

# الإشياء الطلبي في سورة لقمان وسورة السجدة (دراسة تحليلية بلاغية)



## البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على سارجانا هومانورا  
بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة  
بالجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

## الإعداد:

اسم : سارميلا

الرقم الجامعي: 30256119016

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

2024

## تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:


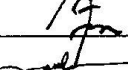


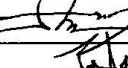

الاسم : سارميلا  
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠١٦  
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة  
الشعبة : اللغة العربية وأدابها

عنوان البحث الجامعي : الإنشاء الطلي في سورة لقمان وسورة السجدة (دراسة تحليلية بلاغية)  
وذلك في يوم ١٤ من شهر فبراير عام ٢٠٢٥م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء  
لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية  
الأولى (S.Hum.)

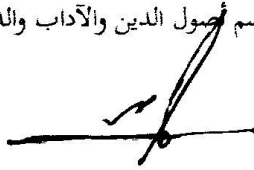
ماجيني، ١٤ فبراير ٢٠٢٥م

١٥ شعبان ١٤٤٦هـ

### لجنة المناقشة:

(  ) Muhammad Nur Murdan, S.Th.I., M.Th.I : رئيس اللجنة  
(  ) Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd : سكرتيرة اللجنة  
(  ) Dr. M. Sadik, M.Ag : المشرف الأول  
(  ) Dr. Abd. Fattah, M.Pd : المشرف الثاني  
(  ) Prof. Dr. H. M. Napis Dj, M.A : المناقش الأول  
(  ) Dr. Ahmad Muaffaq N, S.Ag., M.Pd : المناقش الثاني

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة



**Dr. Abd. Fattah, M.Pd**  
NIP. 196308171998031002

## تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث الجامعي والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن البحث المذكور للطالب/الطالبة:

الاسم : سارميلا

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠١٦

القسم : أصول الدين والآداب الدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : الإنشاء الطلبي في سورة السجدة (دراسة تحليلية بلاغية)

قد استوفى الشروط العلمية المطلوبة وصالح للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٤

المشرف الثاني

Dr. Abd. Fattah, M.Pd.

١٩٦٣٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المشرف الأول

Dr. M. Sadik, M.Ag

١٩٧٤٠٨١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٤

## الكلمات التمهيدية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي أنعمنا نعمة كثيرة حتى اليوم هذا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي قد أخرج الناس من الظلمات إلى نور رحمة الله وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

فقد تمّت كتابة هذا البحث، بالنسبة إلى ذلك تقدمت الباحثة فائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

1. والدي الكريمين (نصرالدين رحمه الله ونوري الله) الذان قد احترماني من الطفولة حتى اليوم وساعداني بقدر طائفتهما على إتمام دراستي وأسأل أن يطيل عمرهما ويمد لهما الصحة والعافية.
2. الأستاذة الدكتوروسيلة صاحب الدين، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني.
3. دكتور عبد الفتاح، رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة والمناقش الأول في ندوة المناقشة.
4. دكتور محمد صادق ، والمناقش الثاني في ندوة المناقشة.
5. الأستاذة الدكتور الحاج محمد نافيس جوأيني ،المشرف الأول في كتابة البحث.
6. دكتور أحمد موفق ن ، المشرف الثاني في كتابة البحث.

و

7. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في

الشؤون الإدارية لهذا البحث

8. الأساتذة والأستاذات بعلمهم وكل مساعدتهم من المرحلة

الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

9. المحترمين أسرتي الكبيرة بكل مساعدتهم الذي لا يمكنني أن

أذكر اسمائهم واحدا فواحدا.

10. الأصدقاء والإخوان الأحباء من شعبة اللغة العربية وآدابها

خاصة من اتحاد طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها (SEMESTA)

بكل إعانتكم ودافعكم لنفسي أثناء دراستي في هذه الشعبة وفي

كتابة هذا البحث.

جزاكم الله خير المساعدة لكم مساعدتكم جميعا وجعلنا الله من أهل

العلم ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث للباحثة وسائر القراء،

أمين يا رب العالمين.

ماجيني، 11 سبتمبر 2024م

7 ربيع الأول 1446 هـ

الباحثة،

سارميلا

## فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف الخارجي.....
ب	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث.....
ج	صفحة تقرير صلاحية البحث للمناقشة.....
د	صفحة الإقرار على أصالة البحث.....
هـ	صفحة الكلمات التمهيدية.....
ز	فهرس المحتويات.....
ط	دليل كتابة العربية بالحروف اللاتنية.....
ل	مستخلص البحث.....
1	<b>الباب الأول: المقدمة</b> .....
1	أ. خلفية البحث.....
2	ب. تحديد مشكلة البحث.....
3	ج. تركيز البحث ووصفه.....
3	د. أهداف البحث.....
3	هـ. أهمية البحث.....
4	<b>الباب الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة</b> .....
4	أ. الإطار النظري.....
20	ب. الدراسات السابقة.....
25	<b>الباب الثالث: منهج البحث</b> .....

- أ. نوع البحث ومدخله ..... 25
- ب. مصادر البيانات ..... 25
- ج. طريقة جمع البيانات ..... 25
- د. أدوات البحث ..... 26
- هـ. طريقة تحليل البيانات ..... 26
- الباب الرابع: نتيجة البحث ومناقشتها ..... 28**
- أ. الفصل الأول الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وسورة السجدة 28
- ب. الفصل الثاني أغراض الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وسورة  
السجدة ..... 34
- الباب الخامس: الخاتمة ..... 40**
- أ. الاستنتاج ..... 40
- ب. الاقتراحات ..... 40
- قائمة المراجع ..... م**
- الملاحق ..... ص**
- صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي ..... ص
- لمحة عن الباحثة ..... ع**

## دليل الكتابة العربية بالحروف اللاتنية

### أ. كتابة العربية بالحروف اللاتنية

Hurufarab	Nama	Huruflatin	Nama
ا	alif	tidakdilambangkan	tidakdilambangkan
ب	ba	b	Be
ت	ta	t	Te
ث	s\a	s}	es (dengantitik di atas)
ج	jim	j	Je
ح	h{ }a	h{	ha (dengantitik di atas)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	z\al	z}	zet (dengantitik di atas)
ر	ra	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	s}{ad	s}	es (dengantitik di bawah)
ض	d}{ad	d{	de (dengantitik di bawah)

ي

ط	t{a	t{	te (dengantitik di bawah)
ظ	z{a	z{	zet (dengantitik di bawah)
ع	'ain	'	apostrofterbalik
غ	gain	g	Ge
ف	fa	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	wau	w	We
ه	ha	h	Ha
ء	hamzah	'	Apostrof
ي	ya	y	Ye

ب. صوتي (vocal)  
1. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
أ	<i>fath}ah</i>	a	A
إ	<i>Kasrah</i>	i	I
أ	<i>d{ammah</i>	u	U

2. حرف متحرك مزدوج

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أئ	<i>fath}ah dan ya&gt;'</i>	ai	a dan i
أؤ	<i>fath}ah dan wau</i>	au	a dan u

ك

ج. ملءة

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...   ا... <sup>س</sup>	<i>fath}ah dan alif atau ya&gt;”</i>	a>	a dua garis di atas
ي	<i>kasrah dan ya&gt;’</i>	i>	i dua garis di atas
و	<i>d}ammah dan wau</i>	u>	u dua garis di atas

## مستخلص البحث

الاسم : سارميلا

رقم التسجيل: 30256119016

الموضوع : الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وفي سورة السجدة  
(دراسة تحليلية بلاغية)

يهدف هذا البحث لمعرفة الآيات التي تتضمن الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وسورة السجدة وأغراضها.

وفي القيام لهذا البحث، استخدمت الباحثة البحث الكيفي والبيانات الأساسية فيه آيات سورة لقمان وسورة السجدة والبيانات الثانوية هي الكتب البلاغية والبحوث العلمية، والإعلام اللإلكترونية المتعلقة بهذا البحث. أما طريقة جمع البيانات فهي طريقة التوثيقي (documentation) وطريقة تحليل البيانات هي التحليلي التفاعلي من ميليس وحوبيرمان (Miles dan Huberman). أما وسيلة البحث وهي الباحثة منفردا.

والنتيجة من هذا البحث هي في سورة لقمان أربعة وثلاثون آيات تحتوي على محاوراة الكلام الإنشاء الطلبي هو الأمر ستة عشر آيات، النهي ستة آيات، الإستفهام سبعة آيات، التمني آية واحدة النداء أربعة آيات. أما أغراض الإنشاء الطلبي في سورة لقمان فهي الارشاد سبعة آيات، التهديد أيتين الحقيقي إحدى عشر آية التكرير ثلاثة آية التسلية آية واحدة، الترحيم ثلاثة آية التعجيز آية واحدة. وفي سورة السجدة خمسة عشر آية تحتوي على محاوراة الكلام الإنشاء الطلبي هو الأمر خمسة آيات، النهي آية واحدة، ثمانية آيات، التمني آية واحدة. أما أغراض الإنشاء الطلبي في سورة السجدة فهي الارشاد آية واحدة، التهديد أيتين، الحقيقي ثلاثة آيات، التعجب ثلاثة آيات، التسلية آية واحدة، التكرير آية واحدة.

