المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على الدرجة الاولى في العلوم

الإنسانية (S.Hum)

بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

الإعداد :

رزقي

الرقم الجامعى : ٣٠٢٥٦١١٩٠٤٥

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الاسلامية الحكومية بماجيني

سولاويسي الغربية

٢٠٢٣م

تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الاسم : رزقي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠٤٥

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وأدابها

عنوان البحث الجامعي : المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في ٢٩ من شهر أغسطس عام ٢٠٢٣ وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum.)

ماجيني، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٣

١٢ صفر ١٤٤٥ هـ

لجنة المناقشة:

رئيس اللجنة : Muhammad Nur Murdan, S. Th.I., M,Th.I ( )

سكرتير اللجنة : Abdul Gaffar haris, S.Th.I ( )

المشرف الأول : Hasyim Ashari, Lc., M.A ( )

المشرفة الثانية : Husnah Z, S.Pd.., M.Pd. ( )

المناقش الأول : Dr. Abd. Fattah, M.Pd ( )

المناقش الثاني : Dr. M. Sadik, M.Ag ( )

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة

Dr. Abd. Fattah, M.Pd.

196308171998031002

تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث الجامعي والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن البحث المذكور للطالب/الطالبة:

الاسم : رزقي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠٤٥

القسم : أصول الدين والأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية)

قد استوفى الشروط العلمية المطلوبة وصالح للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ٢١ أغسطوس ٢٠٢٣م

٣ سفر ١٤٤٥ هـ

المشرف الأول

(Hasyim Ashari, Lc.MA.)

NIP. 198706162018011001

المشرف الثاني

(Husna Z, SPd.I.,M.Pd.I.)

NIP. 199111252019032018

الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقر الباحثة:

الاسم : رزقي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠٤٥

القسم : أصول الدين والادب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وادابها

عنوان البحث الجامعي : المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم

(دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعينة أو لغرض آخر. والاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة.

وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعد الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٣

رزقي

الكلمة التمهيدية

بسمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدُّنْيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهَدُ أَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ اللهم صل ووَسَلَّمَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلى آله وصحبه أَجْمَعِينَ أَمَا بَعْدُ.

في هذا البحث تحت عنوان " المحسنات اللفظية في الجزء الحادي و العشرين من القرآن الكريم" وكان هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والناقصان، فلذلك بكل تواضع في هذه المناسبة، يعرب الباحثة عن امتنانه إلى:

١. الوالديني وجميع أسرتي الذين قدموا لى مساعدات لا تحصى ودوافع لا توصف حتى استطعت أن اتم دراستي وتزود بما يكفني من مقدار العلم والمعرفة.
٢. أ.د. وسيلة صحاب الدين، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني
٣. د. عبد الفتاح، رئيس قسم أصول الدين والآدب والدعوة والمناقش الأول في ندوة المناقشة.
٤. د.م. صادق الماجيستر، المناقش الثاني في ندوة المناقشة.
٥. وسكرتير قسم اللغة العربية لمحمد نور ،مردان، م.ت هـ ...
٦. هاشم أزهري الماجستر، رئيس الشعبة العربية وآدابها والمشرف الأول في كتابة البحث.
٧. الأستاذة الحسنى، ز، الماجستر المشرفة الثاني في كتابة البحث.

٨. المحترمين كل الأساتذ والأستاذات بعلمهم وكل مساعدتهم من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

٩. جميع الأصدقاء والإخوان الأحباء من شعبة اللغة العربية وآدابها خاصة من اتحاد طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها (SEMESTA) بكل إعانتكم ودافعكم لنفسي أثناء دراستي في هذه الشعبة وفي كتابة هذا البحث.

جزاكم الله خيرا على مساعدتكم جميعا وجعلنا الله من أهل العلم ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث للباحثة وسائر القراء، آمين يا رب العالمين.

ماجيني، ٢١ أغسطس ٢٠٢٣م

٤ صفر ١٤٤٥ هـ

الباحثة

رزقي

فهرس المحتويات

عنوان الرسالة .....ا

الكلمة التمهيدية.....ب

فهرس المحتويات.....ج

دليل كتابة ا;لعربية بالحروف اللاتنية.....د

مستخلص البحث .....هـ

الباب الأول; : المقدمة.....١

الفصل الأول : الخلفية ١

الفصل الثاني : تحديد مشكلة البحث.....٤

الفصل الثالث;: تركيز البحث ووصفة..... .....٤

الفصل الرابع: الدراسات السيقة.....٤

الباب الثاني : الإطار النظرى.....٦

الفصل الأول : مفهوم البلاغة ٦

الفصل الثاني : أقسام علم البديع.....٧

الفصل الثالث : لمحة عن الجزء الحادي والعشرين.....١٢

الباب الثالث : منهج البحث.....١٤

الفصل الأول : نوع البحث ومدخله.....١٤

الفصل الثاني : مصادر البيانات ١٥

الفصل الثالث : طريقة جمع البيانات.....١٥

الفصل الرابع : طريقة تحليل البيانات.....١٥

الباب الرابع : نتيجة البحث ومناقشتها.....١٦

الفصل الأول: أنواع المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم.....١٦

الفصل الثاني : جماليات إستعمال المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم.....٤٣

الباب الخامس : الختامة.....٥١

الفصل الأول : الخلاصات.....٥١

الفصل الثاني : الإقتراحات.....٥٢

المراجع.....

دليل كتابة العربية بالحروف اللاتنية

أ. *كتابة العربية بالحروف اللاتنية*

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	B	Be
ت	ta	T	Te
ث	s\a	s}	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	Je
ح	h{}a	h{	ha (dengan titik di atas)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	z\al	z}	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	s}{ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d{ad	d{	de (dengan titik di bawah)
ط	t{a	t{	te (dengan titik di bawah)
ظ	z{a	z{	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbaik
غ	gain	G	Ge

ف	fa	F	Ef
ق	qaf	Q	Qi
ك	kaf	K	Ka
ل	lam	L	El
م	mim	M	Em
ن	nun	N	En
و	wau	W	We
ه	ha	H	Ha
ء	hamzah	’	Apostrof
ي	ya	Y	Ye

ب. ***صوتي (vocal)***

١. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
اَ	*fath}ah*	A	A
اِ	*Kasrah*	I	I
اُ	*d{ammah*	U	U

٢. حرف متحرك مزدوج

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ئىْ	*fath}ah dan ya>’*	Ai	a dan i
ئوْ	*fath}ah dan wau*	Au	a dan u

ج. ***مدة***

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
...ّا | ...ّي	*fath}ah dan alif atau ya>”*	a>	a dua garis di atas

ـِي	*kasrah dan ya>'*	i>	i dua garis di atas
ـُو	*d}ammah dan wau*	u>	u dua garis di atas

مستخلص البحث

الاسم : رزقي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠٤٥

الموضوع : المحسنات اللفظية في الجزء الحادي و العشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)

هذه الرسالة تبحث عن المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية) وهي تشتمل على المشكلتين الرئيستين، هما: ما أنواع المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم، كيف جماليات إستعمال المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم.

واستخدمت البحث كيفي فالبيانات من هذا البحث هي الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم، وطريقة جمع البيانات وهي وتحليلها تخفييض البيانات، عرض البيانات، التحقق الاستنتاج. أما مصدر البيانات الأساسية هو الجزء الحادي وعشرين. ومصدر البيانات الثانوية هو كتب والمجلات العلمية العلوم اللغوية.

دلت نتائج هذا البحث على أن المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم هناك جمل إخبارية كثيرة المحسنات اللفظية، وفي الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم تحتوي على الجناس واالسجع وهي الجناس ٩، السجع ٣٧، السجع المطرف ٢٩، السجع المتوازي ٨. أما جماليات توافق لفظي في شكله والاستجابة الموسيقية أو التنغيم النغمي. يعطي السجع جرساً موسيقياً، كما يجذب انتباه المستمع من خلال الإيقاع الجميل.

الباب الأول

المقدمة

أ. الخلفية البحث

كما عرفنا أن القرآن أنزل على النبي محمد باللغة العربية. كما قال الله تعالى :اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ قُرْاٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ. (يوسف : ٢) جاء القرآن معجزة خالدة و اشتملت عليه أساليب رائعة و الحكم و الأمثال منزل إلى محمد صلى الله عليه و سلم لدفع الكافرين لا يستطيع أحد أن يأتي أية بمثل هذا القرآن من حيث رائعة أساليبه.اَمْ يَقُوْلُوْنَ افْتَرٰىهُ ۗقُلْ فَأْتُوْا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهٖ مُفْتَرَيٰتٍ وَّادْعُوْا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُوْنِ اللّٰهِ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ. (الهود : ١٣)

يتطلب علينا فهم القرآن معرفة اللغة العربية. ويشمل هذه العلوم علم التفسير، وعلم أسباب النزول، نص القرآن والحديث، وعلم القراءة والبلاغة (كبيان، ومعاني، وبديع) وعلم العروض أو آيات القرآن، وعلم صرف النحو والكلمات والصرف، وعلم النحو (كقضية فعل واسم)[١].

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.[٢] وقال الشيخ أحمد قلاش أن البلاغة هو أن يكون الكلام فصيحا قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم المواطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذى يخاطبون.[٣] فعلوم البلاغة ثلاثة: المعاني،

---

١. إمام الشافعي، كتاب الأم في الفقه، (فونوروجو: مكتبة الشافعي، ١٩٩٦)، ص. ٢٧

٢ . أحمد باحميد لسانس آداب، *درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني*، (جاكرتا: غرافندوا فرسادا، ١٩٩٦)، د.ص.

٣ . أحمد قلاس، *تيسير البلاغة*، (المدينة المنورة: الطبعة الثانية مزيدة و منقحه، ١٩٩٥)، ص. ٥.

والبيان, والبديع. فعلم المعاني هو علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق. وعلم البيان هو علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبيينها للمعانى هل هي في صيغة الحقيقة المجردة، أو التشبيه، أو المجاز، أو الكناية، كما نرى شكل الخياطة، فنعرف نوعهامن ثوب، أو جبة، أو قباء، أو معطف. وأما علم البديع هو فراجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه، كوضع أزرار وورود وزخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته، وكنقوش الدهان بعد تمام البنيات، ورتبته التأخير عن الجميع.[٤]

إن البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام. و قد تتبع علماء البديع هذه الوجوه بالملاحظة والاستقراء فانتهوا إلى أنها و إن تعددت يمكن إرجاعها إلى أمرين أساسيين, الأساس الأول لفظي، بمعنى أن حسن الكلام يرجع أصلا إلى اللفظية. ولذلك تسمى المحسنات التى ترجع إلى هذه الناحية بالمحسنات اللفظية. فأساس الثاني المعنوي وهو الذى تتعلق المهارة فيه بناحية المعنى، وتسمى المحسنات فيه بالمحسنات المعنوية.[٥]

تستكشف هذه الدراسة لأوجه التشابه الصوتي جمال القرآن في اختيار الحروف أو الأصوات المتناغمة للغاية، مما يدل أيضا على أن القرآن هو كلام الله لا يضاهى بأي عمل أدبي. ناهيك عن النظر إليها من جانب الجمع بين أصوات نفس الحرف أو حتى قريبة من نفس الشيء أو هناك أيضا أصوات محصورة بين أصوات نفس الحرف في الآية.

