

التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانبيورا

بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

إعداد:

نور الحكمة

الرقم الجامعي: ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢١

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

٢٠٢٤ م

تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الاسم : نور الحكمة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢١:

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في يوم ١٦ من شهر أكتوبر عام ٢٠٢٤ م وتم تصحيحه وفق التوجيهات وملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة بأن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجيني، ١٦ أكتوبر ٢٠٢٤ م

١٣ ربيع الآخر ١٤٤٦ هـ

لجنة المناقشة:

(.....)	Muhammad Nur Murdan, S.Th.I., M.Th.I:	رئيس اللجنة
(.....)	Dr. Muhammad Syahran, M.Hum :	سكرتيرة اللجنة
(.....)	Dr. Ahmad Muaffaq N, M.Pd:	المشرف الأول
(.....)	Husnah Z, M.Pd :	المشرفة الثانية
(.....)	Dr. Abd Fattah, M.Pd :	المناقش الأول
(.....)	Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd :	المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة



Dr. Abd. Fattah, M.Pd.

196308171998031002

تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث الجامعي والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر

المشرفان أن البحث المذكور للطالبة:

الإسم : نور الحكمة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢١

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية)

قد استوفى الشروط العلمية المطلوبة وصالح للتقديم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ١ أكتوبر ٢٠٢٤ م

٢٨ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ

المشرفة الثانية

(Husnah Z, M.Pd.I)

NIP. 1199111252019032018

المشرف الأول

(Dr. Ahmad Muaffaq N, S.Ag., M. Pd)

NIP. 197408151998031004002

الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : نور الحكمة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢١

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجمعي : التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعينة أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة. وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجني، ١٦ أكتوبر ٢٠٢٤ م

١٣ ربيع الآخر ١٤٤٦ هـ



الكلمات التمهيدية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان: "الطباق ومراعاة النظر في كتاب الأربعين النووية". وبالنسبة إلى ذلك، تقدم الباحثة فائق الاحترام وخالص الشاء إلى:

١. والدي الكريمين (حمزة وروحانية)
٢. الأستاذة الدكتور وسيلة شهاب الدين، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني.
٣. دكتور عبد الفتاح الماجستير، رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة و
ومناقش الأول في كتابة البحث.
٤. هاشم أزهارى الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.
٥. دكتور أحمد موفق الماجستير، المشرف الأول في كتابة البحث.
٦. حسنى زين الدين . الماجستير، المشرفة الثانية في كتابة البحث.
٧. فكرية محيي الدين الماجستير، المناقشة الثانية في ندوة المناقشة.
٨. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين سهلوا لي الشؤون الإدارية لهذا البحث
٩. الأساتذة والأستاذات المحترمات بعلمهم ومساعدتهم من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

١٠. أسرتي الكبيرة المحترمة، على مساعدتهم التي لا أستطيع أن أذكر أسماءهم

واحدًا واحدًا

١١. كل أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها.

ماجيني، ٤ سبتمبر ٢٠٢٤ م

٣٠ صفر ١٤٤٦ هـ

الباحثة،

نور الحكمة

فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف الخارجي.....
ب	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث.....
ج	صفحة تقرير صلاحية البحث للمناقشة.....
د	صفحة الإقرار على أصالة البحث.....
هـ	صفحة الكلمات التمهيديّة.....
ز	فهرس المحتويات.....
ط	مستخلص البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفيّة البحث.....
٤	ب. تحديد مشكلة البحث.....
٤	ج. أغراض البحث وأهميته.....
٥	د. الدراسات السابقة.....
٧	الباب الثاني: الإطار النظري.....
٧	أ. مفهوم التشبيه.....
٧	ب. أركان التشبيه.....
٨	ج. أقسام التشبيه.....
١١	د. أغراض التشبيه.....
١٣	هـ. سيرة علي بن أبي طالب.....

١٥	الباب الثالث: منهج البحث
١٥	أ. نوع البحث ومدخله
١٥	ب. مصادر البيانات
١٥	ج. طريقة جمع البيانات
١٥	د. أدوات البحث
١٦	هـ. طريقة تحليل البيانات
١٧	الباب الرابع: نتيحة البحث ومناقشتها
١٧	أ. أنواع التشبيه في خطب علي بن أبي طالب
٣٣	ب. أغراض التشبيهية في خطب علي بن أبي طالب
٤٤	الباب الخامس: الخاتمة
٤٤	أ. الاستنتاج
٤٤	ب. الاقتراحات
٤٦	قائمة المراجع

مستخلص البحث

الاسم : نور الحكمة

رقم التسجيل : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢١

عنوان البحث : التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية)

الغرض من هذه الدراسة هو فهم أسلوب اللغوي لعلي بن أبي طالب ، ويهدف البحث في استخدام التشبيه إلى الكشف عن كيفية استخدام علي بن أبي طالب للأسلوب اللغوي من خلال التشبيه شيء بآخر لنقل الرسائل الأخلاقية والدينية والاجتماعية. وهذا يساعد على إظهار عظمة أسلوبه اللغوي في توصيل أفكاره وكشف أنواع التشبيه المستخدمة في تعابير خطبة علي بن أبي طالب.

واستخدمت الباحثة في هذه المناسبة التصميم النوع البحثي، حيث جمعت الجمل التي تحتوي على التشبيه في الخطب، ثم حللتها باستخدام نظرية البلاغة وفقاً لأنواعها وبيان المعاني التي تتضمنها.

ظهرت نتائج البحث هناك ستة أنواع من التشبيه في ٢٠ (عشرين) جملة موجودة في كتاب نهج بلاغة خاصة في الفصل الأول منها التشبيه المفصل ٣ (ثلاثة) و "التشبيه المجمل" ٤ (أربعة) و "التشبيه المؤكد" ٥ (خمسة) و "التشبيه مرسل" ١٤ (أربعة عشر) و "التشبيه البليغ" ١ (واحد) و "التشبيه الدموي" ٤ (أربعة)، ووجدت الباحثة ٤ (أربعة) أنواع من مقاصد التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة منها: شرح إمكانية المشبه و تقرير حل المشبه وشرح حالة المشبه وشرح مستوى المشبه.

الكلمات الرئيسية: التشبيه، خطبة علي بن أبي طالب، البلاغة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر جذاب، مع تناسب كل كلام للموقف الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.¹ وفي سياق الأعمال الأدبية، تعتبر دراسة البلاغة داعماً جيداً لفهم الكتابة العربية مثل القرآن والشعر البرزنجي والشعر والخطبة وغيرها من الكتابة العربية، سواء من حيث جمال اللغة². ويمكن القول أيضاً أن علوم البلاغة هو علم يبحث في كيفية معالجة المصطلحات العربية أو تراكيب الجمل الرائعة ولكنها ذات معنى، إلى جانب أن أسلوب اللغة المستخدم يحتاج أيضاً إلى التكيف مع الموقف والظروف. ويتفق خبراء البلاغة على تقسيم نطاق البحث في علم البلاغة إلى ثلاثة فروع من العلوم، لكل منها بحث خاص به، وهي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.³

ومع ذلك، فإن محور هذه الدراسة هي دراسة علم البيان من العلوم. علم البيان هو أحد العلوم التي تدرس علم البلاغة. علم البيان باستخدام التشبيهية (المعادلات أو المقارنات) أو المجاز أو الكينائية. علم البيان في اللغة هو إلا أن محور هذه الدراسة هو دراسة فرع من علوم البيان. علم البيان في اللغة هو تفسير، شرح المعلومة. أما من حيث المعنى فهو أساسيات أو قواعد شرح الشيء للحصول على المعنى بأساليب لغوية مختلفة.

¹ أمين عبد لغني، الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١ م). ص. ٢١٠.

²Nabila shema shabryah dkk, *Kontribusi Ilmu Balaghah terhadap Makna dan Sastra yang Terkandung dalam Ayat-Ayat Al-Qur'an*, Vol 10, Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, 2002, h.70.

³Nabila shema shabryah dkk, h.72.

وبما أن الفه العلمي للبيان يتضمن طرقًا مختلفة لنقل المعنى، فإن موضوع الدراسة يدور حول أنماط أسلوبية مختلفة كوسيلة لنقل المعنى بما في ذلك التشبيه والمجاز والكناية.^٤

أحد محاور هذا البحث هو التشبيه. وفي سياق هذا الفهم الموجز، يتم تشكيل أسلوب اللغة في البيان بشكل أساسي على أساس المقارنات التناظرية لأنه يحتوي على أوجه تشابه أو علاقات مع بعضها البعض.^٥

ومعنى الخطبة يأتي من الفعل "خطب" الذي يعني ألقى خطبة، والخطبة هي فن أدبي على شكل نثر يخاطب فيه المتحدث مجموعة من الناس لإقناعهم بشيء بالكلام البليغ، وهو الفن من نقل الرسائل. الخطبة والإقناع وكسب قلوب الجمهور من خلال توضيح الآراء، وطرح الأفكار ودعمها بالأدلة والبراهين والبراهين وإثارة عواطف المستمعين. ومن الخطباء المشهورين في عصر الجاهلية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وقد تركز الباحثة في هذه الدراسة على خطبة علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة.

وقد بحثت الباحثة لأنها الباحثة تريد أن تتعمق عن دراسة التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم إن هذا البحث له فوائد خاصة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

وهناك ثلاثة أسباب في اختيار الباحثة لهذا العنوان، السبب الأول: لأن البحث لم يسبق البحث في هذا العنوان من قبل. والسبب الثاني: لأن علي بن أبي طالب رضي الله عنه كان علي بن أبي طالب رضي الله عنه مشهورا ببلاغته وجمال لغته.