الكلمات الرئيسية: الإنشاء الطلبي، سورة لقمان، سورة السجدة،  
دراسة تحليلية بلاغية

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

،م لسو هيلعهللانا لصدمحميينالاعلز نملا ،ز جعلماهللالباتكوهمير كلاناآر قلاو ،قولاتلاهبدار ملاو ،ل.يجذلاو ةار وتلاور و بزلاو ميهار بابتكعبةيوامسلا بتكار خاؤ هو.<sup>1</sup> فئلايفأقيمعدصقلير بعموحضاو بولسأبلايجلاأينا عمدعريبعئلااهر هو جيفاهنا ة.غلابلرودكانه .روهمجلاوسد ايناعممهفئلعهز يكر تئار يدقتاهر ثكاؤ تبيير علاةغلامولعلاجانمير كلاناآر قلاؤ دعيو ،يرابذلاأباباطخلاوانتيوهف .تبيير علاةغلامولعلاجانمو هو ،ظافلاأ ،ريخاتئلاو ،ميدقتلاو ،ةاواسملاو ،عاقيللاو ،ةغلابلاو ،يئاشذلاأباباطخلاو .لصفلاو ،لصولاو ،راصتخلاو.<sup>2</sup>

كلام الإنشاء الطلبي هو كلمة ليست كذلك بحاجة الي الحقيقة وليس الكذب. وبالتالي، مع النتائج شيء أو لا نتيجة إذن فليكن. كلام انشاء جملة لا يحتوي لفهم يبرر ولا ينفي. الإنشاء الطلبي جملة تريد أن يحدث شيء الذي لم يحدث في وقت النطق بحكم. يوجد هذا النوع من الكلام على شكل الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.

بناء على ذلك، تريد الباحثة أن تبحث كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان. كما أن هذه السورة هي السورة واحد والثلاثون في ترتيب

---

محمد اسماعيل ابراهيم، القرآن وإعجازه العلمي (بيروت: دار الفكر العربي، ط: 1977، 1)، ص. 12.<sup>1</sup>  
أنور غني الموسوي، في تلخيص موجز البلاغة (العراق: دار اقواس للنشر، ط: 1، 2020)، ص. 3.<sup>2</sup>

المصحف. أربعة وثلاثون آية عند غيرهم. ومن هذه السورة وجدت أساليب كلام الإنشاء

الطلبي فيها، مثلا في آية (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَوهُ هِنِوَفِصْلُهُفِعَامَيْنَايَاشْكُرْ لِيْ وَلِوَالِدَيْكَالِنَالْمَصِيْرُ) وبالنسبة إلى ذلك، ستحلل الباحثة ما هي الآيات يتضمن الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وأسرار بناء على المشكلتين.

ة.دجسلاةر وسيفقلا بلاطة غلايحتثحابلامز تعيد.

،فحصملايبتر تيفنو ثلاثاوةيناثلاةر وسلايهةر وسلا هذهو  
حونرة وسلبقولحنلاةر وسدعبتلز ن ،لوز نللينمز لايبتر تلافينو عبسلاو ةثلاثاوا  
بَءَيَانُوْثَلَاثَاهُنَّأَمْهُضُعَبَمَعَزَو  
،بَءَيَانُوْرُشِعُوْعَبَسَنِيْرُصَبْلًا دُنِعِيْهُو  
مَلَاكِلَاءَانِبْقُرُطِهْرُوَسَلَاهِيْهِنْمَطِبُّنْسَاو

الطلبي فيها، مثلا في آية 11 (قُلْ يَتَوَفَّاكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ).<sup>3</sup> وبالنسبة إلى ذلك، ستحلل الباحثة ما هي الآيات يتضمن الإنشاء الطلبي في سورة السجدة وأسرار بناء على المشكلتين.

### ب. تحديد مشكلة البحث

1. ما هي الآيات التي تتضمن الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وفي سورة السجدة؟
2. ما هي أغراض الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وفي سورة السجدة؟

### ج. تركيز البحث ووصفه

<sup>3</sup>أحمد أحمد عبد الله طويل، محتويات سور القرآن الكريم، (الرياض: مدار الوطن للنشر، ط:1، 1424)، ص. 213.

أما في هذا البحث ستبحث الباحثة اسلوب الإنشاء الطلبي المذكورة في سورة لقمان كما أن هذه السورة مكون إلى أربعة ثلاثين آية. وفي السجدة كما أن هذه السورة مكون إلى ثلاثين آية. إذا في هذا البحث ستحلل الباحثة كل هذه الآيات بناء على المشكلتين

#### د. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث كما يلي:

- أ. لمعرفة الآيات التي تتضمن الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وفي سورة السجدة
- ب. لمعرفة أغراض الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وفي سورة السجدة
- فتريد الباحثة أنه سيكون إضافة لمعرفة خاصة مجال علم المعاني في اسلوب الإنشاء الطلبي.

#### ه. أهمية البحث

1. من الناحية النظرية  
فتريد الباحثة أنه سيكون إضافة لمعرفة خاصة مجال علم المعاني في اسلوب الإنشاء الطلبي.
2. من الناحية التطبيقية  
فتريد الباحثة أنه مفيد لكل أشخاص في عملهم مثلا لطلاب، أو معلم، وباحث وخاصة لجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني.

## الباب الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### أ. الإطار النظري

##### 1. علم المعاني

،ل احلالتايضتقمقويبير علاعفلا او حاددحيينلاملعا وه  
،هبةطيحماننار قلاو قايسلامهفلةيغلابةفيظويدويو  
،ل يصدلا انعملا اصيلا لمجللا يلحتللاجمو هو  
،ل يصدلا انعملا اصيلا لمجللا يلحتللاجمو هو  
،ر كذلاو ،ف ذحلا :ل احلالتايضتقمعقفاو تتيبتايبير علاعفلاتلا احنمو  
،ل صفاو ،ريخأتلاو ،ميدقتلاو ،ي فنلاو ،ص يصختلاو ،ص يصختلاو  
،باهر يغو ،بانطلاو ،ز اجيلاو ،ة او اسملاو ،ل صولاو  
،أعمجو أدر فميير علاعفلانو كيدقو  
،عاشنلاو ر بخلا :ة يلاتلاتا عوضوملا مشتي ناعلمامعة سار دو.

##### 2. الإنشاء

لانعلز عمبحيحصر يغو أأحيصنو كينا حصيلامو هفم عاشنلا امجمعيفو هو  
،ة محرلاو ةر فغملاك  
،ل عفلا عفلا بلطف .هبطنيبتتحققحتمريغبقيبو هتيها مياستكلا بسنيلا كلذلو  
،ما هفتسلا ايفم هفلا بطو ،ت يليفة دو ملا بطو ،ل عفلا يفتكلا بطو  
،اهبطنيذلا ظفلا لسفنبلا اهنم دافتسيلا اهلا  
،تقويقر ضا حء عاشناو ،باطلاتقويقبا حء عاشنا :ن يعونلا حء عاشنلا او الطالب.

بجعتلاو ، بجعتلاو ، رذنلاو ، قافتلاو ، مذللاو حدملا غيصو  
 لامتحلاو ، ع ادخلاو ، ع قوتلاو ، ع قوتلاو ، بجعتلاو ،  
 والتقدير، (وهذا القسملا علاقة له بعلم المعاني).<sup>4</sup>

أ. غير الطلبي

بأطلا تقوير فوتمر يغير ور ضدو جو مدعو هفبطلار يغامأ  
 ماسقألم مسقنيو هو

ي فامكيضاملاة غيصبدو قعلاندعربعيدقو "بعث" و "تبهو"  
 "ر حيدبع" و قلاطيتأر ما" يفامكعراضملاة غيصبوأ، بضغب، مسقلا"  
 ريثأتلاندعرظنلا

التعجب، ويأتي قياساً بصيغة (ما أفعله) و (أفعل به) و (أكرم بالحسين)  
 وسماع بغيرهما، مثل: (كيف تكفرون بالله).

أ. الرجاء، ويأتي ب(عس) و(حري) و(اخلولق) مثلاً: (فعسى الله أن  
 يأتي بالفتح)  
 ومثلها  
 ب. الإنشاء الطلبي

،ي ناعملامعيقويغلاباباطخلاءاونأنمُعونو هو  
 ،ع لطلتاو ، رابختسلااو ، ماهفتسلااو ، يهنلاو ، رملأاعاونأةسمخلامسقنيو  
 فاطعتسلااو.

<sup>4</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية، ط: 1999، 1)، ص. 69.

أ. الأمر

تجزمونهمه قير طلمعللسامتلا هذا  
 ،ب طاخللا دعاء لاعتسلا اهنم هفينا همدو صقما او  
 .بي قيقده لاعتسادو جوعر ظنلا ضغب  
 او باطخا قايسنة دمتسمينا عمل مشتة ليصلا اهتلا لدعرا ملا اغيصر ختدقو  
 ،ث ادحلا  
 تقيوسنلاو ندلا او زيجهتلاو ديعولاو ديدهنلاو داشر لا او سامتلا او اعدلا اهنم  
 تلاو ضيوفتلاو رابتعلا او ينمتلاو ينمتلاو ماودلاو قناهلا او نانتملا او مار كلا او  
 .ب جعتلاو بداتلاو تهر جتلاو نيوك  
 .تيمويلاة اياحلا يبطا لة غايصد صا قلمتينا عملا هذلكو.

