

كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران"

(دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانبيورا

شعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

إعداد:

نورآسية

الرقم الجامعي: ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٧

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

م ٢٠٢٤

## تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي الطالبة:

الاسم : نورآسية

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٧ :

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآديها

عنوان البحث الجامعي : كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران"  
(دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في يوم ٢٦ من شهر أغسطس عام ٢٠٢٤م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

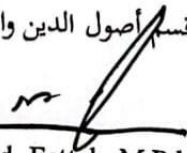
ماجيني، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤م

٢١ صفر ١٤٤٦هـ

لجنة المناقشة:

- (.....) Muhammad Nur Murdan, S.Th.I., M. Th.I. : رئيس اللجنة
- (.....) Husnah Z, M.Pd. : سكرتير اللجنة
- (.....) Dr. Abd. Fattah, M.Pd. : المشرف الأول
- (.....) Hasyim Ashari, Lc.,M.A. : المشرف الثاني
- (.....) Prof. Dr. H. M. Napis DJ, M.A. : المناقش الأول
- (.....) Dr. Muhammad Syahrhan, M.Hum. : المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة

  
Dr. Abd. Fattah, M.Pd.  
196308171998031002

## الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : نورآسية

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٧

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدبها

عنوان البحث الجمعي : كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران" (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعينة أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة. وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤م

٢١ صفر ١٤٤٦هـ



## الكلمات التمهيدية

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبیبنا محمد أرسله الله رحمة للعالمين. الحمد لله رب العالمين بكل سهولة ويسر حتى يتسنى للباحثة إنجاز بحث بعنوان "كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة" (دراسة تحليلية بلاغية). ومع ذلك فإن هذا البحث لم يكن ليكتمل لولا الدعم والمساعدة من عدة جهات. لذا فإن الباحثة يود أن يتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعد في إنجاز البحث، قدمت الباحثة بشكر إلى:

١. والدي (يوسف و حسنية) و أخي سهريل قدما الحب والدعم للباحثة حتى الآن تتمكن من إكمال هذا البحث.
٢. الأستاذة الدكتور وسيلة صحاب الدين رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بما جيني.
٣. دكتور عبد الفتاح، رئيس قسم أصل الدين والادب والدعوة و المشرف الأول على الباحثة التي ساعدت الباحثة لهذا البحث.
٤. الأستاذ الدكتور كياي الحاج محمد نفس جويني الماجستير المناقش الأول في ندوة المناقش.
٥. دكتور محمد شهران الماجستير المناقش الثاني في ندوة المناقش.

٦. هاشم أزهارى الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها و المشرف الثانى على الباحثة التى

ساعدت الباحثة لهذا البحث.

٧. موظفى قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين سهلوا لى فى الشؤون الإدارية لهذا

البحث

٨. الأساتذة فى شعبة اللغة العربية وآدابها الذين يساعدنى لهذا البحث

٩. جميع الأصدقاء والإخوان الأحباء من شعبة اللغة العربية وآدابها

١٠. أسرتى الكبيرة بكل مساعدتهم الذى لا يمكننى أن أذكر اسمائهم واحدا فواحدا.

ماجنى، ٧ أغسطس ٢٠٢٤ م

١ صفر ١٣٣٦ هـ

الباحثة

نورآسية

## فهرس المحتويات

ب	تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث	.....
ج	الإقرار بأصالة البحث	.....
د	الكلمات التمهيديّة	.....
و	فهرس المحتويات	.....
ح	دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية	.....
ك	مستخلص البحث	.....
١	الباب الأول المقدمة	.....
١	أ. خلفيّة البحث	.....
٦	ب. تحديد مشكلة البحث	.....
٧	ج. تركيز البحث ووصف	.....
٧	د. أغراض البحث	.....
٨	هـ. أهمية البحث	.....
٩	الباب الثاني الإطار النظري والدراسة السابقة	.....
٩	أ. الإطار النظري	.....
٢٢	ب. الدراسات السابقة	.....
٢٥	الباب الثالث منهج البحث	.....
٢٥	أ. نوع البحث	.....

٢٥	ب. مصادر البيانات .....
٢٥	ج. طريقة جمع البيانات .....
٢٦	د. أدوات البحث .....
٢٦	هـ. طريقة تحليل البيانات .....
٢٨	<b>الباب الرابع نتيجة البحث و مناقشتها .....</b>
٢٨	أ. الفصل الاول : أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة .....
٤٨	ب. الفصل الثاني : أغراض كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة .....
٥٦	<b>الباب الخامس الخاتمة .....</b>
٥٦	أ. الإستنتاج .....
٥٧	ب. الاقتراحات .....
٥٨	<b>قائمة المراجع .....</b>
٦٠	<b>لمحة عن لباحثة .....</b>

## دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية

أ كتابة العربية بالحروف اللاتينية

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	ḏal	ḏ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye

ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

ب صوتي (*vocal*)

١. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
-------	------	-------------	------

أ	<i>fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>damah</i>	U	U

٢. حرف متحرك مزدوج

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ئي	<i>fathah dan yā'</i>	Ai	a dan i
ئو	<i>fathah dan wau</i>	Au	a dan u

ج مدة

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...   ا... ي	<i>fathah dan alif atau yā'</i>	ā	a dua garis di atas
ي	<i>kasrah dan yā'</i>	ī	i dua garis di atas
ئو	<i>damamah dan wau</i>	ū	u dua garis di atas

## مستخلص البحث

اسم : نورآسية

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٧

الموضوع : كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران"

(دراسة تحليلية بلاغية)

عنوان هذا البحث هو كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران" (دراسة تحليلية بلاغية). و هدفه لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلبي و لمعرفة أغراض كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران".

وفي القيام لهذا البحث، استخدمت الباحثة البحث الكيفي وهو الأسلوب الذي يهدف إلى فهم الأحداث التي مر بها الموضوع. أما البيانات الأساسية فيه هي رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران"، و البيانات الثناوية هي كتب البلاغة والمقالات الأدبية والمواقع على الإنترنت با الموضوع لهذا البحث أما طريقة جمع البيانات بالبحث التوثيقية وطريقة تحليل البيانات بأسلوب التحليلي التفاعلي من ميليس وحوبرمان (Miles dan Huberman).

والنتيجة من هذا البحث هي أنواع كلام الإنشاء الطلبي و ما أغراض كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران" وهناك يشمل أمر (١١) كلمات و أغراضه ثلاثة وهو : الإلتماس، الدعاء و الإرشاد ، النهي يبلغ عشر (١٠) كلمات و أغراضه اثنين وهو : الإلتماس و الإرشاد، الإستفهام يبلغ خمسة و خمسون (٥٥) كلمات و أغراضه ثمانية وهو : التمني، تقرير، التعجب، الحسرة و الحزان، الإنكار، التشويق، التهكم، الإستبطاء، النداء يبلغ خمسة (٥) كلمات و أغراضه واحد وهو : التحسر، و التمني يبلغ وحد (١) كلمات و أغراضه واحد وهو : التمني.

الكلمات الرئيسية: الإنشاء الطلبي، الأجنحة المتكسرة،

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم. بلغت الغاية إذا انتهت إليها، وبلغتها غيري والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته - قسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه وسميت البلغة بلغة لأنك تتبلغ بها فتنتهي بك إلى ما فوقها - وهي البلاغة أيضاً. ويقال: الدنيا بلاغ، لأنها تؤدبك إلى الآخرة والبلاغ أيضاً التبليغ - ومنه: هذا بلاغ للناس، أي تبليغ، ويقال بلغ الرجل بلاغة إذا صار بليغاً، كما يقال نبل الرجل نبالة إذا صار نبيلاً.<sup>١</sup> البلاغة بفنونها الثلاثة (البيان - البديع - المعاني) وسائر الفنون الأدبية التي نبه عليها العلماء، لَيْسَتْ إِلَّا بُحُوثًا وتبعات لاكتشاف عناصر الجمال الأدبي في الكلام، ومحاولات لتحديد معالمها، ووضع بعض قواعدها، دون أن تستطيع كل هذه البحوث والدراسات جمع كل عناصر الجمال الأدبي في الكلام، أو استقصاءها، واكتشاف كل وجوهها<sup>٢</sup>

يوجد في البلاغة ثلاثة فروع علمية أخرى تناقش أيضاً جمال اللغة، التفسير البلاغي الذي يستخدم مبادئ علم البلاغة المكونة علوم المعاني والبيانية، والبديع. لكن في النقاش هذه المرة

<sup>١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت، المكتب العصرية، ١٩٧١)، ص. ٤٠.

<sup>٢</sup> أمين أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة، (القاهرة، دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١)، ص. ٢٥.

تحدث عن المعاني للعلوم المعاني (معاني) عبارة عن صيغة الجمع (معاني) والتي تعني العرض أو المعنى أو المعنى. في حين أن علوم بالاغة معاني هي النقاط والاتفاقيات الرئيسية المعرفة شروط التعبيرات العربية وفقا لمتطلبات الشروط عند نقل الأهداف تشمل مجالات دراسة المعاني الكلام الخبري والكلام الإنشائي في هذا النقاش ، يركز الباحثون أكثر على دراسة علوم المعاني ، وهي بالتحديد حول الكلام الإنشاء. الكلام الإنشاء وفقا للغة يعني لتحقيق وفي الوقت نفسه ، وفقا للمصطلح عبارة لا تحتوي على إمكانية صواب أو خطأ. يستخدم الكلام الإنشاء الطلبي خمسة أنواع من الأشكال، وهي : أمر، نهي، إستفهام، نداء، تمني.