⁴Nabila shema shabryah dkk, h.73

⁵Muhammad Khalis dkk, *Tasybih Dalam Ilmu Al-Balaghah* al-muallaqat: journal of arabic studies, vol.2, 2023, h.16.

والتشبيه في الخطب غالبًا ما يُستخدم لإيصال الفهم الواسع بطريقة سهلة الفهم، لذا فإن هذا البحث في التشبيه يمكن أن يقدم نظرة ثاقبة لأساليب التواصل الفعال. والسبب الثالث هو أن هذا البحث يمكن أن يساهم في العلم في شكل تعزيز النظرية. لذا تهتم الباحثة بإجراء البحوث أعمق، في التشبيه في خطب علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

ولذلك تهتم الباحثة بالتعمق أكثر في جمال اللغة الواردة في خطبة علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة بهدف معرفة وفهم التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب، ثم الباحثة يفحص بالتعيين تحت العنوان: التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية).

من الناحية العلمية، يُعد البحث عن التشبيه في خطب علي بن أبي طالب موضوعًا جديدًا نسبيًا ضمن الدراسات البلاغية التي تناولت خطب الإمام علي. فعلى الرغم من اهتمام الباحثين بتحليل بعض النصوص البلاغية من نهج البلاغة، فإن تحليل التشبيه كأحد أبرز الأساليب البلاغية المستخدمة في تلك الخطب لم يحظَ بالاهتمام الكافي حتى الآن. فمعظم الدراسات السابقة ركزت على الجوانب الأخرى من بلاغة الإمام علي، مثل الاستعارة أو الجناس، ولم تُسلط الضوء بما يكفي على دور التشبيه في تعزيز الرسالة التي يريد الإمام علي إيصالها. وبناءً على ذلك، تبرز أهمية هذه الدراسة لسد هذه الفجوة العلمية في الأدبيات المتاحة، وتقديم فهم أعمق لمكانة التشبيه في خطب الإمام علي.

وإن لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه مكانة بلاغية في الأدب العربي. فالإمام علي يُعد من أبلغ خطباء عصره، وله مكانة رفيعة في تاريخ البلاغة العربية. خطبه، ولا سيما تلك الواردة في نهج البلاغة، تحمل ملامح بلاغية رفيعة ومعاني عميقة تُعتبر نموذجًا

للفصاحة والبيان. لذلك، فإن دراسة الأساليب البلاغية المستخدمة من قبله، وخاصة التشبيه، يُعد فرصة لاستكشاف مدى براعته في توظيف اللغة للتعبير عن أفكاره المعقدة بطريقة مؤثرة. وعليه، فإن تحليل التشبيه في خطبه يتيح للباحثين فرصة لفهم كيفية توظيف الإمام علي للتشبيهات في إيصال المعاني بطريقة تنسجم مع مقاصده البلاغية والدينية.

ويلعب التشبيه دورًا مهمًا في الخطابة، كونه يُسهّم في تبسيط الأفكار المعقدة وإيصالها بطريقة يسهل فهمها على المستمعين. علي بن أبي طالب، ببلاغته الفريدة، استخدم التشبيه كأداة فعّالة لجعل رسائله الدينية والأخلاقية والاجتماعية أكثر قربًا للجمهور. من الناحية النظرية، يعتبر التشبيه وسيلة قوية في البلاغة لأنه يربط بين المفاهيم المجردة والمشاهد الحسية، مما يساعد على نقل المعاني بشكل أوضح وأدق. وعليه، يمكن لدراسة التشبيه في خطب الإمام علي أن تساهم في تقديم إضافات جديدة إلى علم البلاغة، من خلال استعراض كيفية توظيف التشبيهات في إيصال الرسائل بلغة مؤثرة، فضلًا عن تسليط الضوء على الأساليب البلاغية الفعّالة في التواصل مع الجمهور.

ب. تحديد مشكلة البحث

١. ما أنواع التشبيه في خطب علي بن أبي طالب؟
٢. ما أغراض التشبيه في خطب علي بن أبي طالب؟

ج. أغراض البحث وأهميته

١. لمعرفة أنواع التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب.
٢. لمعرفة أغراض التشبيه في خطب علي بن أبي طالب.

ومن أهمية البحث هما كما يلي:

تمثل أهمية هذه البحث في أنه يمكن أن يساهم في العلم في إثراء العلم من خلال تعزيز النظريات البلاغية .

د. الدراسات السابقة

بناءً على عمليات البحث التي أجرتها الباحثة عبر الإنترنت ومراجعة الأدبيات بشكل مباشر، بالإضافة إلى وسائل الإعلام عبر الإنترنت، وجدت الباحثة دراسات تتعلق بعنوان بحثها، وهي كالتالي:

١. الرسالة ٢٠١٩، سيف الإيمان وآخرون، "التشبيه في كتاب قصيدة البردة محمد إمام البوصيري" (دراسة تحليلية بلاغية).^٦

٢. الرسالة ٢٠١٩، راستي، "التشبيه في سورة البقرة وأهدافه" (دراسة تحليلية بلاغية).^٧

٣. الرسالة ٢٠٢٠، أوليا إيهوانا، "تشبيه في ديوان أشهد إلا امرأة إلا أنت (دراسة تحليلية بلاغية)"^٨

وبناء على نتائج البحث الثلاثة التي توصلت إليها الباحثة، فإن عنوان هذا البحث لا يزال يستحق الدراسة، لأن هناك اختلافات جوهرية في العناوين السابقة. تناول المبحث الأول التشبيه في قصيدة "البردة" للشيخ محمد إمام البوصيري، بينما تناول المبحث الثاني التشبيه في سورة البقرة وأهدافه، أما المبحث الثالث فقد تناول التشبيه بشكل محدد في ديوان "أشهد الله أن لا أمر إلا أنت".

وبالإضافة إلى ذلك فإن المناقشة في الدراسات الثلاث تختلف عن عنوان هذا البحث، تهدف الدراسة الأولى إلى تحديد نوع التشبيه وأهدافه في كتاب قصيدة البردة

⁶Saepul Iman dkk, *Tasybih dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Imam Al Bushiri*, jurnal ;hja, vol.02, no.1, 2019

⁷Rasti, *Tasybih Di Dalam Sūrah Al-Baqarah Dan Tujuannya*, (Skripsi Stain Majene) 2021.

⁸Aulia Ihwana, *Tasybih Dalam Diwan "Asyhadu Alla Imra'atan Illa Anti"*, (Skripsi Universitas Sebelas Maret Surakarta), 2020

للشيخ محمد إمام البوصيري، بينما تهدف الدراسة الثانية إلى معرفة كيفية استخدام التشبيه في سورة البقرة مما يتيح للمؤلف فهم الغرض من استخدام التشبيه وأنواعه في تلك السورة. أما الدراسة الثالثة، فتسعى للعثور على أنواع وأغراض التشبيه الواردة فيها والكشف عنها باستخدام نظرية البلاغة، وخاصة ما يتعلق بالتشبيه.

وبالتالي فإن العناوين الثلاثة المذكورة تختلف عن العناوين التي ستناقشها الباحثة حيث تتناول هذه الدراسة معرفة وفهم التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب، ثم الدراسة على عنوان رسالة التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب.

عنوان الرسالة: التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية) .
ومن خلال عمليات البحث التي أجراها الباحثة في وسائل الإعلام المختلفة، وخاصة على جوجل، لم يكن هناك بحث محدد لنظرية التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب من الجزء الأول في كتاب نهج البلاغة. لذلك، لا يزال هذا النقاش قابلاً للدراسة ويستحق المناقشة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم التشبيه

التشبيه هو أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى، وهو في اللغة: التمثيل، و عند علماء البيان: مشاركت أمر لأمر في معني بأدوات معلومة.^٩ وبحسب إسماعيل حسن فإن التشبيه هو رابطة تستخدم للمقارنة بين شيئين لهما نفس الخصائص لتوضيح المعنى المطلوب.^{١٠} وبرأي الحاشمي، فإن جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، يناقش التشبيه أنواعه وعلاقته بمصطلحي التمثيل والتخييل.^{١١}

ب. أركان التشبيه

وللتشبيه أركان وبالتالي :

أ. المشبه

ب. المشبه به

ج. أداة التشبيه

د. وجه الشبه^{١٢}

فالمشبه، والمشبه به تسمى طرف التشبيه

وأداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابحة، مثل: الكاف، وكأن، ومثل، وشبه، وحاكى، وشابه ويضارع، ويمائل.

^٩ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (صيد-بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م)، ص. ٢١٩.

^{١٠} Muhammad Panji Romdoni, *Bentuk Dan Tujuan Tasybih Dalam Al-Qur'an; Studi Aplkatif Dan Analysis Balaghah Dengan Objek Kajian Juz'amma*, (Uin Sunan Gunung Djati Bandung, 2022), h.47,

^{١١} أحمد الهاشمي، ص. ٢٩١.

^{١٢} مصطفى بن محمد بن سليم الغلابي، جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض (مصر: الشافعية، ٢٠٢١)، ص. ٦٨٠.

وجه الشبه: هو الوصف الخاص الذى يشترك فيه الطرفان، ويجب ان يكون اقوى
واظهر مشبه به منه في المشبه، نحو: "زيد كالغز الي سرعة"، فالسرعة التي هي وجه
الشبه اقوى في الغزا في زيد.^{١٣}

ج. أقسام التشبيه

أ. تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه

(١) التشبيه المفصل

وهذا التشبيه يذكر فيه وجه الشبه. على سبيل مثالونرى في سورة البقرة

الآية: ٢٦٤

المثال: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ
النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَه
صَلْدًا ۗ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ " .^{١٤}

وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
٤	٣	٢	١
يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا	حرف الكاف	لَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

^{١٣} مصطفى بن محمد بن سليم، ص. ٦٨٠.