،املا عفبطا خملنا نملكتملا سمتليا مدعرا ملا اتدحي  
 .ل اكشاة عبر ار ملا لو .هنودو هنملا سيئر نمأهجو منا كاذا ايققدار مانوكيو:

1. فعل الأمر- مثلا في كلام الله عز وجل: (يحيى خذ الكتب بقوة) مريم: 12.
2. والمضارع المجزوم بلام الأمر مثلا في كلام الله عز وجل: (لينفق ذر سعة من سعته) الطلاق: 7
3. كاردو، ل از نو، ن يماو، هصد: اهنمو، رملالا عفانبيعت.
4. تليضفلا نلي عسلا: هلاثمو، رملالا عفنمر دصملا تغيصد.

عملاو قايسلا بسحر خاتار يسفتنلاة دو صقما اهتلا لدعرا ماو لا اغيصر حنتدق  
 .تيفر ظلاتا يبط.

1. كالدعاء – في كلام الله: (رب أوزعني أن أشكر نعمتك) النمل: 19.
2. "يخايملقلا ينلواذ": هلايو اسمعرا ملا بطا خيا مدعرا م - باطلا.
3. والإرشاد – مثلا في كلام الله عز وجل: إذا تدبنتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل) البقرة: 82.

4. والتهديد- كقوله عز وجل: (اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير) فصلت:40
5. والتعجيز- مثلا في كلام الله عز وجل: (فاتوا بورة من مثله) البقرة:23.
6. والإباحة - مثلا في كلام الله عز وجل: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيد من الخيط الأسود من الفجر) البقرة: 187. ومثل: اجلس كما تشاء.
7. والتسوية - مثل قوله تعالى : فاصبروا أو لا تصبروا) الطور: 16.
8. والإكرام- مثلا في كلام الله عز وجل : (ادخلوها بسلم ءامين) الحجر: 46.
9. والإمتنان- مثل قوله تعالى: (فكلوا مما رزقكم الله) النحل:114.
10. والإهانة -مثلا في كلام الله عز وجل: (كونوا حجارة أو حديدا) الإسراء: 50.
11. والدوام- مثلا في كلام الله عز وجل: (اهدنا الصراط المستقم) الفتحه: 5.
12. والاعتبار- مثلا في كلام الله عز وجل: ( أنظروا إلى ثمر إذا أثمر) الأنعام: 99.
13. والإذن -كقولك لمن طرق الباب: أدخل.
14. والتكوين -مثلا في كلام الله عز وجل : (قن فيمون) مريم : 35.
15. واتأديب -مثل: كل مما يليك.
16. والإذن -كقولك لمن طرق الباب: أدخل.
- ب. النهي

،بصغلابةقلعتملاتافر صتلانوعانتتملا اباراً مايهنلانو كيف

،در فملاة غيصب

ذادعبضر لأنماوعفتنتلاو(ى لاعتهلوقهيلعلا ديامكيهننودعرا ضملاة غيصبياً  
مكانيجناً.)

أَهْمَهَا ، يَرُخَاثَارِيسْفُئِدِيْفُتِيْدِحَلِقَايَسْنِمَةٌمُوْهَقْمَرُخَاثَلَايُوْأَهْلُوْ

1. كالدعاء، مثل : ( ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به )
  2. والإرشاد، مثل : ( إذا نطق السفية فلا تجبة فخير من إجابته  
السكوت )
  3. والتهديد، مثل : ( لا تنته عن غلك )
  4. والتبئيس، مثل : ( فلا يخذعك لموع السراب ولا تأت أمرا إذا ما  
اشتبه )
  5. والالتماس، مثل : ( لا تطويا السر عني يومم نائبة فإن ذلك  
ذنب غير مغتفر )
  6. والتمني، مثل : ( أعيني جودا ولا تجمداً إلا تبكيان لصخر  
النداي )
  7. والتوبيخ، مثل : ( لا نته عن خلق وتأتي مثلة عار عليك إذا  
فعلت عظيم )
  8. والتسلية والصبر، مثل : ( ولا تجزع فإن الله رحيم بعباده )
- ج. الاستفهام

ل. بقنمة فور عنكتملتا عوضو منعنا مولى عمسا متلما هفتسلا انمضتي  
،ي لو لأاهفير عتنعما هفتسلا احلطصمفر صنيذقو  
،ةقبسمةفر عمبام عوضو منعما هفتسلا لفظويذا  
،متلادوباطخلاة جهانمطبتتستة فلتخماضار غامدخيو  
،داعبتسلا او ،داعبتسلا او ،ةغلابملاو ،رملاأ :ضار غلاأاهذهنمو  
،هيبنتلاو ،عقوتلاو ،دعولاو ،مكهتلاو ،بجعتلاو ،ريقحتلاو ،ميطعتلاو  
،ريثكتلاو .  
،مهفلا بلطما هفتسلا اف

،بطاخلملهفتسلا ةفر عممد عنمغر لابطع  
هذهما هفتسلا اتا و دامادختسابها لصفنتيا يسامكر خأرو صأشنتدقو

- 1.بأداة الهمزة مثلا في كلام الله عز وجل: (أراغب أنت عن الهتي).
- 2.وبأداة هل،مثلا في كلام الله عز وجل: (فهل أنت منتهون).
- 3.وبأداة ما،مثلا في كلام الله عز وجل: (أماذا كنتم تعملن).
- 4.وبأداة من،مثلا في كلام الله عز وجل: (من فعل هذا بالهتنا).
- 5.وبأداة أيان،مثلا في كلام الله عز وجل: (يسئلون أيان يوم الدين).
- 6.وبأداة أين،مثلا في كلام الله عز وجل: (أين شركاؤكم).
- 7.وبأداة كيف،مثلا في كلام الله عز وجل: (كيف تكفرون بالله).
- 8.وبأداة انى، مثلا في كلام الله عز وجل: (انى يحيى هذه الله بعد موتها).
- 9.وبأداة كم، مثلا في كلام الله عز وجل: (كم لبثتم في الارض عددسنين).
10. وبأداة أي، مثلا في كلام الله عز وجل: (أي الفريقين خير مقاماً).

يتضمنا الاستجواب بالتما معلوما تعنا شخصا صمجهو لينسابقا باستخدامعدة  
 طرق استفهام،وتحديداً: من،وماذا،ومتى،وأين،وكيف،وكم.  
 ينقسما طلبا لثلاثة أجزاء :

- أ. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى و هو :  
 الهمزة.
  - ب. وما يطلب به التديق فقط وهو : هل .
  - ج. ما يطلب به التصور فقط وهو : بقية ألفاظ الإستفهام .
- 1- الهمزة يطلب بالهمزة أحد أمرين : تصور. أو تصديق.
- أ- فالتصور هو إدراك المفرد مثل أعلي مسافر أم سعيد؟  
 تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه. ولذا

يجاب بالتبيين ، فيقال سعيد مثلا. وحكم الهمزة التي لطلب التصور، بليها المسؤول عنه بها، سواء أكان.

1. مسندا إليه- مثل : أنت فعلت هذا أم يسف؟
2. أم مسندا- مثل : أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه؟
3. أم مفعولا- مثل : إياي تقصد أم سعيدا؟
4. أم حالا- مثل : أراكبا حضرت ماشيا؟
5. أم ظرفا- مثل : أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة؟

و غالباً ما تشير كلمة "أم" "إلى المعادلة ب"أم" ،  
وتوصف بالمتصلة، كما في الأمثلة السابقة. وَقَدْ سُنِّتْنَا الْمُعَادِلَةَ. نَحْوُ:  
جَاءَ الْخَلِيلُ، وَكَذَلِكَ سَافَرَ عَاصِمِيٌّ مَالِخَمِيسَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

ب- والتصديق هو إدراك وقوع نسبة تامة بين شيئين أو عدم وقوعها ويكثر التصديق في الجمل الفعلية – كقولك أحضر الأمير؟ تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها، وفي هذا الحالة يجاب بلفظة : نعم أو لا ويقل التصديق في الجمل الإسمية ، أعلي مسافر؟

2- هل

يطلب بها التصديق فقط، أي معرفة وقوع النسبة ، أو عدم وقوعها لا غير ، مثل : هل جاء الأمير؟ والجواب نعم، أو لا. ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا يذكر معها المعادل بعد أم المتصلة فلذا:

أ- امتنع : هل سعد قام أم سعيد؟ لأن وقوع المفرد وهو سعيد بعد أم الواقعة في حير الإستفهام دليل على أن "أم" متصلة ، وهي لطلب تعيين أحد الأمرين ، و لا بد حينئذ أن يعلم بها أولاً أصل الحكم، "وهل " لا يناسبها ذلك ، لأنها لطلب الحكم فقط ، فالحكم فيها غير معلوم ، وإلا لم يستفهم عنه بها، وحينئذ يؤدي الجمع بين " هل و أم " إلى التناقض، لأن "هل" تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه،

"وأ" المتصلة أنالسائل عالم به، وإنما يطلب تعيين أحد لأمرين، فإن جاءت أم كذلك كانت منقطعة بمعنى بل التي تفيد الإضراب مثل : هل جاء صديقك أم عنوك؟

ب- وقبح استعمال "هل" في تركيب هو مظنة للعلم بحصول أصل النسبة وهو ما يتقدم فيه المعمول على الفعل، مثل : هل خليلا أكبرمت؟ فتقديم المعمول على الفعل يقتضي غالبا حصول العلم للمتكلم، وتكن هل لطلب حصول الحاصل وهو عبث.

