

التشبيه في كتاب "موزين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي

(دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدّم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا

بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

إعداد :

نورأليسا

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ

## تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الإسم : نورأليسا  
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٩  
القسم : أصول الدين الأدب والدعوة  
الشعبة : اللغة العربية وآدابها  
عنوان خطة البحث : التشبيه في كتاب "مؤ زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في يوم ٢٩ من شهر أغسطس ٢٠٢٥م وتم تصحيحه وفق التوجيهات وملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجيني، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٥م

٦ ربيع الأول ١٤٤٧هـ

لجنة مناقشة:

(.....) Dr. Muhammad Rais., M.Si : رئيس اللجنة  
(.....) Rahmat Nurdin., M.Ag : سكرتير اللجنة  
(.....) Prof. Dr. M. Napis DJ., M.A : المشرف الأول  
(.....) Dr. Muhammad Syahran., M.Hum : المشرف الثاني  
(.....) Dr. Ahmad Muaffaq N. S.Ag., M.Pd : المناقش الأول  
(.....) Fikriyyah Mahyaddin., Lc. M.Pd.I : المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين الأدب والدعوة

**Dr. Muhammad Rais., M.Si.**  
NIP. 197111192006041022

## تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

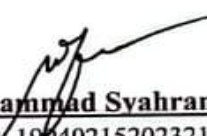
بعد إجراء عملية الإشراف على البحث والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن البحث المذكورة لطالبة:

الاسم : نورأليسا  
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٩  
القسم : أصول الدين الأدب والدعوة  
الشعبة : اللغة العربية وآدبها  
عنوان البحث الجامعي : التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بلاغية)  
قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقدم للمناقشة والحكم.

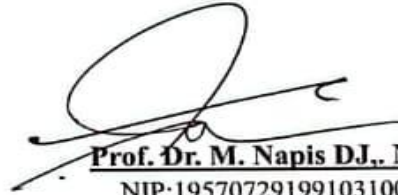
ماجيني، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٥ م

٦ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

المشرف الثاني

  
**Dr. Muhammad Syahrani, M.Hum**  
NIP: 199402152023211015

المشرف الأول

  
**Prof. Dr. M. Napis DJ., M.A**  
NIP:195707291991031001

## الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : نورأليسا  
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٩  
القسم : أصول الدين الأدب والدعوة  
الشعبة : اللغة العربية وآدابها  
عنوان البحث الجامعي : التشبيه في كتاب "مو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعنية أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة. وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٥ م

٦ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ



## الكلمات التمهيدية

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد. الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى. فقد تكت كتابه هذا البحث تحت العنوان: التشبيه في كتاب "موزين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بلاغية). ومع ذلك فإن هذا البحث لم يكن ليكتمل لولا الدعم والمساعدة من عدة جهات. لذا فإن الباحث يود أيتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعد في إنجاز البحث، قدمت الباحث بشكر إلى:

١. والدي (ليمين و ناهاريا) وأختي (نبني فوسفيتا) قدما الحب والدعم للباحثة حتى الآن تتمكن من إكمال هذا البحث.
٢. الدكتور وسيلة صهاب الدين، رئة الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني.
٣. الدكتور محمد رئيس. الماجستير. رئة سعة اللغة العربية وآدابها.
٤. حسنى ز. الماجستير، رئة شعبة اللغة العربية وآدابها
٥. الدكتور كياي الحاج محمد نفس جويني الماجستير، المشرف الأول في كتابة البحث.
٦. ادكتور محمد شهران الماجستير، المشرف الثاني في كتابة البحث.
٧. الدكتور أحمد موفق ن، المناقشة الأول في ندوة المناقشة.
٨. فكرية محي الدين الماجستير. المناقشة الثاني في ندوة المناقشة.

٩. موظفون قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في الشؤون الإدارية لهذا البحث.

١٠. المحترمون كل الأساتذة والأساتذات بعلمهم وكل مساعدتهم من المدرسة إلى الجامعة.

١١. المحترمون أسرتي الكبيرة بكل مساعدتهم الذي لا يمكنني أن أذكر اسمائهم واحد فواحدا.

١٢. شكراً لزوجي وأولأدي الأعزاء الذي احبهم، واللذين قدموا لي الحماس والدعم حتى

استطعت بفضل الله ان أكمل دراستي الى هذا.

١٣. شكراً لسعيدة، مؤليف، باجربواتي، جوميتي، رحمني، رحمي إبراهيم، تياس رندة خفيفة،

ستي نورول هداية الذين ساعدوا المؤلف في إكمال دراست.

١٤. شكراً أيضاً لشقيقي الذي شجعتني دائماً لإكمال دراستي.

١٥. شكراً لعمتي وجدتي اللتين ساعدتا في رعاية طفل المؤلف حتى تمكن المؤلف من إكمال

دراسته

جزاكم الله خيراً على مساندتكم جميعاً، وجعلنا الله من أهل العلم والخير، وأرجو أن يكون هذا

البحث مفيداً لغيري من الباحثين والقراء. آمين بارب العالمين.

ماجيني، ٢٣ أغسطس ٢٠٢٥ م

٢٩ صفر ١٤٤٦ هـ

الباحثة

نورأليسا

## فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف الخارجي.....
ب	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث.....
ج	صفحة تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة.....
د	صفحة الإقرار على أصالة البحث.....
هـ	صفحة الكلمات التمهيدية.....
ز	فهرس المحتويات.....
ط	دليل كتابة العربية بالحروف اللاتنية.....
ل	مستخلص البحث.....
١	الباب الأول المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد مشكلة البحث.....
٤	ج. أغراض البحث وأهميته.....
٤	د. حدود البحث.....
٦	الباب الثاني الإطار النظري والدراسا.....
٦	أ. الإطار النظري.....
١٤	ب. الدراسات السابقة.....
١٨	الباب الثالث منهج البحث.....
١٨	أ. منهج البحث ونوعه.....

١٨	ب. مصادر البيانات .....
١٩	ج. طريقة جمع البيانات .....
١٩	د. أدوات البحث .....
١٩	هـ. طريقة تحليل البيانات .....
٢١	<b>الباب الرابع نتيجة البحث ومناقشتها .....</b>
٢١	أ. الفصل الأول : أنواع التشبيه في كتاب رياض المديح .....
٢٣	ب. الفصل الثاني: أغراض التشبيه المستخدمة في كتاب رياض المديح .....
٣٨	<b>الباب الخامس الخاتمة .....</b>
٣٨	أ. الإستنتاج .....
٣٨	ب. الاقتراحات .....
٣٩	<b>المرجع .....</b>
٤١	<b>الملاحق .....</b>
٤١	● صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي .....
٤٢	<b>لمحة عن الباحثة .....</b>

دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية

أ. كتابة العربية بالحروف اللاتينية

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	s\a	s}	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h{}a	h{	ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\al	z}	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ya
ص	s}{ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}{ad	d{	de (dengan titik di bawah)

ط	t{a	t{	te (dengan titik di bawah)
ظ	z{a	z{	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

ب. صوتي (*vocal*)

١. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
أ	<i>fath{ah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>d{amah</i>	U	U

## ٢. حرف متحرك مزدوج

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ئى	<i>fath}ah dan ya&gt;'</i>	Ai	a dan i
ئو	<i>fath}ah dan wau</i>	Au	a dan u

## ج. مدة

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...   ا... ي	<i>fath}ah dan alif atau ya&gt;''</i>	a>	a dua garis di atas
ي	<i>kasrah dan ya&gt;'</i>	i>	i dua garis di atas
و	<i>d}ammah dan wau</i>	u>	u dua garis di atas

## مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى تحليل أنواع التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى محمد سعيد رمضان البوطي وأغراض التشبيه في كتاب "ممو زين". تستخدم الباحثة البحث النوعي مع الجانب الوصفي الذي يشمل البحث المكتبي. منهج علم البيان في دراسة علم البلاغة. البيانات الأساسية لهذا البحث هي أشعار الواردة في كتاب "ممو زين" تأتي البيانات الثانوية من الكتب والأبحاث العلمية والمجلات العلمية ووسائل الإعلام عبر الإنترنت المتعلقة بهذا البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة التوثيق وطريقة تحليل البيانات باستخدام علم البيان.