^{١٤} البقرة: ٢٦٤

(٢) التشبيه مجمل

وهذا تسيب ماخذف فيه وجه الشبه.

على سبيل المثال؛ "العلم كنور" في سورة العنكبوت الآية : ٤١

المثال : " مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ

أَوْهَانَ الْبُيُوتِ كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ.^{١٥}

وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
خذف فيه	حرف الكاف	الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا	مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ

باعتبار أداة التشبيه ينقسم التشبيه إلى قسمين:

(١) التشبيه المؤكّد

التشبيه الذي يتم فيه التخلص خذف فيه أداة التشبيه. على سبيل المثال؛ الجوادفي

السرعة برق خاطف "أنت شمس".^{١٦}

وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
لم يذكر	لم يذكر	شمس	أنت

^{١٥}العنكبوت: ١٤

^{١٦} مفتاح الخير مجموعة موا لد وادعية، (فيلا موتيارا غادينغ)، ٢٠١٦ م، ص ٩.

(٢) التشبيه مرسل

هو التشبيه الذي ماخذف فيه أداة التشبيه. على سبيل المثال؛ في سورة القارعة الاية

٤: يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ. ١٧

يكون الناس يومئذ كاليرقات تطير.

الجوادفي السرعة

وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
المبثوث	حرف الكاف	الفراش	الناس

باعتبار وجه الشبه وعرف التشبيه :

(٥) تشبيه البليغ

وهذا تشبيه يُحذف فيه وجه الشبهة وعرف التشبيه.

مثال؛ في سورة النبأ الاية ٦: أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا. ١٨

وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
لم يذكر	لم يذكر	مِهْدًا	نَجْعَلِ

١٧ القارعة: ٤.

١٨ النبأ: ٦.

٦) تشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبة والمشبة به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل

يلحمان في التركيب.^{١٩}

مثل: وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُّبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِثْلًا فَكَرِهْتُمُوهُ

وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ.^{٢٠}

ففي هذه الآية تشبيه لكنه لم يصرح بذلك صراحة بل عبر عنه بتركيب جملة مستقلة

تتضمن معنى التشبيه بصيغة الفعل، أما التشبيه المذكور وهو كلمة يَغْتَب فقد شبه الغيبة بأكل لحم أخيه الميت.

د. أغراض التشبيه

١. بيان إمكان المشبه نحو:

فإن تَفَقَّى الأنام وأنت منهم

فإن المسك بعض دم الغزال

فإنه لما ادعى أن الممدوح مباين لأصله بخصائص جعلته حقيقة منفردة، احتج على

إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال.

٢. بيان حاله، كما في قوله:

كأنك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

يشبه الشاعر المحاور بالشمس، بينما يشبه الملوك بالنجوم التي تفقد نورها مع

شروق الشمس. يقصد بالتسبيح بيان المشبه به إذا كان السامع لا يعرف الحال ولا

^{١٩} أحمد الهاشمي، ص. ٢٤٢

^{٢٠} الحجرات: ١٢

يعرف إلا المشبه به فقط، أما إذا كان السامع يعرف المشبه به فلا. أما إذا كان المشبه به معلوماً فالمقصود بالتسييح بيان المشبه به.

٣. بيان مقدار حاله^{٢١}، نحو:

فيها اثنتان وأربعون حلوبة

سوداً كخافية الغراب الأَسْحَمِ.

شبه النوق السود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها.

٤. تقرير حاله، نحو:

إن القلوب إذا تنافر ودها

مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر

شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجاة تثبيتاً لتعذر عودتها إلى ما كانت عليه من المودة.

٥. تزيينه نحو

سوداء واضحة الجبين

كُمُفَلَّةِ الظِّيِّ الغرير

شبه سوادها بسواد مقلة الظبي تحسیناً لها.

٦. تقبيحه، نحو:

وإذا أشار محدثاً فكأنه

فرد يقهقه أو عجوز تلطم

وقد يعود الغرض إلى المشبه به إذا عكس طرفا التشبيه

نحو : وبدا الصَّبَاخُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ

^{٢١} حفي ناصف وغيرها، دروس البلاغة (دار ابن حزم : ٢٠١٢ م)، ص. ٩١.

وجه الخليفة حين يمتدح.^{٢٢}

فالمشبه به في البداية هو وجه الخليفة، لأن ضوء الصبح أكثر إشراقاً وضياءً من وجهه، وهو وجه الخليفة. غير أن الشاعر يصنع تشبيهاً معكوساً بأن يتحول إلى تشبيه ضوء الصبح بوجه الخليفة حتى ينشأ الانطباع بأن أشعة وجهه تغلب ضوء الصباح. وهذا ما يسمى بالتشبيه المقبول.

هـ. سيرة علي بن أبي طالب

كان علي بن أبي طالب ابن عم وصديق وصهر النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كان من أوائل صحابة النبي الذين اعتنقوا الإسلام وشارك في أدوار رئيسية مختلفة خلال الفترة النبوية. بعد وفاة النبي محمد، كان علي الخلفاء الراشدين الرابع بعد أبو بكر و عثمان . ولد علي بن أبي طالب في مكة، في منطقة الحجاز في شبه الجزيرة العربية، قبل حوالي عام ٦٠٠ أو ١٠ سنوات من نبوة محمد.

وأبوه أبو طالب هو عم النبي محمد . اسم علي الحقيقي هو أسد بن أبي طالب . قبل علي تعاليم الإسلام في عهد النبي دون إكراه، ودون حتى أن يستأذن والديه . ومنذ ذلك الحين، كان علي يدرس مباشرة مع النبي محمد حتى أصبح صهره . بعد هجرة علي إلى الجزيرة العربية، تزوج علي من فاطمة الزهراء، ابنة النبي محمد . وكان علي مرجعاً في المسائل القضائية والفتاوى في حياة المجتمع الإسلامي، بدءاً من المسائل القضائية والاجتماعية والإدارية^{٢٣}

الخطبة يأتي من الفعل "خطب" الذي يعني ألقى خطبة، والخطبة هي فن أدبي على شكل نثر يخاطب فيه المتحدث مجموعة من الناس لإقناعهم بشيء بالكلام البليغ،

^{٢٢} حفي ناصف وغيرها.ص.٩٢.

^{٢٣} Sitti Munawra Dkk, "Biografi Ali Bin Abi Thalib", Ulil Albab; Jurnal Ilmiah Multidisiplin, Vol.3, No.5.2024. h. 89

وهو الفن من نقل الرسائل. الخطبة والإقناع وكسب قلوب الجمهور من خلال توضيح الآراء، وطرح الأفكار، ودعمها بالأدلة والبراهين والبراهين، وإثارة عواطف المستمعين^{٢٤}.

^{٢٤} حنين حجاب، تعريف الخطبة وخصائصها، <https://Mawdoo3.Com> تعريف الخطبة وخصائصها، Diakses Pada Tanggal, 2jun2024.2020.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

استخدام الباحثة البحث الكيفي وهو الأسلوب الذي يهدف الى فهم الأحداث التي مر بها الموضوع.²⁵

ب. مصادر البيانات

١. البيانات الأساسية هي كتاب نهج البلاغة

٢. البيانات الثناوية من كتاب البلاغة والمعجم والمقالات والمواقع على الإنترنت.

ج. طريقة جمع البيانات

البحث التوثيقي هو شكل من أشكال البحث الذي يستخدم الملاحظات للحصول على معلومات دقيقة حول موضوع معين. عن طريق جمع البيانات من خلال البحث المكتبي.

د. أدوات البحث

الأداة البحثية هي الباحثة نفسها، لأنها المسؤولة عن جمع البيانات وتحليلها وعرض نتائج هذه الدراسة.

²⁵ Abdul Fattah Nasution, *Metode penelitian kualitatif*, (Bandung: Harfa Creative, cet: I, 2023),h.34

هـ. طريقة تحليل البيانات

من المعروف أن هذا البحث هو نوع من البحث الكيفي الوصفي، حيث يتم استخدام طريقة التحليل من ميليس وحوبيرمان في ثلاثة أنواع أساسية كما يلي: في يلي:

١. تخفيض البيانات هو جمع المعلومات من نَهج البلاغة، واختيار الكلمات الأجمَل التي تحتوي على التشبيه في خطب علي بن أبي طالب، والتي تعتبر مهمة وأساسية وأكثر صلة ببناءً على تحديد مشكلة البحث.
٢. عرض البيانات هو تقديم المعلومات حول أنواع التشبيه وأغراضه في خطب علي بن أبي طالب، ثم شرحها باستخدام التحليل البلاغي .
٣. التحقق من البيانات أي استخلاص الاستنتاجات التي تتضمنها هذه الدراسة.^{٢٦}

²⁶ Zukri Abdurrahman, *Metode penelitian kualitatif*, (Makassar. CV. Syakir Media Pers, 2021), h.176-181

الباب الرابع

نتيجة البحث ومناقشتها

أ. أنواع التشبيه في خطب علي بن أبي طالب

١. ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفقية)

(١) التشبيه المرسل

"ويَحْشُنُ مسها ، ويكثرُ العِثَارُ فيها، والاعتدَاؤُ منها ، فصاحبها كراكب

الصعبة"^{٢٧}

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	فصاحبها
مشبه به	راكب
أداة التشبيه	حرف الكاف (كراكب)

في جزء الجملة إلى ، يحتوي على عنصر التشبيه المرسل ، والمقصود بتشبيه المرسل هو أداة التشبيه المذكورة في جملة التشبيه. في الجملة **فصاحبها كراكب الصعبة** يصف المثل الشخص الذي يواجه صعوبات أو عقبات في رحلته. تماما كما يواجه سائق السيارة طريقا متعرجا أو مليئا بالعقبات التي يصعب اجتيازها ، في جزء الجملة أعلاه يذكر أحد أركان التشبيه ، وهو عنصر التشابه ثم لا يكتب بوضوح أن هناك تشابها في الطبيعة ولكن يمكن فهمه من سياق الجملة.