### 3- تنبيهات

الأول: "هل" كاسين وسوف تخلص المضارع للاستقبال، فلا يقال هل تصدق؟ جوابا لمن أحبك الآن، بل تقول له، أتصدق؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق، وتخليصها المضارع للاستقبال قوي اتصالها بالفعل لفظا أو تقديرا مثل: هل يجيء علي؟ أو هل علي يجي؟ فإن عدل عن الفعل إلى الاسم لإبراز ما يحصل في صورة الحاصل، دلالة على كمال العناية بحصوله، كان هذا العدول أبلغ في إفادة المقصود، كقوله تعال : (فهل أنتم شكرون) الأنبياء: 8 ؟ فهذا التركيب أدل على طلب الشكر من قولك : هل تشكرون؟ وذلك لأن الفعل لارم بعدول عنه يدل على قوة الداعي لذلك لما ذكر.

الثاني : "هل" نوعان: بسيطة، ومركبة:

أ- فالبسيطة هي التي يستفهم بها عن وجود شيء في نفسه، أو عدم وجوده، نجو : هل العنقاء موجودة؟ هل الخل الوفي موجود؟

ب- والمركبة، هي التي يستفهم بها عن وجود شيء لشيء أو عدم وجوده له مثل : هلالمرخ مسكون؟ هل النبات حساس؟  
الثالث : "هل" لا تدهل على:

الرابع: بقية أدوات الإستفهام موضوعة للتصور فقط، وهي: ما، ومن، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي ولهذا يكون الجواب معها بتعيين المسؤول عنه.

ما-ومن

"ما": موضوعة للإستفهام عن غير العقلا- ويطلب به:

أ- إيضاح الاسم: مثل ما العسجد؟ فيقال في الجواب إنه ذهب.

ب- أو يطلب بها بيان حقيقة المسمى، مثل: ما الشمس؟ فيجاب بأنه كوكب نهاري.

ج- أو يطلب بها بيان الصفة مثل: ما خليل؟ وجوابه طويل أو قصير، مثلاً. وتقع "هل" البسيطة في الترتيب العقلي بين "ما" التي لشرح الاسم والتي للحقيقية، فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً "بما" عن شرحه فيجاب بإنسان.

د. التمني

التمني هو طلب الشيء المرغوب فيه.

فإذا كان التمني طلباً لأمر مرغوب فيه فهو التماس للرجاء، ويعبر عنه بعبارة "تمنى" عسى "و" "لعل"، وقد يكون له وظيفة بلاغية في التوسل.

إن التوقُّباً بالمحبوب بالذي لا يمكن تحقيقه يخلو من التناقول، لأنهم مستحيل عقلاً أو شرعاً أو عرفاً، ويظهر ذلك في عبارة "تمنى" "يا ليت شابنا يعود"، و"ليت معجوننا لأسناننا الزامي"، و"ليتنا نمتلك ما نملكه قارو".

والتمني بطلب الشيء المرغوب فيه.

فإذا كان التمني طلباً لأمر مرغوب فيه فهو التماس للرجاء، ويعبر عنه بعبارة "تمنى" عسى "و" "لعل"، وقد يكون له وظيفة بلاغية في التوسل.

1. (هل): قال تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟).
2. (لو): قال تعالى: (فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين).

3. (لعل): كقول الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه، لعلي إلى من قد هويت أطير وقد ينعكس فيؤتى (ليت) مكان (لعل)، قال تعالى: (يا ليتني اتجذت مع الرسول سبيلا) للتنذم.  
ه. النداء

ب، ط ا خ م ل ن م ر ت ق ي ن ا ب ط ا خ م ل ن م ل ك ت م ل س ا م ت ل ا ل ع ل د ي ء ا د ن ل ا ع ف و  
ا و م ل ه ء ؤ ز م ح ا ي م ل ه ء ي ن ا م ث ل ا ه ت ا و د ا ب ء ا ن ب ل ا ل ء ا د ن ل ا ن م غ ي ص د ق و  
أء ا د ن ل ا ء ء م ل ك م ا ق م م و ق ن ي ت ل ء ا د ن ل ا ف و ر ح ا م ص خ ش ل و ص و ب ل ط ي ف م د خ ت س ي د  
ء ا د ن ل ا ف و ر ح ل ص ت م ل ا ع ق و م ف ل ا ت خ ا ب ف و ر ح ل ا ف ل ا ت خ ا ع م ء ا ع د ت س ل ا و :

1. ( الهمزة، قال الشاعر: (أسكان نعمان الأراك تيقنوا)
2. ( يا، قال تعالى: (يا أيها النبي اتق الله)
3. ( أي، قال الشاعر: (أيها السائل عنهم وني)
4. ( أ، كقوله: (أسيد القوم أني لست مثلاً)
5. ( أي، كقوله: (أي رب قو المسلمين فإنهم)
6. ( أيا، كقوله: (أيا من لست أنساه)
7. ( هيا، كقوله: (ويقول من فرح: هيا ربا).
8. ( وا، كقوله: (فوا عجا كم يدعي الفضل نافص)

وهي في الاستعمال نوعان:

- 1- الهمزة وأي لنداء القريب.
- 2- وباقي الأدوات لنداء البعيد.

وقد ينزل البعيد منزلة القريب، فينادى "باهمزة وأي" إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحضر معه لا يغيب عن القلب وكأنه مثل أمام العين-كقول الشاعر:  
أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأكومفي ربع قلبي سكان

- وقد ينزل القريب منزلة البعيد، فينادى بغير "باهمزة وأي":
- ا- إشارة إلى علو مرتبه، فيجعل بعد المنزلة كأن بعد في المكان، كقولك: أيا مولاي، وأنت معه للدلالة على أن المنادى عظيم القدر رفيع الشأن.
- ب- أو إشارة إلى انطاط منزلته ودرجته-كقولك: أيا هذا لمن هو معك.
- ج- أو إشارة إلى أن السامع لغفته وشروذ ذهنه كأنه غير حاضر كقولك للسا هي: أيا فلان، وكقول البار ودي :
- ياأيهاالسدر المزور من صلف منهلا فإنك بالأيام منخدع  
وقد تخرج ألفاظ الداء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تفهم من السياق بمعونة القرئن، ومن أهم ذلك:
- 1- الإغراء، مثل: قولك لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم.
  - 2- والاستغاثة، مثل: ياالله للمومنين.
  - 3- والتدبئة، مثل: فوا عجا كم يدي الفضل ناقص ووا أسفاكم يظهر النقص ففضل.
  - 4- والتعجب، كقول له: فيا لك من قبرة بعمر خالك الجو فبيضي وافري.
  - 5- والزجر، مثل: أفوادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألما
  - 6- والتحسر والتوجع، مثلا في كلام الله عز وجل: ( يليتني كنت تربا) النبأ: 40 وكقول الشاعر:
- أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر  
مترعا
- 7- والتذكر، كقوله: أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مضين رواجع.

8- والتحير والتضجر، مثل قوله: أيا منازل سلمى أين  
سلكك من أجل هذا بكيناها بكيناك

ويكشر هذا في نداء الأطلال والمطايا ومثلها.

9- والا ختصاص: وهو ذكر اسم ظاهراً بعد ضمير  
لبيانه، مثل: قوله تعالى: (رحمت الله وبركته عليكم أهل البيت انه  
حميد مجيد) هود: 73 ومثل: نحن العلماء ورثة الأنبياء ويكون الا  
ختصاص:

أ- إما للتفاخر مثل: أنا أكرم الضيف أيها الرجل.

ب- وإما للتواضع مثل: أنا الفقير المسكين أيها الرجل.

من الأغراض البلاغية للأمر والنهي:

قد يخرج الأمر والنهي عن معنييهما الحقيقيين إلى أغراض  
بلاغية مختلفة، يدل عليها السياق وقرائن الأحوال. ومن هذه  
الأغراض:

أ- الدعاء:

ويكون حين يخاطب الإنسان ربه، كالأمر في قول الله تعالى (ربنا  
ءاتنا في الديننا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار)،  
والنهي في قول الله تعالى: (ربنا لا تؤجذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا  
ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا  
تحملنا ما لا طاقة لنا به)، وقوله: (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ  
هديتنا) وكالأمر في قول الرسول: "الهم أنجز لي ما وعدتني".

ب- الرجاء:

ويكون حين يخاطب الإنسان آخر أعلى منه منزلة، كقول  
كعب بن زهير للرسول:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كشرت في الأول. أو  
مخاطبة الإنسان للأمير كقول المتنبي لسيف الدولة: أزل حسد عني  
بكبتهم فأنت الذي صبرتهم لي حسد.