علم المعاني هو أصول و قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمتضى الحال يبحث يكون وفق الغرض الذي سيق له<sup>٣</sup>. ومن علم المعاني ما يبحث الإنشاء، الإنشاء هو ما لا يشتمل على الصدق والكذب. لأن ذلك لا يصلح أن يقال لصاحبه: أنت صادق أو كاذب, وهو نوعان: الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير طلبي, فالطلبي ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت طلبه.<sup>٤</sup>

في رواية البحث السابقة لم يجد الباحثون البحث في رواية الأجنحة المتكسرة يستخدم منحج علم المعاني وخاصة في الكلام الإنشاء.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> عبد العزيز عتيق, علم المعاني, (بيروت لبنان، دار النهضة العربية، ط، ١، ٢٠٠٩)، ص. ٢

<sup>٤</sup> محمد سليم الكيلاني بإسكاندراني، التصريح في علم المعاني والبيان والبديع (دشق دم، ١٣٤١)، ص. ١٢

<sup>٥</sup> أنيسة المفيدة، "الكلام الإنشاء في رواية "موزين" لأحمد الخاني و محمد سعيد رمضان البوطي البحث المعنسي" (بحث جامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر، ٢٠٢٣)، ص. ٣

و من الرواية التي إخترتها الباحثة هي رواية الأجنحة المتكسرة. الأجنحة المتكسرة هي رواية ألفها جوان خليل جبران، وهو روائي ولد في لبنان في عام ١٨٨٣ م. نشر هذا العمل الأول مرة باللغة العربية في نيويورك عام ١٩١٢ بعنوان " الأجنحة المتكسرة". تحكي هذه الرواية عن الشباب الذي مصاب بالحب حب بسيط، لكن في يد جبران خليل جبران قصة حب بسيطة حصلت على شيء مختلفي هذه الرواية تصرح عن العلاقات ما بين عشيقين و هما سلمى كرمه و جوان ككاتب هذه الرواية مع والده سلمى كرامه و عائلة الراهب جبران خليل جبران كالروائي كذلك الشخصية الرئيسية في هذه الرواية إنشاء تحب عميق و صديق مع سلمى كرامه ابنة رجل غني، لكن قصة حب هؤلاء المحبين مليئة بالتضحيات و البؤس والحزن، تزوجت فيها سلمى كرامة بإن أخ الأسقف حتى في الأخير القصة توفيت سلمى كرامة المرأة الحبيبة من الشخصية الرئيسية و الروائي في هذه رواية الأجنحة المتكسرة.<sup>٦</sup>

عمل "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران قد نال تقدير النقاد الأدبيين بشكل عام، وخاصة النقاد الأدبيين المسلمين، لعدة أسباب رئيسية:

١. العمق الفلسفي: تُعتبر هذه الرواية ذات عمق فلسفي ملهم، حيث تحتوي على رسائل عميقة حول الحياة، والحب، والحكمة، والروحانية. نجح جبران في نقل رؤية حكيمة وتأملية للحياة، مما يجعلها ذات صلة بالقراء من مختلف الخلفيات الدينية والثقافية. هذا العمق الفكري يدعو القراء للتأمل في معنى الحياة وجوهر الحب الحقيقي.

<sup>٦</sup> أمرية هناية منري عزيزة، الصراع الإجتماعية رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران (دراسة أدبية إجتماعية على نظرية جورج زميل)، ص.

٢. ثروة اللغة والخيال: كُربان معروفٌ باستخدامه الجميل للغة والتشبيهات القوية في أعماله. أسلوبه اللغوي الشعري والغني بالخيال يضيفي بُعدًا فنيًا قويًا على رواياته. هذا يجعل "الأجنحة المتكسرة" عملاً أدبيًا ساحرًا وجذابًا للقراء.

٣. القيمة: على الرغم من أن جبران ينحدر من خلفية مسيحية مارونية، إلا أن القيم التي يسلط الضوء عليها في أعماله تُعتبر لها جاذبية عالمية تتجاوز حدود الديانة والثقافة. هذا يجعل أعمال جبران، بما في ذلك "أجنحة مكسورة"، مقبولة بشكل جيد من قبل القراء المسلمين الذين يقدرّون الرسائل الأخلاقية والروحية التي ينقلها.

وفي رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران" و هي وجود قيم إجتماعية تتكون من قيمة الحب، و قيمة المسؤولية، والقيم التي تتعارض مع الحياة. بالإضافة إلى ذلك، توجد رسالة أخلاقية في الرواية وهي : الإخلاص في خوض غمار الحياة مهما كانت الصعوبات، والإخلاص في تقبل عدم القدرة على الحصول على ما نرغب فيه.

نتائج التحليل للعناصر الجوهرية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران هي:

١. موضوع هذه الرواية هو "الحزن وراء معاناة عاشقين انفصلا بسبب جشع حاكم".
٢. الشخصيتان الرئيسيتان في هذه الرواية هما شخصية "أنا" وسلمى كرامي. أما الشخصيات الثانوية في هذه الرواية فهي فارس أفندي كرامي، الأسقف بولس غالب، منصور بك غالب، وبعض الشخصيات الأخرى التي لم يتم وصف صفاتها.

٣. السرد المستخدم في هذه الرواية هو السرد المتقدم والمتراجع. أما الأماكن التي دارت فيها أحداث

الرواية فهي: بيروت، لبنان، سوريا، منزل صديق الشخصية الرئيسية، منزل فارس، منطقة جبل

سنين، ٤. غرفة الشخصية الرئيسية، منزل سلمى ومنصور، غرفة فارس، المعبد والمقبرة.

٥. أما الأزمنة في هذه الرواية فهي: فصل الربيع، شهر نيسان، غروب الشمس، الليل، وفصل

الصيف في شهر تموز.

٦. الرسالة التي في هذه الرواية هي مثل عدم اتباع قائد بشكل أعمى، وعدم تبرير الوسائل لتحقيق

الغايات، وبعض الرسائل الأخرى<sup>٧</sup>

العناصر الخارجية:

أ. الحالة الاجتماعية عند تأليف رواية "الأجنحة المتكسرة": النساء لا يرغبن في القيود، بل يردن

الحرية، النساء يرغبن في الحصول على الاهتمام، النساء يرغبن في التقدير، ولا يردن أن يتعرضن

للاضطهاد أو الإهانة.

ب. الأسلوب اللغوي: الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الكاتب في هذه الرواية مميز جداً، حيث

يستخدم الكاتب كثيراً الكلمات المجازية الجميلة مثل كلمات الشعر، ويستخدم أيضاً الجمل التي

تحمل معاني البلاغة. ومن بين هذه الأساليب البلاغية، أسلوب التشخيص، وهو نوع من أنواع

الأساليب المجازية التي تصف الأشياء أو الجمادات التي لا حياة لها وكأنها تمتلك صفات إنسانية. ولد

جبران خليل جبران المعروف باسم خليل حيران في أقصى شمال لبنان في : يناير ١٨٨٣ في قرية

<sup>٧</sup>ميخا دوي فوتري، العناصر الداخلية في "رواية الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران، (دراسة أدبية)، دون المكان، دون التنة، ص. ٤٦

بشاري، على هضبة صغيرة على حافة أحد. منحدرات وادي قاديشة، المعروفة باسم الوادي المقدس شاهق فوق جبل لبنان<sup>٨</sup>. ونشأ في كنف عائلة محافظة، يسمع شتاء حول الموقد حكايات البطولة، والأساطير على إيقاع العواصف، ويسرح صيفاً مع الرعاة في الغاب<sup>٩</sup> " قضى سنوات ناضحة من حياته في نيويورك تم وصف جيزان بأنه الصوفي، الفيلسوف الديني، الزنديق الهدى، المتمردون والأبدون<sup>١٠</sup> " كان والده، خليل بن خوان، راعياً لا يريد تغيير مصوره كمزارع، الأب ليس له أي تأثير نفسي على ابنه. لكن والدته كاملة لعبت دوراً هاماً في النصيح الفكري لابنها.<sup>١١</sup>

وبناء على ما سبق، يهتم المؤلف بإجراء بحث يتعلق بأحد فروع العلوم الواردة في باب علوم المعاني، وهو كلام الإنشاء الطلبي الموجود في رواية الأجنحة المكسورة لأن الباحث لم يجد بعد بحثاً عن الكلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة في الأبحاث السابقة تعتبر رواية الأجنحة المتكسرة من أكثر الروايات مبيعاً للكاتب خليل جبران والتي تُرجمت إلى أكثر من عشرين لغة. يدرس الباحثون تقسيم الإنشاء الطلبي وأغراض الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مكملاً للدراسات السابقة، ليقوم الباحثون بالبحث وكتابة أطروحة بعنوان كلام إنشاء في رواية الأجنحة المتكسرة.

## ب. تحديد مشكلة البحث

<sup>8</sup> Suheil Bushrui dkk, *Kahlil Gibran, Man And Poet : A New Biography*, (Oxford: One World, Ttc, 2008), h. 24.

<sup>٩</sup> جبران خليل جبران، عرائس المروج، (بيروت: دار الجليل، ٢٠١٠)، ص. ٥.

<sup>10</sup> Andrew Dib Sherfan, *A Third Treasury Of Kahlil Gibran*, (Secaucus, N.J.: Citadel Press, Ttc, 1978), Tth.

<sup>11</sup> Joseph P. Ghougassian, *Kahlil Gibran Wings of Thought*, (New York: Philosophical Library, Ttc, 1973), Tth.

استنادا إلى هذا الموضوع فتبحث الباحثة المشكلتين وهي :

١. ما أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة؟

٢. ما أغراض كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة؟

### ج. تركيز البحث ووصف

وقبل أن يناقشها الباحث أكثر، سيناقدش الباحث قليلا معنى الكلمة من الموضوع، كما

يلي:

١. ويركز تحليل رواية الأجنحة المتكسرة في هذا البحث على كل جزء منها والذي

يتكون من ١٠ أجزاء و هي الكآبة الخرساء، يد القضاء، في باب الهيكل، الشعلة

البيضاء، العاصفة، بحيرة النار، أمام عرش الموت، بين عشتروت والمسيح، التضحية،

المنقذ.

٢. الإنشاء هو ما لا يستمل على الصدق والكذب، و هو نوعان : الإنشاء الطلبي و

الإنشاء غير طلبي. إلا أن الباحث في هذه الدراسة سوف يقتصر على مناقشة تقسيم

الإنشاء الطلبي و أغراض الكلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة و هو خارج

المعنه الأصلي. أما توزيع الكلام الإنشاء الطلبي يتكون من الأمر، النهي، الإستفهام،

التمنى و النداء.