تظهر نتائج هذا البحث أن في كتاب "ممو زين" وجد جمل تحتوي على التشبيه. وفي هذا، يوجد ١٧ الكلمة مدحا يحتوي على التشبيه. التشبيه التمثيل ٥، التشبيه البليغ ٦، التشبيه المرسل ١، التشبيه المؤكد ١١، التشبيه المجمل ٣، والتشبيه الضمني ١. ولا يوجد التشبيه الغير التمثيل و التشبيه المفصل. فإن الغرض من التشبيه الوارد في كتاب "ممو زين" هو توضيح المعنى وتعزيز الفهم، من خلال استخدام التشبيهات لتقريب الفكرة أو المعنى إلى الذهن بشكل أكثر وضوحا، بحيث يمكن إيصال الرسالة بشكل أقوى وأعمق.

الكلمات الرئيسية: التشبيه، كتاب ممو زين، علم البلاغة

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار والتعبير عنها من خلال اللغة. لا يمكن الفصل بين الأعمال الأدبية واللغة، إذ أن بينهما علاقة وثيقة للغاية. لا يمكن فصل الحديث عن العمل الأدبي عن اللغة، فالمؤلفون الأدبيون المعروفون بالشعراء سينقلون أفكارًا أو رسائل إلى قرائهم بهدف وصول هذه الأفكار إلى القارئ ويمكن التعبير عنها بالشكل الذي يبدعونه. مقصود (سوغمان، ١٩٩١: ٢٠). ومن ناحية أخرى، تتكون اللغة من ما وكلمات فقط إلا لها عنصر، وتستخدم اللغة للتعبير عنها وتفسيرها.<sup>١</sup>

النثر هو عمل فني أو أدبي للشعب العربي يحتوي على أفكار أو أفكار منظمة (يجب أن يكون متفقا مع المفهوم أو النظام في العمل الأدبي) نثر الشعب العربي له عدة مدارس فكرية وشكل جيد، وجذاب، وأسلوب متقن، وبلاغة. وقد حدد المؤرخون تاريخ ظهور النثر على يد حامد الكاتب وابن المقفع وغيرهما من المؤرخين، وقد اكتشف النثر أو أول من ابتكره عبد الميّد وابن المقفع. وينقسم النثر إلى عدة أنواع، الروايات والقصص القصيرة والدراما وغيرها الخطاب (العبد، ٢٠٠٦: ٨٣). يعتمد هذا الشكل الجديد للحياة والمعلومات على وجود أحداث من خلال شخصيات تتفاعل في حدث ما وتصل في النهاية إلى نتيجة اجتماعية. تظهر الروايات الحديثة في شكل سردي محدثة على شكل أحداث وتصوير وأشكال مواضيع خيالية وخيالية. ومن الروايات التي سيتم دراستها في هذا

---

<sup>1</sup> Rosyadi, ilham. Tasybih dalam novel asyakir qaus quzh karya andrea hirata : kajian ilmu bayan. UIN sunan gunung djati bandung. 2021

البحث كتاب ممو زين عمل المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي . ولهذا السبب اختار المؤلف الرواية موضوعاً للبحث، لأن رواية ممو زين تستخدم فيها جمل التشبيه كثيرة.<sup>٢</sup>

البلاغة في اللغة الوصول والانتها، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها و مبلغ الشيء منتهاه، وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط درن المتكلم لعدم السماء<sup>٣</sup>. سيبحث الكاتب علم البيان، البيان لغة هو مفتوح أو مفهوم. أما إصطلاحا هو العلم الذي يدرس عن الطريقة لشرح المعنى الأصلي زين الدين ونوريان ، ٢٠٠٧ : (١٥). علم البيان هو علم يريك الطرق المختلفة التي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام. ( عبد العزيز بن علي الحربي، ١٤٣ . ينقسم علم البيان إلى ثلاثة الأبواب هي التشبيه والمجاز، والكناية. التشبيه : أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعني، وهو في اللغة : التمثيل، وعند علماء البيان: مشاركة أمر الأمر في معني بأدوات معلومة كقول العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه، والنور مشبه به والهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه، فحينئذ أركان التشبيه أربعة، مشبه ومشبه به ( ويسمان طرقي التشبيه ) ووجه شبه، وأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة). التشبيه جزء من علم البلاغة الذي يلعب دوراً مهماً في فهم المعنى في اللغة العربية. فمن خلال التشبيه يمكننا معرفة وجه الشبه أو المقارنة بين شيئين مختلفين.

وتركز هذه الدراسة على التشبيه الذي هو جزء من علم البيان الوارد في كتاب ممو زين المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي تعد من الأعمال الأدبية التي تحتوي على قصة حب تزه في الأرض وتثمر في السماء، فهذه الرواية شكل من أشكال التعبير والجماليات العميقة في التعبير

<sup>2</sup> Durrotun Nafisah, dkk. Tasybih dan tujuannya dalam novel " Al-Mahbub " karya Alia Mamduh. Universitas negeri Malang. Jurnal: tadriss, vol. ٩, No. ١, ٢٠٢١.

<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي. " جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع "، (بيروت المكتب العصرية)، ص. ٤٠.

عن قصة عاشقين أصبحا مسروحية تاريخية في رحلة الحب الإنساني، وقد اختارت رواية ممو زين موضوعاً لهذا البحث لاحتواء هذا العمل الأدبي على العديد من الجمل التشبيهية وتحتوي هذه الرواية أيضاً قوة النزعة الصوفية. في المثال التالية :

١ . بل كانتا كأجمل مصباحين مضيئين<sup>٤</sup>

٢ . وعلى ملامح وجهه ثورة كالمجنون<sup>٥</sup>

٣ . تتأمل احتراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاتها، وسيرها نحو الذوبان والنتهاء<sup>٦</sup>

على الرغم من وجود العديد من الدراسات التي أجريت على استخدام التشبيه في أعمال أخرى. إلا أن أحداً لم يدرس على وجه التحديد تحليل استخدام التشبيه في كتاب " ممو زين " المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي.

وبناءً على هذا الشرح، ولفهم التشبيه في كتاب " ممو زين " بشكل أفضل، وخاصة الغرض منه ونوعه، سيتناول الباحثة في هذه الدراسة التشبيه في كتاب " ممو زين " المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي.

#### ب . تحديد مشكلة البحث

استناداً إلى هذه الخلفية، فإن صيغ المشكلة المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي:

١ . ما هي أنواع التشبيه في كتاب ممو زين المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي ؟

<sup>٤</sup> الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. " ممو زين"، ص. ٢٨

<sup>٥</sup> الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. " ممو زين"، ص. ٧٦

<sup>٦</sup> الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. " ممو زين"، ص. ٦١

٢. ما هي أغراض التشبيه في كتاب ممو زين المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي ؟

### ج. أغراض البحث وأهميته

واستنادا إلى صياغة المشكلة السابق، فإن أهداف هذا البحث وفوائده هي :

١. لمعرفة أنواع التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي

٢. لمعرفة أغراض التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي

وتتمثل فائدة هذا البحث في تقديم نظرة أعمق في أسلوب استخدام التشبيه في النصوص

الأدبية العربية، كما يأمل المؤلف أن يزيد هذا البحث من فهم القارئ لجمل التشبيه في كتاب ممو

زين المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي.