٢. ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفقية)

^{٢٧} محمد عبده المصري، نصح البلاغة من كلام سيدنا امير المؤمنين علي بن ابي طالب، (دار العد الجديد، ٢٠٠٧م). ص. ٦٦.

٢) التشبيه مجمل ومرسل

"فما راعني ألا والناس كعرف الضبع إلي" ^{٢٨}

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	والناس
مشبه به	كعرف الضبع
أداة التشبيه	حرف الكاف (كعرف)

في الجملة أعلاه التي تحتوي على التشبيه مجمل ومرسل ، يصف المثل "كعرف الضبع" (مثل رائحة) عدد الأشخاص الذين يقتربون أو يتجمعون بطريقة غير سارة أو مزعجة ، على غرار كيف يمكن أن تكون رائحة مزعجة للغاية وملفتة للانتباه، لكن تشبيه الطبيعة ليس مكتوبا بوضوح ولكن يمكن فهم أن هناك تشبيه في طبيعة المستويين ولكنه يذكر عنصر التشبيه.

٣. ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفقة) .

(٣). التشبيه ضمني و التشبيه مؤكد

"وَإِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ مَحَلِّي مِنْهَا مَحَلُّ الْقُطْبِ مِنَ الرَّحَى ، يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ" ^{٢٩}

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	أن محلي
------	---------

^{٢٨} محمد عبده المصري، ص. ٦٨.

^{٢٩} محمد عبده المصري، ص. ٦٤.

مشبه به	منها محل القطب من الرحي
---------	-------------------------

في الجملة أعلاه يحتوي على التشبيه ضمني و التشبيه مؤكد ، يوضح هذا المثل أن موقف أو دور الشخص المعني مهم جدا ثم يتم التشبيه بالعمود على حجر الطحن الذي له مكانة مهمة ، في هذه الجملة لم يتم ذكر المثل بوضوح ولكن يمكن فهمه من خلال النظر إلى سياق الجملة وأيضا غير مكتوب في أداة التشبيه حتى يتمكن المؤلف من تستنتاج أن الجملة بما في ذلك التشبيه دمني و التشبيه مؤكد .

٤ . ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفقية)

(٤) التشبيه البليغ

" بنو أبيه يَخْضِمُونَ مَالَ اللَّهِ حَصْمَةَ الْإِبِلِ نَبْتَةَ الرَّبِيعِ "٣٠

تحليل أركان التشبيه :

مشبه	بُنُو أَبِيهِ يَخْضِمُونَ مَالَ اللَّهِ
مشبه به	حَصْمَةَ الْإِبِلِ نَبْتَةَ الرَّبِيعِ

في الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه البليغ، في سياق الجملة هو مثل عن كيفية قيام الشخص وعائلته بالحفاظ على الثروة وإدارتها بطريقة جشعة للغاية أو غير طبيعية. إنهم يستخدمون الثروة التي يجب أن تعامل بمسؤولية ، لكنهم بدلا من ذلك يستهلكونها بشكل مفرط مثل الجمل الجشع لمحاصيل الربيع. كما يمكن أن يعكس انتقاد الطرق غير الأخلاقية أو غير العادلة لاستخدام الثروة.

٣٠ محمد عبده المصري، ص. ٦٨٠ .

٥. ومن خطبة له عليه السلام (تعرف بِمُحْطَبَةِ الْأَشْبَاحِ)

(٥). التشبيه مؤكد و مجمل

"ومَنهم مَن حَرَقَتْ أَقْدَامَهُمْ تَحْوِمُ الْأَرْضَ السُّفْلَى فَهِيَ كَرَايَاتٍ بَيِضٍ قَدْ نَفَذَتْ فِي

مَخَارِقِ الْهَوَاءِ." ٣١

تحليل أركان التشبيه:

ومَنهم مَن حَرَقَتْ أَقْدَامَهُمْ تَحْوِمُ الْأَرْضَ السُّفْلَى فَهِيَ	مشبه
كَرَايَاتٍ بَيِضٍ قَدْ نَفَذَتْ فِي مَخَارِقِ الْهَوَاءِ	مشبه به
حرف الكاف	أداة التشبيه

في الجملة أعلاه يحتوي التشبيه مؤكد و مجمل في الجملة أعلاه على حكاية شخص تحترق قدميه لأنه يستكشف قاع ارض تشبيه العلم الأبيض الذي اخترق حدود الهواء باستخدام جزئيات التشبيه ، ولا يذكر وجه الشبه ولكن يمكن فهمه من خلال النظر إلى سياق الجملة.

والسبب في أن الباحثة لديه هذه الجملة هو أنه من الواضح جدا أن هناك عناصر من التشبيه مؤكد و مجمل ، بناء على عناصر التشبيه التي نعرفها بالفعل.

٦. ومن خطبة له عليه السلام (فِي ذِمِّ أَهْلِ الْبَصْرَةِ)

(٦). التشبيه مجمل ومرسل

"وَالْمُقِيمُ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ مُرْتَهَنٌ بِدَنْهِ وَالشَّاحِصُ عَنْكُمْ مُتَدَارِكٌ بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ : كَأَنِّي

بِمَسْجِدِكُمْ كَجَوْجُو سَفِينَةٍ" ٣٢

تحليل أركان التشبيه:

أنكوم متدارق بن رحمت من رباح	مشبه
بِمَسْجِدِكُمْ كَجُوجُو سَفِينَةٍ	مشبه به
حرف الكاف (كَائِي)	أداة التشبيه

تحتوي الجملة أعلاه على جملة التشبيه مجمل ومرسل، تشبيه هذا المثل الخلاص الذي يأتي من الله حيث تشبيه رحمته بالسفن التي تبحر بأمان ، أي أولئك الذين هم في المسجد وأيضا في الجملة هناك كلمة مثل أيضا لا تذكر وجه الشبه ولكن يمكن فهمها من سياق الجملة أن وجه الشبه هو أن كلاهما يحصل على الخلاص في كل تحد و صعوبة ، لذلك خلص الباحثة إلى أن الجملة هي نوع من أنواع التشبيه مجمل ومرسل. تؤكد هذه العظة على البشرية لتذكر أهمية حماية أنفسنا من الخطيئة وفهم أن أماكن العبادة مثل المساجد هي أماكن للجوء والخلاص.

وسبب اختيار الباحثة للخطبة لأنه يوجد فيها عنصر التشبيه الذي سبق ذكره، وفيه نوعان من التشبيه، ثم فيه يتضح الفرق وأركان التشبيه ليتمكن المؤلف من بيان أن الجملة أعلاه هي التشبيه بناء على أركانها.

٧. ومن خطبة له عليه السلام

(٧). التشبيه مجمل ومرسل

وَإِنَّ النَّائِرَ فِي دِمَاتِنَا كَالْحَاكِمِ فِي حَقِّ نَفْسِهِ^{٣٣}.

^{٣٢} محمد عبده المصري، ص. ٧٥٠.

^{٣٣} محمد عبده المصري، ص. ١٨٥.

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	وَإِنَّ الثَّائِرَ فِي دِمَاتِنَا
مشبه به	كَالْحَاكِمِ فِي حَقِّ نَفْسِهِ
أداة التشبيه	حرف الكاف

في الجملة تحتوي على جملة من التشبيه مجمل ومرسل ، فالجملة تصف شخصاً يمشي في دمه ثم شبهه بمن هو كالقاضي على نفسه، ويلاحظ أن الجملة لم تذكر وجه الشبه في الطبيعة وذكر المشبه به أو الأداة المستخدمة، وبذلك يمكن للباحث أن يستنتج أن الجملة داخلة في أنواع التشبيه التي مر ذكرها. ومن الشرح السابق يمكن أن نستنتج من الشرح السابق أن الجملة المذكورة أعلاه تحتوي على عناصر التشبيه بناء على المبادئ التي ذكرناها.

٨ . ومن خطبة له عليه السلام (لما بويع بالمدينة)

٨). التشبيه ضمني ومؤكد

"أَلَا وَإِنَّ التَّقْوَى مَطَايَا ذَلَّلَ حُمْلَ عَلَيْهَا أَهْلُهَا وَأَعْطُوا أَرْزَمَتْهَا فَأُورِدْتُمْ الْجَنَّةَ حَقًّا

وباطل ولكل أهل" ٣٤

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	التَّقْوَى
------	------------

مَطَايَا دُلُّنْ	مشبه به
حملتها عائلتها عليها.	وجه الشبه

في الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه ضمني ومؤكد، يوضح المثل في هذه الجملة أن التقوى تشبيه الوسيلة التي يسهل التحكم فيها ولكنها لا تذكر جملة التشبيه أو الأداة المستخدمة كأداة للتشبيه وتنص أيضا بوضوح على أن التشبيه هو نفس الأداة المستخدمة لتحقيق أهدافها، وبالتالي يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة أعلاه هي في شكل التشبيه ميسور تم ذكره سابقا لأنه كان مبنيا على هذا السبب. تصف هذه العظة التقوى بأنها وسيلة يمكن أن تأخذ الشخص إلى وجهته النهائية ، سواء كانت الجنة أو العكس ، وفقا للتقوى التي لديهم. لذلك يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة أعلاه تحتوي على عنصر التشبيه بالنوع التشبيه ضمني ومؤكد لأنها تستند إلى أركان التشبيه.

٩. ومن خطبة له عليه السلام

(٩). التشبيه مرسل

"ترجعون الى عشية كظهر الحية"^{٣٥}

تحليل أركان التشبيه:

ترجعون الى عشية	مشبه
كظهر الحية	مشبه به
حرف الكاف	أداة التشبيه

^{٣٥} محمد عبده المصري، ص. ١٧٧.

الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه مرسل هذه الجملة تصف حالة التشبيه العائد في الليل بظهر الحية، وهذا التشبيه يظهر بوضوح من خلال استخدام حرف الكاف كوسيلة للتشبيه، ولكن طبيعة جملة التشبيه غير مكتوبة ولكن يمكن فهمها من سياق الجملة بحيث يمكن للباحثين أن تستنتجوا أن الجملة أعلاه تنتمي إلى نوعي التشبيه المرسل والمجمل.

١٠. ومن كلام له عليه السلام (وقد استبطأ أصحابه إذنه لهم في القتال بصفين)

(١٠). التشبيه مؤكد

"عدونا يتصاولان تصاولُ الفحلين ، يتخالسان أنفسهما".^{٣٦}

تحليل أركان التشبيه :

عدونا يتصاولان	مشبه
تصاولُ الفحلين يتخالسان أنفسهما	مشبه به

في الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه مؤكد . يصور هذا المثل طرفين يتنافسان مع بعضهما البعض. ثم يشبه ذلك بفحلين يلعبان مع بعضهما البعض. في هذه الجملة لا توجد أداة التشبيه، ولكن يمكن فهمها من سياق الجملة، وبالتالي يمكن للباحثة أن تستنتج أن هذه الجملة داخلة في نوع التشبيه مؤكد.

١١. ومن كلام له أخرى

(١١). التشبيه مفصل و مرسل

^{٣٦} محمد عبده المصري، ص. ١١٧.

وَأَقْبَلْنَ كَاللَّيْلِ الْمُظْلِمِ^{٣٧}

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	وَأَقْبَلْنَ
مشبه به	كَاللَّيْلِ
أداة التشبيه	حرف الكاف
وجه الشبه	الْمُظْلِمِ

في الجملة أعلاه يحتوي على التشبيه مفصل و مرسل ، وهو مثل يصف الشخص الذي عندما يرفض المساعدة يعتبر حقيراً متبوعاً بجملة مشبه التي تهاجمك تشبيه الشخص الذي يطلق السهم الأكثر دقة.

تصف الجملة شخصاً يأتي ويقترّب مثل الليل المظلم. ويمكن ملاحظة أن هذه الجملة تحتوي على الخرزات التي سبق ذكرها لوجود حرف الكاف وهو أداة التشبيه، ثم بعد قول مشبه به يستمر بقول وجه الشبه. وعليه يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة السابقة تدخل في نوع التشبيه الذي تم تحديده على أركان التشبيه.

١٢. ومن خطبة له عليه السلام (في ذم أهل العراق)

(١٢). التشبيه مرسل

" يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ فَإِنَّمَا أَنْتُمْ كَالْمَرْأَةِ الْحَامِلِ " .^{٣٨}

تحليل أركان التشبيه:

^{٣٧} محمد عبده المصري، ص. ١٨٢.

^{٣٨} محمد عبده المصري، ص. ١٧٤.

مشبه	يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ
مشبه به	كَالْمَرْأَةِ الْحَامِلِ
أداة التشبيه	حرف الكاف (كَالنَّابِ)

تحتوي الجملة أعلاه على التشبيه مرسل ، وهذا التشبيه يصف الوضع الحالي لمدينة العراق مثل المرأة الحامل التي تواجه صعوبات بعد الولادة ، وهي حالة لا يتم فيها الاعتناء بإمكانات أو أمل كبير (مثل المرأة الحامل) بشكل صحيح بعد تحقيقه. إنه يشير إلى عدم الاستقرار والفراغ الذي يتبع فقدان المدير (يموت الحارس) ، وكذلك فترة طويلة من عدم اليقين (الترمل). أخيرا ، في مثل هذه الحالة ، يتم إدارتها من قبل أشخاص يعتبرون عاجزين وغير متصلين من حيث (الورثة البعيدين) في رسائل مكتوبة بوضوح التشبيه جزئيات مماثلة. لذلك يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة تدخل في نوع التشبيه مرسل، لأنها تستند إلى عناصر التشبيه التي تم تحديدها.

١٣. ومن خطبة له عليه السلام (تعرف بخطبة الأشبح)

(١٣). التشبيه مرسل

"تَرْعُو رَبْدًا كَالْفُحُولِ عِنْدَ هِيَاجِهَا"^{٣٩}

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	تَرْعُو رَبْدًا
مشبه به	كَالْفُحُولِ عِنْدَ هِيَاجِهَا

^{٣٩} محمد عبده المصري، ص. ١٦٦.

أداة التشبيه	حرف الكاف
--------------	-----------

الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه مرسل، تصف الجملة الطريقة التي يرعون بها الأغنام، ويبدون عدوانيين للغاية أو غير صبورين، على غرار سلوك الفحل الغاضب. قد يعني هذا أنهم يقومون بالمهمة بحماس مفرط أو في حالة غير مستقرة عاطفياً.

لذلك يخلص الباحثة إلى أن الجملة أعلاه مدرجة في أنواع التشبيه مرسل، بناء على أركان التشبيه التي عرفناها من قبل.

١٤. ومن خطبة له عليه السلام (قاله لمروان بن الحكم با لبصرة)

(١٤). التشبيه ضماني

"أَمَا إِنَّ لَهُ إِمْرَةً كَلَعَقَةَ الْكَلْبِ أَنْفَهُ"^{٤٠}

تحليل أركان التشبيه؛

مشبه	أَمَا إِنَّ لَهُ إِمْرَةً
مشبه به	تلعقة الكلب أنفه

في الجملة أعلاه يحتوي على التشبيه ضماني و التشبيه مؤكد ، يستخدم هذا المثل لسان كنظير لوصف الموقف القيادي للشخص. كما نعلم ، غالبا ما يعتبر لسان متسخا أو نجسا ، ويهدف هذا المثل إلى إظهار أن قيادة الشخص تعتبر منخفضة أو غير مستحقة. في هذه الجملة ، لم يكتب بوضوح أن الجسيم

^{٤٠} محمد عبده المصري، ص. ١٣١.

الذي أداة التشبيه ووجه الشبه ، ولكن يمكن فهم أن هناك أشياء مشابهة لأشياء أخرى.

لذلك يخلص الباحثة إلى أن الجملة أعلاه مدرجة في أنواع التشبيه الدمني و المعكد لأن الجملة أعلاه تحتوي على عنصر التشبيه بناء على أركان التشبيه التي نعرفها بالفعل.

١٥. ومن خطبة له عليه السلام

(١٥). التشبيه مرسل و مفصل

" وَأَيُّمُ اللَّهِ لَتَجِدَنَّ بَنِي أُمَيَّةَ لَكُمْ أَرْبَابَ سُوءٍ بَعْدِي كَالنَّابِ الشَّرُّوسِ "٤١
تحليل أركان التشبيه:

مشبه	وَأَيُّمُ اللَّهِ لَتَجِدَنَّ بَنِي أُمَيَّةَ لَكُمْ أَرْبَابَ سُوءٍ بَعْدِي
مشبه به	كَالنَّابِ
أداة التشبيه	حرف الكاف (كَا)
وجه الشبه	أَرْبَابَ

وفي هذه الجملة تحتوي على التشبيه مرسل و مفصل. يصور هذا المثل مجموعة من الأمويين الذين يشبهون الأنياب الشرسة، وتستخدم الجملة أداة التشبيه وتذكر وجه الشبه.

٤١ محمد عبده المصري، ص. ١٣٤.

لذلك تستنتج الباحثة أن هناك عنصر من عناصر التشبيه في الجملة أعلاه ويدخل في نوع التشبيه المرسل الذي يقوم على أركان التشبيه وهي عدة التشبيه.

١٦ . ومن كلام عليه السلام

(١٦). التشبيه مفصل و التشبيه مرسل

"والكاهن كالساحر والساحر مثل الكافر والكافر في النار"^{٤٢}

تحليل أركان التشبيه:

مشبه	الْكَاهِنُ	وَالسَّاحِرُ
مشبه به	كَالسَّاحِرِ	كَالْكَافِرِ
أداة التشبيه	حرف الكاف (كا)	حرف الكاف
وجه الشبه	فِي النَّارِ	فِي النَّارِ

في الجملة أعلاه تحتوي الجمل على التشبيه مفصل و التشبيه مرسل ، هذا التشبيه يصف العراف الذي تشبيه الساحرة والساحر تشبيه الكافر باستخدام كلمة التشبيه ثم تابع بذكر تشبيه طبيعته ، أي الأشخاص مثلهم الذين مكانهم جهنم ، تحتوي هذه الجملة على تحذير من مخاطر وأخطاء الممارسات التي تعتبر شركا أو مخالفة للتعاليم الدينية ينظر إلى الإسلام والشامان والسحرة على أنهم متساوون مع الكفار من حيث أخطائهم وعقوباتهم.

^{٤٢} محمد عبده المصري، ص. ١٣٥.

وبسبب التفسير أعلاه ، يخلص الباحثة إلى أن الجملة أعلاه تحتوي على عناصر من التشبيه ، وهي التشبيه المفصل والمرسل بناء على أركان التشبيه التي نعرفها بالفعل.

١٧ . ومن خطبة له عليه السلام (و هي من الخطب العجيبة و تسمى الغراء)

(١٧). التشبيه مرسل

" الْجُمْرِ مِنْ ذِكْرِ مَعَادِهِمْ كَأَنَّ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ رُكْبَ الْمِعْزَى "٤٣

تحليل أركان التشبيه:

الجُمْرِ مِنْ ذِكْرِ مَعَادِهِمْ	مشبه
كَأَنَّ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ رُكْبَ الْمِعْزَى	مشبه به
كَأَنَّ	أداة التشبيه

جملة أعلاه تحتوي على التشبيه مرسل. هذه الجملة تصف جمر النار القادم من ذكريات أيامهم، يشبه ركبة الماعز بين أعينهم، أن الجمر المحترق يرمز إلى المشاعر القوية أو الذكريات من تجارب الماضي. إن عبارة "كأن بين أعينهم ركبة عنزة" توحى بالحزن العميق أو الضيق أو الانزعاج، مما يضيف إحساسًا بالتوتر أو الصراع إلى الذاكرة. ، في هذه الجملة يظهر بوضوح استخدام أداة التشبيه. .