## ج- الالتماس

ويكون حين يخاطب الإنسان من هو مساو له في المنزلة،  
كقولك لزميلك: علي باقلم أي: أعطنيه أو قولك له: لا تتخلف عن  
محاضرة اليوم، وكقول مالك بن الريب: فيا صاحبي رحلي دنا  
الموت فانزلا برابية إني مقيم لياليا.  
وكقول عبد يغوث الحارثي:

ألا تلو ماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم ولاليا.

## د- التمني:

ويكون حين يخاطب الإنسان ما لا يعقل، أو ما يعلم عدم  
قدرته على تحقيق الطلب، كقول السائق المتعجل: يا سيارة  
أسرعي، وكقول الخنساء:

أعيني جودا ولا تجمدا الا تبكيانا لصخر الندى؟

وكما في قول البهاء زهير:

ياليل ظل، يا نومزل ياصبح قف، لا تطلع.

## هـ- الإرشاد:

ويكون في مقام النصح والتوجيه من غير إلزام، كقول عبد  
الملك بن مروان لبنيه: " تلموا العلم، فإن كنتم سادة فقتم، وإن كنتم  
وسطا سدتم، وإن كنتم سوقة عشتم"، وكقولهم: " لا تكن يابسا  
فتكسر، ولا رطبا فتعصر"، وكقول أبي العلاء المعري:  
لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحاف.

## و- التهديد:

ويكون في مقام الوعيد بالعقاب عند حدوث الفعل في الأمر  
أو تركه في النهي كما في قول الله سبحانه في آخر الآية: (إن الذين  
يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا أفمن يلقى في النار خير أم من  
يأتي ءامنا يوم القيمة اعملوا ماشئتم إنه بما تعملون بصير)، فليس  
المراد أن يفعل المخاطبون ما يشاؤون، وكأنهم غير محاسبين على

أفعالهم، ولكن المراد من الأمر هنا التهديد، بقريظة ما جاء قبل الأمر، وقوله بعده: (إنه بما تعملون بصير)، وكقول المعلم للتلميذ: أهمل واجبك أو كقولك الأخيالك الصغير: اعبث بكتبي، وفي النهي كقول الرجل لا بنه: لا تلق بالالقولي، وكقول المعلم للتلميذ: لا تذكر دروسك.

بدليل أن أمثال هذه الجمل كثيرا ما تختم بعبارة مثل: وسترى عاقله ذلك، أو: وستندم.

ز - التحقير

ويكون عند إرادة التهوين من شأن المخاطب وقدرته، كما في قوله تعالى: (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)، وكقول جرير:

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع.

4. تعريف سورة لقمان

سورة لقمان هيالسورة واحد والثلاثون في ترتيب المصحف، سبعة وخمسون في ترتيب النزول، نزلت بعد سورة الصافات، قبل سورة النبا. أربعة وثلاثون آية عند غيرهم. خمسة مئة وخمسون كلمة، ألفينومائة وإثنان وسبعون حرفاً.

الغرض من هذه السورة بيان الموافقة بين ما جاء به القرآن من الحكمة المنزلة، وما جاء به لقمان الحكيم من الحكمة المأثورة عنه، إذكان يدعو فيها كما يدعو القرآن إلى الإيمان بالله وحده ويأمر بمكارم الأخلاق وينهى عن الفواحش و قد جاء هذا الغرض في هذه السورة على ثلاثة أقسام: أولها في التنويه بحكمة القرآن وثانيا في هذا شيء من حكمة لقمان.

## 5. تعريف سورة السجد

سورة السجدة هي السورة الثانية والثلاثون في ترتيب المصحف، والثالثة والسبعون في ترتيب النزول، نزلت بعد سورة النحل، قبل سورة نوح. وهي سيج وعشرون آية عند البصريين، وثلاثون آية عند غيرهم. وثلاث مئة وثمانون كلمة، وألف وخمس مئة وثمانية عشر حرفاً.

أغراض سورة السجدة، سورة مكية تعالج قضية الوحي وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم كما تعالج قضية التوحيد، وقضية البعث والمصير، وهذا الأخير هو المحور الذي تدور عليه السورة، وكل السور المكية تعالج هذه القضايا الثلاث بأسلوب خاص ومؤثرات خاصة تلتقي كلها في مخاطبة العقل والقلب البشري، لإيقاظ الفطرة، وإحياء الإيمان في النفوس.<sup>5</sup> ومن هذه السورة تدل على أسلوب الإنشاء الطلبي فلذلك تبحث الباحثة في هذا البحث لتحليل المشكلتين المذكورة في هذا البحث.

### ب. الدراسات السابقة

1. الرسالة هستي نو غروهو فا نجستي تحت عنوان " الإنشاء الطلبي في سورة

<sup>5</sup> أحمد أحمد عبد الله طويل، محتويات سور القرآن الكريم (الرياض): مدار الوطن للنش، ط:1، 1424)، ص. 214.

النساء" (دراسة تحليلية بلاغية) قسم اللغة العربية وآدبها كلية  
أصول الدين ولآداب والدعوة جامعة تولونج أجونج الإسلامية  
الحكومية، 2019.<sup>6</sup>

للاكسامتلعز كرىبذلا لآلامعاهنمتاصختة دعة غلابايطغت  
نيمسقلبة لآلامعاسار دمسقتو  
ي نأشذلا اباطخا وير بخلاباطخا  
ن افنصكانهو  
ق دصلالهاهر اقتفاير بخلاباطخا زيمتو  
، ي بلطار يغينأشذلا اباطخا و بيلطلائأشذلا اباطخا  
، ي بلطار يغينأشذلا اباطخا كلذكو  
، ي بلطلائناسذلا اباطخا لفة حور ط لأ اهذهتحتو  
اسنارة وسيفعطاقماددمكنينانير اسفتسا لاسر لاهذهيفتحابا لحر طيو  
؟ ي بلطلائناسذلا اباطخا لة ددعتملا لأكشلا لاثمتيناء  
؟ ءاسنارة وسيفة يرغلابا لة بيلطلائأشذلا لافناظويهام

وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة المكتبية المنهج الكيفي  
لتحليل بيانات البحث، بينما استخدم التحليل الأدبي والوصفي  
لدراسة أسلوب الطلبات وأغراضها البلاغية في سورة النساء،  
حيث كانت البلاغة هي الإطار التحليلي. وقد حددت هذه الدراسة  
خمسة أنواع من الطلبات الإنشائية وهي: الأمر، والتقيد،  
والاستفهام، والتمني، والنداء. وقد ورد أسلوب الأمر في 46 آية،  
وأسلوب النهي في 21 آية، وأسلوب الاستفهام في 20 آية،  
وأسلوب التمني في آيتين، وأسلوب النداء في 11 آية. ويشتمل  
أسلوب الأمر على 25 معنى أصلياً و26 معنى غير أصلي،

<sup>6</sup>هستي نور غروهو فانجستي، الإنشاء الطلبي وأغراضه البلاغية في سورة يونس، (تولونج أجونج: قسم اللغة العربية وآدبها كلية أصول الدين ولآداب والدعوة جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية) ص.2.

وأسلوب النهي على 14 معنى أصلياً و6 معانٍ غير أصلية،  
 وأسلوب الاستفهام على معنى أصلي واحد و22 معنى غير  
 أصلي، وأسلوب التمني على معنيين أصليين، وأسلوب النداء على  
 11 معنى أصلياً.

2. الرسالة إقبال فتح الله تحت عنوان "الإنشاء الطلبي في  
 سورة يوسف وغراضه البلاغية (دراسة تحليلية بلاغية) قسم  
 اللغة العربية وآدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
 جامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية  
 جمبر، 2022.<sup>7</sup>

يحتوي هذا المقال على تمارين على ما في القرآن الكريم  
 من عناصر إعجازية في البلاغة والفصاحة. اخترت سورة  
 يوسف من القرآن بسبب انتشارها الواسع بين المسلمين في  
 إندونيسيا. وقد ختمها معظم الأفراد في الشهر السابع من الحمل.  
 ركزت الباحثة في دراسة البلاغة ضمن دراسة المعنى، وتحديداً  
 في دراسة تشكيل الطلبات. وهي مصنفة إلى خمسة عناصر:  
 الأمر، والنهي، والطلب، والاستفهام، والنداء.  
 ويشمل الأمر في سورة يس ثلاثة معانٍ: المعنى الحرفي،  
 والمعنى الإرشادي، والمعنى التوجيهي والمعنى التحذيري.  
 ويشتمل مفهوم الاستفهام على ستة أنواع: الإنكار، والأمر،  
 والنصيحة، والتعجب، والتقدير. وَمَفْهُومُ النَّدَاءِ يَشْمَلُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ:  
 التَّذْكِيرُ، وَالْإِعْرَاءُ، وَالْإِعْرَاءُ. وَمَفْهُومُ الْإِرَادَةِ نَوْعٌ مِنَ الْمَعْنَى  
 الْحَقِيقِيِّ. وطريقة الإرشاد إلى الصياغة الصحيحة للخطاب

<sup>7</sup> إقبال فتح الله الإنشاء الطلبي في سورة يوسف وغراضه البلاغية، (جمبر: قسم اللغة العربية وآدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر)، ص.8.