### د. حدود البحث

وقبل الخوض في مزيد من المناقشة، سوق تشرح الباحثة معاني الكلمات الواردة في عنوان هذا

البحث، على النحو التالي :

١. يتناول هذا البحث تحليل أنواع التشبيه الواردة في رواية "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد

رمضان البوطي (قصة حبّ نبت في الأرض وأينع في السماء)، الذي يتكن من ١١٧

صفحات، وي

٢. نقسم إلى عدة أقسام. ويحتوي الكتاب على قصة تحكي رحلة حب ممو زين. وسيركز هذا

البحث على التشبيه الذي استخدمه المؤلف بصيغ مختلفة. وتشمل التشبيه التي سيتم تحليلها

التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المجمل والتشبيه المفصل والتشبيه التمثيل والتشبيه غير

التمثيل والتشبيه البليغ التشبيه الضمني، بالإضافة إلى تنوعات أخرى موجودة في الكتاب. ولكل

نوع من أنواع التشبيه خصائصه الخاصة التي تعمل على تحميل معنى الرواية.

٣. وتقتصر هذه الدراسة على تحليل أجزاء معينة من الكتاب تتعلق باستخدام التشبيه في الرواية.

تنقسم رواية موزين إلى عدة موضوعات، وستناقش هذه الدراسة التشبيه الذي يظهر في هذه

الموضوعات. وسوف يتم شرح كل نوع من أنواع التشبيه بأمثلة مأخوذة مباشرة من الكتاب،

ومرتبطة بوظيفته في تحميل معنى الأدي. وسيستند التحليل على نظرية البلاغة وخاصة دراسة

التشبيه من كتاب جواهر البلاغة ودروس البلاغة كإطار النظري.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. علم البيان ومباحثها

ان كلمة البيان مأخوذة في اللغة من بان-يبين وهي تعرف على أنها: الوضوح أو المنطق الفصيح، ونقول: بيان حقيقة ، أي كشف للحقيقة وإظهارها، ونقول أيضاً: هذا الأمر غني عن البيان، أي أنه ليس بحاجة إلى توضيح.<sup>٧</sup>

يمكن التعريف بعلم البيان اصطلاحاً على أنه أحد علوم البلاغة في اللغة العربية، وهي يعني الواضوح والإفصاح وإظهار المقصود بأبلغ لفظ حتى تظهر الحقيقة لكل سامع، بالإضافة إلى تعريفه من علماء اللغة بأنه: "العلم الذي يعرف به إراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه: وذلك يعني أنّ هذا العلم يحتوي على مجموعة من القواعد المستخدمة لإيصال المعنى الواحد بطريق وفنون مختلفة، مثل استخدام فنّ التشبيه أو الاستعارة أو المجاز أو الكناية<sup>٨</sup>

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة فروع وهي: البيان، والمعاني، والبديع. ولكل فرع من الفروع الثلاثة تفرد وخصوصية أسلوبه اللغوي. غير أن محور هذه الدراسة هو دراسة فرع علم البيان، وهو فرع علم البيان. فعلم البيان هو قواعد معرفة كيفية تبليغ الرسالة بأساليب مختلفة بعضها يختلف عن بعض، في بيان وجه تعيين حال المعنى، وقد اختلف علماء البلاغة في بيان وجه تعيين حال المعنى. وقد اتفق

٧. محمد بن ابراهيم تعريف ومعنى "بيان" في معجم المعاني الجامعي، معجم المعاني الجامع، الطبع عليه بتاريخ ٤-٧-٢٠٢٠.

٨. بسيوني عبدالفتاح فيود، علم البيان (دون مكان الطباعة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع دون سنة) ص١٣-١٦.

علماء البلاغة على أن علم البيان يشتمل على ثلاثة أمور: التشبيه، والمجاز، والكناية، وقد سبق أن علم البيان يشتمل على ثلاثة أمور.<sup>٩</sup>

## ب. مفهوم التشبيه

### ١. تعريف التشبيه

التشبيه لغة: التمثيل يقال: هذا شبه هذا ومثي<sup>١٠</sup>. والتشبيه اصطلاحاً: عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر، فُصِد استراكتهما في صفة أو أكثر، بأداة؛ لغرض يقصده التكلّم. <sup>١١</sup> للتشبيه روعة وجمال، وموقع حسن في البلاغة؟ وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً، ويكسبها جمالاً وفضلاً، ويكسوها شرفاً ونبلاً. فهو فن واسع النطاق، فسيح الخطو ممتد الحواشي، متشعب الأطراف، متوعر المسلك، غامض المدرك، دقيق المجرى، غزير الجدوى.

إن التشبيه جزء من علم البلاغة الذي يلعب دوراً مهماً في فهم المعنى في اللغة العربية، فمن جلال التشبيه نستطيع أن نتعرف على وجه الشبه أو المقارنة بين شيئين مختلفين.

يركز هذا البحث على التشبيه الذي هو أحد أقسام علم البيان الواردة في كتاب رياض المديح الذي ألفه جعفر الصادق الميرغني، وهو من المصنفات الأدبية التي تحتوي على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو من المؤلفات الأدبية التي تحتوي على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم.

<sup>٩</sup> Khalis, dkk. "Tasybih Dalam Ilmu Balaghah", (Al-Muallaqat : Journal Of Arabic Studies, Vol. 2 No.2 (2023): hal 15-25 ), h. 16

<sup>١٠</sup> حمد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع (بيروت: المكتبة العصرية، دون سنة) ص. ٢٤٥.

<sup>١١</sup> حمد احمد الهاشمي. ص. ٢٤٦.

وقصيدة المديح هذه هي شكل من أشكال التعبير والجمالية العميقة في التعبير عن حب رسول الله صلى الله عليه وسلم واحترامه.

ومن أساليب البيان أنك إذا اردت إثبات صفة لموصوف مع التوضيح، أو وجه من المبالغة- عمدت إلى شيء آخر، تكون هذه الصفة واضحة فيه وعقدت بين الاثنين مماثلة، تجعلها وسيلة لتوضيح الصفة، أو المبالغة في إثباتها؟ لهذا كان التشبيه أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى.

التشبيه هو أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى، وهو في اللغة : التمثيل، وعند علماء البيان: مشاركة أمر لأمر في المعنى بأدوات معلومة كقولك العلم كالنور في الهداية.<sup>١٢</sup> والتشبيه عند أحمد مصطفى المراغي في علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع هي إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معني مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكأن وما في معناهما) لغرض (فائدة).<sup>١٣</sup> والتشبيه عند القزويني في كتاب الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع هي الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. والمراد بالتشبيه ها هنا : ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية، ولا الاستعارة بالكناية، ولا التجريد.<sup>١٤</sup>

#### أ. أركان التشبيه

فحينئذ أركان التشبيه أربعة :

- (١) المشبه : هو الأمر الذي يراد الحاقه بغيره، والشئ الذي يراد التشبيهه.
- (٢) المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه، والشئ الذي يشبه به.

<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي . ص ٢١٩

<sup>١٣</sup> أحمد مصطفى المراغي في علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع . ص ٢١٣

<sup>١٤</sup> الخطيب القزويني . " الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع " ، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ )

٣) الأداة التشبيهية : اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه به وقد تذكر الأداة في التشبيه

وقد تحذف، وهي الكاف وكأن ونحوهما.