لذلك ، يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة أعلاه قد عنسور التشبيه

مرسل بناء على أركان التشبيه التي نعرفها بالفعل.

١٨ . وم خطبة له عليه السلام

٤٣ محمد عبده المصري، ص. ١٧٨.

(١٨). التشبيه مرسل

وَإِنَّ النَّائِرَ فِي دِمَائِنَا كَالْحَاكِمِ فِي حَقِّ نَفْسِهِ.^{٤٤}

تحليل

أركان التشبيه:

مشبه	وَإِنَّ النَّائِرَ فِي دِمَائِنَا
مشبه به	كَالْحَاكِمِ فِي حَقِّ نَفْسِهِ
أداة التشبيه	حرف الكاف (كَا)

الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه مرسل . هذه الجملة توضح أن لكل شخص الحق في البحث عن ما يريد في الحياة وما يحترق في دمننا يصف شيئاً مهماً جداً أو عاجلاً لشخص ما، على شكل رغبة أو حاجة عميقة إن التشبيه بتحديد حقوق الإنسان يعني أن الشخص لديه القدرة والمسؤولية لتحديد مسار حياته، وفقاً لما يعتبره مهماً.

لذلك ، يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة أعلاه قد عنسور التشبيه مرسل بناء على أركان التشبيه التي نعرفها بالفعل.

١٩ . ومن خطبة له عليه السلام

(١٩). التشبيه مرسل

" الْإِيمَانُ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطْبُ " ^{٤٥}

تحليل أركان التشبيه :

^{٤٤} محمد عبده المصري، ص. ١٨٠.

^{٤٥} محمد عبده المصري، ص. ١٥١.

الإيمان	مشبه
النار	مشبه به
حرف الكاف	أداة التشبيه

في الجملة أعلاه تحتوي على التشبيه مرسل ، الجملة أعلاه تصف الإيمان الذي يمثله النار باستخدام أداة التشبيه حرف الكاف ، وبالتالي يمكن للباحثة أن تستنتج أن الجملة أعلاه مدرجة في التشبيه مرسل.

٢٠. ومن خطبة له عليه السلام

(٢٠). التشبيه مرسل

"وَمُجْتَنِي الثَّمَرَةَ لِعَيْرٍ وَقْتِ إِبْنَاعِهَا كَالزَّرْعِ بَعِيرٍ أَرْضِهِ" ٤٦

تحليل أركان التشبيه:

وَمُجْتَنِي الثَّمَرَةَ لِعَيْرٍ وَقْتِ إِبْنَاعِهَا	مشبه
كَالزَّرْعِ بَعِيرٍ أَرْضِهِ	مشبه به
حرف الكاف	أداة التشبيه

والجملة السابقة داخلية في التشبيه مرسل. وصف من قطف الفاكهة بعد وقت نضجها، كان مثل الفلاح الذي لا يملك أرضه. وتبين هذه الجملة أن من يأخذ شيئاً قبل وقته، كقطف ثمرة لم تنضج بعد، يعتبر عديم الصبر، ثم يقارن بالفلاح الذي لا يملك أرضه باستخدام أداة التشبيه ذلك بدونوبذل الجهد

والوقت المناسبين، فإن النتائج التي يتم الحصول عليها لن تكون جيدة أو مستدامة. في جوهر الأمر، هناك قيمة في انتظار العملية وتقديرها. ولذلك يمكن للباحثة أن تستنتجوا أن الجملة أعلاه داخلية في مرسل التشبيه بناء على تناغمها.

ب. أغراض التشبيه في خطب علي بن أبي طالب

التشبيه في خطب علي بن أبي طالب إلى مثل يستخدم لشرح المفاهيم بكلمات أو جمل عميقة بطريقة يسهل فهمها. الغرض الرئيسي من استخدام هذا التشبيه هو:

تسهيل الفهم، باستخدام أمثال العظة لتكون أسهل على المستمعين لفهمها. يمكن شرح الصياغة المجردة بطريقة أكثر واقعية أو هناك تشابه في المعنى بين أحدهما والآخر ، بحيث يمكن للمستمعين ربط الرسالة المنقولة وفهمها بسهولة أكبر. أغراض التالي من التشبيه هو إثارة استجابة عاطفية للغاية ، يمكن أن يوقظ التيسير مشاعر ووعي المستمع. من خلال مقارنة المواقف بالأشياء الأقرب إلى التجارب اليومية ، يمكن للمستمعين أن يشعروا بتأثير عاطفي أعمق ويربطون الخطبة بحياتهم. الهدف التالي هو المساعدة في تذكر الرسالة ، واستخدام كلمات المثل يجعل رسالة العظة أسهل في التذكر.

عندما يتم نقل رسالة بطريقة خيالية ومقارنتها بشيء مألوف أكثر، يميل المستمعون إلى تذكرها والتأمل فيها لفترة أطول. ثم يشرح الغرض الأخير مفهوم الأخلاق والأخلاق، ويستخدم التشبيه أيضا لشرح القيم الأخلاقية والمعنوية بطريقة أسهل في الفهم، على سبيل المثال غالبا ما يستخدم علي بن أبي طالب

التشبيه لوصف الصفات والسلوكيات الجيدة والسيئة المتوقعة من المسلمين، بهدف جعل هذه القيم أسهل وأكثر وضوحاً.

وجدت ستة أنواع من التشبيه في خطب علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة ، و أربعة أغراض من التشبيه في خطب علي بن أبي طالب من كتاب نهج البلاغة منها هي كما يلي:

١. شرح حالة المشبه

- ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفقية)

"وَيَحْشُنُ مَسَهَا ، وَيَكْثُرُ الْعِثَارُ فِيهَا، وَالْإِعْتِدَارُ مِنْهَا ، فَصَاحِبِهَا

مَرَآكِبِ الصَّعْبَةِ"^{٤٧}

الغرض من التشبيه في هذه الجملة هو شرح حالة المشبه ، لأنه عندما لا تكون طبيعة وحال المشبه لا نعرفهما، فيأتي المتحدث التشبيه لشرحها حتى يسهل على المستمع فهمها، مثل ما يلي يصف حالة الشخص الذي يشعر بالصعوبة والمليء بالتحديات. الغرض من هذه الجملة هو إظهار مدى صعوبة التفاعل مع الشخص من خلال تشبيه "سفينة في بحر مليء بالصعوبات" ، تؤكد هذه الجملة على مدى صعوبة وتعقيد الموقف عند التعامل مع هذا الشخص. مع التشبيه في هذه الخطبة ، يصبح المستمع أكثر فهماً للرسالة أو الخطبة التي يتم تسليمها.

- ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفقية)

"فَمَا رَاعِنِي إِلَّا وَالنَّاسَ كَعَرَفِ الضَّبْعِ إِلَيَّ"^{٤٨}

^{٤٧} محمد عبده المصري، ص ٦٦٠.

^{٤٨} محمد عبده المصري، ص ٦٨٠.

الغرض من التشبيه في هذه الجملة هو شرح حالة المشبه ، لأنه عندما لا تكون طبيعة وحال المشبه لا نعرفهما، يأتي المتحدث التشبيه لشرحها حتى يسهل على المستمع فهمها ، كما في ما يلي كيف يجتمع الجميع فجأة أو يقتربون. مع مثل رائحة، والتي من المعروف أنها مزعجة للغاية ، في هذه العظة أريد أن أؤكد على مدى إزعاج أو عدم ارتياح انتباه أو قرب هؤلاء الناس. يستخدم هذا المثل لوصف الناس بطريقة أكثر توضيحا، فهو يعطي لمحة عامة عن كيفية تصرفهم، ويؤكد استخدام التيسير على قوة ظروف الناس، مما يجعل الكلمات أسهل في الفهم في سياق المشاعر التي يرغب فيها المتكلم.

- ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالشفشقية) .

"وَإِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ مَحَلِّي مِنْهَا مَحَلُّ الْقُطْبِ مِنَ الرَّحَى ، يَنْحَدِرُ عَنِّي

السَّيْلُ"^{٤٩}

الغرض من التشبيه في هذه الجملة هو شرح حالة المشبه ، لأنه عندما لا تكون طبيعة وظروف المصيبة معروفة بعد ، يأتي المتحدث التشبيه لشرحها حتى يسهل على المستمع فهمها ، والغرض من التشبيه في الجملة أعلاه هو إظهار مدى أهمية مكانة الشخص بين الأشخاص الآخرين ، تماما مثل عمود حجر الطحن هو مركز ونقطة عملية الطحن بأكملها ، وبالمثل ، فإن موقف الشخص هو مركز الاهتمام والتأثير في السياق الذي تتم مناقشته.

- ومن خطبة له عليه السلام (لما بويع بالمدينة)

" وَإِنَّ الثَّائِرَ فِي دِمَاتِنَا كَالْحَاكِمِ فِي حَقِّ نَفْسِهِ " ^{٥٠}

^{٤٩} محمد عبده المصري، ص. ٦٤٠.

^{٥٠} محمد عبده المصري، ص. ١٨٥٠.

والمقصود من التشبيه في الجملة هو بيان حال المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح الأمر حتى يسهل على السامع والقارئ الفهم. ، في هذه الجملة تصف المشكلة الداخلية ما يختبره شخص ما. تعكس عبارة "التمرد في دمناء" غريزة التمرد أو الرغبة في التمرد، في حين تشير عبارة "مثل رجل يحكم على نفسه" إلى أن مثل هذه الأفعال يمكن أن تكون مدمرة للذات. توضح هذه الجملة عدد المرات التي نكافح فيها مع الرغبات والقيم المتضاربة في داخلنا.