الطلبية هي طريقة الترجمة النحوية التي سببت إرباكاً للباحث، إذ تستلزم فهم تراكيب الكلام الطلبية وإدراكها من خلال ترجمتها ومعانيها.

موضوع البحث هو: ما هي المقاطع في سورة يوسف التي تتضمن البناء الطلبية؟ 2. ما هي التفسيرات الخاصة بصيغ طلب البناء المختلفة في سورة يوسف؟ أما أهداف هذه الدراسة فهي 1. التعرف على الآيات التي تشتمل على البناء الطلبية في سورة يوسف، 2 - الوقوف على أنواع ألفاظ البناء الطلبية في سورة يوسف ومزاياها، 3. استيعاب أنواع ألفاظ الإنشاء الطلبية في سورة يوسف وفوائدها. وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الكيفي، وكان المصدر الأساسي هو القرآن الكريم. المنهج المستخدم في جمع البيانات هو المنهج المكتبي. أسلوب تحليل البيانات. تشير نتائج الدراسة إلى أن سورة يوسف تحتوي على أربع وخمسين آية. عدد المواضع المتعلقة بالأمر ثمانية وثلاثون موضعاً. السؤال تسعة عشر. يتكون النداء من إحدى وعشرين آية.

3. الرسالة سيف الدين مفتاح المنير تحت عنوان "تحليل كلام الإنشاء الطلبية في سورة يس وتنفيذه في تعليم البلاغة" قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو، 2019.<sup>8</sup>

القرآن الكريم هو الرسالة الإلهية المعبرة عن الدلالة. وسوف يتم التعرف على الدلالة العميقة للقرآن من خلال التعليم الدقيق لعلم البلاغة من جميع جوانبه. ومن فروع علم البلاغة علم

<sup>8</sup> سيف الدين مفتاح المنير، تحليل كلام الإنشاء الطلبية في سورة يس و تنفيذه في تعليم البلاغة (بفونوروجو: قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التعليمية الجامية الإسلامية الحكومية بفونوروجو)، ص.2.

البلاغة الذي يبحث في صياغة الألفاظ ودلالاتها في القرآن الكريم. وقد اختار الباحث سورة يس لما لها من أهمية في الثقافة الإندونيسية، ولا سيما عند الرخج الذين غالباً ما يذكرونها من الجزء الثلاثين دون أن يستوعبوا دقة الألفاظ أو معاني السورة كما يراها من منظور بلاغي. والباحث يستوعب مغزى الدرس في مجمله فيستوعب الباحث مغزى درسه في مجمله. ثم يختار الباحث بعد ذلك منهجه التربوي واستراتيجيته في تحقيق هذا الموضوع.

والاستفهامات الواردة في هذه المادة هي (1) ما هي صيغ البناء الطلبي في سورة يس؟، (2) ما صيغ البناء الطلبي في سورة يس؟، (3) كيف يمكن تطبيقها في تعليم البلاغة؟. بعنوان تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة يس وتنفيذه في تعليم البلاغة تستخدم هذا البحث منهجية البحث المكتبي. وتهدف هذه الدراسة إلى وصف أو تقويم الظواهر والحوادث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والثقافات والتصورات والمعتقدات التي يحملها الأفراد أو الجماعات الاجتماعية. وتتعلق هذه المنهجية المكتبية في القراءة بالكتب المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا الموضوع.

كشف التحليل أن سورة يس تحتوي على 40 نوعاً من التراكيب الطلبية، منها 41 صيغة أمر، و17 صيغة استفهام، و6 صيغ نداء، و3 صيغ للتمني، ولكل منها معانٍ متميزة. ويشمل الأمر في سورة يس ثلاثة معانٍ: المعنى الحرفي، والمعنى الإرشادي، والمعنى التوجيهي والمعنى التحذيري. ويشتمل مفهوم الاستفهام على ستة أنواع: الإنكار، والأمر، والنصيحة، والتعجب، والتقرير. وَمَفْهُومُ التَّدَائِ يَشْمَلُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ: التَّذْكِيرُ، وَالْإِغْرَاءُ، وَالْإِغْرَاءُ. وَمَفْهُومُ الْإِرَادَةِ نَوْعٌ مِنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ. وطريقة الإرشاد إلى الصياغة الصحيحة للخطاب الطلبي هي

طريقة الترجمة النحوية التي سببت إرباكاً للباحث، إذ تستلزم فهم تراكيب الكلام الطلبي وإدراكها من خلال ترجمتها ومعانيها. بالنسبة إلى ثلاثة بحوث سابقة أن هذا البحث يختلف ببحوث السابقة. وفي البحث الأول يبحث الإنشاء الطلبي في سورة النساء، أما البحث الثاني يبحث الإنشاء الطلبي في سورة يسف وأغراضه البلاغية، وفي البحث الثالث يبحث تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة يس وتنفيذه في تعليم البلاغة. إذا عرف أن موضوع البحث مختلف من تلك البحوث الثلاثة. لذلك حقا أن هذا البحث متغير بتلك البحوث السابقة لأنه يبحث الإنشاء الطلبي في سورة السجدة. بناء على عمليات البحث التي أجراها باحثون محتملون في وسائل الإعلام المختلفة، وخاصة في البحث العلمي، لا توجد معلومات محددة حول الإنشاء الطلبي مع موضوع هذه السورة. لذلك لا يزال من الممكن دراسة هذا البحث كاملا بناء على المشكلتين في هذا البحث. وحقا للباحثة أن تبحثه لتحليله.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث ومدخله

تستخدم الباحثة نوع البحث الكيفي (*kualitatif*).<sup>9</sup> هو البحث للحصول على النتائج أو الكشف عما لا يمكن حصوله بالطريقة الإحصائية أو المنهج الكمي.

#### ب. مصادر البيانات

1. البيانات الأساسية (*data Primer*)، هي من آيات سورة لقمان وسورة السجدة

2. البيانات الثانوية (*data Sekunder*)، هي من الكتب البلاغية والبحوث العلمية، والإعلام الإلكتروني المتعلقة بهذا البحث.<sup>10</sup>

#### ج. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة التوثيقي (*documentation*).<sup>11</sup> تستعمل الباحثة طريقة التوثيقي بسبب مصدر بيانات هذا البحث من القرآن الكريم، والكتب المرجعية، وهذا يحتاج إلى مراجعتها ومطالعتها.

---

2. <sup>9</sup>KinayatiDjojosuroto, *Prinsip- prinsipdasarpenelitianbahasa dan sastra* (Jakarta: Nuansa Cendikia, 2000), h.

<sup>10</sup>RukaesihMaolani dan UcuCahyana, *Metode penelitianpendidikan*(Jakarta: Rajawali, 2015), h. 148.

<sup>11</sup>Iryana dan Karaswati, *Metode kualitatif* (Sorong: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri, 2013), h. 11.

### د. أدوات البحث

وأدوات في هذا البحث هي من الباحثة عن نفسها، كما أن هذا البحث من نوع البحث الكيفي وبدراسة بلاغية في تحليله.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث طريقة التفاعلي من ميليس وحوبيرمان (Miles dan Huberman)<sup>12</sup> وهي من ثلاثة اقسام كما يلي:

#### أ. تخفيض البيانات

على أساس البحث الإنشاء الطلابي في سورة لقمان وفي سورة السجدة استخدمت الباحثة تخفيد البيانات لتسهيل جمع البيانات صورة واضحة

#### ب. عرض البيانات

استخدمت الباحثة عرض البيانات لتسهيل جمع البيانات وتحليلها في شكل جدول.

#### ج. التوضيحات

في تحقيق نتائج هذه الدراسة، نفذ البحث نوعا من النهج لتفسير، أي من خلال مناقشة الإنشاء الطلابي مباشرة باعتبارها الجزء الرئيسي من العنوان وفقا للسمات والجصائص الرئيسية في علم البلاغة.

#### د. التأويل

<sup>12</sup>Sirajuddin Saleh, *Analisis Data Kualitatif* (Bandung: Pustaka Ramadan, 2017), h .75.

بعد أن تشرح الباحثة البيانات فجاءت الطريقة لعرض البيانات وهو التفسير عما شرحت الباحثة من قبل، يجري هذا لكلمال جواب مشكلة البحث كي يستوفيت البيانات وتحليلها لجواب مشكلة البحث.