### د. أغراض البحث

أما الأغراض الأساسية في هذا البحث, وهي فيما يلي:

١. لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة

٢. لمعرفة أغراض كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة

**هـ. أهمية البحث**

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في مجال العلوم وتفيدها نظرياً وعملياً.

## الباب الثاني

### الإطار النظري والدراسة السابقة

#### أ. الإطار النظري

#### ١. مفهوم كلام الإنشاء الطلبي

الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب، ويكون بخمسة أشياء : الأمر، النهي، الغستفهام، التمني و النداء.

إتفق العلماء البلغاء على تعريف إنشاء طلبي عما يأتي :

١. قال احمد هاشمي أن الإنشاء الطلبي هو كلام الذي ما لا يحتصل الصدق و الكذب لذاته
٢. قال بدر الدين بن مالك في أحوال الطالب " ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن, أو حصول ما في الذهن الخارج من تصور أو تصديق. مثبت أو منفي, وهو نوعان : لأنه : إما ألا يستدعي في مطلوبه إمكان الحصول فلا طماعية لك فيه, وإما أن يستدعي فيه ذلك.<sup>١٢</sup>

٣. وقال على الجارم ومصطفى أمين أن الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير إمكان الحصول فلا طماعية لك فيه, وإما أن يستدعي فيه ذلك. " حاصل وقتالطلب.

#### ٢. أنواع كلام الإنشاء الطلبي

---

<sup>١٢</sup>أنيسة المفيدة, كلام الإنشاء طلاي في رواية "موزين" لأحمد الخاني واخمد سعيد رمضان البوطي البحث العلمي, (كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر ٢٠٢٣), ص. ٢١

و في كلام الإنشاء طلي ينقسم إلى خمسة أنواع :

### ١. الأمر

العمر طلب الفعل على وجه الإستعلاء. قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصل إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام, كالإرشاد, والدعاء, والتماس, والتمني, والتخيير, والتسوية, و التعجيز, والتهديد, والإباحة.

مثل في القرآن الكريم : و أقيم الصلاة (سورة النور: ٥٦)<sup>١٣</sup>

### للأمر أربع صيغ :

- أ. فعل أمر، كقوله تعالى: "يا يحيى خذ الكتاب بقوة" (سورة مريم: الآية ١٢)<sup>١٤</sup>
- ب. المضارع المقرون بلام الأمر وهي تدخل على المضارع وتفيد الطلب، كقوله تعالى:  
"لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ" (سورة الطلاق: الآية (٧))<sup>١٥</sup>
- ج. إسم فعل أمر، ما سمي به الأمر وهو الأكثر استعمالاً في اللغة، نحو صه (اسكت) ومه (كفّ عما أنت فيه) وآمين (استجب) وهيا (أسرع) وحيّ (أقبل)
- د. مصدر الذي نائب على فعل أمر ما يذكر بدلا من التلغظ بفعله، نحو سعيًا في سبيل الخير.

مثل " و أن تحسبني و سلمى كوالد و أخت لك "

<sup>١٣</sup> النور: ٥٦

<sup>١٤</sup> مريم: ١٢

<sup>١٥</sup> الطلاق: ٧

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي ولكن الأمر قد يخرج عن معناه الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدني على وجه الوجوب والإلزم، للدلالة على معان أخرى يَحْتَمِلُهَا لفظ الأمر وتستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال " ومن هذه أغراض:

(١) كالدعاء: وهو الطلب على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعفو والرحمة وما أشبه

ذلك نحو قوله تعالى: " رب أوزعني أن أشكر نعمتك" (سورة النمل: الآية ١٩)<sup>١٦</sup>

(٢) الالتماس: وهو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرا ومنزلة،

كقولك يساويك " أعطني القلم أيها الأخ".

(٣) الإرشاد: وهو طلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه، وإنما هو طلب يحمل بين طياته

معنى النصيحة والموعظة والإرشاد " كقول تعالى " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى

فأكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل" (سورة البقرة: الآية ٢٨٢).<sup>١٧</sup>

(٤) التهديد ويكون باستعمال صيغة الأمر من جانب المتكلم في مقام عدم الرضا منه

بقيام المخاطب بفعل ما أمر به تخويفا وتحذيرا له. ويسميه ابن فارس. نحو قوله تعالى:

" إعملوا ما شئنا فإنك مجزي به

<sup>١٦</sup> النمل: ١٩

<sup>١٧</sup> البقرة: ٢٨٢

(٥) التعجيز: وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه، إظهارا لعجزه وضعفه وعدم قدرته، وذلك من قبيل التحدي، نحو قوله تعالى: "فأتوا بسورة من مثله" (سورة البقرة الآية ٢٣).<sup>١٨</sup>

(٦) الإباحة وتكون الإباحة حيث يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه. فيكون الأمر إذنا له بالفعل، ولا حرج عليه في الترك، وذلك نحو قوله تعالى في شأن الصائمين: "وَكُلُوا وَأَشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّلَ لَكُمْ الحَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الحَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الفجر" (سورة البقرة: الآية ١٨٧).<sup>١٩</sup>

(٧) التسوية وتكون في مقام يتوهم فيه أن أحد الشيئين أرجح من الآخر، نحو ما قوله تعالى: "أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

(٨) التمني: وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا وإما لكونه ممكنا غير مضموع في نيله، نحو قول امرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي      يصبح وما الإصباح منك بأمثل

(٩) التخيير، وهو يتحقق إذا كان الأمر مقصودا به تغيير المخاطب بين شيئين أو أكثر مع عدم السماح له بالجمع بين هذين الأمرين أو بين هذه الأمور.

نحو: عش كريما أو مت شهيدا

<sup>١٨</sup> البقرة: ٢٣

<sup>١٩</sup> البقرة: ١٨٧

(١٠) والإكرام، كقوله تعالى : "ادْخُلُوهَا بِسَلْوَىٰ تَامِينٍ" (سورة الحجر : ٤٦)

(١١) والإمتنان، نحو كقوله تعالى : "فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ" (النحل : ١١٤)

(١٢) والإهانة، كقوله تعالى : "كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا" (الإسراء : ٥٠)

(١٣) والدوام، كقوله تعالى : "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ" (الفاحة : ٥)

(١٤) والاعتبار، كقوله تعالى : "انظروا إلى ثمريه إذا أثمر" (الأنعام : ٩٩)

(١٥) والإذن، كقولك لمن طرق الباب : أدخل

(١٦) والتكوين، كقوله تعالى : "كُنْ فَيَكُونُ" (مريم : ٣٥)

(١٧) والتأديب، نحو كل مما يليك

(١٨) والتعجب، كقوله تعالى : "أنظر كيف مريبوا لك الأمثال" (الإسراء : ٤٨)

## ٢. النهي

النهي هو طلبُ الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. وليس له الأصيعة واحدة،

هي المضارع مع لا النهية<sup>٢٠</sup>

كقوله تعالى: ولا تفسدوا في الأرض بعد اصلاحها (سورة الاعرف : ٥٦)<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup>أحمد الهاشمي، ص. ٧٦

<sup>٢١</sup>الاعرف: ٥٦

قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال: ومن المعاني الأخرى التي تحملها صيغة النهي وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال. وهذه الأغراض هي :

(١) الدعاء وذلك عندما يكون صادرا من الأدنى إلى الأعلى منزلة وشأنا، نحو قوله تعالى:

"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" (سورة البقرة: الآية ٢٨٦)<sup>٢٢</sup>

(٢) الالتماس: وذلك عندما يكون النهي صادرا من شخص إلى آخر يساويه قدرا ومنزلة،

وقال العزّبي: **ولا تُثَقِّلَا جَيْدِي بِمِنَةِ جَاهِلٍ أُرُوحَ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مَطُوقًا**

(٣) الارشاد وذلك إذا كان النهي صادرا من أعلى إلى أدنى لكن ليس على سبيل الإلزام

أو كان نحيًا من ذى خبرة " كقوله تعالى: "لا تسألوا عن أشياء إن كند لكم الشوكو"

(سورة المائدة الآية ١٠١).<sup>٢٣</sup>

(٤) التمني وذلك إذا كان النهي موجها إلى غير العاقل، نحو قول الشاعر(مجزوء الرجز): يا

ليل ظل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع

(٥) التوبيخ عندما يكون النهي عنه أمرا لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه. كقول

الله تعالى: "لا يسخر قوم من قومٍ عسى أن يكونوا خيرا منهم"

<sup>٢٢</sup>البقرة: ٢٨٦

<sup>٢٣</sup>المائدة: ١٠١

(٦) التحقير : عندما يكون الغرض من النهي الإزراء بالمخاطب والتقليل من شأنه وقدراته، وفيما يلي أمثلة لذلك: "لا تُطَلِّبِ المَجْدَ إنَّ المَجْدَ سَلَمُهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا

نَاعِمَ البَالِ"

(٧) التيهيس: ويكون في حال المخاطب الذي يهيم بفعل أمر لا يقوى عليه أو لا نفع له فيه من وجهة نظر المتكلم، كأن تقول لشخص يحاول نظم الشعر وليس لديه ملكة الشعر وأدواته لا تحاول نظم الشعر، نحو قوله تعالى: لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ".

(٨) التهديد وذلك عندما يقصد المتكلم أن يخوف من هو دونه قدرا ومنزلة عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم، كان تقول لمن هو درنك: "لا تقلع عن عنادك"، أو "لانكف عن أذى غيرك".

(٩) والدوام، كقوله تعالى: "وَلَا تَحْسَنَ اللهُ عَمَلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ"، (إبراهيم : ٤٢)

(١٠) وبيان العاقبة، نحو قوله تعالى: "وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللهِ أَمْواتًا بَلْ

انيا" (آل عمران: ١٦٩)

(١١) والكراهة : نحو : "لا تلتفت وأنت في الصلاة"

(١٢) والإئتناس نحو : "ولا تحزن إن الله مسأ" (التوبة : ٤٠).

الإستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل. بأداة من احدى أدواته

وهي:

حرف : همزة، هل

اسم : ما، متى، من، أيان، أين، كيف، أنى، كم، أي

مثل في القرآن الكريم : ءألئن وقد عصيت قبل و كنت من المفسدين (سورة يونس:

٢٤.(٩١)

فهل فهمت روعي روح سلمى في عشية ذلك النهار فجعلني التفاهم أراها أجمل

امرأة امام الشمس ام هي سكرة الشبية التي تجعلنا نتخيل رسوماً وأشباحاً لا حقيقة لها؟

وقد تخرج أدوات الاستفهام عن معنيها الأصلية لمعان أخرى تستفاد من سياق الكلام،

منها:

(١) التسوية: تأتي الهمزة للتسوية المصريح بها، كقوله تعالى، نحو: "سواء عليهم أأنذرتهم أم لم

تندرهم" (يس: ١٠).

(٢) النفي: نحو: إذا حلت أداة النفي محل أداة الإستفهام وضح المعنى. نحو: "أيعفر الله

كافراً".

(٣) الإنكار: إذا كان الإستفهام عن شيء لا يصح أن يكون. نحو: (أتعلب وأنت تأكل)

ومثلاً آخر كقوله تعالى: "أغير الله تدعون، أليس الله بكاف عبده" (الأنعام: ٤٠)

(٤) الأمر: وقد يخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي للدلالة على معنى الأمر. نحو:

"فهل أنتم منتهون"

(٥) النهي: نحو: "أُنخِشُوهُمْ فالله أحق أن نخشوه"

(٦) التشويق: نحو: إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الإنتبات "هل أدلكم على تجارة

تنجيكم من عذاب أليم"

(٧) التعظيم: نحو: "فهل من يبلغ عنا الأصول، بان الفروع اقتدت بالسير"

(٨) التحقير: نحو: "أهذا الذي مدحته كثيرا"

(٩) التعجب: نحو: "أبنت الدهر عند كل بنت، فكيف أنت وصلت من الزحام"

(١٠) التكثير، كقول أبي العلاء المري: صاح هذه قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من

#### عهد عاد

(١١) الإستئناس، كقوله تعالى: "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يُمُوسَى" (طه: ١٧)

(١٢) التقرير، كقوله تعالى: "أليس الأفضل أن نبقى ههنا يا سلمى حتى يطلع القمر

وينير الحديقة؟

(١٣) التهويل كقوله تعالى: "الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما المحقة" (الحاقة: ١٣)

(١٤) الإستبعاد، كقوله تعالى : "أَن لَّهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ" (الدخان:

(١٣)

(١٥) التهكم، نحو: أعقلك يسوع لك أن تفعل كذا.

(١٦) الوعيد، نحو: "ألم تر كيف فعل ربك بعاد" (الفجر: ٦)

(١٧) الاستبطاء، كقوله تعالى : "متى نصر الله" (البقرة: ٢١٤)

(١٨) التنبيه على الخطأ، كقوله تعالى : "اتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو" (البقرة:

(٦١).

(١٩) التنبيه على الباطل، كقوله تعالى : "أفأنت تسمع الصم أو تهدي الأعمى"

(الزخرف: ٤٠)

(٢٠) التنبيه على ضلال الطريق، كقوله تعالى : "فأين تذهبون" (التكوير: ٢٦)

### ٣. التمني

التمني هو طلب أمرٍ محبوبٍ لا يُرجى حُصُولُهُ، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً

غير مطبوع في ليله. وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجياً واللفظ الموضوع

للتملي لیت ، وقد يتمنى بهل , ولو , ولعل , لغرض بلاغي (الجارم، مصطفى امين ١٩٨٧).

هل: مثل في القرآن الكريم: فهل إلى خروجٍ من سبيلٍ

لو : مثل في القرآن الكريم : فلو أنّ لنا كرةً فنكون من المعمنين ( سورة

الشعراء : ١٠٢ )

لعل : مثل في القرآن الكريم: لعل الله يُخَدِّثُ بعدَ ذلكَ أمراً ( سورة الطلاق :

(١)

#### ٤. النداء

النداء هو طلب الإقبال بحرفٍ نائبٍ مَنَابٍ أدعُو. أدوات النداء ثمانٍ : الهمزة ، وأى، ويا،

وآ، وآى، وأيا، وهيا، ووا. الهمزة و أي لنداء القريب، وغيرها لنداء البعيد.

مثل في القرآن الكريم : اني لأظنك يا موسى مسحوراً (الإسراء: ٧١).

#### اليس كذلك ياسلمى

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأى، وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير

الهمزة أي.

(١) الإغراء، نحو قولك لمن أقبل يتظلم با مظلوم أقبل

نحو : يا شجاع اقدم

(٢) الزجر، كقوله: أفؤادي متى المتاب ألما نصح والشيب فوق رأسي ألما

نحو : أي تما النفس الراغبة في الشهوات الدنيا متى التوبة؟

(٣) التحسر والتوجع، كقوله تعالى "يَالَيْتَنِي كُنْتُ تَرَابًا" (سورة النبأ: الآية (٤٠)

نحو : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

(٤) الاستغاثة، نحو: "يا الله للمؤمنين"

(٥) والتُدبة، نحو: فوا عجباً كم يدّعي الفضل ناقص وو أسفا كم يُظهر النقص

فاضلٌ

(٦) التعجب كقوله، "فيا لك من قُبرةٍ بعمرٍ خلالك الجوّ فيبيضي واصفري"

(٧) التذكر، كقوله: "أيا مزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمنُ اللاتي مضين

رواجعُ"

(٨) التحيرُ والتضير، نحو قوله: "أيا منازل سلمى أين سلماكٍ من أجل هذا

بكيها بكيناك"

(٩) الاختصاص، وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه، نحو قوله تعالى: "رَحِمْتُ

اللَّهِ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ بَجِيدٌ" (هود: ٧٣)

٣. جبران خليل جبران

جبران خليل جبران شاعر وقاص وأديب ورسام لبناني، ولد عام ١٨٨٣ لأسرة

فقيرة، لكنه عاش حياة ثرية بعدما ترك بصمته في مختلف المجالات التي أبدع فيها. تبوأ مركز

قيادة شعراء وأدباء المهجر العرب، مما جعله من رواد النهضة بالمنطقة العربية. توفي سنة

١٩٣١ وقد خلف إرثاً غنياً تشهد عليه كبريات المكتبات عبر العالم، يجسده "متحف

جبران" الذي أنشئ في لبنان تخليداً له، ويعد ثالث أكثر الشعراء الذين بيعت كتبهم في

العالم، بعد وليام شكسبير والشاعر الصيني لاو تزه

ولد جبران بن خليل بن ميخائيل بن سعد في السادس من يناير/كانون الثاني ١٨٨٣ في بلدة بشري شمالي لبنان. توزعت نشأته بين مسقط رأسه في لبنان، ومدينة بوسطن في الولايات المتحدة الأمريكية، بعد أن هاجر إليها وهو طفل في ١٣ من عمره.<sup>٢٥</sup>

#### ٤. رواية

تطورت الرواية العربية خلال القرن الماضي تطوراً ملحوظاً، واستقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف مشاربهم واتجاهاتهم، ولم تزد مكانتها إلا تأكيداً ولاسيما في النصف الثاني من القرن الماضي، كما تنوعت تقنياتها وأساليب كتابتها، واختلفت أشكالها وتعددت أنواعها وتياراتها، حتى صارت تستحق نعتها بديوان العرب الجديد على غرار الشعر الذي ظل ديوان العرب طيلة قرون عديدة (٢٠١٥)<sup>٢٦</sup>

لقد قاد ذلك التطور في السرد الروائي الباحثين والنقاد إلى التوسع في مصطلحه، فريتوني يقول: "السردية تعني علم السرد بما هو مختلف عن سواه، وبما هو مؤتلف فيه ومطرّد في بناء أسلوبه (Zaraziq ٢٠١٥) وإبراهيم يرى " أن السردية هي العلم الذي يعني بمظاهر الخطاب السردية أسلوباً ودلالة (Zaraziq ٢٠١٥) والشامي يرى أن الرواية هي الجنس الأدبي الأقدر على النقاط الأنغام المتباعدة المتنافرة المركبة المتغايرة الخواص لإيقاع عصرنا، وورصد التحولات المتسارعة في الواقع الراهن (Alshami ١٩٩٨)

#### ٥. الأجنحة المتكسرة

<sup>٢٥</sup> <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2024/2/18> / جبران خليل جبران ثالث - أكثر شاعر بيعت

Elrashid Yousif Mohamed Abbas<sup>٢٦</sup>، "ملاحم الصورة البيانية في رواية موسم الهجرة إلى الشمال"، ص. ١٧٤

يعدنص(الجنة المتكسرة)من أهم نصوص جبران خليل جبران، من وجهة نظري، فهو أحد النصوص التي تتجسد فيها، بامتياز، رؤاه الأدبية والفكرية، رغم أنه أكثر نصوص الكاتب إثارة للجدل، على المستوى الأخلاقي، حتى من بين أشد المتحمسين لجبران، أعني "مي زيادة" التي أبدت تحفظاً واضحاً على خيانة الزوجة، فإن مسألة لقاء سلمى كرامة بحبيبها سرا في أحد المعابد المهجورة، وهي السيدة المتزوجة، بغض النظر عما يدعيه الراوي من طهر اللقاءات، وبغض النظر عن تزويجها قسراً بمن لا تحب، نتاجاً لتحالف سلطتي المال والدين، تظل مسألة مستفزة للحس الخالقي في ذلك الوقت الذي كتب فيه جبران حكايته، وربما حتى الآن.