---

٤ . ا أحمد قلاس، ص. ٩-١٠.

٥ . محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البديع*، (فونوروكو: دار السلام كونتور، ١٩٩١)، ص. ٢١-٢٢.

بالإضافة إلى ذلك، وجدت دراسة تشابه الأصوات سهولة في معرفة جمال أسلوب القرآن وجعل الصوت جزءا مهما من الجملة.[٦]

يركز هذا البحث على أحد أقسام علم البديع وهو المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين. في الجزء الحادي والعشرين يبدأ في الآية السادسة والأربعين سورة العنكبوت، ويحتوي على سورة الروم بأكملها، وسورة لقمان، وسورة السجدة، وينتهي في الآية ٣٠ من سورة الأحزاب. مع تقدمنا إلى الثلث الأخير من القرآن، تصبح السورة أقصر. معظم السورة في هذا الجزء هي سورة مكة المكرمة التي تركز على اختبار الحياة والتوحيد والشخصية الإسلامية. سورة الأحزاب هي السورة الواحد في المدينة المنورة في هذا الجزء. اختيار الباحثة المرتقب المحسنات اللفظية لأن الباحثة أراد مناقشة هذه الدراسة بتفصيل أكثر من الدراسة السابقة والسبب في اختيار الباحثة للجزء الحادي والعشرين هو أن الباحثة المرتقب رأى أن هناك المحسنات اللفظية (جناس، سجع، إقتباس) في الجزء الحادي والعشرين ثم الجزء الحادي والعشرون كان أحد الأجزاء التي كانت مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة. الجزء الحادي والعشرون هو أحد الأجزاء التي تحتوي على الكثير من المحسنات اللفظية (الجناس، السجع، إقتباس).

ب. تحديد مشكلة البحث

المشكلات البحث في هذا البحث فيما يلي :

١. ما أنواع المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم ؟

٢. ما جماليات إستعمال المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم ؟

---

[٦] .Muhammad Afif Amrulloh, *Kesamaan Bunyi pada Saja'* (Bandar Lampung ٢٠١٧), h. ١٠١

ج. تركيز البحث ووصفه

ركزت الباحثة بحثها فيما وضعت لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية في جزء الحدي والعشرين في دراسة بلاغية يحتوي علي ما هو المحسنات اللفظية، إستعمال المحسنات اللفظية وأنواع المحسنات اللفظية .

٢. إن هذا البحث يتركز في دراسة بلاغية بديعية عن المحسنات اللفظية على مفهوم، إستعمال، وأنواع في الجزء الحادي وعشرين.

٣. إن هذا البحث يتركز في المحسنات اللفظية عن الجناس، الإقتباس، والسجع

د. أهداف البحث

وأما الأغراض في هذا البحث، فيما يلى :

١. لمعرفة أنوان المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم

٢. لمعرفة جماليات إستعمال المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم

ه. أهمية البحث

وأما أهمية في هذا البحث، فيما يلى :

١. للباحثة : زيادة المعرفة والفهم عن المحسنات اللفظية وأنواعها وأمثلتها في الجزء الحادي والعشرين.

٢. للقارئين وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها

الباب الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أ. الإطار النظري

١. مفهوم البلاغة

البلاغة في مفهومها اللغوى انتهاء الشئ إلى غايته المطلوبة. وأما البلاغة اصطلاحا: تكون وصفا للكلام والمتكلم والكلام البليغ هو الوضع المعنى. الفصيح العبارة. الملائم للموضع الذى يطلق فيه والأشخاص الذين يخاطبون. وبلاغة المتكلم هي: ملكة في النفس يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده.[٧]والأنواع من العلوم البلاغة هي :

١.علم البيان

٢.علم المعاني

٣.علم البديع

١. مفهوم علم البيان

معناه في اللغة الكشف والايضاح. واصطلاحا: علم يعرف به ايراد المعنى الواحد في تركيب متفاوته في وضوح الدلالة عليه. المثال: محمد كالبحر في الامداد.

و أما أبواب علم البيان: تشبيه، مجاز، و كناية.[٨]

٢. مفهوم علم المعاني

[٧]. Dr.Hj. Rumadani Sagala, M.Ag, *Balaghah* (Lampung: t.t., ١٤٣٧ h/٢٠١٦), Hal. ١٢.
[٨] Dr.Hj. Rumadani Sagala, Hal. ١٤.

قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال. وأما أبواب علم المعاني فيما يلي: أسلوب الخبر واللإنشاء، أحوال المسند والمسند إليه، أسلوب القصر، الفصل والوصل، واللإجاز واللإطناب والمساواة.[٩]

٣. علم البديع

علم البديع فرع من فروع الخطابة، وبالتالي فإن اللغة العربية لغة جميلة لها مكانة خاصة في قلوب الناس، لأنه عندما يقرأ المرء كلمة، أو جملة، أو تعبيرا، أو فقرة، أو نصا، أو قصيدة، أو قصة منمقة ببادي. الذي يكتشف جمال اللغة العربية ويشعر بروعتها وروعتها حتى تجذرها. كل معانيها فيه، ووجودها يحقق الأخلاق والشخصية والسلوك فيه. معرفة الجمال مهمة جدًا للتعلم ونقلها لأن من لا يتعلم أو يعلم معرفة الجمال لا يعرف جمال اللغة العربية.

إن معرفة الباهي، من حيث طبيعة مادتها، علم مليء بالقواعد البلاغية، وتتطلب أيضًا فروعًا أخرى من اللغة العربية، مثل النحو والصرف والدلالة، ولكنها تتطلب أيضًا معرفة كافية. الكفاءة في المهارات اللغوية الأربع. لذلك، فإن من يعلمه يحتاج إلى استراتيجية خاصة لتحقيق الفهم الدقيق والاستيعاب العميق.[١٠]

في كتاب قواعد اللغة العربية يعطي تعريف علم بديع هو: علم يعرف به وجوه تحسين الاكلام المطابق لمقتضي الحال وهذه الوجوه ترجع الي تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الي تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.[١١]بينما في

---

[٩] . السيد أحمد الها شمي، *جواهر البلاغة*، (لبنان : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩م)، ص. ٣١-٣٢.

[١٠]. محمد ألفا، *علم البديع : تعلمه و تعليمه* (٢٠١٥)، د.ص.

[١١] .Hipni Bik Nasif, *Qowaid Al-lughah al-Arabiyah* (Surabaya: Salim Nabahan, tt.) hal. ١٣٠.

نقاط علم بلاغة التي كتبها كياي الحج الوهاب محسن حيث علم البديع لغويا أي، وزن فعيل من بديع الذى بمعنى اسم مفعول، أى شيئ مصنوع دون أن يسبقه مثال. وأما اصطلاحا: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.[١٢]

١.أقسام علم البديع

أقسام علم البديع قسمان فيما يلى :

أ. مفهوم المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية تتكون من كلمة المحسنات وكلمة المكتوبة، والمحسنات جمع من المحسنة لغة هي من كلمة "حسن يحسن- تحسين فهو محسن أي زينخ وجعل حسنا، وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم".[١٣] وأما المعنوية فهي من كلمة عني يعني عناية ومعنى أي يقصد بشيء والياء هي نسبة إلى المعنى والتاء المؤنث ".[١٤] والمحسنات المعنوية اصطلاحا وهي التي يكون التحسين بما راجعا إلى معنى. أما عناصر المحسنات المعنوية وهي الطباق، المقابلة، والتورية.

ب. مفهوم المحسنات اللفظية

اللفظية لغة هي من كلمة اللفظي بمعنى النطقي أو بالكلام أو غير المعنوي.[١٥] وفي مصطلح البلاغة المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها

---

[١٢] .KH. A. Wahab Muhsin, Drs T. Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah* (Bandung : Angkasa, ١٩٨٢), hal. ١٤٧.

[١٣] . لوس معلوف، المنجيد في الغة والأعلام، (بيروت: المكتبة القرينة، ١٩٨٧)، ص. ١٣٥.

[١٤] . لوس معلوف، ص. ٧٩٧.

[١٥] . زهدي محضر، *قاموس كرابيك العصر عربي* (يوغياكرتا: مولي غرافيكا، ٢٠٠٣)، ص. ١٧٧.

راجعا إلى اللفظ. أصالة وأن حسنت المعنى أحيانا تبعا لكنه غير مقصود،[١٦] لذالك أن المحسنات اللفظية هي ما قصد بها تحسين اللفظية أولا وأن تبعه تحسين المعنى.

١. أنواع المحسنات اللفظية

١). مفهوم الجناس

الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وأما نوعان :

١. تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. المثال الالجناس تام في سورة الروم آياة ٥٥: **و يوم الساعة يقسم يجرمون ما لبثوا غير ساعة**

٢. غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة. المثال الجناس غير تام في سورة البلد آياة ١٥-١٦: **يتيما ذا مقربة أو مسكينا ذا متربة** .[١٧]

٢) مفهوم الإقتباس

الإقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير فى الأثر المقتبس قليلا. وأما المثلين :

١. قال عبد المؤمن الأصفهانىّ : لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوس والأنصار " **إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار**".

---

[١٦] . أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة (بيروت-لبان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص. ٣١٩.

[٢٠] على الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان، المعانى، البديع للمدارس الثانوية* (د.ط: د.س)، ص. ٢٦٣

٢. وقال ابن سناء الملك : رحلوا فلست مسائلا عن دراهم أنا " **باخع نفسى على آثارهم**".

٣) مفهوم السجع

السجع توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير ، وأفضله ما تساوت فقره. وأما المثلين :

١.قال صلى الله عليه وسلم : **اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا.**

٢. و قال أعرابى ذهب بابنه السيل : **اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت**.[١٨]

١. أنواع السجع

١) **السجع المرصع** ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والنقفية كقول الحريري ، فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه ، وقول أبي الفتح البستي : **ليكن إقدامك توكلا ، وإحجامك تأملا.**

٢) **السجع المتوازي:** وهو ما اتفقت أعجاز فواصله في. عدد الحروف والوزن، والروي، كقوله تعالى: **و فيها سُرُرٌ مرفوعة، وأكواب موضوعة.**

[٢١]. على الجارم و مصطفى أمين، ص.٢٦٣

٣) **السجع المطرف**: وهو ما اتفقت أعجاز فواصله في نوع الحروف فقط، واختلفت في عددها ووزنها. كقوله تعالى: ﴿ **مَا لَكُمْ لا تَرجُونَ الله وقاراً. وَقَد خَلَقَكُم أطواراً**.