- ومن خطبة له عليه السلام (في ذم أهل العراق)

أَمَّا بَعْدُ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ فَإِنَّمَا أَنْتُمْ كَالْمَرْأَةِ الْحَامِلِ حَمَلَتْ فَلَمَّا أَمَّتْ

أَمَلَصَتْ (١) ومات قيمها وطال تأييمها وورثها أبعدها.^{٥١}

الغرض من التشبيه في الجملة أعلاه هو شرح حالة المشبه، يوضح هذا المثل أنه مثل المرأة الحامل تصل إلى نقطة معينة (في وقت الولادة) ، لا يوجد اهتمام متوقع بها ، توضح هذه الجملة كيف يتجاهل الناس ولا يهتمون بشيء يعتبر مهما.

- ومن كلام له عليه السلام (قاله مروان بن الحكم بالبصرة)

"أَمَّا إِنَّ لَهُ إِمْرَةً كَلْعَقَةَ الْكَلْبِ أَنْفَهُ"^{٥٢}

الغرض من التشبيه في الجملة أعلاه هو شرح حالة المشبه، يصف هذا المثل الموقف القيادي للشخص باستخدام ظل لسان ، والذي غالبا ما يعتبر قدرا أو نجسا. لتسليط الضوء على هذه الصفات القيادية وانتقادها باعتبارها غير

^{٥١} محمد عبده المصري، ص. ١٢٧.

^{٥٢} محمد عبده المصري، ص. ١٣١.

جديرة أو منخفضة أو لا تستحق الاحترام. هذه طريقة حادة لإظهار أن هذه القيادة تعتبر غير مفيدة أو لا تستحق التقدير.

● ومن كلام عليه السلام

"والكاهن كما الساحر والساحر مثل الكافر والكافر في النار."^{٥٣}

الغرض من الجملة أعلاه هو شرح حالة المشبه ، ويؤكد هذا المثل أن الشامان والسحرة ينظر إليهم على أنهم يشتركون في شيء مشترك من حيث أفعالهم ، أي محاولة التأثير من خلال التنبؤ بالمصير بطرق تعتبر مخالفة لتعاليم الإسلام. وبالتالي ، يعتبر كلاهما في نفس الموقف من حيث التقييمات الدينية.

● ومن خطبة له عليه السلام

"الإيمان كما تأكل النار الحطب"^{٥٤}

الغرض من المثل في الجملة أعلاه هو شرح حالة المشبه ، يصف هذا التشبيه الإيمان كقوة قوية وفعالة في تطهير أو القضاء على الصفات السيئة من الشخص ، وهو ما تشببه كيف تحترق النار وتحول الحطب إلى رماد. إنه يؤكد على قدرة الإيمان على تغيير وتحسين شخصية المرء وأفعاله.

● ومن خطبة له عليه السلام

"ترجعون الى عشيّة كظهر الحية"^{٥٥}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان حالة المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح ذلك حتى يسهل

^{٥٣} محمد عبده المصري، ص. ١٣٥.

^{٥٤} محمد عبده المصري، ص. ١٥١.

^{٥٥} محمد عبده المصري، ص. ١٧٧.

على السامع والقارئ الفهم، كما في الجملة التالية "سوف تعود" ليلة واحدة كظهر الثعبان" يمكن تفسيرها على أنها مثل، وهذا يعني أن شخصاً ما سيعود بطريقة غير متوقعة، مثل حركة الثعبان، وهي زلقة ويصعب رؤيتها. تصف هذه الجملة عودة شخص ما بشكل غامض أو مفاجئ، أو تؤكد على سمة ماسرا أو مخفيا من أن يأتي. هذه الجملة يمكن أن تعطي انطبعا دراميا وتضيف جوا من الغموض.

● ومن كلام له أخرى

وَأَقْبَلْنَ كَاللَّيْلِ الْمُظْلِمِ^{٥٦}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان حالة المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح الأمر حتى يسهل على السامع والقارئ الفهم. كما في التالي "واقتربوا مثل"ليلة مظلمة" تحتوي على الشبيه غرضه وصف وصول شخص أو مجموعة من الناس بطريقة مخيفة، مثل ظلام الليل الذي يغلفه الظلام مما يسبب الخوف لبعض الناس وهذا يمكن أن يخلق جواً متوتراً أو متوتراً في سياق أوسع.

● ومن خطبة له عليه السلام (تعرف بخطبة الأشبح)

تَرَعُو رَبِّدًا كَالْفُحُولِ عِنْدَ هِيَاجِهَا^{٥٧}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان حالة المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح ذلك حتى يسهل على السامع والقارئ الفهم، كما في الجملة التالية كيفية رعي الأغنام بطريقة

^{٥٦} محمد عبده المصري، ص. ١٨٢.

^{٥٧} محمد عبده المصري، ص. ١٦٦.

مشابهة لسلوك الفحل الغاضب. ومعنى هذا أنهم عندما يرعون الأغنام فإن هذا الفعل يتم بحماسة عالية، كما يفعل الفحل عند الغضب. الغرض من هذه الجملة هو التأكيد على مدى جديتهم أو حماسهم في رعي الأغنام.

- ومن خطبة له عليه السلام (و هي من الخطب العجيبة و تسمى الغراء)

الْجُمُرِ مِنْ ذِكْرِ مَعَادِهِمْ كَأَنَّ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ رُكْبَ الْمِعْزَى^{٥٨}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان حالة المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح ذلك حتى يسهل على السامع والقارئ الفهم، كما في الجملة التالي يصف شعورًا أو موقفًا، ويرمز "الجمر" إلى المشاعر القوية، مثل الغضب أو الألم، التي تنشأ من "ذاكرة وقت معين"، مما يشير إلى أن التجارب أو الذكريات الماضية لها تأثير عميق مثل ركلة الماعز وغيرها كلتا العينين يمكن تفسيرها على أنها إزعاج أو عبء يصعب التعامل معه. بشكل عام، توضح هذه الجملة كيف يمكن للذكريات المؤلمة أن تزعج وتحرق روح الشخص.

- وم خطبة له عليه السلام

وَإِنَّ النَّائِرَ فِي دِمَائِنَا كَالْحَاكِمِ فِي حَقِّ نَفْسِهِ^{٥٩}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان حالة المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح ذلك حتى يسهل على السامع والقارئ الفهم، كما في الجملة التالي ومعنى كبرياء الإنسان واستقلاله "الشخص الذي يحترق في دمائنا" يدل على الروح التي تسري داخل الإنسان،

^{٥٨} محمد عبده المصري، ص. ١٧٨٠.

^{٥٩} محمد عبده المصري، ص. ١٨٠٠.

أما "القاضي في حقه" فيصف الحرية والمسؤولية في تقرير مصيره، والهدف هو التأكيد على أهمية الشجاعة في مواجهة تحديات الحياة.

٢. شرح إمكانية المشبه

• ومن خطبة له عليه السلام (وهي المعروفة بالمشقة)

"بنو أبيه يَخْضِمُونَ مَالَ اللَّهِ حِضْمَةَ الْإِبِلِ نَبْتَةَ الرَّبِيعِ"^{٦٠}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان إمكانية المشبه، وعلى النحو التالي استخدام مثل حامي الأوتناح في الربيع لحراسة ثمن الله، والتداول في هذه الجملة هو الحماية التي منحها أحفاد بني أبي لكنز الله، وهو ما يقارن بالاهتمام الذي أبداه حامي الجمل في الربيع. وهكذا، تؤكد هذه الجملة كيف تتم حماية كنوز الله بمستوى عال من العناية والجدية، على غرار كيفية حماية الجمال في الربيع.

٣. شرح مستوى أو مستوى المشبه

• ومن خطبة له عليه السلام (تعرف بخطبة الأشباح)

"ومنهم مَنْ خَرَقَتْ أَقْدَامُهُمْ تَحْوِمَ الْأَرْضِ السُّفْلَى فَهِيَ كَرَايَاتٍ بِيضٍ قَدْ

نفذت في مخارق الهواء"^{٦١}

الغرض من التشبيه في الجملة هو شرح مستوى حالة المشبه في خطب علي بن أبي طالب الناس منهم بمن هم مجتهدون جدا ومتحمسون في واجباتهم، لدرجة أنهم يشعرون بتعب شديد، وكأن أقدامهم تحترق بسبب الرحلة الطويلة والصعبة بعلم أبيض يحترق حدود الدم "قاع الأرض" يرمز إلى أصعب حالة أو

^{٦٠} محمد عبده المصري، ص ٦٨٠.

^{٦١} محمد عبده المصري، ص ١٦٤.

أكثر. إن عمق رحلتهم والراية البيضاء التي اخترقت حدود الجو ترمز إلى السلام أو الاستسلام أو النصر مما يدل على أنهم تجاوزوا التحديات الدنيوية وحققوا مستوى عال من الله.

● ومن كلام له عليه السلام (وقد استبتأ أصحابه إذنه لهم في القتال بصفين)

"عدونا يتصاولان تصاولُ الفحلين ، يتخالسان أنفسَهُما"^{٦٢}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو بيان حالة المشبه، لأنه عندما لا تعرف طبيعة المشبيه وظروفه يستخدم المتكلم التشبيه لتوضيح ذلك حتى يسهل على السامع والقارئ الفهم، كما في الجملة التالي يصف أن العدو الذي يواجهه لديه طبيعة أو سلوك عدواني ومتحمس، ولكنه يوضح أيضاً أن هناك لعبة أو قتال ليس خطيراً للغاية. أي أنه على الرغم من وجود صراع، فقد يكون هناك أيضاً عنصر المنافسة الذي يشبه العرض أكثر من كونه قتالاً دموياً. الهدف هو إظهار أنه على الرغم من قوة العدو، إلا أن هناك فرصة لفهم استراتيجيته أو فهمها بشكل أفضل.