كما سعى الكاتب إلى تفكيك أالنساق الثقافية القديمة التي عملت بموجبها الثقافة الذكورية على تهميش المرأة وإقصائها، فسعى إلى بناء نسق ثقافي جديد تُحترم فيه المرأة من خلال الحب والتفاهم، فهو السبيل لنشوء أسرة تكون أساساً لبناء مجتمع سليم

#### ب. الدراسات السابقة

بالإضافة إلى نتائج الباحثة عن دراسات السابقة المتعلقة بالعنوان المبحوث، فتذكر الباحثة

١. بحث أنيسة المفيدة بعنوان: الكلام الإنشاء في رواية "ممو زين" لأحمد الخاني و محمد سعيد

رمضان البوطي البحث المعني, كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي

الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر ٢٠٢٣. ٢٧

٢. بحث ضاعف أكبر, تحليل كلام الإنشاء الطلابي ومعانيه في أشعار لبيد بن ربيعة العامري,

جامعة التهذيب الإسلامية, جمانج ٢٠١٩. ٢٨

٣. بحث أسوة حسنة, الكلام الإنشائي الطلابي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة

البلاغية) شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩. ٢٩

وبناء على نتائج البحث الثلاثة التي حصل عليها الباحثة، فقد خلص الباحث إلى أن هذا

البحث لا يزال جديرا بالبحث لوجود اختلافات جوهرية بين البحث أعلاه. الأول و يركز البحث

على في رواية "ممو زين" لأحمد الخاني والمحمد سعيد رمضان البوطي البحث العلمي باستخدام

النظرية الكلام الإنشاء الطلبي, الثاني يركز البحث على في أشعار لبيد بن ربيعة العامري باستخدام

النظرية الكلام الإنشاء الطلبي, الثالث يركز البحث على في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ باستخدام

النظرية الكلام الإنشاء الطلبي.

ولذلك فإن المناقشة الواردة في البحث الثلاث أعلاه تختلف عن عنوان هذا البحث.

البحث الأول و الثالثة بالأعمال الأدبية العربية وهي روايات, ولكنهما تختلفان من حيث

---

<sup>٢٧</sup> أنيسة المفيدة, الكلام الإنشاء في رواية "ممو زين" لأحمد الخاني و محمد سعيد رمضان البوطي البحث المعني, (كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر ٢٠٢٣)

<sup>٢٨</sup> ضاعف أكبر, تحليل كلام الإنشاء الطلابي ومعانيه في أشعار لبيد بن ربيعة العامري, (جامعة التهذيب الإسلامية, جمانج ٢٠١٩)

<sup>٢٩</sup> أسوة حسنة, الكلام الإنشائي الطلابي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة البلاغية). (شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأدب و

العلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩)

الإستخدام اللغوي. بينما يشير البحث الثاني الأمل الأدبية هي الشعر أشعار لبيد بن ربيعة العامري. ثم الباحثون أيضا الاستفادة من البيانات الواردة في الأبحاث السابقة مثل م هي الكلام الإنشاء طلبى و ما انواع الكلام الإنشاء طلبى في رواية ممو زين" لأحمد الخاني والمحمد سعيد رمضان البوطى و رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

وبالتالى فإن العناوين الثلاثة المذكورة اعلاه تختلف عن العناوين التي سيتحدث عنها الباحث. حيث يتناول هذا البحث أنواع و معني الكلام الإنشاء طلبى في رواية الأجنحة المتكسرة جبران خليل جبران. وبناء على عمليات البحث التي أجراها الباحثون في وسائل الإنترنت المختلفة و خاصة google scholar لم يكن هناك بحث محدد حول الكلام الإنشاء طلبى في رواية الأجنحة المتكسرة (جبران خليل جبران) لذلك لا يزال هذا البحث قابلا الدراسة والمناقشة.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

الباحثة يستخدم البحث الكيفي (qualitative research). هو نشاطٌ أو عملية لفهم جوهر الظواهر بشكل طبيعي، وذلك من خلال التركيز على البيانات الوصفية المقدمة للتحليل، مما يؤدي

إلى توليد فهم شامل استنادًا إلى منظور المشاركين المناسب للسياق<sup>30</sup>.

الوصفية هي خاصية بيانات البحث، وتظهر بشكل وصفي لكائنات البحث. مكان البحث هو أبحاث المكتبي.

#### ب. مصادر البيانات

أ. البيانات الأساسية هي رواية الأجنحة المتكسرة (جبران خليل جبران)

ب. البيانات الثناوية هي كتب البلاغة والمقالات الأدبية والمواقع على الإنترنت با الموضوع لهذا البحث

#### ج. طريقة جمع البيانات

---

<sup>30</sup>Muhammad, *Metode penelitian bahasa*, (jogjakarta: ar-ruzz media, 2011), h. 13

البحث التوثيقية هو شكل من أشكال البحث الذي يستخدم الملاحظات للحصول على معلومات دقيقة حول موضوع معين. أي عن طريق جمع البيانات من خلال البحث المكتبي.

#### د. أدوات البحث

الأداة في هذا البحث هو الباحثة نفسها، لأنه هو المسؤول عن جمع البيانات وتحليلها وتقديمها نتيجة لهذا البحث.

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

ومن المعروف أن هذا البحث يقع ضمن نطاق البحث النوعي، لذا فإن نموذج تحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث، تحليل البيانات التي يستخدمه الباحثة هو نموذج تفاعلي مقدم من شخصيتين هما مايلز وهورمان، والذي يتكون من أربعة محاور رئيسية أجزاء، وهي:

أ. التراكم البيانات، أي جمع البيانات الواردة في رواية الأجنحة المتكسرة للمبتدئين جبران

خليل جبران عل صياغة المشكلة التي تمت مناقشتها.

ب. التنقيص البيانات، أي فرز البيانات الواردة في رواية الأجنحة المتكسرة حسب صيغتي

المشكلة التي تمت مناقشتها.

ج. عرض البيانات، أي عرض البيانات التي تم اختيارها مسبقاً أثناء جمع البيانات. حيث سيقدم الباحثة البيانات البحث بناءً على المشكلات التي تمت دراستها حتى يسهل فهمها.

د. المراجعة من البيانات، أي الخروج بالاستنتاجات التي ستشكل محتوى هذا البحث. في هذا القسم سيقوم الباحث بمراجعة البيانات التي تم جمعها بحيث تكون البيانات المناسبة للمشكلة قيد الدراسة واضحة وسهلة الاستنتاج، حتى يتمكن الباحث من وضع مجموعة البيانات المناسبة في موضوع البحث.

## الباب الرابع

### نتيجة البحث و مناقشتها

أ. الفصل الاول : أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة

أ. الأمر

كلام الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.<sup>٣١</sup> وقت

الطلب كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة هناك خمسة أنواع فهي :

الأمر، النهي، الإستفهام، النداء و التمني.

١. انظر الى وجهي يا صديقي ، انظر الى وجهي جيداً وتأمله طويلاً وقرأ فيه كل ما تريد

ان تفهمه مني بالكلام.<sup>٣٢</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة " انظر"

أصله نظر-ينظر-أنظر، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني

على السكون.

٢. ولكن اسمع يا حبيبي ، اسمعي جيداً<sup>٣٣</sup>

<sup>٣١</sup> علي الجرمي و مصطفى أمين، البلاغة واضحة، (ماكميلان وشركاه بلندن، ٢٠٠٥)، ص. ١٧٠

<sup>٣٢</sup> جبران خليل جبران، الأجنحة المتكسرة، (بيروت : المكتبة الثقافية لبنان، ١٩١٢)، ص. ٤٧

<sup>٣٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٠

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة " اسمع " أصله سمع-يسمع-إسمع، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٣. ارفع رأسك لأرى عينيك يا حبيبي<sup>٣٤</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة " ارفع " أصله رفع-يرفع-ارفع، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٤. إفتح شفئك لأسمع صوتك.<sup>٣٥</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة " إفتح " أصله فتح-يفتح-إفتح، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٥. قيدت أيامي فساعدني لأكون قوية في هذا الصراع المميت واسعفني لأبقى أمينة

وطاهرة حتى . لتكن مشيئتك يا رب<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٣٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٣٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٧

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة "ساعدني" أصله ساعد-يساعد-ساعد، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٦. أشفق يا رب وشدد جميع الأجنحة المتكسرة.<sup>٣٧</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة "أشفق" أصله أشفق-يشفق-أشفق، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٧. اذهب ، اذهب يا ابني الى تلك الغرفة.<sup>٣٨</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة "اذهب" أصله ذهب-يذهب-اذهب، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٨. وامسح دموع سلمى.<sup>٣٩</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة "امسح" أصله مسح-يمسح-امسح، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

٩. تعالي يا سلمى ، تعالي ننتصب الابراج أمام الزوبعة.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٧</sup>جيران خليل جبران، ص. ٧٤

<sup>٣٨</sup>جيران خليل جبران، ص. ٦٦

<sup>٣٩</sup>جيران خليل جبران، ص. ٦٦.

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر يعني اسم فعل

أمر

١٠. تعالى وانظري ظلها على صفحة من الور<sup>٤١</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة " تعالى

و انظري " تعالى هو اسم فعل أمر، أنظري أصله نظر-ينظر-انظر، و في هذه

الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون.

١١. اشفق يا رب وشدت جميع الأجنحة المتكسرة.<sup>٤٢</sup>

في هذه الرواية نظرت بأن كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر، الكلمة "

اشفق " أصله شفق-يشفق-اشفق، و في هذه الجملة تحتوي الأسلوب على صيغة

فعل الأمر مبني على السكون.