٢. مفهوم جماليات

لجمالية : مصدر صناعي مشتق من الجمال، ويمكن عد الجمالية معيارا يقاس عليه جودة النصوص المكتوبة من رداءتها شعرا كانت أم نثرا، ذلك أن من جماليات كتابة وبلاغة الكلمات الجزالة والسهولة ضف إلى ذلك السجع لما يضفي على النصوص من جمالية فائقة، إذ لا تقتصر الجمالية على الشعر دون النشر، بل في الأمرين معا، والجمالية في إبداع الشاعر والكاتب، ولذلك كانت نعوت الشعر كلها تدخل في نعوت النشر إلا الوزن، والشاعر المجيد يقدر على أن كون كاتبا بليغا، والكاتب إذا لم يكن الشعر في طبعه لا يقدر أن يكون شاعرا،لأن الشعر ما لم يكن في الطبع لا يكتسب بالممارسة، لأن الوزن أمر ذوقي لا سبيل إلى إدراكه بالمعاناة، ولو أديم له الكدح والكد.[١٩]

فعلم الجمال يعنى بالفن والإبداع، ويدرس الشعور والعاطفة، وكذا التأثرية النقدية، أما بالنسبة للجمالية فتعد منهجا تحليلي الدراسة نقدية فنية أدبية، كونها مرتبطة بالتجارب جمالية من جهة الشكل والمضمون، حيث يحكم فيها الناقد أو المبدع على الأشياء بأحكام جمالية متعلقة بالحسن والقبح.

[١٩] . محمد بركات حمدي أبو علي، بلاغتنا اليوم بين الجمالية والوظفية، دار وائل للنشر، الأردن، ٢٠٠٣ ص. ٣٩-٤٠

أما بالنسبة للجمال في القرآن الكريم فقد يصطلح عليه الزخرف الجميل والإتقان والحسن فالقرآن معجزة بأسلوبه البديع، فقد جمع بين الجمال والبيان والقدرة على إقناع العقل وإمتاع العاطفة، ويمكن القول هنا أن علم بمحسنات اللفظية والمعنوية وهي محور موضوعنا وسيلة جمالية تحسن اللفظ يمكن عدها في كتاب الله وسيلة توضح المعنى وتقويه.

السَّجع في اللغة العربيّة: تم أخذ كلمة السجع من المادة اللغوية (سجع) وهي بمعنى استقام أو استوى وتأتي بمعنى (الكلام المقفّى) وهو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير(اتفاق نهايات الكلام، أي الحرف الأخير منها)، ويُعد أفضل السجع ما كانت فقراته متساوية في الطول، كما يعد من المحسنات اللفظية، وهو اتحاد الفاصلة في الحرف الأخير الذي تنتهي به الجملة، بالإضافة إلى أن السجع تم أخذه من صوت الحمامة الذي يسمى السَّجع، بحيث قيل: ''سَجعت الحمامة''.

خصائص السجع الجميل:

يمتلك السجع العديد من الخصائص التي تميّزهُ عن غيرهِ من المحسِّنات البديعية وهي كالآتي:

١. تتساوى الفقرات في السَّجع بالطول.
٢. وروده طبيعياً من غير تكلّف أو تصنُّع.
٣. متانة التركيب.
٤. ليس فيه تكرار.

أثر السجع في الكلام

يعطي السجع جرساً موسيقياً، كما يجذب انتباه المستمع من خلال الإيقاع الجميل، بالإضافة إلى قوة التعبير الموجودة في السجع، وقد ساعد السجع على ترسيخ الفكرة المذكورة؛ وتم استعمال السجع بكثرة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية والحكم والأمثال.[٢٠]

إن حكمة الجناس وفوائدها في القرآن من حيث جمال لفظها هي أنها يمكن أن تجلب المستمعين إلى الجدية في الاستماع والاهتمام والشوق للاستماع مرة أخرى وإثارة القلب أو الشعور بالسعادة. كما أنه يحفز العقل ليكون قادرا على إيجاد الفرق بين المعنيين. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يساعد الذاكرة أيضا في تسهيل الحفظ مثل في سورة الروم الآية ٤٩ و سورة العنكبوت الآية.[٢١]

٣. لمحة عن الجزء الحادي والعشرين

يبدأ الجزء ٢١ في الآية السادسة والأربعين من سورة العنكبوت ، ويحتوي على سورة الروم وسورة لقمان وسورة السجدة بأكملها ، وينتهي عند الآية ٣٠ من سورة الأحزاب. مع تقدمنا إلى الثلث الأخير من القرآن ، تصبح السورة أقصر. معظم السورة في هذا الجزء هي سورة مكة المكرمة التي تركز على اختبار الحياة والتوحيد والشخصية الإسلامية. سورة الأحزاب هي السورة الوحيدة في المدينة المنورة في هذا الجزء. بعد ثلاث سور ةقصيرة وقوية من مكة المكرمة ، السورة التالية هي سورة المدينة الأطول قليلا.

---

[٢٠] . دانة العتوم، السجع في اللغة العربية، اي عربي، ٢٠٢٢

[٢١] .Muhammad Afif Amrulloh, *Kesamaan Bunyi pada Saja'* (Bandar Lampung ٢٠١٧), h. ١٠٧.

١. سورة العنكابوت

ختتم سورة العنكبوت بتذكير قوي بأهمية الجهاد الداخلي. "وَالَّذِيْنَ جَاهَدُوْا فِيْنَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ۗ وَاِنَّ اللّٰهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِيْنَ ۚ". لا يمكننا أن نتوقع الهداية إلى الطريق المستقيم بدون صراعات على طول الطريق. الطريق إلى السماء ممهد بالفعل بالتجارب.

٢. سورةة الروم

لموضوع الموجود في جميع أنحاء سورة الروم هو ذكر البراهين على وجود الله. يدعونا الله في جميع أنحاء هذه السورة للتفكير في الأشياء التي نعتبرها أمرا مفروغا منه. من الكون إلى الزواج، من الأصول البشرية إلى التنوع اللغوي. في كل شيء حولنا توجد علامات على وجود الله. هذه السورة هي أيضا واحدة من أقوى الأدلة على أن النبي محمد كان رسولا حقيقيا. تم الكشف عن سورة في وقت بدت فيه الإمبراطورية الرومانية على وشك الانهيار. استولى الفرس على السلطة وبدا أنها ستكون نهاية الإمبراطورية الرومانية. تنبأت الآيات الافتتاحية للسورة أنه في غضون بضع سنوات، سينتصر الرومان، وسيفوز المؤمنون أيضا. بعد بضع سنوات، تحققت النبوءة: هزم الرومان الفرس واستعادوا أرضهم. في نفس العام ، فاز المسلمون أيضا في بدر

٣. سورة لقمان

تركز سورة لقمان على قصة لقمان الحكيم ونصائحه لابنه. كان لقمان رجلا حكيما معروفا لدى العرب. إنه موضوع العديد من حكاياتهم. في هذه السورة ، يذكر الله العرب بأن لقمان كان أيضا موحدا وأن نصيحته لابنه هي

نفس الرسالة الإسلامية. يجب أن يدرس كل والد الآية التي تحتوي على نصيحة لقمان لابنه كمثال رائع لما يجب أن نركز عليه عند تعليم الإسلام لأطفالنا. علم لقمان ابنه التوحيد والتواضع والصلاة والصبر والبساطة. وإن، لقد منحنا الحكمة لقمان: "وَلَقَدْ اٰتَيْنَا لُقْمٰنَ الْحِكْمَةَ اَنِ اشْكُرْ لِلّٰهِ ؕ وَمَنْ يَّشْكُرْ فَاِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهٖ ۚ وَمَنْ كَفَرَ فَاِنَّ اللّٰهَ غَنِيٌّ حَمِيْدٌ". وتذكر عندما قال لقمان لابنه، عندما نصحه: : وَاِذْ قَالَ لُقْمٰنُ لِابْنِهٖ وَهُوَ يَعِظُهٗ يٰبُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ ؕ اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيْمٌ".

٤. سورة السجدة

سورة السجدة هي تذكير قوي آخر بوحدانية الله وآيات الله التي تحيط بنا في كل مكان. في هذه السورة ، يذكرنا الله بكل الأدلة القوية على وجوده ويدعونا إلى عبادته. كما يحتوي على تحذير آخر بأن المؤمنين سيختبرون وأن أولئك الذين يرفضون الحق سيعانون كثيرا. ثم تنتهي السورة بتحذير بأن النصر النهائي في اليوم الآخر ، وأن النصر للمؤمنين.

٥. سورة الأحزاب

نزلت سورة الأحزاب بعد معركة الأحزاب وتعكس الدروس المستفادة من هذه المعركة. التركيز لهذه السورة هو أهمية طاعة الرسول. تتحدث الأحزاب كثيرة من هذه السورة عن عظمة النبي وأهمية طاعته.[٢٢]

ب. الدراسات السابقة

[٢٢] . رحمة، *في تادبور الجزء ٢١ القرآن: محتوى الآيات و سياقها* (٢٠٢١)، د.ص.

بعد أن قامت الباحثة بالإطلاع عن المراجع والمصادر ونتائج البحوث العلمية على الإنترنت فوجدت الباحثة فيه البحوث المتعلقة بعنوانها سواء كانت في شكل رسالة البكالوريوس أو رسالة الماجستير أو المحلة العلمية والكتب المطبوعة، فيما يلي :

١. رسالة غياس عبد الحليم ٢٠٢١، المحسنات اللفظية في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية). وهذا البحث يحتوي على المشكلتين هما: ما هو مفهوم البديع وما أنواع البديع. وبعد التحليل ظهرت نتائج البحث فيما يلي: أن المحسنات البديعية الواردة في سورة الكهف تنقسم إلى قسمين وهي المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية فمن المحسنات اللفظية وجدت ٣٢ صورا بديعية تتكون من أربعة أجناس وخمس وعشرين سجعا وثلاث موازنات، ومن المحسنات المعنوية فوجدت ١٧ صورا بديعية تتكون من أحد عشر طباقا وثلاث مقابلات وثلاثة تجاهل العارف.[٢٣]

٢. رسالة أخليس حمام ٢٠٢٢، المحسنات اللفظية في المقامات المغربية (دراسة تحليلية بلاغية). قدم الباحث في هذا البحث بيانات المقامات المغربية ونصها واستعان الباحث في تقديم البيانات بجدول النتائج التي توصل إليها الباحث هي أنه يوجد في المقامات المغربية عدة أنواع من المحسنات اللفظية بما في ذلك الجناس والموازنة، والترصيع، وما لا يستحيل الانعكاس، والتصدير، والسجع، إضافة إلى ذلك، يمكن أيضا أن تتجمع عدة المحسنات اللفظية في نفس اللفظ.[٢٤]

٣. رسالة محمد شهرا ٢٠١٩، المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة بلاغية). تهدف هذه الأطروحة إلى معرفة المحسنات اللفظية وأغراضها في سورة الرحمن. وأما مناهجها المستخدمة، فهي تنقسم إلى منهجين، أحدهما: منهج جمع المواد باستخدام

---

[٢٣] . عباس عبد الحليم، *المحسنات اللفظية في سورة الكهف* (٢٠٢١)، د.ص.