٤) وجه الشبه : هو الوصف المشترك بين الطرفين<sup>١٥</sup>

ب. أنواع التشبيه وأغراضه

ينقسم التشبيه باعتبار أدوات التشبيه :

● التشبيه المرسل هو ما تذكرت فيه الأداة

نحو : وعلى ملامح وجهه ثورة كالمجنون

● التشبيه المؤكد هو ما حذفته منه الأداة

نحو : بل كانت في شكل أزهي مرآتين وضئتين

ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه :

● التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه

نحو : وأن يتوارى أخيرا ذانك الكوكبان في برج واحد

● التشبيه المجمل هو ما حذفته منه وجه الشبه

نحو : قال تعالى

وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام

● التشبيه تمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد نحو:

<sup>١٥</sup> احمد الهاشمي ، جواهر البلاغة . ص ٢٤٧

وهنا سكت وأغمض عينيه كما يسرع فيطير من قفصه ذلك الطائر الأهوج

الصغير الذي لايفتأ مضطرباً يترامى بجناحيه في جنباته

● التشبيه غير التمثيل هو التشبيه غير التمثيل هو إذا لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة

من متعدد

نحو : قم فإن شمعتك مثلك في الإنتظار

التشبيه باعتبار لا يوجد أداة التشبيه ووجه الشبه

● التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه

نحو : " انتَ سلطان روعي "

● التشبيه الضمني هي التشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه

المعروفة، بل يلحان في التركيب.

نحو : لا تُنكري عطلَ الكريم من الغنى فالسَّيلُ حربٌ للمكانِ العالِي<sup>١٦</sup>

ج. أغراض التشبيه

● إما بيان إمكان المشبه، كقول ابو طيب لشرح أمر قد يراه البعض مستحيلاً، يستخدم

المتحدث أسلوب التشبيه.

فإن تفق الأنام وانت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- وإما بيان حاله، كما في قوله المتنّب لشرح شيء غير معروف للجمهور بعد، يستخدم المتحدّثون أحياناً مصطلح أسلوب التشبيه لتسهيل فهمه، نحو:  
**كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكبٌ**
- وإما بيان مقدار حاله بيان حجم المصيب من حيث القوة والضعف والزيادة والنقص. فإذا كانت طبيعة المصيب معروفة قبل التسييح، لكن حجمه غير معروف، مثل:  
**مثل : فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم**
- وإما تقرير حاله، نحو إرساء حالة المصيب لدى المستمع بالتعبير عنها بشيء أوضح وأقوى. يُستخدم هذا عادةً للأمور المجردة، مثل:  
**إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاج كسرهما لا يجبر**
- وإما تزيينه، نحو شرح الجمال الموجود في المسيبه:  
**سوداء واضحة الجبين كمقلة الظبي الغرير**
- وإما تقييحه، نحو شرح القبح الموجود في المسيبه:  
**وإذا أشار محدثاً فكأنه قرديقهه أو عجوز تلطم<sup>١٧</sup>**

<sup>١٧</sup> حفني ناصف وغيرها . " دروس البلاغة " ، ص . ٩١-٩٢

## ١ . حياة محمد سعيد رمضان البوطي

ولد محمد سعيد رمضان البوطي في تركيا عام ١٩٢٩، توفي في دمشق، سوريا في ٢١ مارس ٢٠١٣. عالم سوريا في مجال علوم الدين الإسلامي، ويعد من كبار العلماء المرجعيين في العالم، ويحظى باحترام الكثيرين. كبار العلماء في العالم الإسلامي. وكان البوطي كاتباً غزير الإنتاج. تصل مؤلفاته إلى أكثر من ٦٠ عملاً، تغطي مجالات الشريعة والآداب والفلسفة والقضايا الاجتماعية والثقافية وغيرها. أسلوب لغة البوطي مميز ومثير للاهتمام. تتناسب الكتابة مع المواضيع التي تحملها. كتاباته لا تخرج عن أصل المشكلة وهي غنية بالمصادر المرجعية، خاصة من المصادر المرجعية المأخوذة أيضاً من معارضية المناظرين.

وكان من أوائل أعماله كتاب ممو زين عن الكتابة. في وقت كتابة هذه القصة لم يكن عمره ١٤ عاماً. وهو سن صغير جداً ليكون قادراً على إنتاج عمل أدبي. في الواقع، الكتاب الذي نشر لأول مرة عام ١٩٥٨، هو مختارات من قصائد الشاعر الكردي البارز أحمد الخوني الذي توفي عام ١٩٥٣. وكان من العلماء الأكراد الذين تخصصوا في الفقه والفلسفة والتصوف والآداب. حوّل دكتور البوطي المختارات إلى قصة وترجمها إلى العربية.

علي الصعيد العالمي، كل الأحداث في هذه القصة هي مأساة تاريخية حقيقية. ممو زين - عنوانها الأصلي عندما كانت لا تزال قصيدة وبعد تأليفها - هو زوج من الكيكاسيه الذي أصبح مسروحية تاريخ رحلة الحب الإنساني. وقد كتب الأكراد اسميهما يجبر من ذهب للدلالة على قدسية الحب وخلوده. ممو زين هي مأساة كردية لم نسمع بها من قبل. هذه القصة مثيرة للاهتمام ليس فقط لأنها حدثت بالفعل في التاريخ الكردي، بل لأن الاسم الكردي لا يزال يمثل مشكلة

في الشتات ومشكلة في الدول التي تسيطر عليها. (الدكتور البوطي هو كردي من تركيا هاجر والداه إلى دمشق عندما كان طفلاً).<sup>١٨</sup> البطلي هذه القصة المؤثرة قبرين معرفين في جزيرة ابن عمر. وقد أقيم عليهما، فيما بعد، مدرسة كبيرة لطلاب العلوم الشرعية. والقبران جاثمان هناك لكل من يريد رؤية الحب الذي نبت في الأرض، وأينع في السماء.

كان البطحي كاتبًا غزير الإنتاج، تغطي أعماله أكثر من ٦٠ موضوعًا، تشمل الشريعة والأدب والفلسفة والقضايا الاجتماعية والثقافية. ومن مؤلفاته التي يمكن ذكرها هنا: المرأة بين ثوغيان النظام الغربي وللطيف التسريح الرباني، الإسلام والعشر، عروبة من التقنية إلى الرهانية: موسيقى الجسر المقطوع، برنمج دراسة. قرآنية، سياخشيات استوقفتني، سيارة و تحليل الحكم العاتية، كبرى اليقينيات الكونية، أحاديث موسيكلاتهم، و أحاديث موسيكلاتنا، كلمات في مناسبات، مسيرات اجتماعية من حشد الإنترنت، مع الناس المصورات والفتاوى، منهج الحضارة الإنسانية في القرآن، هذا ما قلته أمام بعد الرؤوس والملوك، يغلثونا كما إجز يقولون، من الفكر والقلب، لا يحيي البديل، فقه السيرة، الحب في القرآن ودور الحب في الحياة. الإنسان، الإسلام ملاجز كل المجتمع الإنساني، الظلميون والنورانيون.

أسلوب البطحي فريدٌ وشيق، فكتاباته متناسبةً مع المواضيع التي يتناولها، وتنحرف باستمرار عن جذورها ومصادرها، وخاصةً تلك التي يستشهد بها خصومه. لغته أحياناً ما تكون صعبة الفهم على غير المتخصص، نظرًا لتخصسه في العناصر الفلسفية والمنطقية. كان الشيخ محمد سعيد رمضاني البطحي أيضًا إمامًا حلقة دراسية في جامع دمشق وعدة مساجد أخرى

<sup>١٨</sup> الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. "موزين"، ص. ٣-٤

حول دمشق، وكان يُعقدّها يوميًا تقريبًا، ويحضرها آلاف المصلين. يُعتبر البطحي فكريًا من أبرز علماء السنة، وقد دافع بنشاط عن مفاهيم المذاهب الأربعة والعقيدة الأشعرية الماتريدية، كما فعل

الغزالي

اختارت الباحثة الرواية موضوعًا للبحث، لأن كتاب ممو زين على قيم أدبية وتستخدم الكثير من الجمل التشبيهية وتحتوي هذه الرواية أيضا قوة النزعة الصوفية. يهدف هذا البحث إلى : (١) وصف أشكال تنقيح جملة التشبيه في كتاب " ممو زين " ، (٢) وصف الغرض من التشبيه في كتاب " ممو زين " .