## ب. النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، و له صيغة واحدة و هي

المضارع مع لا الناهية.<sup>٤٣</sup>

١. فلا تسئلني أكثر من ذلك.<sup>٤٤</sup>

<sup>٤٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٦٧

<sup>٤١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٧٠

<sup>٤٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٧٦

<sup>٤٣</sup> أحمد الهاشمي، ص. ٧٦

<sup>٤٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ١٨٠

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "فلا تسلني" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي سئل-يسئل

٢. فلا توقفيني طابت الريح.<sup>٤٥</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "فلا توقفيني" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن: وقّف-يوقف

٣. ولا تسكبي قطرة من مرارة الحزن على جسدي لثلاثا تمتنع الاعشاب والازهار عن

امتصاص عناصره.<sup>٤٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "ولا تسكبي" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن: سكب-يسكب

٤. ولا تذر في دموع اليأس على يدي لأنها تنبت شوكا على قبري.<sup>٤٧</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "ولا تذر" باستخدام أداة النهي

وهي "لا نهي" بوزن: وذر-يزر

٥. ولا ترسمي بزفرات الامى سطرّاً على جبھتي.<sup>٤٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "ولا ترسمي" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن: أرسم-يرسم

٦. لا تدعوا طبيباً.<sup>٤٩</sup>

<sup>٤٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٧٣

<sup>٤٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٧٤

<sup>٤٧</sup> جبران خليل جبران، ص. ٧٤٠

<sup>٤٨</sup> جبران خليل جبران، ص. ٧٤

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "لا تدعوا" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" فعل ماض: دعا-يدعو

٧. ولا تدعوا كاهناً إلى جانب فراشي.<sup>٥٠</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "لا تدعوا" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن: دعا-يدعو

٨. فلا تحدثني عن السعادة لان ذكرها يؤلمني كالتعاسة.<sup>٥١</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "فلا تحدثني" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن : حدث-يحدث

٩. ولا تصور لي الهناء لأن ظله يخيفني.<sup>٥٢</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "ولا تصور" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن: صوّر-يصوّر

١٠. فلا تشفق علي يا حبيبي ولا تحزن من أجلي.<sup>٥٣</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "فلا تشفق" باستخدام أداة

النهي وهي "لا نهي" بوزن : شفق-يشفق

<sup>٤٩</sup> جبران خليل جبران، ص. ٨٩

<sup>٥٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٨٩

<sup>٥١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٨٩

<sup>٥٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٨٩

<sup>٥٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٩٣

## ج. الإستفهام

الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدواته.<sup>٥٤</sup>

١. فهل فهمت روعي روح سلمى في عشية ذلك النهار فجعلني التفاهم أراها أجمل امرأة

أما الشمس ام هي سكرة الشيبية التي تجعلنا نتخيل رسوما واشباحا لا حقيقة لها؟<sup>٥٥</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "فهل فهمت" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٢. هل اعمتني الفتوة فتوهمت الأشعة في عيني سلمى والحلاوة في ثغرها والرقعة في قدها ام

هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقعة التي فتحت عيني لتريني أفراح الحب و

أحزانه؟<sup>٥٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل اعمتني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٣. فكيف أصفها لمن لا يعرفها؟<sup>٥٧</sup>

<sup>٥٤</sup> أحمد الهاشمي، ص. ٧٨

<sup>٥٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٣

<sup>٥٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٣

<sup>٥٧</sup> جبران خليل جبران، ص. ٩٣

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "فكيف أصفها" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "كيف"

٤. هل يستطيع الجالس في ظل أجنحة الموت أن يستحضر تغريدة البلبل، وهمس الورد،

وتنهدة الغدير؟<sup>٥٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل يستطيع" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٥. أيقدر الأسير المثلث بالقيود ان يلاحق هبوب نسيمات الفجر؟<sup>٥٩</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أيقدر الأسير" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٦. أليس السكوت أصعب من الكلام؟<sup>٦٠</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أليس السكوت" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"<sup>٦١</sup>

٧. هل يمنعني التهييب عن إظهار خيال من أخيلة سلمى بالألفاظ الواهية إذا كنت لا

استطيع أن أرسم حقيقتها بخطوط من الذهب؟<sup>٦٢</sup>

<sup>٥٨</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٥

<sup>٥٩</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٥

<sup>٦٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٦

<sup>٦١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٦

<sup>٦٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٢٦

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل يعني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٨. من هو هذا الرجل؟<sup>٦٣</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من" بإستخدام أدوات الإستفهام و

هي "من"

٩. أليس الأفضل أن نبقى ههنا يا سلمى حتى يطلع القمر وينير الحديقة؟<sup>٦٤</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أليس الأفضل" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

١٠. لماذا لا تتكلم؟<sup>٦٥</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "لماذا لا تتكلم" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "لماذا"

١١. لماذا لا تحدثني عن ماضي حياتك؟<sup>٦٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "لماذا لا تحدثني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "لماذا"

١٢. ألم تسمعي متكلما مذ جعلت إلى هذا المكان؟<sup>٦٧</sup>

<sup>٦٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣١

<sup>٦٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٣

<sup>٦٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٥

<sup>٦٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٥

<sup>٦٧</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٦

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ألم تسمعي" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

١٣. من من البشر يصدق حكايتنا؟<sup>٦٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من من البشر" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "من"

١٤. من منهم يصدق اننا في الساعة التي تجيء بين غروب الشمس وطلوع القمر قد

قطعنا العقبات واجتازنا المعابر الكائنة بين الشك واليقين من منهم يعتقد أن نيسان

الذي جمعنا لأول مرة هو الشهر الذي أوقفنا في قدس أقداس الحياة؟<sup>٦٩</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من منهم" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "من"

١٥. ولكن هل هو نيسان الذي جمعنا لأول مرة؟<sup>٧٠</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل هو نيسان" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

١٦. وهل هي هذه الساعة التي أوقفنا في قدس أقداس الحياة؟<sup>٧١</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "وهل هي هذه" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

<sup>٦٨</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٧

<sup>٦٩</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٧

<sup>٧٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٨

<sup>٧١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٨

١٧. أما جمعت روحينا قبضة الله قبل ان تصيرنا الولادة أسيري الايام والليالي؟<sup>٧٢</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أما جمعت" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

١٨. ماذا تقول؟<sup>٧٣</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا تقول" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "ماذا"

١٩. ماذا تعني؟<sup>٧٤</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا تعني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "ماذا"

٢٠. إلى أين تريد أن تبعث بي؟<sup>٧٥</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أين تريد" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "إين"

٢١. فهل هذه هي إرادتك يا والد؟<sup>٧٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "فهل هذه" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

<sup>٧٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٨

<sup>٧٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٩

<sup>٧٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٩

<sup>٧٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٩

<sup>٧٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٤٠

٢٢. ألا تزورني عندما تذهب سلمى و أصبح وحيدا منفردا في هذا المنزل البعيد عن

المنازل؟<sup>٧٧</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ألا تزورني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٢٣. ولكن أهنا تفرقنا سبل الحياة لتذهب بك إلى أجداد الرجل وتسير بي إلى واجبات

المرأة؟<sup>٧٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أهنا تفرقنا" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٢٤. أهكذا ينقضي الجلم الجميل وتندثر الحقيقة العذبة؟<sup>٧٩</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أهكذا ينقضي" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٢٥. أهكذا تبتلع اللجة نغمة الشحرور وتشر الرياح أوراق الوردة وتسحق الأقدام كأس

الحمرة؟<sup>٨٠</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أهكذا تبتلع" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

<sup>٧٧</sup> جبران خليل جبران، ص. ٤١

<sup>٧٨</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

<sup>٧٩</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

<sup>٨٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

٢٦. أباطلا أوقفنا تلك الليلة أمام وجه القمر وباطلا ضمنا الروح في ظلال هذه

الياسمينية؟<sup>٨١</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أباطلا أوقفنا" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٢٧. هل تسرعنا بالصعود نحو الكواكب فكلت أجنحتنا وهبطت بنا إلى الهاوية؟<sup>٨٢</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل تسرعنا" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٢٨. هل فاجأنا الحب نائماً فاستيقظ غاضباً ليعاقبنا ، أم هيجت أنفاسنا نسمات

الليل فانقلبت ربحاً شديدة لتمزقنا وتجرفنا كالغبار إلى أعماق الوادي؟<sup>٨٣</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل فاجأنا" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٢٩. لم تخالف وصية ولم نلق ثمراً فكيف تخرج من هذه الجنة؟<sup>٨٤</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "لم تخالف" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "لم"

٣٠. لم نتأمر ولم نتمرد فلماذا تمبط الى الجمعيم؟<sup>٨٥</sup>

<sup>٨١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

<sup>٨٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

<sup>٨٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

<sup>٨٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

<sup>٨٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥١

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "لم نتأمر" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "لم"

٣١. والآن قضي الأمر فماذا نفعل؟<sup>٨٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "والآن قضي" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "الآن"

٣٢. قل لي ماذا تفعل وكيف استتفارق ومتى تلتقي؟<sup>٨٧</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا تفعل" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "ماذا"

٣٣. هل نحسب الحب ضيفاً غريباً أتى به المساء وأبعده الصباح؟<sup>٨٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل نحسب" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٣٤. أنحسب هذه العاطفة النفسية حلماً أبانه الكرى ثم أخفته اليقظة؟<sup>٨٩</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أنحسب" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٣٥. أنحسب هذا الأسبوع ساعة سكر ما لبثت ان قضت بالصحو والانتباه؟<sup>٩٠</sup>

<sup>٨٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٨٧</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٨٨</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٨٩</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٩٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أنحسب" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٣٦. هل تذكرني بعد أن تغرق العاصفة سفيني أيامنا؟<sup>٩١</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل تذكرني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٣٧. هل تسمع حفيف أجنحتي في سكونة الليل؟<sup>٩٢</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل تسمع" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٣٨. هل تشعر بأنفاسي متموجة على وجهك وعنقك؟<sup>٩٣</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل تشعر" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٣٩. هل تصفي لتهداتي متصاعدة بالتوجع منخفضة بالغصات؟<sup>٩٤</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل تصفي" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٤٠. وهل ترى خيالي قادماً مع خيالات الظلام مضمحلاً مع ضباب الصباح؟<sup>٩٥</sup>

<sup>٩١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٩٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٩٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٩٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٩٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "وهل ترى" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٤١. قل لي يا حبيبي ، قل لي ماذا تكون لي بعد ان كنت نوراً العيني ونعمة لأذني

وجناحاً لروحي ، ماذا تكون؟<sup>٩٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا تكون" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "ماذا"

٤٢. فهل يكتفي المشتاق بعناق الخيال و يبرتوي الضمان من جداول الأحلام؟<sup>٩٧</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "فهل يكتفي" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٤٣. لكن أي بشري لم يرشف من خمرة الحب في احدى كاساته؟<sup>٩٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أي بشري" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أي"

٤٤. أية نفس لم تقف متهيبة في ذلك الهيكل المنير المرصوف بجبات القلوب المسقوف

بالأسرار والاحلام والعواطف؟<sup>٩٩</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أي بشري" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أي"

<sup>٩٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٢

<sup>٩٧</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٤

<sup>٩٨</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٦

<sup>٩٩</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٦

٤٥ . ماذا فعلت المرأة يا رب فاستحقت غضبك؟<sup>١٠٠</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الاستفهام هي "ماذا فعلت" بإستخدام أدوات

الاستفهام و هي "ماذا"

٤٦ . ماذا أنت من الذنوب ليتبعها سخطك إلى آخر الدهور؟<sup>١٠١</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الاستفهام هي "ماذا أنت" بإستخدام أدوات

الاستفهام و هي "ماذا"

٤٧ . هل اقترفت جرماً لا نهاية لفظاعته ليكون عقابك لها بغير نهاية؟<sup>١٠٢</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الاستفهام هي "هل اقترفت" بإستخدام أدوات

الاستفهام و هي "هل"

٤٨ . فهل يجيء يوم يجتمع في المرأة الجمال بالمعرفة ، والتفنن بالفضيلة ، وضعف الجسد

بقوة النفس؟<sup>١٠٣</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الاستفهام هي "فهل يجيء" بإستخدام أدوات

الاستفهام و هي "هل"

<sup>١٠٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٦.