[٢٤] . أخليس حمام، المحسنات اللفظية في المقامات المغربية (٢٠٢٢)، د.ص

الوسيلة المكتبية، وثانيهما: منهج تنظيم وتحليل المواد باستخدام ثلاثة مناهج، وهي: المنهج الاستقرائي، والمنهج الاستنباطي، والمنهج المقارن اللغوي والتاريخي. وأما من نتائج البحث فقد دلت على أن المحسنات اللفظية في سورة الرحمن تتكون من أربع محسنات، وهي:١) السجع المرصع في موضع واحد،٢) والجناس بنوعيه المماثل والناقص في ثلاثة مواضع،٣) وحسن الابتداء أو براعة الاستهلال في موضع واحد،٤) وحسن الاختتام أو مسك الختام في موضع واحد، فصار مجموع هذه المحسنات اللفظية أربعة في ستة مواضع. وكذلك دلت على أن أغراض المحسنات اللفظية في سورة الرحمن تكون في أربعة أغراض، وهي: ١) الإعجاز اللغوي، ٢) والإعجاز الموسيقي أو النغمي، ٣) والحِكَم ٤) وعلم الساعة.[٢٥]

بناء على نتائج البحث الثلاثة المذكورة التي وجدها الباحث، فإنه يخلص إلى أن عنوان بحث الباحث لا يزال يستحق البحث بسبب الاختلافات الجوهرية في عناوين الدراسة، أي من حيث الكائن حيث يكون الباحث في الجزء الحادي والعشرين بينما الدراسات الثلاث على سور في القرآن. لذلك فإن موضوع هذا البحث يستحق البحث لأنه في البحث لم يقم أحد بالبحثة.

[٢٥] . محمد شهران ، *المحسنات اللفظية في سورة الرحمن* (٢٠١٩)، د.ص

الباب الثالث
منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله

تقسيم البحث بالنظر إلى موقعه نوعان، هما البحث الميداني. وأما نوع البحث المستعمل في هذا البحث فهي البحث المكتبي، المكتبي والبحث وأما مدخل البحث المستعمل فيه فهي المدخل الكيفي (approach ualitative) البحث الكيفي هو البحث للحصول على النتائج أو الكشف عما لا يمكن حصوله بالطريقة اللإحصائية أو المنهج الكمي.[٢٦]

ب.مصادر البيانات

هذا البحث من البحث الكيفي، فلذلك بياناته من البيانات الكيفية، على سبيل المثال مثل نحو مراجعة النصوص والكلام إما في شكل الكتب المطبوعة أو في المجلة العلمية، ومصدر البيانات في هذا البحث نوعان:

١. مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسية هو الجزء الحادي وعشرين.
٢. ومصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات المؤيدة التي تتكون من عدة وكتب والمجلات العلمية العلوم اللغوية.

ج.طريقة جمع البيانات

[٢٦] . Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Cet.IV; Jakarta: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٨), h. ٣١٠.
Gempur Santoso, *Metode Penelitian: Kualitatif dan Kuantitatif* (Jakarta: prestasi pustaka Publisher,٢٠٠٥), h. ١٠.

في البحث جمع البيانات استعملت الباحثة هي التوثيق استعملت الباحثة لتعريف خبرية مكتوبة عن المبحث يعنى المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين، والمجلات العلمية و المرجعية أخرى التى تتعلق بالموضوع الباحثة.

د.أدواة البحث

استنادا إلى هذا البحث، كانت الباحثة وفاعلة في جمع بيانات البحث لأنها جمع المعلومات وتسجل نتيجة البيانات وقحصها واختيارها حتى اجمالها منفردا.[٢٧]

٥. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية جمع البيانات وتنظيمها في أنماط وفئات وأوصاف رئيسية للعثور على الموضوعات وصياغتها بناء على البيانات التي تم جمعها.[٢٨] تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث النوعي هي نموذج تحليل تفاعلي، مع الخطوات التالية :

١. تخفييض البيانات

في هذا الحال، بعد جمع البيانات فيتجه الباحث بتخفيض البيانات على حسب الحاجة في أسئلة البحث كليا في هذا البحث أين البيانات المحتاجة والمتعلقة بالبحث وأين البيانات التي لا تتتعلق به والتي لا تتعلق به فيخفض من أجل احتياجات البحث

٢. عرض البيانات

---

[٢٧] . Masrukhin, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Kudus: Media Ilmu Press, ٢٠١٣) h. ١٠١.
[٢٨] .Sandu siyoto dan Ali sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* (Sleman: Literasi Media Publishing,٢٠١٥), h. ١٢٠.

بعد ما اتجه الباحثة تخفيض البيانات حسب الحاجة والإحتياجات للبحث فيتجه بعدها عرض البيانات حسب بنود أسئلة البحث أبين البيانات المتعلقة بجواب السؤال. الأول وكذلك الجواب السؤال الثاني ثم يعرضها إذ يشعر الباحث أنها مناسبة تماما الجواب أسئلة البحث.

٣. استخلاص

هي طريقة لإنتاج الخلاصة لهذا الموضوع استنادا إلى المشكلتين. وفي هذه المرحلة فحصت الباحثة البيانات الموجودة مرة ثانية لابراز البيانات الصحيحة واستخلاص النتائج بنسبة إلى المشكلتين.[٢٩]

[٢٩] . Zukhri Abdurrahman, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: CV. Syakir Media Perss,٢٠٢١) h. ١٧٦-١٨١.

الباب الرابع

نتيجة البحث ومناقشتها

١. أنواع المحسنات اللفظية في الجزء الحادي وعشرين

أ. الجناس في الجزء الحادي وعشرين

الأيات	سورة لقمان	الجناس	تام	غير تام
	سورة الاحزاب			
٣٦،٣٧	وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَّلَا مُؤْمِنَةٍ اِذَا قَضَى اللّٰهُ وَرَسُوْلُهٗٓ اَمْرًا اَنْ يَّكُوْنَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ اَمْرِهِمْ ۗ وَمَنْ يَّعْصِ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ فَقَدْ ضَلَّ ضَلٰلًا مُّبِيْنًا ۗ﴿٣٦﴾ وَاِذْ تَقُوْلُ لِلَّذِيْٓ اَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاَنْعَمْتَ عَلَيْهِ اَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللّٰهَ وَتُخْفِيْ فِيْ نَفْسِكَ مَا اللّٰهُ مُبْدِيْهِ وَتَخْشَى النَّاسَ ۚ وَاللّٰهُ اَحَقُّ اَنْ تَخْشٰىهُ ۗ فَلَمَّا قَضٰى زَيْدٌ مِّنْهَا وَطَرًا ۗ زَوَّجْنٰكَهَا لِكَيْ لَا يَكُوْنَ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ حَرَجٌ فِيْٓ اَزْوَاجِ	قَضَى وقَضٰى	✓	

	اَدْعِيَآئِهِمْ اِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا ؕ وَكَانَ اَمْرُ اللّٰهِ مَفْعُوْلًا ﴿۳۷﴾			
٥١	تُرْجِيْ مَنْ تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُـْٔوِيْٓ اِلَيْكَ مَنْ تَشَآءُ ؕ وَمَنِ ابْتَغَيْتَ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ؕ ذٰلِكَ اَدْنٰٓى اَنْ تَقَرَّ اَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَآ اٰتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ ؕ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ مَا فِيْ قُلُوْبِكُمْ ؕ وَكَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا حَلِيْمًا ﴿۵۱﴾	عَلِيْمًا وحَلِيْمًا		✓
	سورة الروم			

٢٨	ضَرَبَ لَكُمْ مَّثَلًا مِّنْ اَنْفُسِكُمْ ؕ هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ اَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَآءَ فِيْ مَا رَزَقْنٰكُمْ فَاَنْتُمْ فِيْهِ سَوَآءٌ تَخَافُوْنَهُمْ كَخِيْفَتِكُمْ اَنْفُسَكُمْ ؕ كَذٰلِكَ نُفَصِّلُ الْاٰيٰتِ لِقَوْمٍ يَّعْقِلُوْنَ	اَنْفُسِكُمْ واَنْفُسَكُمْ ؕ مِّنْ ومِّنْ		✓
٤٢،٤٣	قُلْ سِيْرُوْا فِى الْاَرْضِ فَانْظُرُوْا	قَبْلُ وقَبْلِ	✓	

	كَيۡفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِيۡنَ مِنۡ قَبۡلُ ؕ كَانَ اَكۡثَرُهُمۡ مُّشۡرِكِيۡنَ ﴿۴۲﴾ فَاَقِمۡ وَجۡهَكَ لِلدِّيۡنِ الۡقَيِّمِ مِنۡ قَبۡلِ اَنۡ يَّاۡتِىَ يَوۡمٌ لَّا مَرَدَّ لَهٗ مِنَ اللّٰهِ يَوۡمَئِذٍ يَّصَّدَّعُوۡنَ			
٤٩	وَاِنۡ كَانُوۡا مِنۡ قَبۡلِ اَنۡ يُّنَزَّلَ عَلَيۡهِمۡ مِّنۡ قَبۡلِهٖ لَمُبۡلِسِيۡنَ ۚ	قَبۡلِ وقَبۡلِ	✓	
٥٥	وَيَوۡمَ تَقُوۡمُ السَّاعَةُ يُقۡسِمُ الۡمُجۡرِمُوۡنَ ۙ مَا لَبِثُوۡا غَيۡرَ سَاعَةٍ ؕ كَذٰلِكَ كَانُوۡا يُؤۡفَكُوۡنَ	السَّاعَةُ وسَاعَةٍ ؕ	✓	
	سورة العنكبوت			
٢٩	اَئِنَّكُمۡ لَتَاۡتُوۡنَ الرِّجَالَ وَتَقۡطَعُوۡنَ السَّبِيۡلَ ۙ وَتَاۡتُوۡنَ فِىۡ نَادِيۡكُمُ الۡمُنۡكَرَ ؕ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوۡمِهٖۤ اِلَّاۤ اَنۡ قَالُوا ائۡتِنَا بِعَذَابِ اللّٰهِ اِنۡ كُنۡتَ مِنَ الصّٰدِقِيۡنَ	تَأۡتُوۡنَ وَتَأۡتُوۡنَ	✓	
٣٣،٣٤	وَلَمَّاۤ اَنۡ جَآءَتۡ رُسُلُنَا لُوۡطًا سِىۡٓءَ بِهِمۡ وَضَاقَ بِهِمۡ ذَرۡعًا وَّقَالُوۡا لَا	اَهۡلَ اِهۡلِ	✓	

	تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ ۖ اِنَّا مُنَجُّوْكَ وَاَهْلَكَ اِلَّا امْرَاَتَكَ كَانَتْ مِنَ الْغٰبِرِيْنَ ﴿٣٣﴾ اِنَّا مُنْزِلُوْنَ عَلٰٓى اَهْلِ هٰذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ السَّمَآءِ بِمَا كَانُوْا يَفْسُقُوْنَ ﴿٣٤﴾			

ب. السجع في الجزء الحادي والعشرين

الأيات	سورة	السجع	أنواع السجع
	سورة لقمان		
٣،٤،٥	هُدًى وَّرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِيْنَ ۙ، الَّذِيْنَ يُقِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَيُؤْتُوْنَ الزَّكٰوةَ وَهُمْ بِالْاٰخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُوْنَ ۗ ﴿٣﴾ اُولٰٓئِكَ عَلٰى هُدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ	لِّلْمُحْسِنِيْنَ ۙ، يُوْقِنُوْنَ ۗ والْمُفْلِحُوْنَ	السجع المطرف
٧،٨،٩،١٠	فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ اَلِيْمٍ ﴿٧﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا	اَلِيْمٍ، النَّعِيْمِ ۙ، الْحَكِيْمُ وكَرِيْمٍ	السجع المتوازي