#### ب. الدراسات السابقة

بالنسبة إلى النتائج المتعلقة بهذا الموضوع، فوجدت الباحثة ثلاث بحوث متعلقة بهذا الموضوع هي :

١. البحث العلمي لألفية الفطر بعنوان " التشبيه وأغراضه في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ( بحث

التكميلي ) " البحث العلمي من الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠. ١٩

هذا الرسالة استعمل بحث تكميلي، وأما مشكلة هذه الرسالة هما: ما أنواع التشبيه في رواية اللص والكلاب

لنجب محفوظ؟ وما أغراض التشبيه في رواية اللص والكلاب لنجب محفوظ؟ أما علاقة بين هذه الرسالة

ورسالة البحث هي ساوية في البحث أنواع وأغراض التشبيه. ولكن هناك فرق بين هما هي هذه الرسالة

يبحث التشبيه في رواية اللص والكلاب لنجب محفوظ والباحث يبحث التشبيه في كتاب " ممو زين "

المنقول إلى محمد سعيد رماضان البوطي

<sup>١٩</sup> ألفية الفطر، " التشبيه وأغراضه في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ( بحث التكميلي ) " ، بحث ، الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠

٢. البحث العلمي لإلهام رشادي بعنوان " التشبيه في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا (دراسة علم البيان) " البحث العلمي من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج، ٢٠٢١. ٢٠

هذا الرسالة استعمل بحث تكميلي، وأما مشكلة هذه الرسالة هما: ما أنواع التشبيه في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا؟ وما أغراض التشبيه في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا؟ أما علاقة بين هذه الرسالة ورسالة البحث هي ساوية في البحث أنواع وأغراض التشبيه. ولكن هناك فرق بين هما هي هذه الرسالة يبحث التشبيه في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا والباحث يبحث التشبيه في كتاب "موزين" المنقول إلى محمد سعيد رمضان البوطي.

٣. البحث العلمي لمحمد فضلي رمضان بعنوان " التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة علم البيان) " البحث العلمي من الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٢. ٢١

هذا الرسالة استعمل بحث تكميلي، وأما مشكلة هذه الرسالة هما: ما أنواع التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟ وما أغراض التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟ أما علاقة بين هذه الرسالة ورسالة البحث هي ساوية في البحث أنواع وأغراض التشبيه. ولكن هناك فرق بين هما هي هذه الرسالة يبحث التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ والباحث يبحث التشبيه في كتاب "موزين" المنقول إلى محمد سعيد رمضان البوطي.

<sup>٢٠</sup> إلهام رشادي " التشبيه في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا (دراسة علم البيان) " ، بحث، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج، ٢٠٢١

<sup>٢١</sup> محمد فضلي رمضان " التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة علم البيان) " ، بحث، الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٢

٤. البحث وحيو رحمان شاه بيروتو بعنوان "بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب

النية إلى باب الورع". شعبة اللغة الهريية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعي سونن

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٩. ٢٢.

هذه الرسالة استعمل دراسة تحليلية بلاغية، وأما المشكلة هما: ما هي أنواع التشبيه في كتاب

رياض الصالحين من باب النية إلى باب الوارع؟ أما هي إغراض التشبيه في كتاب رياض

الصالحين من باب النية إلى باب الوارع؟ أما علاقة بين هذه الرسالة ورسالة البحث هي

التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الوارع، والبحث يبحث التشبيه في

كتاب "موزين" المنقول إلى محمد سعيد رماضان البوطي.

٥. البحث قرأ أعين بعنوان، " التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة مصر"

شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٥. ٢٣.

هذه الرسالة استعمل بحث تكميل، وأما مشكلة في هذه الرسالة هما: ماأنواع التشبيه في

شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة مصر؟ وما أغراض التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب

بعث قوة مصر؟ فالعلاقة بين هذه الرسالة ورسالة الباحث هي ساوية في البحث أنواع

وأغراض التشبيه. ولكن هذه الرسالة يبحث التشبيه وأغراض في شعر أحمد شوقي في باب

٢١. وحيو رحمان شاه بيروتو، بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع، رسالة الجمعة ( جوكجاكرتا: شعبة اللغة الهريية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعي سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. ٢٠١٩م).

٢٢. قرأ أعين، التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة مصر، رسالة الجامعة (سورابايا: شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٥م).

بعث قوة مصر، ورسالة الباحث التشبيه وأغراض في كتاب "موزين" المنقول إلى محمد سعيد

رمضان البوطي.

وبناءً على هذه النتائج الثلاث، يخلص الباحثة إلى أن هذا البحث لا يزال جديراً بالبحث، لأن

هناك فروقاً جوهرية عن الدراسات السابقة. فالبحث الأول يركز على أنواع والأغراض التشبيه في رواية

الرص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة التحليل التكميلي، بينما يناقش البحث الثاني أنواع التشبيه في رواية

عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا دراسة علم البيان، بينما تناقش الدراسة الثالثة أنواع التشبيه في رواية حكاية

زهرة لحنان الشيخ دراسة علم البيان، ليتسنى للباحثين معرفة أنواع التشبيه وأغراضه

## الباب الثالث

### مناهج البحث

في عملية البحث هذه سوف تستخدم الباحثة نوع من مناهج البحث والتي سيتم وصفها

على النحو التالي :

#### ١ . منهج البحث ونوعه

تنقسم البحث إلى نوعين، وهما البحث الكيفي والبحث الكمي. في هذا البحث سيتم استخدام البحث النوعي. سيستخدم هذا البحث الكيفي الوصفي، التي تتضمن البحث المكتبي. أما المنهج المتبع في هذا البحث فهو تحليل التشبيه في كتاب ممو زين، حيث تنقسم التشبيه إلى باعتبار أدوات التشبيه وباعتبار وجه الشبه.

#### ٢ . مصادر البيانات

وتنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعان هما :

##### أ) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم استخدامها كمراجع في هذا البحث. وهي

محتويات كتاب رواية ممو زين المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي.

##### ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية : فلمصادر البيانات الثانوية تستخدم الباحثة كما يلي : كتب المطبوعة،

والإلكترونية، والصحيفة، والرسالة، والمقالات، ونتائج البحث باحثة عن التشبيه والرواية.

## ٣. طريقة جمع البيانات

وفيما يتعلق بمصدر البيانات التي سيتم استخدامه كمرجع رئيسي في هذا البحث ونوع البحث التي هي وصفي كيفي بمطبيعته، تستخدم الباحثة فقط أساليب البحث التوثيقية، أي عن طريقة جمع البيانات من خلال البحث المكتبي، إما من خلال الكتب المطبوعة أو الكتب الإلكترونية كما هو موضح في قسم البيانات والمصادر.

## ٤. أدوات البيانات

الأداة في هذا البحث هي الباحثة نفسها، لأنه هو المسؤول عن جمع البيانات وتحليلها وتقديمها نتيجة لهذا البحث.

## ٥. طريقة تحليل البيانات

ومن المعروف أن هذا البحث يقع ضمن نطاق البحث النوعي، لذا فإن نموذج تحليل البيانات التي تستخدمه الباحثة، تحليل البيانات التي تستخدمه الباحثة هو نموذج تفاعلي مقدم من شخصيتين هما مايلز وهوبرمان، والتي يتكون من أربعة محاور رئيسية أجزاء، وهي :

(أ) تراكم البيانات، أي جمع البيانات الواردة في كتاب ممو زين المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي بناء على صياغة المشكلة التي تمت مناقشتها.