<sup>١٠١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٦.

<sup>١٠٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٥٦.

<sup>١٠٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٦١.

٤٩. وماذا يا ترى يجعلني الآن أشغل هذه الصفحات بالكلام عن أمم بائسة يائسة

وأنا قد خصصتها لتدوين حكاية امرأة ناعسة وتصوير خيالات قلب وجيع لم يلمسه

الحب بأفراحه حتى صفعه بأحزانه؟<sup>١٠٤</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "وماذا يا ترى" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "ماذا"

٥٠. لماذا تراود الدموع أجفاني لذكر شعوب خاملة مظلومة وأنا قد وقفت دموعي على

ذكرى أيلم امرأة ضعيفة لم تعانق الحياة حتى احتضنها الموت ، ولكن أليست المرأة

الضعيفة هي رمز الأمة المظلومة؟<sup>١٠٥</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "وماذا يا ترى" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "ماذا"

٥١. أليست المرأة المتوجعة بين ميول نفسها وقيود جسدها هي كالأمة المتعذبة بين

حكامها وكماها؟<sup>١٠٦</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أليست المرأة" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

<sup>١٠٤</sup> جبران خليل جبران، ص. ٦٤

<sup>١٠٥</sup> جبران خليل جبران، ص. ٦٤

<sup>١٠٦</sup> جبران خليل جبران، ص. ٦٥

٥٢. أو ليست العواطف الخفية التي تذهب بالصبية الجميلة الى ظلمة القبر هي

كالعواصف الشديدة التي تغمر حياة الشعوب بالتراب؟<sup>١٠٧</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أو ليست العواطف" بإستخدام

أدات الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٥٣. وهل يكون شعاع السراج ضئيلا اذا لم يكن زينه شحيحاً؟<sup>١٠٨</sup>

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "وهل يكون" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "هل"

٥٤. أتطلب مني الصبر والتجلد وفي عينيك معنى اليأس والقنوط؟

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أتطلب مني" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

٥٥. أيعطي الفقير الجائع خبزه للجائع الفقير؟

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أيعطي الفقير" بإستخدام أدوات

الإستفهام و هي "أ الإستفهام"

## د. النداء

١. أيها الناس<sup>١٠٩</sup>

<sup>١٠٧</sup>جيران خليل جبران، ص. ٦٥

<sup>١٠٨</sup>جيران خليل جبران، ص. ٦٥

<sup>١٠٩</sup>جيران خليل جبران، ص. ١١

تحتوي هذا الجملة على صيغة النداء هي "أيها الناس" باستخدام أدوات النداء و هي

"أيها"

٢. و أنا قد سمعتك يا سلمى<sup>١١٠</sup>

تحتوي هذا الجملة على صيغة النداء هي "يا سلمى" باستخدام أدوات النداء و هي "يا"

٣. سامحني يا ابني<sup>١١١</sup>

تحتوي هذا الجملة على صيغة النداء هي "يا ابني" باستخدام أدوات النداء و هي "يا"

٤. انظر الى وجهي يا صديقي<sup>١١٢</sup>

تحتوي هذا الجملة على صيغة النداء هي "يا صديقي" باستخدام أدوات النداء و هي "يا"

٥. يا أخي<sup>١١٣</sup>

تحتوي هذا الجملة على صيغة النداء هي " يا أخي " باستخدام أدوات النداء و هي "يا"

هـ. التمني

<sup>١١٠</sup> جبران خليل جبران، ص. ٣٦

<sup>١١١</sup> جبران خليل جبران، ص. ٤٠

<sup>١١٢</sup> جبران خليل جبران، ص. ٤٨

<sup>١١٣</sup> جبران خليل جبران، ص. ٤٨

١. ولو تخيرت في تلك الدقيقة لما فضلت تيجان الملوك و أكاليل الغار على تلك اليد

الحريرية المتلاعبة بشعري.

تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "ولو تخرج" باستخدام أدوات التمني وهي "لو"

### ب. الفصل الثاني : أغراض كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة

#### ١. الأمر

الرقم	الجملة	أغراض	الشرح
١.	انظر الى وجهي يا صديقي ، انظر الى وجهي جيداً وتأمله طويلاً وقرأ فيه كل ما تريد ان تفهمه مني بالكلام.	الإلتماس	طلبت سلمى من جبران ألا يكتفي بالنظر فقط، بل أن يراقب بعناية فائقة.
٢.	ولكن اسمع يا حبيبي ، اسمعني جيداً	الإلتماس	هذه الجملة تشمل الإلتماس، يدل على أن سلمى توسلت إلى خليل جبران أن يستمع إلى كلامها بعناية.
٣.	ارفع رأسك لأرى عينيك يا حبيبي افتح شففتيك لأسمع صوتك	الإلتماس	طلب من جبران خليل جبران الذي يريد أن يرى عيني حبيبه
٤.	افتح شففتيك لأسمع صوتك	الإلتماس	كان جبران يأمل أن تخبره سلمى بشيء مهم، مبدئياً رغبته في فهم أفضل.

٥ .	فقدت أيامي <u>فساعدني</u> لأكون قوية في هذا الصراع المميت واسعفني لأبقى أمينة وظاهرة حتى . لتكن مشيئتك يا رب	الدعاء	هذه الجملة تعني الدعاء لأن الطلب يأتي من المرؤوسين إلى الرؤساء، وسلمى كرامي يسأل الله الثبات.
٦ .	أشفق يا رب وشدد جميع الأجنحة المتكسرة	الدعاء	هذه الجملة هي صلاة. سلمى تتوسل إلى الله بالرحمة
٧ .	<u>اذهب ، اذهب</u> يا ابني الى تلك الغرفة	الإرشاد	وهذه الجملة تحتوي في الأصل على معنى الإرشاد إلى الشيء
٨ .	تعالى يا سلمى ، تعالى ننتصب الابراج أمام الزوبعة	الإلتماس	طلب بصيغة الإرشاد للقيام بعمل ما، ففارس أفندي لا يطلب من سلمى المحيء فحسب، بل يوجهها إلى العمل الذي ستقوم به سلمى وهو: إقامة برج أمام العاصفة.
٩ .	<u>اشفق</u> يا رب وشدد جميع الأجنحة المتكسرة	الدعاء	إنه شكل من أشكال التضرع إلى الله طالبًا فضله ورحمته.

## ٢ . النهي

الرقم	الجملة	أغراض	الشرح
-------	--------	-------	-------

١.	فلا تسلني أكثر من ذلك	الإلتماس	وهو أيضاً طلب مهذب من المتكلم من المستمع أن يتوقف عن السؤال
٢.	قد نادتني أمك يا سلمى فلا توقييني طابت الريح	الإرشاد	والجملة من باب الإرشاد. لما فيه من النصيحة، وقد نهي الشافعي سلمى عن منعه وتركه
٣.	ولا تسكي قطرة من مرارة الحزن على جسدي لثلا تمتنع الاعشاب والازهار عن امتصاص عناصره	الإرشاد	والجملة من باب الإرشاد. لما فيه من النصيحة، ينهي فارس أفندي سلمى عن البكاء على فراقه.
٤.	ولا تذر في دموع اليأس على يدي لأنها تنبت شوكا على قبري	الإرشاد	والجملة من باب الإرشاد. لما فيه من النصيحة، فارس أفندي ينهي سلمى عن ذرف دموع اليأس على يديه
٥.	ولا ترسمي بزفرات الامى سطرأ على جبهي	الإرشاد	والجملة من باب الإرشاد، لأنها تحتوي على نصيحة من أب لابنه
٦.	لا تدعوا طبيباً	حقيقي	تتضمن هذه الجملة المعنى الحقيقي
٧.	ولا تدعوا كاهناً إلى جانب فراشي	حقيقي	تتضمن هذه الجملة المعنى الحقيقي
٨.	فلا تحدثني عن السعادة لان ذكرها يؤلمي كالتعاسة	الإرشاد	والجملة من باب الإرشاد. موضعاً أن الحديث عن السعادة يسبب نفس

الألم الذي يسببه الحديث عن الحزن.			
والجملة من باب الإرشاد. هذه الجملة هي طلب من المتكلم من السامع ألا يصف له السعادة.	الإرشاد	ولا تصور لي الهناء لأن ظله يخيفني	٩.
تتضمن هذه الجملة المعنى الحقيقي	حقيقي	فلا تشفق علي يا حبيبي ولا تحزن من أجلي	١٠

## ٣. الإستفهام

الشرح	أغراض	الجملة	الرقم
هذه الجملة تتضمن التمني، لأن جبران لن يكون قادراً على وصف جمال سلمى لمن لم يسبق له أن رآها.	التمني	فكيف أصفها لمن لا يعرفها؟	١.
هذه الجملة تتضمن التمني، لأن الشخص الذي يكون في حالة صعبة أو قريب من الموت لا يستطيع أن يتذكر أو يشعر بجمال الأشياء الصغيرة والممتعة	التمني	هل يستطيع الجالس في ظل أجنحة الموت أن يستحضر تغريدة البلبل، وهمس الورد، وتنهدة الغدير؟	٢.
لأنه يريد أن يعرف شيئاً (وهو مفرد)	حقيقي	أليس السكوت أصعب من الكلام؟	٣.