## الباب الرابع

### نتيجة البحث ومناقشتها

#### الفصل الأول: الإنشاء الطلبي

أ. الإنشاء الطلبي في سورة لقمان

1. الأمر

الرقم	الآية	الجملة	أغراض
1	7	فَيْبَسِّرُهُ بِعَذَابِ الْيَمِّ	غير الحقيقي (التهديد)
2	11	فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ	غير الحقيقي (التعجيز)
3	12	أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ	غير الحقيقي (الإرشاد)
4	14	أَنْ اشْكُرْ لِي	غير الحقيقي (الإرشاد)
5	15	وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا	غير الحقيقي (الإرشاد)
6	15	وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ	غير الحقيقي (الإرشاد)
7	17	اقِمِ الصَّلَاةَ	الحقيقي
8	17	وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ	الحقيقي
9	17	وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ	الحقيقي
10	17	وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ	الحقيقي
11	19	وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ	غير الحقيقي

(الإرشاد)			
غير الحقيقي (الإرشاد)	وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ	19	12
غير الحقيقي (الإرشاد)	وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا	21	13
الحقيقي	قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ	25	14
الحقيقي	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ	33	15
غير الحقيقي (التهديد)	وَاحْشُوا يَوْمًا	33	16

## 2. النهي

أغراض	الخملة	الآية	الرقم
الحقيقي	لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ	13	1
الحقيقي	فَلَا تُطْعِمُهُمَا	15	2
الحقيقي	وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ	18	3
الحقيقي	وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ	18	4
غير الحقيقي (التسليية)	فَلَا يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ	23	5
الحقيقي (بيان العقبة)	فَلَا تَعْرَبْكُمْ الْحَيَاةُ	33	6

## 3. الإستفهام

أغراض	الخملة	الآية	الرقم
غير الحقيقي (التوبيه)	دَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ	11	1
غير الحقيقي (التقرير و التنكير)	أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ	20	2
غير الحقيقي (التعجب)	أَوَلَوْ كَانَ الشَّيْطَانُ	21	3
غير الحقيقي (التعظيم و التحقير)	مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ	25	4

غير الحقيقي (التنكير)	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ	29	5
غير الحقيقي (التنكير)	أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلُكَ	31	6
غير الحقيقي (النفى)	مَاذَا تَكْسِبُ عَذًّا	34	7

## 4. التمني

أغراض	الخملة	الآية	الرقم
الحقيقي	وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ	27	1

## 5. النداء

أغراض	الخملة	الآية	الرقم
حقيقي وغير الحقيقي (الترحيم)	يُنِّيَ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ	13	1
حقيقي وغير الحقيقي (الترحيم)	يُنِّيَ إِنَّهَا أَنْ تَكُ	16	2
حقيقي وغير الحقيقي (الترحيم)	يُنِّيَ أقم الصلوة	17	3
حقيقي وغير الحقيقي (الاختصاص)	يَأْيُهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ	33	4

## ب. الإنشاء الطلبي في سورة السجدة

## 1. الأمر

أغراض	الجملة	الآية	الرقم
الحقيقي	قُلْ يَتَوَفَّكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ	11	1
الحقيقي	فَاعْرِضْ عَنْهُمْ	30	2
غير الحقيقي (التهديد)	فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا	14	3

الحقيقي	غير (التهديد)	تُوقُوا عَذَابَ النَّارِ	20	4
الحقيقي	غير (الإرشاد)	وَأَنْتَظِرُ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ	30	5

## 2. النهي

أغراض	الجملة	الآية	الرقم	
الحقيقي	غير (التسلية)	فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِّنْ لِّقَائِهِ	23	1

## 3. الإستفهام

أغراض	الجملة	الآية	الرقم
غير الحقيقي (التعظيم والتحقير)	أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ	3	1
غير الحقيقي (التعجب)	أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ	4	2
غير الحقيقي (التعجب)	وَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ	10	3
غير الحقيقي (التقرير)	أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا	18	4
غير الحقيقي (التحقير)	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ	22	5
غير الحقيقي (التقرير)	أَفَلَا يَسْمَعُونَ	26	6
غير الحقيقي (التعجب)	أَفَلَا يُبْصِرُونَ	27	7
غير الحقيقي (التكثير)	مَتَىٰ هَذَا الْفَتْحِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ	28	8

## 4. التمني

أغراض	الجملة	الآية	الرقم
الحقيقي	وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ	12	1

## أ. سورة لقمان

1. وَإِذْ تَتْلَى عَلَيْهِ آيَاتِنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر " فَبَشِّرْهُ " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

2. هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَارْزُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ۚ بَلِ لِلظَّالِمِينَ نِعْمَةٌ مُّبِينٌ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر " فَارْزُونِي " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

3. وَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۗ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر " اشْكُرْ " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

4. وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلْوُهُ هُنُوٌّ فَصَلِّ لَهُمَا نِعَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ النَّالْمَصِيرُ

رملأبوعفاديدحتو ، رملأبوسأبغاصمبطلعةميركلالةيلاأهذهيوحت  
، ل عفلانمقتشما “ل ق”

بطلاتاقوةبناغاهناملكتما دقتعيةرورضلعةيبطلالةغيصلادتو  
ةتقيدةتيغلابقور فنمهيغامليناعمالعةسار ديفمهمر ماو هو

ب. لاطاوماهفتسلا امضخيفلعفلا سامتلا بولساوهر م لأابولساو

ر م لأابولساو بقلخاللإةو عدللا تمي عطقما اذ هو

5. وَإِنْ جَاهِدَكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِى الدُّنْيَا مُعْرُوفٌ وَفَإِ تَبِعَسَيْلَنَا بِلَيْتِنَا لِيَمْرُجِعْكُمْ فَأَنْتُمْ كَمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "وَصَاحِبُهُمَا" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

5. يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلٰوةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوْفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "اقم" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

6. يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلٰوةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوْفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "وامر" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

7. يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلٰوةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوْفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "وانه" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

8. يَبْنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "وانه" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

9. وَأَقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّا نَكْرَ الْأَصْوَاتِ لَاصْوَاتِ الْحَمِيرِ

تحتوي هذه الآية على بناء طلبي في أسلوب أمر، يدل عليه فعل الأمر "اذهب" المشتق من "قال". فالبناء الطلبي يدل على ضرورة يعتقد المتكلم أنها غائبة وقت الطلب، وهو ما يُبحث في دراسة علم المعاني لما فيه من دلالات بلاغية. وأسلوب الأمر هو أسلوب التماس الفعل في خضم الاستحسان والمعاناة. وهذا المقطع يمثل الدعوة إلى الخلق بأسلوب الأمر.

10. وَأَقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّا نَكْرَ الْأَصْوَاتِ لَاصْوَاتِ الْحَمِيرِ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "واغضض" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

11. وَإِذْ أَقِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوْ لَوْ كَانَ الشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ

تحتوي هذه الآية الكريمة على صيغة أمر، يدل عليها فعل الأمر "اتبعوا" المشتق من الفعل "قال". وتدلل هذه الصيغة الطلبية على أمر لازم غير موجود في لحظة الطلب، حسب اعتقاد المتكلم. ويُبحث هذا الجانب في مجال علم المعاني لما له من فروق بلاغية

دقيقة. وأسلوب الأمر هو التماس للفعل في خضم الغبطة والمعاناة. وهذا المقطع يمثل دعوة إلى الخلق بأسلوب الأمر.

12. وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مِّنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

تحتوي هذه الآية على بناء طلبي في أسلوب أمر، باستخدام فعل الأمر "قل" المشتق من "قال". والبناء الطلبي يدل على طلب شيء يعتقد المتكلم أنه غائب وقت الطلب، وهو ما يتم فحصه في دراسة علم المعاني لما فيه من فروق بلاغية دقيقة. وفي أسلوب الأمر دعوة إلى العمل في خضم الاستبشار والمعاناة في آن واحد. وهذا المقطع يجسد الدعوة إلى الخلق بصيغة الأمر.

13. يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَّالِدِهِ ۖ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَّالِدِهِ شَيْئًا ۚ لَّئِنْ عَدَّ اللَّهُ حَقْفَاتٍ تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَعْرَنُّكُمْ بِاللَّهِ الْعُرُورُ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "اتَّقُوا" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

14. يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَّالِدِهِ ۖ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَّالِدِهِ شَيْئًا ۚ لَّئِنْ عَدَّ اللَّهُ حَقْفَاتٍ تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَعْرَنُّكُمْ بِاللَّهِ الْعُرُورُ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر "وَأَخْشَوْا" من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

15. وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ وَهُوَ يَعِظُهُمُ يَا بَنِيَّ لَا تَشْرِكُوا بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَاءَ كُفْرٌ كَبِيرٌ

وهذه الآية ترسم أسلوب النداء الذي دلت عليه جملة وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، وهو أيضا من عناصر النهي عن إنشاء الطلب. وهي أيضا من حروف أسلوب النداء من النوع الإنشائي الذي يطلب فيه طلب أمر يعتقد المتكلم أنه غير موجود وقت الطلب، وهو مما يبحث في علم المعاني لما فيه من الدقائق البلاغية. نَهْيٌ: هو طلب الكف عن الفعل، ويُقال بصيغة المضارع دون أن يكون هناك لاحقة.

16. وَإِنْ جَاهَدَكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفٌ وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيْنَا لِيَمَّا رِج عُمْفَانِي كُمْبِيمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النهي فيها، تشير بحرف " تُطِعْهُمَا " النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستلاء وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا النهية.

17. وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النهي فيها، تشير بحرف "وَلَا تُصَعِّرْ " و " وَلَا تَمْشِ " النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستلاء وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا النهية.

18. وَمَنْ كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُ ۗ إِنَّ الْيَنَامَ رِجْعُهُمْ فَنَنْبِيُّهُمْ مِمَّا عَمِلُوا ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النهي فيها، تشير بحرف "فَلَا يَحْزُنكَ" النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستلاء وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا النهية.

19. يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَاٰلِهٖ ۗ وَلَا مَوْلُوْهُدُوْجَا رِعُوْا اِلٰهٖ ۗ شَيْءًا ۗ اَتَوْا عَدَالَةً لِّتَكْمُلُوْا اِلٰهٖ ۗ اَلْحَيٰوةُ الدُّنْيَا وَاِلٰهٖ ۗ لَا يَغْرُرُ كُمْ بِاللَّهٖ الْعَرُورُ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النهي فيها، تشير بحرف "فَلَاتَعْرَتَكُمْ" النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستلاء وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا النهية.

20. هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ۗ بَلْ لَظَلِمُوا نَفْسَهُمُ الْغَافِلِينَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "مَاذَا خَلَقَ" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

21. أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ

نِعْمَهُ ۗ ظَاهِرَةٌ وَبَاطِنَةٌ مِّنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ بِاللَّهِ بغيرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "أَلَمْ تَرَوْا" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

22. وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ الشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "أَوَلَوْ كَانَ" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

23. وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "مَنْ خَلَقَ" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

24. أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَأَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "أَلَمْ تَرَ" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

25. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ ۚ إِنَّفِيذِلِكَلَايَتِكُمْ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "أَلَمْ تَرَ" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

26. إِنَّ اللَّهَ

عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ حَاطُّو مَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ۚ وَ مَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أُمَّةٍ ضَمَّتُمْ وَاِنَّا لِلَّهِ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "مَّاذَا تَكْسِبُ" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

27. وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ أَنَا اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب التمني فيها، تشير بحرف "وَلَوْ أَنَّ مَا" التمني هو تمني حصول شيء مثل محبة شخص أو مجيئ شخص.

28. وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۚ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ أَكْظَمُ لَمَعْظِمٍ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النداء فيها، تشير بحرف "يَا بُنَيَّ" كما أنه من حرف أسلوب النداء من نوع الإنشاء الطلبي. النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نئب مناب "أناذي" المنقول من الجبر إلى الإنشاء.

32. وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۚ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّا لِلَّهِ غَنِيٌّ حَمِيدٌ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النداء فيها، تشير بحرف " يَبْنِي " كما أنه من حرف أسلوب النداء من نوع الإنشاء الطلبي. النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نُب مناب " أنادي " المنقول من الجبر إلى الإنشاء.

33. يَبْنِي أَمِ الصَّلَاةَ وَأَمُرَ بِالْمَعْرُوفِ وَانَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النداء فيها، تشير بحرف " يَبْنِي " كما أنه من حرف أسلوب النداء من نوع الإنشاء الطلبي. النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نُب مناب " أنادي " المنقول من الجبر إلى الإنشاء.

34. يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَآخَشُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَاٰلِهٖ ۙ وَلَا مَوْلُوْهُ هُوَ جَاۤزٍ عَنَّا ۗ اِلٰهٍ شَيْءًا ۗ اَنۡوَعَدَ اللّٰهُ حَقًّا لِّتَعْرَنَكُمُ الْحَيٰوةُ الدُّنْيٰٓءُ ۗ وَلَا يَعْزُرُ نَكْمًا لِلّٰهِ الْعَزُوْرُ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب النداء فيها، تشير بحرف " يَا أَيُّهَا النَّاسُ " كما أنه من حرف أسلوب النداء من نوع الإنشاء الطلبي. النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نُب مناب " أنادي " المنقول من الجبر إلى الإنشاء.

### ب. سورة السجدة

1. قُلْ يَتَوَفَّنُكُمْ مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر " قُلْ " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبي بنوع أسلوب الأمر.

2. فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل الأمر " فَأَعْرَضَ " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل

على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء  
الطلبى بنوع أسلوب الأمر.

3. فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا نَسِينَكُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ  
تَعْمَلُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبى بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل  
الأمر " فَذُوقُوا " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل على  
وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء الطلبى بنوع  
أسلوب الأمر.

4. وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا  
وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبى بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل  
الأمر " ذُوقُوا " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل  
على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء  
الطلبى بنوع أسلوب الأمر.

5. فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبى بأسلوب الأمر فيها، تشير بفعل  
الأمر " وَانْتَظِرْ " من فعل- يقول، وأسلوب الأمر هو طلب الفعل  
على وجه الإستعلاء والإلام. ومن ذلك هذا الآية من نوع الإنشاء  
الطلبى بنوع أسلوب الأمر.

6. وَلَقَدْ أَنبَأْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِّنْ  
لِّقَائِهِ ۖ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبى بأسلوب النهي فيها، تشير بحرف  
"فَلا" النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستلاء وله صيغة  
واحدة وهي المضارع مع لا النهية.

7. أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ۗ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِّن نَّذِيرٍ  
مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "أم" الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

8. اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنُودٍ لَّا شَفِيعَةً لَّآئِلَهُاتِنَّا تَتَذَكَّرُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف " أفلا " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

9. وَقَالُوا ءَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ؕ بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "ءإذا " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

10. فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ 17  
أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا لَّا يَسْتَوُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف " أفمن " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

11. وَمَن أَظْلَمُ مِمَّن ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ عَرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُونَ  
في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف "من " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخمّل، ويحتاج إلي جواب.

12. أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسْكِنِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف " أَفَلَا " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخهمل، ويحتاج إلي جواب.

13. أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف " أَفَلَا " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخهمل، ويحتاج إلي جواب.

14. وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب الإستفهام فيها، تشير بحرف " مَتَى " الإستفهام هو طلب العلم بشيء مخهمل، ويحتاج إلي جواب.

15. وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ

في هذا الآية وجدت الإنشاء الطلبي بأسلوب التمني فيها، تشير بحرف " وَلَوْ أَنَّ مَا " التمني هو تمني حصول شيء مثل محبة شخص أو مجيئ شخص.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

بعد ما بحثت الباحثة في هذا البحث، استنتجت الباحثة فيما يلي: كان الإنشاء الطلبي في سورة لقمان أربعة وثلاثون آيات تحتوي على محاور الكلام الإنشائي الطلبي هو الأمر ستة عشر آيات، النهي ستة آيات، الإستفهام سبعة آيات، التمني آية واحدة النداء أربعة آيات. أما أغراض الإنشاء الطلبي في سورة لقمان فهي الإرشاد سبعة آيات، التهديد آيتين الحقيقي إحدى عشر آية التوكيد ثلاثة آية التسلية آية واحدة، الترحيم ثلاثة آية التعجيز آية واحدة. وفي سورة السجدة خمسة عشر آية تحتوي على محاور الكلام الإنشائي الطلبي هو الأمر خمسة آيات، النهي آية واحدة، ثمانية آيات، التمني آية واحدة. أما أغراض الإنشاء الطلبي في سورة السجدة فهي الإرشاد آية واحدة، التهديد آيتين، الحقيقي ثلاثة آيات، التعجب ثلاثة آيات، التسلية آية واحدة، التوكيد آية واحدة.

#### الاقتراحات

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقارئ وخاصة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها. أمين

## قائمة المراجع

ابرهيم، محمد اسماعيل. *القرآن وإجازة العلمى*. بيروت: دار الفكر العربي، 1977.

قليلة، عبده عبد العزيز. *البلاغة الاصطلاحية*. القاهرة: دار الفكر العربي، 1992.

الموسوي، أنور غني. *في تلخيص موجز البلاغة*. العراق: دار اقواس للنشر، 2020.

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة*. بيروت: المكتبة العصرية، 1999.

طويل، أحمد أحمد عبد الله. *محتويات سور القرآن الكريم*. الرياض: مدار الوطن للنشر، 1424.

فانجستي، هستي نور غرو هو. *الإنشاء الطلبي وأغراضه البلاغة في سورة يونس*. تولونج أجونج: قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية. فتح الله، إقبال. *الإنشاء الطلبي في سورة يوسف وأغراضه البلاغية*. جمبر: قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر.

المنير، سيف الدين مفتاح. *تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة يس وتنفيذه في تعليم البلاغة*. بفونوروجو: قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامية الإسلامية الحكومية بفونوروجو.

شمس الدين، إبراهيم. *في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع*. لبنان: دار الكتب العلمية، 2003.

Abubakar, Rifai. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Uin Sunan Kalijaga, 2021.

Djojuroto, Kinayati. *Prinsip- prinsipdasarpenelitianbahasa dan sastra*. Jakarta: Nuansa Cendikia, 2000.

Maolani, Rukaesih dan UcuCahyana, *Metode penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rajawali, 2015.

Muh. Idham Khalid Bodi, *KoroangMala'bi ( Al-Qur'an Terjemahan Bahasa Mandar dan Indnesia)* (Makassar: Balitbang Agama Makassar, 2019), h. 812.

Salahuddin, Marwan. *Metode AnalisisKuantitatif*. Ponorogo: Institut Agama Islam Sunan Giri, 2010.

Sukiati. *Metodologipenelitiansebuahpengantar*. Medan: CvManhaji, 2016.