(ب) تنقيص البيانات، أي فرز البيانات الواردة في كتاب ممو زين حسب صيغتي المشكلة التي تمت مناقشتها.

ج) عرض البيانات ، أي عرض البيانات التي تم اختيارها مسبقاً أثناء جمع البيانات. حيث سيقدم

الباحثة البيانات البحث بناء على المشكلات التي تمت دراستها حتي يسهل فهمها.

د) إثبات من البيانات، أي الخروج بالاستنتاجات التي ستشكل محتوى هذا البحث. في هذا القسم

سيقوم الباحث بمراجعة البيانات التي تم جمعها بحيث تكون البيانات المناسبة للمشكلة قيد

الدراسة واضحة وسهلة الاستنتاج، حتى يتمكن الباحث من وضع مجموعة البيانات المناسبة في

موضوع البحث.<sup>٢٤</sup>

---

<sup>24</sup> Zukhri Abdurrahman, “ Metode Penelitian Kualitatif “ , (Makassar: CV.Syakir Media Pers, ٢٠٢١)

## الباب الرابع

### نتائج البحث

أ: أنواع التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي

وبعد أن يبحث في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي، فوجد يبحث ثمانية أنواع من التشبيه في هذا الكتاب، وهي: التشبيه المرسل، التشبيه البليغ، التشبيه التمثيل، التشبيه المؤكد، ثم التشبيه الضمني، والتشبيه المجمل وكذلك سيشرح البحث كما يلي:

#### ١. التشبيه التمثيل

أ. وكأنما كانتا روح كل منهما تبحث في أعماق نفسه عن شيء عزيز افتقده وعن

حقيقة سامية لاحت لها ثم ضلت عنها.<sup>٢٥</sup>

ب. كانتا تبدوان أيتها الخالة كأبداع كآسين صافيين.<sup>٢٦</sup>

ت. بل كانتا كأجمل مصباحين مضيئتين.<sup>٢٧</sup>

ث. أيها العاشق الذي أفقده الشوق صبره وقراره يبدو أنك مثلي أقاسيه من ألم

واختراق.<sup>٢٨</sup>

---

٢٢. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين"، ص. ٢٢

٢٣. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين"، ص. ٢٨

٢٤. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين"، ص. ٢٨

٢٥. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين"، ص. ٤٨

ج. وعيون المياه تنساب بين كذلك في إشراق وبريق كأنها وشي من الخالي المتألق

في اطراف غانية.<sup>٢٩</sup>

٢. التشبيه المرسل

أ. ولم تكن شقراء, غير أن شعرها الاسود الفاحم- وقد أحاط كسحر الليل

بوجهها الذي قسمت ملامحه أبدع تقسيم وامتزج فيهنز<sup>٣٠</sup>

٣. التشبيه البليغ

أ. وعلى صفحة دجلة الذي يتشعب ملئو حول معظم أطراف الجزيره.<sup>٣١</sup>

ب. فكان لرؤيتهما في تلك الساعة فعل الطعنة القاضية التي صدعت قلبيهما<sup>٣٢</sup>

ت. كان قد بلغ الشوف بالعروسين أسده، واستعرت نار السوق في ضلو عهما<sup>٣٣</sup>

ث. يامولاي وإن كان لايرجى منهم فوق ما يرجى من أن الكلاب<sup>٣٤</sup>

ج. أختاه، ياروح زين ونور بصرها<sup>٣٥</sup>

٢٦. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٦٨

٢٧. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. "ممو زين"، ص. ١١.

٢٨. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. "ممو زين"، ص. ١٣.

٢٩. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٢١.

٣٠. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٤٧.

٣١. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٥٣.

٣٢. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٦٠.

ح. انت سلطان روحى.<sup>٣٦</sup>

٤. التشبيه المؤكد

أ. بل كانتا في شكل أزهى مرآتينوضيئتين.<sup>٣٧</sup>

٥. التشبيه المجمل

أ. تتأمل اختراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاتها، ويرها نحو الذبان

والنتهاء<sup>٣٨</sup>

ب. . وعلا ملامح وجهه ثورة كالجنون.<sup>٣٩</sup>

ت. أيها المتدفق كد معي، الهائج مثل نار شوقي<sup>٤٠</sup>

٦. التشبيه الضمنى

أ. وأن يتوراى أخيرا ذانك الكوكبان في برج واحد<sup>٤١</sup>

٢. أغراض التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي

٣٣. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ١٠٥.

٣٤. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٢٨.

٣٥. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٦٠.

٣٦. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٦٤.

٣٧. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ٧٦.

٣٨. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي "ممو زين". ص. ١١١.

وبعد يبحث البحث في كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي، فوجد البحث خامسة أغراض التشبيه في هذا الكتاب وهي: بيان حال المشبه، التقرير حال المشبه، مدح وتحسين المشبه، تشوية وتقويه المشبه، بيان مقدار حال المشبه. ولذلك سيشرح البحث كما يلي:

#### ١. إما بيان حال المشبه<sup>٤٢</sup>

أ. وكأما كانتا روح كل منهما تبحث في أعماق نفسه عن شيء عزيز افتقده وعن حقيقة.

(يفسر الباحثون حالة الروح المضطربة التي تستمر في البحث عن شيء يشبه المخلوق المتجول)

ب. ولم تكن شقراء, غير أن شعرها الاسود الفاحم- وقد أحاط كسحر الليل بوجهها الذي قسمت ملامحه أبدع تقسيم وامتزج فيهمز.

(يفسر الباحثون حالة الشعر المتساقط على الوجه، وهذا يصف شيئاً مثل الغسق الذي يجمع بين الليل والنهار، ومزيج الألوان له لمسة ناعمة ويقدم جمالاً هادئاً)

ت. فكان لرؤيتهما في تلك الساعة فعل الطعنة القاضية التي صدعت قلبيهما.

(وصف الباحثون النظرة بأنها تُسبب ألماً شديداً. الهدف هو تقييم مدى شدة النظرة ونفاذها)

٣٩. احمد ينوسي احمد "دروس البلاغة" (جميع الحقوق محفوظة)

ث. بل كانتا في شكل أزهي مرآتينوضيئتين

(يشرح الباحثون العلاقة المترابطة بين سطوع المرآة الناتج عن ضوء الشمس، وجمال

ضوء الشمس الناتج عن انعكاسه. ويهدف هذا البحث إلى شرح طبيعة العلاقة التي

تُكَمَّل بعضها البعض وتُضفي معنى عليها).

ج. كان قد بلغ الشوف بالعروسين أسده، واستعرت نار السوق في ضلوعهما

( يوضح الباحثون أن هذا الشوق ليس مجرد شوق رقيق وهادئ، بل هو شوق لا

يُقاوم. والغرض من النار هو رمز الحرارة والطاقة المضطربة)

ح. أيها العاشق الذي أفقده الشوق صبره وقراره يبدو أنك مثلي أقاسيه من ألم واختراق

(يُشَبِّه الباحثون هذا الشعور بالشوق بنارٍ مُشتعلةٍ مؤلمة، تُشير إلى ألمٍ داخليٍّ مُعذب.

ولا يقتصر هدف الشوق على الشعور بالرقّة، بل قد يُصبح ألماً مُحرقاً يُستنزف الصبر والقوة)

خ. وعلا ملامح وجهه ثورة كالجنون

(يظهر المؤلف هنا أن تعبير وجه الشخص يبدو غير طبيعي أو متغلبًا على المشاعر المتفجرة).