[٣٠] Dr.Hj. Rumadani Sagala, Hal. ١٦٦

	الصّٰلِحٰتِ لَهُمْ جَنّٰتُ النَّعِيْمِ ۙ﴿۸﴾ وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ﴿۹﴾ وَاَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَاَنْۢبَتْنَا فِيْهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيْمٍ﴿۱۰﴾		
١٦،١٧،١٨،١٩ ٢٠،٢١،٢٢،٢٣	اِنَّ اللّٰهَ لَطِيْفٌ خَبِيْرٌ﴿۱۶﴾ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْرِ﴿۱۷﴾ اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ ۚ﴿۱۸﴾ اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ﴿۱۹﴾ ۞ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُّجَادِلُ فِى اللّٰهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَّلَا هُدًى وَّلَا كِتٰبٍ مُّنِيْرٍ﴿۲۰﴾ وَاِذَا قِيْلَ لَهُمُ اتَّبِعُوْا مَآ اَنْزَلَ اللّٰهُ قَالُوْا بَلْ نَتَّبِعُ مَآ اَلْفَيْنَا عَلَيْهِ اٰبَآءَنَا ؕ اَوَلَوْ كَانَ الشَّيْطٰنُ يَدْعُوْهُمْ اِلٰى عَذَابِ السَّعِيْرِ﴿۲۱﴾ وَمَنْ يُّسْلِمْ وَجْهَهٗۤ اِلَى اللّٰهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ	خَبِيْرٌ ،الْاُمُوْرِ، فَخُوْرٍ ۚ ،الْحَمِيْرِ ،مُّنِيْرٍ، السَّعِيْرِ، الصُّدُوْرِ	السجع المطرف

	فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقٰى ؕ وَاِلَى اللّٰهِ عَاقِبَةُ الْاُمُوْرِ ﴿٢٢﴾ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌۢ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ ﴿٢٣﴾		
٢٨،٢٩،٣٠	اِنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ ﴿٢٨﴾ وَّاَنَّ اللّٰهَ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِيْرٌ ﴿٢٩﴾ ذٰوَاَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيْرُ ﴿٣٠﴾	بَصِيْرٌ، خَبِيْرٌ، الْكَبِيْرُ،	السجع المتوازي
٣١،٣٢	اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ ﴿٣١﴾ وَمَا يَجْحَدُ بِاٰيٰتِنَآ اِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُوْرٍ ﴿٣٢﴾	شَكُوْرٍ وكَفُوْرٍ	السجع المتوازي
٣٣،٣٤	وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللّٰهِ الْغَرُوْرُ ﴿٣٣﴾ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ ۚ ﴿٣٤﴾	الْغَرُوْرُ وخَبِيْرٌ ۚ	السجع المطرف
	سورة السجدة		
٣،٤،٥	مِّنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُوْنَ ﴿٣﴾ اَفَلَا	يَهْتَدُوْنَ، تَتَذَكَّرُوْنَ وتَعُدُّوْنَ	السجع المطرف

	تَتَذَكَّرُوْنَ ﴿٤﴾ يُدَبِّرُ الْاَمْرَ مِنَ السَّمَآءِ اِلَى الْاَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ اِلَيْهِ فِيْ يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهٗٓ اَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّوْنَ ﴿٥﴾		
٧،٨	الَّذِيْٓ اَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهٗ وَبَدَاَ خَلْقَ الْاِنْسَانِ مِنْ طِيْنٍ ﴿٧﴾ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهٗ مِنْ سُلٰلَةٍ مِّنْ مَّآءٍ مَّهِيْنٍ ۚ ﴿٨﴾	مِنْ طِيْنٍ ومَّهِيْنٍ ۚ	السجع المطرف
٩،١٠،١١،١٢	قَلِيْلًا مَّا تَشْكُرُوْنَ ﴿٩﴾ بَلْ هُمْ بِلِقَآءِ رَبِّهِمْ كٰفِرُوْنَ ﴿١٠﴾ ثُمَّ اِلٰى رَبِّكُمْ تُرْجَعُوْنَ ﴿١١﴾ رَبَّنَآ اَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا اِنَّا مُوْقِنُوْنَ ﴿١٢﴾	تَشْكُرُوْنَ، كٰفِرُوْنَ، تُرْجَعُوْنَ، ومُوْقِنُوْنَ	السجع المطرف
١٤،١٥،١٦،١٧ ١٨،١٩،٢٠،٢١ ٢٢	اِنَّا نَسِيْنٰكُمْ وَذُوْقُوْا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنْتُمْ	تَعْمَلُوْنَ، يَسْتَكْبِرُوْنَ،	السجع المطرف

	تَعۡمَلُوۡنَ ﴿١٤﴾ نَّمَا يُؤۡمِنُ بِاٰيٰتِنَا الَّذِيۡنَ اِذَا ذُكِّرُوۡا بِهَا خَرُّوۡا سُجَّدًا وَّسَبَّحُوۡا بِحَمۡدِ رَبِّهِمۡ وَهُمۡ لَا يَسۡتَكۡبِرُوۡنَ ﴿١٥﴾ وَّمِمَّا رَزَقۡنٰهُمۡ يُنۡفِقُوۡنَ ﴿١٦﴾ جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوۡا يَعۡمَلُوۡنَ ﴿١٧﴾ اَفَمَنۡ كَانَ مُؤۡمِنًا كَمَنۡ كَانَ فَاسِقًا ؕ لَا يَسۡتَوٗنَ ۔ ﴿١٨﴾ زُلًا ۢ بِمَا كَانُوۡا يَعۡمَلُوۡنَ ﴿١٩﴾ وَاَمَّا الَّذِيۡنَ فَسَقُوۡا فَمَاۡوٰىهُمُ النَّارُ ؕ كُلَّمَاۤ اَرَادُوۡۤا اَنۡ يَّخۡرُجُوۡا مِنۡهَاۤ اُعِيۡدُوۡا فِيۡهَا وَقِيۡلَ لَهُمۡ ذُوۡقُوۡا عَذَابَ النَّارِ الَّذِيۡ كُنۡتُمۡ بِهٖ تُكَذِّبُوۡنَ ﴿٢٠﴾ وَلَنُذِيۡقَنَّهُمۡ مِّنَ	يُنۡفِقُوۡنَ ، يَعۡمَلُوۡنَ ، يَسۡتَوٗنَ ، تُكَذِّبُوۡنَ ، يَرۡجِعُوۡنَ ، وَمُنۡتَقِمُوۡنَ ع	

	الْعَذَابِ الْاَدْنٰى دُوْنَ الْعَذَابِ الْاَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُوْنَ ﴿٢١﴾ وَمَنْ اَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِاٰيٰتِ رَبِّهٖ ثُمَّ اَعْرَضَ عَنْهَا ۗ اِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِيْنَ مُنْتَقِمُوْنَ ﴿٢٢﴾		

٢٤،٢٥،٢٦،٢٧	وَكَانُوْا بِاٰيٰتِنَا يُوْقِنُوْنَ ﴿٢٤﴾ اِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ فِيْمَا كَانُوْا فِيْهِ يَخْتَلِفُوْنَ ﴿٢٥﴾ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ ۗ اَفَلَا يَسْمَعُوْنَ ﴿٢٦﴾ اَوَلَمْ يَرَوْا اَنَّا نَسُوْقُ الْمَآءَ اِلَى الْاَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهٖ زَرْعًا تَاْكُلُ مِنْهُ اَنْعَامُهُمْ وَاَنْفُسُهُمْ ۗ اَفَلَا يُبْصِرُوْنَ ﴿٢٧﴾	يُوْقِنُوْنَ، يَخْتَلِفُوْنَ، يَسْمَعُوْنَ، ويُبْصِرُوْنَ	السجع المطرف
	سورة الأحزاب		
٣،٤	وَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ ۗ وَكَفٰى بِاللّٰهِ وَكِيْلًا ﴿٣﴾ ۗ وَاللّٰهُ يَقُوْلُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِى السَّبِيْلَ ﴿٤﴾	وَكِيْلًا، السَّبِيْلَ،	السجع المتوازي

١٢،١٣،١٤	وَاِذْ يَقُوْلُ الْمُنٰفِقُوْنَ وَالَّذِيْنَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ مَّا وَعَدَنَا اللّٰهُ وَرَسُوْلُهٗٓ اِلَّا غُرُوْرًا ﴿١٢﴾ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ۛاِنْ يُّرِيْدُوْنَ اِلَّا فِرَارًا ﴿١٤﴾ وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِّنْ اَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَاٰتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوْا بِهَآ اِلَّا يَسِيْرًا ﴿١٥﴾	غُرُوْرًا ، فِرَارً، ويسِيْرًا	السجع المطرف
١٥،١٦	وَكَانَ عَهْدُ اللّٰهِ مَسْـُٔوْلًا ﴿١٥﴾ وقُلْ لَّنْ يَّنْفَعَكُمُ الْفِرَارُ اِنْ فَرَرْتُمْ مِّنَ الْمَوْتِ اَوِ الْقَتْلِ وَاِذًا لَّا تُمَتَّعُوْنَ اِلَّا قَلِيْلًا ﴿١٦﴾	مَسْـُٔوْلًا وقَلِيْلًا	السجع المطرف

٤٣،٤٤	هُوَ الَّذِيْ يُصَلِّيْ عَلَيْكُمْ وَمَلٰٓئِكَتُهٗ لِيُخْرِجَكُمْ مِّنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ ؕ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَحِيْمًا ﴿٤٣﴾ تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهٗ سَلٰمٌ ۚ وَاَعَدَّ لَهُمْ اَجْرًا كَرِيْمًا ﴿٤٤﴾	رَحِيْمًا وكَرِيْمًا	السجع المتوازي
٤٥،٤٦،٤٧	يٰٓاَيُّهَا النَّبِيُّ اِنَّآ اَرْسَلْنٰكَ شَاهِدًا وَّمُبَشِّرًا وَّنَذِيْرًا ۙ ﴿٤٥﴾ وَّدَاعِيًا اِلَى اللّٰهِ بِاِذْنِهٖ وَسِرَاجًا مُّنِيْرًا ﴿٤٦﴾ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِيْنَ بِاَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللّٰهِ فَضْلًا كَبِيْرًا ﴿٤٧﴾	نَذِيْرًا ، مُّنِيْرًا وكَبِيْرًا	السجع المطرف
٤٨،٤٩	وَلَا تُطِعِ الْكٰفِرِيْنَ وَالْمُنٰفِقِيْنَ وَدَعْ اَذٰىهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ ؕ وَكَفٰى بِاللّٰهِ وَكِيْلًا ﴿٤٨﴾ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْٓا اِذَا نَكَحْتُمُ	وكِيْلًا وجَمِيْلًا	السجع المتوازي