٤ . تقرير حال المشبه

● ومن خطبة له عليه السلام (في ذم أهل البصرة)

"وَالْمُقِيمِ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ مُرْتَهَنٌ بِذَنِّهِ وَالشَّخِصُ عَنْكُمْ مُتَدَارِكٌ بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ :

كَأَنِّي بِمَسْجِدِكُمْ كَجُوجُو سَفِينَةٍ"^{٦٣}

في هذه الجملة هناك استخدام التشبيه أو الأمثال التي تهدف إلى تقرير

حال المشبه من خلال توضيح كما هو الحال في استخدام التشبيه، موضحاً

^{٦٢} محمد عبده المصري، ص ١١٧.

^{٦٣} محمد عبده المصري، ص ٧٥.

الاختلاف في ظروفهم حيث يختلف الأشخاص الذين هم في مجموعة معينة عن البعيدين عنهم ، أي أن أولئك الذين هم في مجموعة يصابون بالذنوب بينما أولئك الذين هم بعيدون عنهم يرحمون الله سبحانه وتعالى.

● ومن خطبة له عليه السلام

" وَأَيُّمُ اللَّهِ لَتَجِدَنَّ بَنِي أُمِّيَّةٍ لَكُمْ أَرْبَابَ سُوءٍ بَعْدِي كَالنَّابِ الشَّرُّوسِ ^{٦٤}

والغرض من التشبيه في هذه الجملة هو تحديد حالة المشبه، وذلك بالتعبير عنها بما هو أوضح وأقوى كما في الجملة التالية، وفي هذه الجملة معنى التحذير الشديد أو التهديد. ويحاول المتحدث نقل ذلك بعد رحيله (في إشارة إلى زعيم أو شخصية مهمة)، سيصبح الأمويون حكامًا طغاة وقاسيين. ويؤكد ذكر "الأنياب الشرسة" أن عهدهم سيتسم بالأعمال الوحشية والإضرار بالعديد من الناس. الهدف هو تذكير المستمعين بالمخاطر المحتملة في المستقبل والتأكيد على أهمية العدالة والشجاعة في مواجهة الظلم.

● ومن خطبة له عليه السلام

" وَمُجْتَنِي الثَّمَرَةَ لِيَغَيِّرَ وَقْتِ إِبْنَاعِهَا كَالزَّرَاعِ بِغَيْرِ أَرْضِهِ ^{٦٥}

والمراد من التشبيه في هذه الجملة تحديد حالة المشبه ، لأنها تعبر عنها بما هو أوضح وأقوى، كما في هذه الجملة، وفيها معنى أن أخذ الشيء قبل أوانه أو بدون تحضير سليم يؤدي إلى الفشل أو خسارة. وفي هذا السياق، فإن المزارع الذي لا يملك أرضه هو وصف شخص لا يملك الأساس أو الموارد الكافية لتحقيق

^{٦٤} محمد عبده المصري، ص. ١٣٤.

^{٦٥} محمد عبده المصري، ص. ٧١.

النتائج المرجوة. الغرض من هذه الجملة هو تذكيرك بأهمية الصبر والتحضير الشامل لتحقيق الأهداف.

في الختام ، تعمل التشبيه في خطب علي بن أبي طالب على جعل رسالة الخطبة أكثر وضوحاً وتأثيراً وملاءمة للمستمعين ، وكذلك يسهل عليهم هضم وتطبيق التعاليم المنقولة.

الباب الخامس الخاتمة

أ. الاستنتاج

١. وبناء على نتائج البحوث والمناقشات التي سبق وصفها في الفصل السابق، يمكن تستنتاج أن التشبيه في خطب علي بن أبي طالب هي كما يلي:
ووجدت الباحثة أعلاه أن هناك ستة (٦) أنواع من التشبيه في ٢٠ جملة موجودة في كتاب نهج بلاغة خاصة في الفصل الأول منها التشبيه المفصل ٣ و " التشبيه مجمل " ٤ و " التشبيه مؤكد " ٥ و " التشبيه مرسل " ١٤ و " التشبيه البليغ " ١ و " التشبيه ضمني " ٤.

٢. ووجدت الباحثة ٤ أنواع من أغراض التشبيه في خطب علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة منها شرح إمكانية وجود المشبه وشرح حالة المشبه وشرح حال مستوى المشبه و تقرير حال المشبه.

ب. الاقتراحات

- وقد أجريت دراسة كاملة مع مناقشة التشبيه في خطبة علي بن أبي طالب. ويرى الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولا يمكن فصله عن أوجه القصور والأخطاء، فأوجه القصور في البحث محل البحث مثل:
١. وترى الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولا يمكن فصله عن أوجه القصور والأخطاء في تفسيراته، لذلك من المؤمل أن يكمله الباحث إذا كان هناك شيء غير مناسب في هذا البحث.
 ٢. ماذا لو كانت هناك أخطاء أو قصور في هذا البحث، خاصة في جمع البيانات في كتاب نهج البلاغة، خاصة في الفصل الأول، ففي ذلك الفصل هناك العديد

من التشبيه التي لم يكن لدى الباحث وقت لشرحها، لذلك من المؤمل أن تتمكن الباحثة القادم من الاستمرار والإكمال إذا كانت هناك أخطاء وقصور في هذا البحث.

قائمة المراجع

أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع"، (صيدا-بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩م).

أمين عبد لغني أيمن، "الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني"، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١م)

حفي ناصف وغيرها "دروس البلاغة" (دار ابن حزم: ٢٠١٢م)

حنين حجاب، تعريف الخطبة وخصائصها، <https://mawdoo3.com>

تعريف_الخطبة_وخصائصها/, 2jun2024.2020. diakses pada tanggal,

الامام الخطيب القزويني، "الايضاح في علوم البلاغة"، (المنتبة العصرية بيروت، ٢٠٠٩).
المصرى، محمد عبده، "تهج البلاغة من كلام سيدنا امير المومنين علي بن ابي طالب"،
(دار العد الجديد، ٢٠٠٧م).

الرزق، عبد، "مفتاح الخير مجموعة المولد والدعية"، (فيلا موتيارا غادينغ ٢٠١٦م)

Abdul Fattah Nasution, *Metode penelitian kualitatif*, (Bandung: Harfa Creative, cet: I, 2023).

Ali Al-Jarim Dkk, "Terjemahan Al- Balaghatul Wadihah", 12

Handayani Anis, "Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Sosiologi Sastra)" Skripsi Sebelas Maret Surakarta ,2009 .

Hermawan Dani Dkk, " Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma", Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, Vol 12 Nomor 1.

Harahap, Nursapia . *Penelitian Kepustakaan*,(Jurnal Iqra', Vol. 8, No. 1, 2014).

- Ihwana Aulia, Tasybih Dalam Diwan “*Asyhadu Alla Imra’atan Illa Anti*”, Skrps, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2020.
- Iman Saepul Dkk, “*Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Imam Al Bushiri*”, Jurnal ;Hja, Vol. 02, No 1, 2019.
- Khalis Muhammad Dkk, “ *Tasybih Dalam Ilmu Al-Balaghah*” Al-Muallaqat: Journal Of Arabic Studies, Vol. 2, 2023.
- Muh. Idham Khalid Bodi, koroang Mala’bi (Al-Qur’an Terjemahan Bahasa Mandar dan Indonesia) (Makassar : Balitbang Agama Makassar, 2019),
- Panji Romdoni Muhammad, “*Bentuk Dan Tujuan Tasybih Dalam Al-Qur’an; Studi Aplkatif Dan Analysis Balaghah Dengan Objek Kajian Juz’amma*”, Uin Sunan Gunung Djati Bandung, 2022.
- Rasti, “*Tasybih Di Dalam Sūrah Al-Baqarah Dan Tujuannya*”, (Skrisi Stain Majene), 2021.
- Shema Shabryah Nabla dkk, “*Kontribusi Ilmu Balaghah Terhadap Makna Dan Sastra Yang Terkandung Dalam Ayat-Ayat Al-Qur’an*”, Vol 10, Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, 2002
- Sitti munawra dkk, “*biografi ali bin abi thalib*”, ulil albab; jurnal ilmiah multidisiplin, vol. 3,no.5. 2024.
- Zukri Abdurrahman, “*Metode penelitian kualitatif*”,(Makassar. CV. Syakir Media Pers, 2021).



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411
Website: www.stainmajene.ac.id, email : mail@stainmajene.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Nurul Hikmah
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
NIM : 3056120021

Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul : "التشبيه في خطب علي" (التشبيه في خطب علي : دراسة تحليلية بلاغية) telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar ٥% (Lima Persen) (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 11 Februari 2025
Sekretaris Jurusan UAD



Muhammad Nur Murdan, M.Th.I.
198605052019031007

لمحة عن الباحثة

- الاسم : نور الحكمة
- الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٢١
- المكان وتاريخ الميلاد : فاو-فاو، ١ مارس ٢٠٠٢ م
- العنوان : فاو-فاو ، سولاويس الغربية
- رقم الهاتف : ٠٨٥٣٩٤٥٢٠٣٥٣
- الشعبة : اللغة العربية وآدابها
- القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
- عنوان البحث : التشبيه في خطب علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بلاغية)
- السيرة التربوية :

- المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ١ مالوندا (٢٠٠٨-٢٠١٤ م)
- المدرسة الثانوية بروججا (٢٠١٤-٢٠١٧ م)
- المدرسة العالية الحكومية رقم ١ مالندا (٢٠١٧-٢٠٢٠ م)
- الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني (٢٠٢٠-٢٠٢٤ م)