فالجواب: أن المراد تحديد أحد			
طلب فارس أفندي من النادل	حقيقي	من هو هذا الرجل؟	٤.
طلب الإقرار من المخاطب بأنه من الأفضل البقاء هنا حتى يطلع القمر ليشرق على الحديقة	تقرير	أليس الأفضل أن نبقى ههنا يا سلمى حتى يطلع القمر وينير الحديقة؟	٥.
خليل جبران يسأل سلمى عن سبب سكوتها	حقيقي	لماذا لا تتكلم؟	٦.
يسأل جبران سلمى إذا كان الموت وحده هو ما سيجمعنا معًا.	حقيقي	ولكن هل هو نيسان الذي جمعنا لأول مرة؟	٧.
طلبت سلمى من والدها	حقيقي	ماذا تقول؟	٨.
سألت سلمى والدها عما يقصده	حقيقي	ماذا تعني؟	٩.
طلبت سلمى من والدها	حقيقي	إلى أين تريد أن تبعث بي؟	١٠.
طلبت سلمى من والدها	حقيقي	فهل هذه هي إرادتك يا والد؟	١١.
تعبر هذه الجملة عن الدهشة أو الإعجاب	التعجب	أهكذا تبتلع اللجة نغمة الشحرور وتنثر الرياح أوراق الوردة وتسحق الأقدام كأس الحمرة؟	١٢.
ندمًا وحرزًا وهي تتساءل عما إذا	الحسرة	أباطلا أوقفنا تلك الليلة أمام وجه القمر	١٣.

وباطلا ضمنا الروح في ظلال هذه الياسمينية؟	كانت الليلة التي قضيناها معًا بلا معنى.
١٤. لم تخالف وصية ولم نلق ثمرًا فكيف تخرج من هذه الجنة؟	الإنكار لأن ذلك يستدعي عدم الاستحياء أو الدهشة وعدم فهم ما يعاينه المرء، فلماذا يترك المرء السعادة مع أنه لم يفعل شيئاً خاطئاً أو مسيئاً.
١٥. هل تسمع حفيف أجنحتي في سكينة الليل؟	التشويق قالت سلمى لغبان هل يجب أن يسمع في صمت الليل حزنها
١٦. هل تشعر بأنفاسي متموجة على وجهك وعنقك؟	التشويق تجذب الانتباه وتثير الفضول
١٧. ماذا أنت من الذنوب لاتبعتها سخطك إلى آخر الدهور؟	حقيقي سأل جبران الله عن الخطايا التي ارتكبتها في الماضي
١٨. هل اقترفت جرماً لا نهاية لفضاعته ليكون عقابك لها بغير نهاية؟	حقيقي سأل جبران الله عن الذنوب التي ارتكبتها سلمى والتي تسببت في تعذيبها بالمعاناة الطويلة
١٩. فهل يجيء يوم يجتمع في المرأة الجمال بالمعرفة ، والتفنن بالفضيلة ، وضعف	الإستبطاء تحتوي هذه الجملة على عنصر الاستفهام لأن سلمى مأمورة بالصبر،

فهي تنتظر وقت الحرية لسلمي		الجسد بقوة النفس ؟	
جبران يعرب عن أسفه	الحسرة	لماذا تراود الدموع أجفاني لذكر شعوب خاملة مظلومة وأنا قد وقفت دموعي على ذكرى أيلم امرأة ضعيفة لم تعانق الحياة حتى احتضنها الموت ، ولكن أليست المرأة الضعيفة هي رمز الأمة المظلومة ؟	٢٠.

## ٤. النداء

الشرح	أغراض	الجملة	الرقم
قصد الجبرن إلى القراء	حقيقي	أيها الناس	١.
وذكر جبران أنه سمعها أيضاً	حقيقي	و أنا قد سمعتك يا <u>سلمي</u>	٢.
أدرك فارس أفندي أنه أخطأ في حق سلمي	التحسر	ساحني يا <u>ابني</u>	٣.
جبران طلب من سلمى أن تراه	حقيقي	انظر الى وجهي يا <u>صديقي</u>	٤.
جبران نادى سلمى ليشرح شيئاً	حقيقي	يا أخي	٥.

## ٥. التمني

الشرح	أغراض	الجملة	الرقم
الطلب على شيء مرغوب فيه ولكن يصعب تحقيقه	التمني	ولو تخيرت في تلك الدقيقة لما فضلت تيجان الملوك و أكاليل الغار على تلك اليد الحريية المتلاعبة بشعري.	١.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستنتاج

١. أنواع كلام الإنشاء الطلي في رواية الأجنحة المتكسرة، في رواية الأجنحة المتكسرة يحتوي كلام الإنشاء الطلي الذي يشمل أمر (١١) كلمات، النهي يبلغ عشر (١٠) كلمات، الإستفهام يبلغ خمسة و خمسون (٥٥) كلمات، النداء يبلغ خمسة (٥) كلمات و التمني يبلغ وحد (١) كلمات. وفي هذا البحث وجد الباحثون الكثير من الاستفهام لأن جبران غالبًا ما يستخدم الاستفهام لدعوة القراء للتأمل والتفكير بعمق حول الموضوعات الكبيرة في الحياة مثل الحب، والمعاناة، والحرية، والقدر. هذه الأسئلة تحث القراء على عدم الاكتفاء بقبول القصة بشكل سلبي بل على الانخراط بنشاط في البحث عن المعنى.

٢. وتكون أغراض كلام الإنشاء الطلي في رواية الأجنحة المتكسرة. الأمر في هذه رواية هناك ثلاثة أغراض وهو : الإلتماس، الدعاء و الإرشاد. النهي في هذه رواية هناك اثنين أغراض وهو : الإلتماس و الإرشاد. الإستفهام في هذه رواية هناك ثمانية أغراض وهو : التمني، تقرير، التعجب، الحسرة و الحزان، الإنكار، التشويق، التهكيم، الإستبطاء. النداء في هذه رواية هناك واحد وهو : التحسر. التمني في هذه رواية هناك واحد أغراض وهو : التمني

## ب. الاقتراحات

الحمد لله إنتهت الباحثة لباحث هذا البحث عن "كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران" ويُنصح الباحثون المستقبليون بتوسيع نطاق دراستهم لأسلوب كلام إنشا ثعلبي (أسلوب الطلب) في الأعمال الأدبية الأخرى لخليل جبران أو غيره من المؤلفين من نفس الفترة الأدبية. فقد يوفر ذلك فهماً أعمق للميول الأدبية والفلسفية لتلك الفترة.

## قائمة المراجع

القرآن الكريم

أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة" بيروت، المكتب العصرية

أيمن أمين عبد الغني، "الكافي في البلاغة"، القاهرة، دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١

أنيسة المفيدة، "الكلام الإنشاء في رواية" مموزين " لأحمد الخاني و محمد سعيد رمضان البوطي

البحث المعنسى" (بحث جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر،

(٢٠٢٣)

أسوة حسنة، الكلام الإنشائي الطلابي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة البلاغية) ٢٠١٩

حمود معروف عبد النظير معروف، فضاء الحب والموت في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل

جبران

جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة" بيروت : المكتبة الثقافية لبنان

جبران خليل جبران، عرائس المروج، (بيروت: دار الجيل، ٢٠١٠)

ررس سري وغونا ( الكلام الإنشاء الطلبي في رواية بريد الليل لهدى بركات )

ضاعف أكبر، تحليل كلام الإنشاء الطلابي ومعانيه في أشعار لبيد بن ربيعة العامري، جامعة

التهذيب الإسلامية، جمانج ٢٠١٩

عبد العزيز عتيق, علم المعاني, (بيروت لبنان: دار النهضة العربية, الطبعة الأولى, ٢٠٠٩)

مُحَمَّد سليم الكيلاني بلاسكاندراني، التصريح في علم المعاني والبيان والبديع (دشق دم، ١٣٤١)

ميغا دوي فوتري، العناصر الداخلية في رواية "الأجنحة رة" لجبران خليل جبران المتكسّ (دراسة

أدبية)

Andrew Dib Sherfan, A Third Treasury Of Kahlil Gibran, (Secaucus, N.J.: Citadel Press, 1978

Elrashid Yousif Mohamed Abbas, "ملاحم الصورة البيانية في رواية موسم الهجرة إلى

الشمال",

جبران خليل جبران / <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2024/2/18>

Muhammad, *Metode penelitian bahasa*, (jogjakarta: ar-ruzz media, 2011)

Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, Kahlil Gibran, Man And Poet : A New Biography, (Oxford: One World, 2008)

Joseph P. Ghougassian, Kahlil Gibran Wings of Thought, (New York: Philosophical Library, 1973),

## لمحة عن الباحثة

- الاسم : نورآسية
- الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢٧
- المكان وتاريخ الميلاد : لقيغان، ٠٥ جانواري ٢٠٠١
- العنوان : لويو، سولاويس الغربية
- رقم الهاتف : ٠٨١٢٤٥١٨٠٣٢٢
- الشعبة : اللغة العربية وأدبها
- القسم : أصول الدين والاداب والدعوة
- عنوان البحث : كلام الإنشاء الطلبي في رواية الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران" ( دراسة تحليلية بلاغية )
- السيرة التربوية :

- المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ٠٦١ ككّنان (٢٠٠٨-٢٠١٣م)
- المدرسة الثانوية الحكومية سيفان (٢٠١٣-٢٠١٦م)
- المدرسة العالية الحكومية الأولى بفوليوالي ماندار (٢٠١٦-٢٠١٩م)
- الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني (٢٠٢٠-٢٠٢٤م)