	الْمُؤْمِنٰتِ ثُمَّ طَلَّقْتُمُوْهُنَّ مِنْ قَبْلِ اَنْ تَمَسُّوْهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُّوْنَهَا ۚ فَمَتِّعُوْهُنَّ وَسَرِّحُوْهُنَّ سَرَاحًا جَمِيْلًا ﴿٤٩﴾		
٥٠،٥١	قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِيْٓ اَزْوَاجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ اَيْمَانُهُمْ لِكَيْلَا يَكُوْنَ عَلَيْكَ حَرَجٌ ۗ وَكَانَ اللّٰهُ غَفُوْرًا رَّحِيْمًا ﴿٥٠﴾ ۞ تُرْجِيْ مَنْ تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُـْٔوِيْٓ اِلَيْكَ مَنْ تَشَآءُ ۗ وَمَنِ ابْتَغَيْتَ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ۗ ذٰلِكَ اَدْنٰٓى اَنْ تَقَرَّ اَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَآ اٰتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ ۗ وَاللّٰهُ	رَّحِيْمًا وحَلِيْمًا	السجع المتوازي

	يَعْلَمُ مَا فِيْ قُلُوْبِكُمْ ۗ وَكَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا حَلِيْمًا ﴿٥١﴾		
٥٣،٥٤	وَمَا كَانَ لَكُمْ اَنْ تُؤْذُوْا رَسُوْلَ اللّٰهِ وَلَآ اَنْ تَنْكِحُوْٓا اَزْوَاجَهٗ مِنْۢ بَعْدِهٖٓ اَبَدًا ۗ اِنَّ ذٰلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللّٰهِ عَظِيْمًا ﴿٥٣﴾ اِنْ تُبْدُوْا شَيْـًٔا اَوْ تُخْفُوْهُ فَاِنَّ اللّٰهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا ﴿٥٤﴾	عَظِيْمًا وعَلِيْمًا	
٥٧،٥٨	اِنَّ الَّذِيْنَ يُؤْذُوْنَ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ لَعَنَهُمُ اللّٰهُ فِى الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ وَاَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِيْنًا ﴿٥٧﴾ وَالَّذِيْنَ يُؤْذُوْنَ الْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُؤْمِنٰتِ بِغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوْا فَقَدِ احْتَمَلُوْا بُهْتَانًا وَّاِثْمًا مُّبِيْنًا ﴿٥٨﴾ ع	مُّهِيْنًا ومُّبِيْنًا	السجع المتوازي

٦٠،٦١،٦٢	لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ الْمُنٰفِقُوْنَ وَالَّذِيْنَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ وَّالْمُرْجِفُوْنَ فِي الْمَدِيْنَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُوْنَكَ فِيْهَآ اِلَّا قَلِيْلًا ﴿٦٠﴾ مَّلْعُوْنِيْنَ ۛ اَيْنَمَا ثُقِفُوْٓا اُخِذُوْا وَقُتِّلُوْا تَقْتِيْلًا ﴿٦١﴾ سُنَّةَ اللّٰهِ فِي الَّذِيْنَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ ۚ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللّٰهِ تَبْدِيْلًا ﴿٦٢﴾	قَلِيْلًا ،تَقْتِيْلًا وتَبْدِيْلًا	السجع المطرف
	سورة الروم		
٣،٤	فِيْٓ اَدْنَى الْاَرْضِ وَهُمْ مِّنْۢ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُوْنَ ۙ﴿٣﴾ فِيْ بِضْعِ سِنِيْنَ ۭ لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْۢ بَعْدُ ۭ وَيَوْمَىِٕذٍ	سَيَغْلِبُوْنَ ۙ والْمُؤْمِنُوْنَ ۙ	السجع المطرف

	يَّفۡرَحُ الۡمُؤۡمِنُوۡنَ ۙ﴿٤﴾		
٦،٧،٨،٩،١٠، ١١،١٢	وَعۡدَ اللّٰهِ ؕ لَا يُخۡلِفُ اللّٰهُ وَعۡدَهٗ وَلٰكِنَّ اَكۡثَرَ النَّاسِ لَا يَعۡلَمُوۡنَ﴿٦﴾ يَعۡلَمُوۡنَ ظَاهِرًا مِّنَ الۡحَيٰوةِ الدُّنۡيَا ۖ وَهُمۡ عَنِ الۡاٰخِرَةِ هُمۡ غٰفِلُوۡنَ﴿٧﴾ وَاِنَّ كَثِيۡرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَآئِ رَبِّهِمۡ لَكٰفِرُوۡنَ﴿٨﴾ فَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيَظۡلِمَهُمۡ وَلٰكِنۡ كَانُوۡۤا اَنۡفُسَهُمۡ يَظۡلِمُوۡنَ ؕ﴿٩﴾ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِيۡنَ اَسَآءُوا السُّوۡۤاٰى اَنۡ كَذَّبُوۡا بِاٰيٰتِ اللّٰهِ وَكَانُوۡا بِهَا يَسۡتَهۡزِءُوۡنَ ۚ﴿١٠﴾ اَللّٰهُ	يَعۡلَمُوۡنَ ،غٰفِلُوۡنَ، لَكٰفِرُوۡنَ، يَظۡلِمُوۡنَ ؕ يَسۡتَهۡزِءُوۡنَ، تُرۡجَعُوۡنَ والۡمُجۡرِمُوۡنَ	السجع المطرف

	يَبْدَؤُا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيْدُهٗ ثُمَّ اِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ ﴿١١﴾ وَيَوْمَ تَقُوْمُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُوْنَ ﴿١٢﴾		
١٤،١٥،١٦،١٧ ١٨،١٩،٢٠،٢١	وَيَوْمَ تَقُوْمُ السَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَّتَفَرَّقُوْنَ ﴿١٤﴾ فَاَمَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَهُمْ فِيْ رَوْضَةٍ يُّحْبَرُوْنَ ﴿١٥﴾ وَاَمَّا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَكَذَّبُوْا بِاٰيٰتِنَا وَلِقَآئِ الْاٰخِرَةِ فَاُولٰٓئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُوْنَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحٰنَ اللّٰهِ حِيْنَ تُمْسُوْنَ وَحِيْنَ تُصْبِحُوْنَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ	يَّتَفَرَّقُوْنَ، يُّحْبَرُوْنَ، مُحْضَرُوْنَ، تصْبِحُوْنَ، تُظْهِرُوْنَ، تُخْرَجُوْنَ، تَنْتَشِرُوْنَ، ويَتَفَكَّرُوْنَ	السجع المطرف

	وَعَشِيًّا وَّحِيْنَ تُظْهِرُوْنَ ﴿١٨﴾ وَكَذٰلِكَ تُخْرَجُوْنَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ اٰيٰتِهٖٓ اَنْ خَلَقَكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ اِذَآ اَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُوْنَ ﴿٢٠﴾ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَّتَفَكَّرُوْنَ ﴿٢١﴾		
٢٣،٢٤،٢٥، ٢٦	وَمِنْ اٰيٰتِهٖ مَنَامُكُمْ بِالَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَآؤُكُمْ مِّنْ فَضْلِهٖ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَّسْمَعُوْنَ ﴿٢٣﴾ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَّعْقِلُوْنَ ﴿٢٤﴾ ثُمَّ اِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْاَرْضِ اِذَآ اَنْتُمْ تَخْرُجُوْنَ ﴿٢٥﴾ وَلَهٗ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ	يَّسْمَعُوْنَ ، يَعْقِلُوْنَ ، تَخْرُجُوْنَ وقْنِتُوْنَ	السجع المطرف

	وَالْاَرْضِ ۙ كُلٌّ لَّهٗ قٰنِتُوْنَ ﴿٢٦﴾		
٣٢،٣٣، ٣٤،٣٥،٣٦،٣٧ ٣٨،٣٩،٤٠	مِنَ الَّذِيْنَ فَرَّقُوْا دِيْنَهُمْ وَكَانُوْا شِيَعًا ۗ كُلُّ حِزْبٍۢ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُوْنَ ﴿٣٢﴾ وَاِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُّنِيْبِيْنَ اِلَيْهِ ثُمَّ اِذَآ اَذَاقَهُمْ مِّنْهُ رَحْمَةً اِذَا فَرِيْقٌ مِّنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُوْنَ ۙ﴿٣٣﴾ لِيَكْفُرُوْا بِمَآ اٰتَيْنٰهُمْ ۗ فَتَمَتَّعُوْا ۗ فَسَوْفَ تَعْلَمُوْنَ ﴿٣٤﴾ اَمْ اَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ سُلْطٰنًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوْا بِهٖ يُشْرِكُوْنَ ﴿٣٥﴾ وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ	فَرِحُوْنَ ، يُشْرِكُوْنَ ۙ، تَعْلَمُوْنَ ، يُشْرِكُوْنَ ، يَقْنَطُوْنَ ، يُؤْمِنُوْنَ ، الْمُفْلِحُوْنَ ، الْمُضْعِفُوْنَ ، يُشْرِكُوْنَ	السجع المطرف

	اَيۡدِيۡهِمۡ اِذَا هُمۡ يَقۡنَطُوۡنَ﴿۳۶﴾ اِنَّ فِيۡ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوۡمٍ يُّؤۡمِنُوۡنَ﴿۳۷﴾ وَاٰتِ ذَا الۡقُرۡبٰى حَقَّهٗ وَالۡمِسۡكِيۡنَ وَابۡنَ السَّبِيۡلِ ؕ ذٰلِكَ خَيۡرٌ لِّلَّذِيۡنَ يُرِيۡدُوۡنَ وَجۡهَ اللّٰهِ ۖ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الۡمُفۡلِحُوۡنَ﴿۳۸﴾ وَمَاۤ اٰتَيۡتُمۡ مِّنۡ رِّبًا لِّيَرۡبُوَا۟ فِيۡۤ اَمۡوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرۡبُوۡا عِنۡدَ اللّٰهِ ۚ وَمَاۤ اٰتَيۡتُمۡ مِّنۡ زَكٰوةٍ تُرِيۡدُوۡنَ وَجۡهَ اللّٰهِ فَاُولٰٓئِكَ هُمُ الۡمُضۡعِفُوۡنَ﴿۳۹﴾ اَللّٰهُ الَّذِىۡ خَلَقَكُمۡ ثُمَّ رَزَقَكُمۡ ثُمَّ يُمِيۡتُكُمۡ ثُمَّ يُحۡيِيۡكُمۡ ؕ هَلۡ مِنۡ شُرَكَآئِكُمۡ مَّنۡ يَّفۡعَلُ مِنۡ ذٰلِكُمۡ مِّنۡ شَىۡءٍ ؕ سُبۡحٰنَهٗ وَتَعٰلٰى عَمَّا يُشۡرِكُوۡنَ ۚ﴿۴۰﴾		
٤٣،٤٤	فَاَقِمۡ وَجۡهَكَ لِلدِّيۡنِ الۡقَيِّمِ مِنۡ قَبۡلِ اَنۡ يَّاۡتِىَ يَوۡمٌ لَّا مَرَدَّ لَهٗ مِنَ اللّٰهِ يَوۡمَئِذٍ يَّصَّدَّعُوۡنَ﴿۴۳﴾ مَنۡ كَفَرَ فَعَلَيۡهِ كُفۡرُهٗ ۚ وَمَنۡ عَمِلَ صَالِحًا فَلِاَنۡفُسِهِمۡ يَمۡهَدُوۡنَ﴿۴۴﴾	يَّصَّدَّعُوۡنَ ويَمۡهَدُوۡنَ	السجع المطرف
٥٥،٥٦،٥٧،٥٨	وَيَوۡمَ تَقُوۡمُ السَّاعَةُ	يُؤۡفَكُوۡنَ، تَعۡلَمُوۡنَ،	السجع