٢. إما تزيينه المشبه<sup>٤٣</sup>

أ. وعلى صفحة دجلة الذي يتشعب ملتو حول معظم أطراف الجزيره

(يشرح الباحثون جمال الشيء ككل، مما يدل على أن الجمال لا يقف منفردًا بل هو دائمًا

ممزوج بعناصر تكمله، مثل النهر الجميل بسبب ضفافه والشجرة الجميلة بسبب خضرتها).

٤٠. احمد ينوسي احمد "دروس البلاغة" (جميع الحقوق محفوظة)

ب. كانتا تبدوان أيتها الخالة كأبدع كآسين صافيين.<sup>٤٤</sup>

(يوضح الباحث أن الشخصين يُشبهان إناءً جميلاً، والمتكلم وصديقه هما محتواه. والغرض

من التشبيه بيان طبيعة جمال العلاقة بينهما وتناغمها)

ت. بل كانتا كأجمل مصباحين مضيئتين

( يصف الباحثون أن الشخصين هما أوعية أو مصادر جميلة، بينما نحن جوهر الحياة التي

يشعون منها الضوء على المحور)

ث. يمولاي وإن كان لا يرجى منهم فوق ما يرجى من أن الكلاب

(يُشبهه الباحثون هذا السلوك بالفراشات المغرمة، التي عادةً ما تُعانق أجنحتها بلطفٍ

وتناغم. هذا يعني أن حركات الفراشات المغرمة بطيئة ولطيفة ورشيقة)

ج. وعيون المياه تنساب بين كذلك في إشراق وبريق كأنها وشي من الخالي المتألق في اطراف

غانية

(يصف الباحثون تدفق النبع بأنه يبدو جميلاً للغاية، متألقاً وساحراً، مثل بريق أغلى

المجوهرات).

٣. إما بيان مقدار حال المشبه<sup>٤٥</sup>

أ. تتأمل اختراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاتها، ويرها نحو الذبان والنتهاء

١٩. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. "موزين"، ص. ٢٨.

٤٢. احمد ينوسي احمد "دروس البلاغة" (جميع الحقوق محفوظة)

(يُشَبَّه الباحثون الشمع المتساقط بالتدفق المستمر لمياه الأمطار. يُمثّل هذا التدفق رحلة الحياة

البشرية، من بداية قوية، إلى ضعف تدريجي، وصولاً إلى زوالها).

ب. وأن يتوراى أخيراً ذاك الكوكبان في برج واحد

(في هذه الحالة، يصف الباحث شخصين كانا منفصلين في البداية ثم اجتمعا في مكان

واحد)

٤. إما تقرير حال المشبه<sup>٤٦</sup>

أ. أختاه، ياروح زين ونور بصرها

(يصف الباحثون "رفقاء القلب" بأنهم ثمينون للغاية ولا يُعوّضون كالجواهر النادرة. الهدف

هو التعبير عن الحب العميق بطريقة جميلة وعاطفية)

ب. انت سلطان روحى

(هنا، يُشَبَّه الباحث شخصاً ما بسيد الروح، أي أنك من يتحكم في قلبي تماماً - جميع

مشاعري وأفكاري وقراراتي الداخلية تتأثر بك. الغرض من هذا التسبيح هو التعبير عن حب

مامو الشديد لزين أو عاطفته تجاهه.)

ت. أيها المتدفق كد معي، الهائج مثل نار شوقي

٤٣. احمد ينوسي احمد "دروس البلاغة" (جميع الحقوق محفوظة)

(وهنا يفسر الباحث أن "التحرك مثل تموجات شوقي" يؤكد أن كل حركة أو تغير فيه

مرتبط ارتباطا وثيقا بأموج مشاعر الشوق:

الرقم	رواية موزين	انواع التشبيه	اداة التشبيه	أغراض التشبيه
١	وكأنما كانتا روح كل منهما تبحث في أعماق نفسه عن شيء عزيز افتقده وعن حقيقة سامية لاحت لها ثم ضلت عنها.	التمثيل	كأن	إما بيان حال المشبه
٢	كانتا تبدوان أيتها الخالة كأبدع كآسين صافيين	التمثيل	كا	إما بيان تزينه المشبه
٣	بل كانتا كأجمل مصباحين مضيئتين	التمثيل	كا	إما بيان تزينه المشبه
٤	أيها العاشق الذي أفقده الشوق صبره وقراره يبدو أنك مثلي أقاسيه من ألم واختراق	التمثيل	مثل	إما بيان حال المشبه

ما بيان تزيينه المشبه	كأن	التمثيل	<p>وعيون المياه تنساب بين  كلذلك في إشراق وبريق  كأنها وشي من الخالي  المتألق في اطراف غانية</p>	٥
إما بيان حال المشبه	كا	المرسل	<p>ولم تكن شقراء, غير أن  شعرها الاسود الفاحم- وقد  أحاط كسحر الليل  بوجهها الذي قسمت  ملاحمه كأبداع تقسيم وامترج  فيهز</p>	٦
إما بيان تزيينه المشبه	-	البليغ	<p>وعلى صفحة دجلة الذي  يتشعب ملتو حول معظم  أطراف الجزيره.</p>	٧

إما بيان حال المشبه	-	البليغ	فكان لرؤيتهما في تلك الساعة فعل الطعنة القاضية التي صدعت قلوبهما	٨
إما بيان حال المشبه	-	البليغ	كان قد بلغ الشوف بالعروسين أسده، واستعرت نار السوق في ضلوعهما	٩
إما بيان تزينه المشبه	-	البليغ	يامولاي وإن كان لا يرجى منهم فوق ما يرجى من أن الكلاب	١٠
إما تقرير حال المشبه	-	البليغ	أختاه، ياروح زين ونور بصرها	١١
إما تقرير حال المشبه	-	البليغ	انت سلطان روحى	١٢
إما بيان حال المشبه	-	المؤكد	بل كانتا في شكل أزهى مرآتينوضيئتين	١٣
إما بيان مقدار حال المشبه	-	المجمل	تأمل اختراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاها، ويرها نحو الذبان والنتهاء	١٤

١٥	أبيها المتدفق كد معي، الهائج مثل نار شوقي	المجمل	مثل	إما بيان مقدار حال المشبه
١٦	وعلا ملامح وجهه ثورة كالجنون	المجمل	كا	إما بيان حال المشبه
١٧	وأن يتوراى أخيرا ذانك الكوكبان في برج واحد	الضمني		إما بيان مقدار حال المشبه

وفيما يلي بيان لأنواع التشبيه في كتاب "موزين" المنقول إلى العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي السابقة:

١. وكأنما كانتا روح كل منهما تبحث في أعماق نفسه عن شيء عزيز افتقده وعن حقيقة سامية

لاحت لها ثم ضلت عنها

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه المشبه
٢٢	روح	أعماق	كان	نفسه

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه التمثيل لأن وجوده أداة التشبيه هي "كان" والمشبه هو "روح")

والمشبه به "أعماق" ووجه شبه "نفسه")

٢. كانتا تبدوان أيتها الخالة كأبدع كآسين صافيين.

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه المشبه
٢٨	كانتا تبدوان	أبدع	كا	صافيين.

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه التمثيل لأن وجوده أداة التشبيه هي "كأ" والمشبه هو "كانتا تبدوان

" والمشبه به " أبداع " ووجه شبه " صافين "

٣. بل كانتا كأجمل مصباحين مضيئتين<sup>٤٧</sup>

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
٢٨	كانتا	أجمل	كأ	مصباحين مضيئتين

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه التمثيل لأن وجوده أداة التشبيه هي "كأ" والمشبه هو "كانتا "

والمشبه به " أجمل " ووجه شبه " مصباحين مضيئتين "

٤. أيها العاشق الذي أفقده الشوق صبره وقراره يبدو أنك مثلي أقاسيه من ألم واختراق<sup>٤٨</sup>.