٥٩،٦٠	يُقْسِمُ الْمُجْرِمُوْنَ ۙ مَا لَبِثُوْا غَيْرَ سَاعَةٍ ؕ كَذٰلِكَ كَانُوْا يُؤْفَكُوْنَ ﴿٥٥﴾ وَقَالَ الَّذِيْنَ اُوْتُوا الْعِلْمَ وَالْاِيْمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِيْ كِتٰبِ اللّٰهِ اِلٰى يَوْمِ الْبَعْثِ ۖ فَهٰذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلٰكِنَّكُمْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ ﴿٥٦﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يَنْفَعُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُوْنَ ﴿٥٧﴾ وَلَئِنْ جِئْتَهُمْ بِاٰيَةٍ لَّيَقُوْلَنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْٓا اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا مُبْطِلُوْنَ ﴿٥٨﴾ كَذٰلِكَ يَطْبَعُ اللّٰهُ عَلٰى قُلُوْبِ الَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ ﴿٥٩﴾	يُسْتَعْتَبُوْنَ، مُبْطِلُوْنَ، يَعْلَمُوْنَ، ويُوْقِنُوْنَ	المطرف

	فَاصْبِرْ اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ وَّلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ الَّذِيْنَ لَا يُوْقِنُوْنَ ﴿٦٠﴾		
	سورة العنكبوت		
٢،٣،٤	اَحَسِبَ النَّاسُ اَنْ يُّتْرَكُوْٓا اَنْ يَّقُوْلُوْٓا اٰمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُوْنَ ﴿٢﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللّٰهُ الَّذِيْنَ صَدَقُوْا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكٰذِبِيْنَ ﴿٣﴾ اَمْ حَسِبَ الَّذِيْنَ يَعْمَلُوْنَ السَّيِّاٰتِ اَنْ يَّسْبِقُوْنَا ؕ سَآءَ مَا يَحْكُمُوْنَ ﴿٤﴾	يُفْتَنُوْنَ، الْكٰذِبِيْنَ، وَيَحْكُمُوْنَ	السجع المطرف
٦،٧،٨،٩،١٠، ١١،١٢،١٣،١٤ ١٥،١٦،١٧	اِنَّ اللّٰهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعٰلَمِيْنَ ﴿٦﴾ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا	الْعٰلَمِيْنَ، يَعْمَلُوْنَ، تَعْمَلُوْنَ، الصّٰلِحِيْنَ، الْعٰلَمِيْنَ، الْمُنٰفِقِيْنَ،	السجع المطرف

	الصّٰلِحٰتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّاٰتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ اَحْسَنَ الَّذِيْ كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ ۝٧ اِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَاُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ ۝٨ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصّٰلِحِيْنَ ۝٩ اَوَلَيْسَ اللّٰهُ بِاَعْلَمَ بِمَا فِيْ صُدُوْرِ الْعٰلَمِيْنَ ۝١٠ وَلَيَعْلَمَنَّ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنٰفِقِيْنَ ۝١١ وَمَا هُمْ بِحٰمِلِيْنَ مِنْ خَطٰيٰهُمْ مِّنْ شَيْءٍ ؕ اِنَّهُمْ	لَكٰذِبُوْنَ ، يَفْتَرُوْنَ ، ظٰلِمُوْنَ وِلْعٰلَمِيْنَ	

	لَكٰذِبُوْنَ ﴿١٢﴾ وَلَيَحْمِلُنَّ اَثْقَالَهُمْ وَاَثْقَالًا مَّعَ اَثْقَالِهِمْ وَلَيُسْـَٔلُنَّ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ عَمَّا كَانُوْا يَفْتَرُوْنَ ﴿١٣﴾ فَاَخَذَهُمُ الطُّوْفَانُ وَهُمْ ظٰلِمُوْنَ ﴿١٤﴾ فَاَنْجَيْنٰهُ وَاَصْحٰبَ السَّفِيْنَةِ وَجَعَلْنٰهَآ اٰيَةً لِّلْعٰلَمِيْنَ ﴿١٥﴾		
١٦،١٧	ذٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ ﴿١٦﴾ اِنَّمَا تَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ اَوْثَانًا وَّتَخْلُقُوْنَ اِفْكًا اِنَّ الَّذِيْنَ تَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ لَا يَمْلِكُوْنَ لَكُمْ رِزْقًا	تَعْلَمُوْنَ وتُرْجَعُوْنَ	السجع المطرف

	فَابْتَغُوْا عِنْدَ اللّٰهِ الرِّزْقَ وَاعْبُدُوْهُ وَاشْكُرُوْا لَهٗ ؕ اِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ ﴿۱۷﴾		
١٩،٢٠	اِنَّ ذٰلِكَ عَلَى اللّٰهِ يَسِيْرٌ ﴿۱۹﴾ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ۚ ﴿۲۰﴾	يسِيْر وَقدِيْرٌ	السجع المتوازي
٢٧،٢٨،٢٩،٣٠ ٣١،٣٢،٣٣	وَاِنَّهٗ فِى الْاٰخِرَةِ لَمِنَ الصّٰلِحِيْنَ ﴿۲۷﴾ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ اَحَدٍ مِّنَ الْعٰلَمِيْنَ ﴿۲۸﴾ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهٖٓ اِلَّآ اَنْ قَالُوا ائْتِنَا بِعَذَابِ اللّٰهِ اِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ ﴿۲۹﴾ قَالَ رَبِّ انْصُرْنِيْ عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِيْنَ ۚ قَالَ رَبِّ	الصّٰلِحِيْنَ، الْعٰلَمِيْنَ، الصّٰدِقِيْنَ، الْمُفْسِدِيْنَ، ظٰلِمِيْنَ، الْغٰبِرِيْنَ	السجع المطرف

	انْصُرْنِيْ عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِيْنَ ﴿٣٠﴾ اِنَّ اَهْلَهَا كَانُوْا ظٰلِمِيْنَ ﴿٣١﴾ قَالَ اِنَّ فِيْهَا لُوْطًا قَالُوْا نَحْنُ اَعْلَمُ بِمَنْ فِيْهَا لَنُنَجِّيَنَّهٗ وَاَهْلَهٗٓ اِلَّا امْرَاَتَهٗ كَانَتْ مِنَ الْغٰبِرِيْنَ ﴿٣٢﴾		
٣٤،٣٥	اِنَّا مُنْزِلُوْنَ عَلٰٓى اَهْلِ هٰذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ السَّمَآءِ بِمَا كَانُوْا يَفْسُقُوْنَ ﴿٣٤﴾ وَلَقَدْ تَّرَكْنَا مِنْهَآ اٰيَةًۢ بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَّعْقِلُوْنَ ﴿٣٥﴾	يَفْسُقُوْنَ ويَّعْقِلُوْنَ	السجع المطرف
٣٦،٣٧،٣٨،٣٩	فَقَالَ يٰقَوْمِ اعْبُدُوا اللّٰهَ وَارْجُوا الْيَوْمَ الْاٰخِرَ وَلَا تَعْثَوْا فِى الْاَرْضِ	مُفْسِدِيْنَ، جٰثِمِيْنَ، مُسْتَبْصِرِيْنَ وسٰبِقِيْنَ	السجع المطرف

	مُفْسِدِيْنَ ﴿٣٦﴾ فَكَذَّبُوْهُ فَاَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَاَصْبَحُوْا فِيْ دَارِهِمْ جٰثِمِيْنَ ﴿٣٧﴾ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطٰنُ اَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيْلِ وَكَانُوْا مُسْتَبْصِرِيْنَ ﴿٣٨﴾ وَلَقَدْ جَآءَهُمْ مُّوْسٰى بِالْبَيِّنٰتِ فَاسْتَكْبَرُوْا فِى الْاَرْضِ وَمَا كَانُوْا سٰبِقِيْنَ ﴿٣٩﴾		
٤٠،٤١	وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلٰكِنْ كَانُوْٓا اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ ﴿٤٠﴾ وَاِنَّ اَوْهَنَ الْبُيُوْتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوْتِ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ ﴿٤١﴾	يَظْلِمُوْنَ ويَعْلَمُوْنَ	السجع المطرف

٤٥،٤٦،٤٧،٤٨ ٤٩	وَاللّٰهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُوْنَ ﴿٤٥﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مِنْهُمْ وَقُوْلُوْٓا اٰمَنَّا بِالَّذِيْٓ اُنْزِلَ اِلَيْنَا وَاُنْزِلَ اِلَيْكُمْ وَاِلٰهُنَا وَاِلٰهُكُمْ وَاحِدٌ وَّنَحْنُ لَهٗ مُسْلِمُوْنَ ﴿٤٦﴾ وَمِنْ هٰٓؤُلَآءِ مَنْ يُّؤْمِنُ بِهٖ ؕ وَمَا يَجْحَدُ بِاٰيٰتِنَآ اِلَّا الْكٰفِرُوْنَ ﴿٤٧﴾ وَمَا كُنْتَ تَتْلُوْا مِنْ قَبْلِهٖ مِنْ كِتٰبٍ وَّلَا تَخُطُّهٗ بِيَمِيْنِكَ اِذًا لَّارْتَابَ الْمُبْطِلُوْنَ ﴿٤٨﴾ وَمَا يَجْحَدُ بِاٰيٰتِنَآ اِلَّا الظّٰلِمُوْنَ ﴿٤٩﴾	تَصْنَعُوْنَ، مُسْلِمُوْنَ، الْكٰفِرُوْنَ، الْمُبْطِلُوْنَ، والظّٰلِمُوْنَ	السجع المطرف
٥١،٥٢،٥٣	اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَرَحْمَةً	يُّؤْمِنُوْنَ، الْخٰسِرُوْنَ،	السجع المطرف

	وَّذِكْرٰى لِقَوْمٍ يُّؤْمِنُوْنَ ﴿٥١﴾ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِالْبَاطِلِ وَكَفَرُوْا بِاللّٰهِ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ ﴿٥٢﴾ وَلَيَأْتِيَنَّهُمْ بَغْتَةً وَّهُمْ لَا يَشْعُرُوْنَ ﴿٥٣﴾	وَيَشْعُرُوْنَ	

٦٣،٦٤،٦٥،٦٦	وَلَئِنْ سَاَلْتَهُمْ مَّنْ نَّزَّلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ مِنْۢ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُوْلُنَّ اللّٰهُ ؕ قُلِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ ؕ بَلْ اَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ ﴿٦٣﴾ وَمَا الدَّارَ الْاٰخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ ۘ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ ﴿٦٤﴾ فَلَمَّا نَجّٰىهُمْ	يَعْقِلُوْنَ، يَعْلَمُوْنَ، يُشْرِكُوْنَ، يَعْلَمُوْنَ ويَكْفُرُوْنَ	السجع المطرف

	اِلَى الْبَرِّ اِذَا هُمْ يُشْرِكُوْنَ ۙ﴿٦٥﴾ لِيَكْفُرُوْا بِمَآ اٰتَيْنٰهُمْ ۭ وَلِيَتَمَتَّعُوْا ۣ فَسَوْفَ يَعْلَمُوْنَ ﴿٦٦﴾ اَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُوْنَ وَبِنِعْمَةِ اللّٰهِ يَكْفُرُوْنَ ﴿٦٧﴾		
٦٨،٦٩	وَمَنْ اَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرٰى عَلَى اللّٰهِ كَذِبًا اَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَآءَهٗ ۭ اَلَيْسَ فِيْ جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكٰفِرِيْنَ ﴿٦٨﴾ وَالَّذِيْنَ جَاهَدُوْا فِيْنَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ۭ وَاِنَّ اللّٰهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِيْنَ ﴿٦٩﴾ ع	كٰفِرِيْنَ والْمُحْسِنِيْنَ	السجع المطرف

[٣١] . أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة (بيروت-لبان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص. ٣٦٠.