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
٤٨	العاشق	أقاسيه	مثل	واختراق

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه التمثيل لأن وجوده أداة التشبيه هي "مثل" والمشبه "العاشق"

والمشبه به "أقاسيه" ووجه شبه "واختراق")

٥. وعيون المياه تنساب بين كذلك في إشراق وبريق كأنها وشي من الخالي المتألق في اطراف غانية

٢٠٠٤٨ الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. "موزين"، ص. ٢٨.

٢١. الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. "موزين"، ص. ٤٨.

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
٦٨	وعيون المياه	الخالى المتألق	كأن	في اطراف غانية

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه التمثيل لأن وجوده أداة التشبيه هي "كأن" والمشبه "وعيون المياه"

والمشبه به "الخالى المتألق" ووجه شبه " في اطراف غانية")

٦. ولم تكن شقراء, غير أن شعرها الاسود الفاحم- وقد أحاط كسحر الليل بوجهها الذي

قسمت ملامحه أبدع تقسيم وامتزج فيهبز

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١١	حاط	سحر	كا	الذي قسمت ملامحه أبدع تقسيم وامتزج فيهز

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه المرسل لأن وجوده أداة التشبيه هي "كا" والمشبه "حاط" والمشبه

به "سحر" ووجه شبه " الذي قسمت ملامحه أبدع").

٧. وعلى صفحة دجلة الذي يتشعب ملتو حول معظم أطراف الجزيره.

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
---	--------	-----------	--------------	-----------

١٣	صفحة دجلة الذي يتشعب	ملتو حول معظم أطراف الجزيره	-	-
----	-------------------------	--------------------------------	---	---

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه البليغ لأن وجوده المشبه "صفحة دجلة الذي يتشعب" والمشبه به "ملتو حول معظم أطراف الجزيره").

#### ٨. فكان لرؤيتهما في تلك الساعة فعل الطعنة القاضية التي صدعت قلبيهما

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
٢١	لرؤيتهما	الطعنة القاضية		

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه البليغ لأن وجوده المشبه "لرؤيتهما" والمشبه به "الطعنة القاضية").

#### ٩. كان قد بلغ الشوف بالعروسين أسده، واستعرت نار السوق في ضلوعهما

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
٤٧	الشوق	نار		

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه البليغ لأن وجوده المشبه "الشوق" والمشبه به "نار").

١٠. يامولاي وإن كان لا يرجي منهم فوق ما يرجي من أن الكلاب

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
٥٣	منهم	الكلاب		

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه البليغ لأن وجوده المشبه "منهم" والمشبه به "الكلاب").

١١. أختاه، ياروح زين ونور بصرها

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
٦٠	أختاه	ونور بصرها		

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه البليغ لأن وجوده المشبه "أختاه" والمشبه به "ونور بصرها").

١٢. انت سلطان روحى

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
١٠٥	انت	سلطان روحى		

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه البليغ لأن وجوده المشبه "انت" والمشبه به "سلطان روحى").

## ١٣. زبل كانتا في شكل أزهي مرآتينوضيئتين

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
٢٨	كانتا	أزهي مرآتينوضيئتين		

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه المؤكد لأن وجوده المشبه "كانتا" والمشبه به "أزهي مرآتينوضيئتين").

## ١٤. تتأمل اختراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاتها، وبرها نحو الذبان والنتهاء

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
٦٠	قطراتها	الدمع من جهاتها	كا	

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه المجمل لأن وجوده أداة التشبيه "كا" والمشبه "قطراتها" والمشبه به "

الدمع من جهاتها").

## ١٥. أيها المتدفق كد معي، الهائج مثل نار شوقي

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
٦٤	الهائج	نار شوقي	مثل	

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه المجمل لأن وجوده أداة التشبيه "مثل" والمشبه "الهائج" والمشبه به "

نار شوقي").

## ١٦. وعلا ملامح وجهه ثورة كالجنون

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
٧٦	ثورة	الجنون	كا	

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه المجمل لأن وجوده أداة التشبيه "كا" والمشبه "ثورة" والمشبه

به "الجنون").

## ١٧. وأن يتوراى أخيرا ذانك الكوكبان في برج واحد

ص	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه شبه
١١١	ذانك	كوكبان	-	في برج واحد

(في هذا الجملة فيسمى بالتشبيه الضمني لأن وجوده هي المشبه "ثورة" والمشبه به "كوكبان" ووجه

شبه " في برج واحد").

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستنتاج

وبناء على نتائج البحث تخلص الباحثة إلى أن كتاب "ممو زين" المنقول إلى العربية لمحمد

سعيد رمضان البوطي فيه عدة أنواع من التشبيه و أغراضه، على النحو التالي:

١. أنواع التشبيه في كتاب "ممو زين" هي: التشبيه التمثيل ٥، والتشبيه المرسل ١، والتشبيه

البليغ ٦، والشبيه المؤكد ١، والتشبيه المجمل ٣، والتشبيه الضمني ١. ولا يوجد التشبيه

الغير التمثيلي والتشبيه المفصلز

٢. العرض من التشبي في كتاب "ممو زين" هي: إما بيان حال المشبه، إما تزينه المشبه،

إما بيان مقدار حال المشبه، إما تقرير حال المشبه.

#### ب. الاقتراحات

وقد انتهى الباحثة من كتابه هذا البحث بعنوان "التشبيه في كتاب "ممو زين" المنقول إلى

العربية لمحمد سعيد رمضان البوطي". ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا يأمل

البحثة من القراء التصحيح وتقديم الا صطلا حات والمقترحات والنقد البناء. ويأمل الباحثة

أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء، وخاصة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها. آمين.

## المراجع

أحمد الخاني. "موزين" ١٩٥٨

أحمد مصطفى المراغي. "علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع" (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية،

الطبعة الثالثة، ١٩٩٣)

أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع"، (بيروت المكتب العصرية)

ألفية الفطر، "التشبيه وأغراضه في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ( بحث التكميلي )"، بحث

، الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠

الخطيب القزويني . "الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع" ، (بيروت - لبنان : دار

الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ )

إلهام رشادي " التشبيه في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا (دراسة علم البيان )"، بحث، الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج، ٢٠٢١

الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. رواية "موزين" ٢٠١٩

حفني ناصف وغيرها . "دروس البلاغة"، بيروت - لبنان: دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ٢٠١٢.

محمد فضلي رمضان " التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ ( دراسة علم البيان )"،

، بحث، الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٢

وحيو رحمد شاه بيروتو، بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى

باب الورع، رسالة الجمعة ( جوكجا كرتا. شعبة اللغة الهربية وأدبها كلية الآداب

والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.  
٢٠١٩م).

قرة أعين، التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة مصر، رسالة الجامعة

(سورابايا: شعبة اللغة العربية وأدابها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٥م)

Durrotun Nafisah, dkk. *Tasybih dan tujuannya dalam novel “ Al-Mahbubat “ karya Alia Mamduh*. Universitas negeri Malang. Jurnal: tadris, vol. ٩, No. ١, ٢٠٢١

Zukhri Abdurrahman, “ *Metode Penelitian Kualitatif* “ , (Makassar: CV.Syakir Media Pers, ٢٠٢١)



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE  
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411  
Website: [www.stainmajene.ac.id](http://www.stainmajene.ac.id), email : mail@stainmajene.ac.id

**SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY**

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : **Nuralisa**  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
NIM : 30256120029

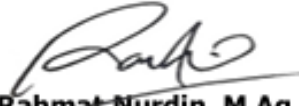
Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul:

التشبيه في كتاب "موزن" المنقول إلى العربية لـ محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بلاغية)

telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **14% (Empat Belas Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 10 Desember 2025  
Sekretaris Jurusan UAD

  
**Rahmat Nurdin, M.Ag.**  
 198710162020121004