٢. جماليات إستعمال المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم

١) جماليات الجناس في الجزء الحادى والعشرين من القرآن الكريم

جمال تعبير الجناس في القرآن هو أن هناك عدة عوامل. أولا، السبب الشخصي مجنس (صانع الجناس). هذا هو سر المجنس، حيث لكل مجنس فكر مختلف لجعل الجناس أفضل وتجميل الفهم، أما بالنسبة اللفظ الجناس في القرآن مثل سورة الروم الآية ٢٨ على الحرفين **من** والعنكبوت الآية ٣٣،٣٤ في اللفظين **اهل**، وفي سورة الروم الآية ٤٢-٤٣ **قَبْلُ وقَبْلِ**. فإن العامل الشخصي (مجنس) هو الله سبحانه وتعالى الذي لديه لغة غير

محدودة بحيث يحتوي القرآن على عناصر المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. بما أن المجنس هو الله سبحانه وتعالى ، فإن لفظ الجناس في القرآن يحقق جانب جماله.

الثانية : هناك توافق لفظي في شكله، سواء كليا أو جزئيا، مثل سورة الأحزاب الآية ٣٦-٣٧ قَضَى وقَضٰى ، وفي سورة الأحزاب الآية ٣٩-٤٠ اَحَدًا واَحَدٍ حيث كلاهما متوافق في عدد الحروف والترتيب والمحرف. عند النطق، ستنتج علاقة كل حرف تطابقا صوتيا. يمكن رؤية مثال آخر في سورة الأنكبوت الآية ٢٩ هناك تطابق في عدد الحروف وشكلها وترتيبها. هذا الملاءمة قادر على إنتاج عامل الجمال.

الثالثة، الاستجابة الموسيقية أو التنغيم النغمي ، ينشأ هذا العامل من العامل الثاني وهو ملاءمة الكلمة كليا أو جزئيا مثل اللفظ اَجْرًا واَمْرًا في سورة الأحزب الآيات ٣٥-٣٦، فإن استخدام هذا اللفظ متناغم وجميل وناعم عند تلاوته. بسبب الانسجام ، فإنه ينتج موسيقى سريعة الاستجابة تدعو إلى الشعور بالدهشة إليها. وكذلك تلاوة سورة الأحزاب في اللفظ عَلِيْمًا وحَلِيْمًا الآية ٥١، حيث يكون اللفظ مطابقة وموضع الاثنين جنبا إلى جنب مما ينتج جمال سيمفونية من النغمات والأصوات المنتظمة عند تلاوتها. القرآن ليس شعر أو شعر، لكن له إيقاعا فريدا يتجاوز قيمة الجمال في الشعراء الإنسان.

إن حكمة الجناس وفوائدها في القرآن من حيث جمال لفظها هي أنها يمكن أن تجلب المستمعين إلى الجدية في الاستماع والاهتمام والشوق

للاستماع مرة أخرى وإثارة القلب أو الشعور بالسعادة. كما أنه يحفز العقل ليكون قادرا على إيجاد الفرق بين المعنيين. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يساعد الذاكرة أيضا في تسهيل الحفظ مثل في سورة الروم الآية ٤٩ و سورة العنكبوت الآية ٢٥.

آخر، يصف الله سبحانه وتعالى العذاب ويوم القيامة في سورة الروم الآية ٥٥ وفي سورة السجدة الآية ٢١. باستخدام لغة جميلة، وهي تعبير الجناس الذي يظهر جمال اللغة القرآنية على الرغم من أنها تتحدث عن التهديد والتعذيب.[٣٢]

٢) جماليت السجع في الجزء الحادي والعشرين

في سورة لقمان الآيات ١٦-٢٣ وهي: خَبِيرٌ،الْأُمُوْرِ، فَخُوْرٍ،الْحَمِيْرِ،مُّنِيْرٍ، السَّعِيْرِ، الصُّدُوْرِ في نهاية كل آية، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعا في الحرف الساكن /ر/ وهو سبعة من نفس الأنماط الساكنة. تستكشف هذه الدراسة لأوجه التشابه الصوتي جمال القرآن في اختيار الحروف أو الأصوات المتناغمة للغاية، مما يدل أيضا على أن القرآن هو كلام الله لا يضاهى بأي عمل أدبي. ناهيك عن النظر إليها من جانب الجمع بين أصوات نفس الحرف أو حتى قريبة من نفس الشيء أو هناك أيضا أصوات محصورة بين أصوات نفس الحرف في الآية. بالإضافة إلى ذلك، وجدت

[٣٢] .Indah Silviani, *Ungkapan Jinas dalam Alquran dan Relevansi dengan Keindahan Bahasanya*, (Banda Aceh: tt, ٢٠١٧), h. ٧٥.

دراسة تشابه الأصوات سهولة في معرفة جمال أسلوب القرآن وجعل الصوت جزءا مهما من الجملة.

في سورة لقمان الآية ٥-٣، ١٠-٧، ٢٣-١٦، ٣٠-٢٧، ٣٢-٣١، ٣٤-٣٣، سورة السجدة الآية ٥-٣، ٨-٧، ١٢-٩، ٢٢-١٤، ٢٧-٢٤، سورة الأحزاب الآية ٤-٣، ١٤-١٢، ١٦-١٥، ٤٤-٤٣، ٤٧-٤٥، ٤٩-٤٨، ٥١-٥٠، ٥٤-٥٣، ٥٨-٥٧، ٦٢-٦٠، سورة الروم الآية ٤-٣، ١٢-٦، ٢١-١٤، ٢٦-٢٣، ٤٠-٣٢، ٤٤-٤٣، ٦٠-٥٥، وسورة العنكبوت الآية ٤-٢، ١٥-٦، ١٦-١٧، ٢٠-١٩، ٣٣-٢٧، ٣٩-٣٦، ٤١-٤٠، ٤٥-٤٩، ٥٣-٥١، ٦٦-٦٣، ٦٩-٦٧.

الآية المذكورة إذا نظرنا إلى نمط السجع، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير أو السجع بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. نمط من القافية يظهر من خلال بعض الحروف أو الأصوات نفسها في كل وجه تقريبا. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن.[٣٣]

٣) الاقتباس لا توجد في القرآن الكريم، لأنه تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما.

[٣٣] .Muhammad Afif Amrulloh, *Kesamaan Bunyi pada Saja'* (Bandar Lampung ٢٠١٧), h. ١٠٧.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

في هذا الباب ستقدم الباحثة خلاصة البحث على مشكلة البحث و تحليل البينات السبقة، فيمكن للباحثة أن يستنبط النتائج في هذا البحث العلمي، ووجد الباحثة الآية التي تتضمن المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين كما يلي:

١) أنواع المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم وهي: الجناس ٩، السجع ٣٧، السجع المطرف٢٩، السجع المتوازي ٨.

٢) جماليات المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم جمال تعبير الجناس في القرآن هو أن هناك عدة عوامل. السبب الشخصي مجنس (صانع الجناس)، هناك توافق لفظي في شكله والاستجابة الموسيقية أو التنغيم النغمي.

يعطي السجع جرساً موسيقياً، كما يجذب انتباه المستمع من خلال الإيقاع الجميل، بالإضافة إلى قوة التعبير الموجودة في السجع، وقد ساعد السجع على ترسيخ الفكرة المذكورة

ب. الإقتراحات

انتهى الباحثة في كتابة هذا البحث تحت عنوان " المحسنات اللفظية في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم " وكان هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والناقصان فلذلك يرجو الباحثة للقارتين أن يعطي الاقتراحات والنقد.

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقارئين وخاصة لطلاب قسم اللغة العربية و آديها. آمين

القائمة المراجع

أحمد باحميد لسانس آداب. *درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني*، جاكرتا: غرافندوا فرسادا، ١٩٩٦.

الشيخ أحمد قلاس. *تيسير البلاغة*، المدينة المنورة: الطبعة الثانية مزيدة و منقحه، ١٩٩٥.

محمد غفران زين العالم. *البلاغة في علم البديع*، فونوروكو: دار السلام كونتور، ١٩٩١.

غياس عبد الحليم، *المحسنات اللفظية في سورة الكهف*، ٢٠٢١.

أخليس حمام، المحسنات اللفظية في المقامات المغربية، ٢٠٢٢.

محمد شهران . *المحسنات اللفظية في سورة الرحمن*، ٢٠١٩.

السيد أحمد الها شمى. *جواهر البلاغة*، لبنان : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩م.

محمد ألفا. *علم البديع : تعلمه و تعليمه*، ٢٠١٥.

لوس معلوف. *المنجيد في الغة والأعلام*، بيروت: المكتبة القرينة، ١٩٨٧.

زهدي محضر. *قاموس كرابيك العصر عربي*، يوغياكرتا: مولي غرافيكا، ٢٠٠٣.

أحمد مصطفى المراغى. *علوم البلاغة*، بيروت–لبان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

على الجارم و مصطفى أمين. *البلاغة الواضحة البيان، المعانى، البديع للمدارس الثانوية*، د.ط: د.س.

. محمد بركات حمدي أبو علي، بلاغتنا اليوم بين الجمالية والوظفية، دار وائل للنشر، الأردن، ٢٠٠٣.

دانة العتوم، السجع في اللغة العربية، اي عربي، ٢٠٢٢.

رحمة. *في تادبور الجزء ٢١ القرآن: محتوى الآيات و سياقها*، ٢٠٢١.

Lexy J.Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif* , Cet.IV; Jakarta: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٨.

Gempur Santoso. *Metode Penelitian: Kualitatif dan Kuantitatif* , Jakarta: prestasi pustaka Publisher, ٢٠٠٥.

Sandu siyoto dan Ali sodik. *Dasar Metodologi Penelitian* , Sleman: Literasi Media Publishing, ٢٠١٥.

Syafi'i. *Kitab Al-UMM Karya Al- Syafi'i* , ١٩٩٦.

Dr.Hj. Rumadani Sagala, M.Ag. *Balaghah*, Lampung: t.t., ١٤٣٧ h/٢٠١٦.

KH. A. Wahab Muhsin, Drs T. Fuad Wahab. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, Bandung :Angkasa, ١٩٨٢.

Hipni Bik Nasif. *Qowaid Al-lughah al-Arabiyah*, Surabaya: Salim Nabahan, tt.

.Muhammad Afif Amrulloh, *Kesamaan Bunyi pada Saja'* Bandar Lampung ٢٠١٧.

Indah Silviani, *Ungkapan Jinas dalam Alquran dan Relevansi dengan Keindahan Bahasanya*, Banda Aceh: tt, ٢٠١٧.