

العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية)



الرسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانيورا

بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم اصول الدين و الآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني

إعداد:

مغفرة هادي سفطري

الرقم الجامعي: ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٧

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم اصول الدين و الآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني

١٤٤٦/م٢٠٢٤ هـ

## تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الاسم : مغفرة هادي سفطري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٧

القسم : أصول الدين الآدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدبها

عنوان البحث الجامعي : العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية)

وذلك في يوم ٢٦ من شهر أغسطس عام ٢٠٢٤م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات

من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على

الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجيني، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤م

٢١ صفر ١٤٤٦هـ

لجنة المناقشة:

(.....)	Muhammad Nur Murdan, S.Th.I., M. Th.I	:	رئيس اللجنة
(.....)	Makmur, M.Th.I	:	سكرتير اللجنة
(.....)	Prof. Dr. H. M. Napis DJ, M.A	:	المشرف الأول
(.....)	Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.I	:	المشرفة الثانية
(.....)	Hasyim Ashari, Lc, M.Pd	:	المناقش الأول
(.....)	Husnah Z, M.Pd	:	المناقشة الثانية



## الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : مغفرة هادي سفطري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٧

القسم : أصول الدين الآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجمعي : العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحته ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعينة أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤م

٢١ صفر ١٤٤٦هـ



### تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث الجامعي والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن البحث المذكور الطالبة:

الاسم : مغفرة هادي سفطري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٧

القسم : أصول الدين ولآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها


عنوان البحث الجامعي : العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية)  
قد استوفى الشروط العلمية المطلوبة وصالح للتقدم للمناقشة والحكم.


ماجيني، ١ أغسطس ٢٠٢٤ م

٢٦ محرم ١٤٤٦ هـ

المشرف الثاني

المشرف الأول

  
( Fikriyah Mahvaddin, Lc. M. Pd. I )  
NIP : 198911172022032001

  
( Prof. Dr. M. Napis Di., MA. )  
NIP : 195707291991031001

## الكلمات التمهيدية

بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم

الحمد لله رب العالمين و به نستعين و على أمور الدنيا و الدين، و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين، سيدنا محمد و على آله و اصحابه أجمعين، أمّا بعد. أعطى الحمد و الشكر الله فقد تمت الباحثة من كتابة في هذا البحث تحت الموضوع العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية).

أعدت هذه الرسالة استيفاءً لأحد المتطلبات للحصول على درجة سرجانا هومانورا بشعبة اللغة العربية و آدها في قسم أصل الدين و الآداب و الدعوة. ونحن بكل تواضع واحترام، نود أن نعرب عن عميق امتناننا لجميع الجهات التي ساعدت الباحثة في إنجاز هذه الرسالة، فمن هؤلاء :

١. لوالدين المحبوبين، هادي لاودا و راتيحة اللذين قد ألهمني في إتمام الدراسة و رافقاني بالدعاء طوال اليوم بكل ما فيها من آمال و آلام

٢. لأختي و أخي، نورل أتيسة هادي و نور المطمئنة هادي و وحي أنغرة هادي اللذين قد ساعدني و أعطاني التشجيع و رافقاني بالدعاء دائماً

٣. المكرّم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني، أ.د. وسيلة صحاب الدين

٤. المكرّم رئيس قسم اصول الدين والآداب و الدعوة، دكتور عبد الفتاح

٥. المكرّم رئيس شعبة اللغة العربية و آدها و المناقشة الأولى، هاشم أزهارى الماجيستير

٦. المكرمة المناقشة الثانية حسنة ز الماجستير

٧. المكرم المشرف الأول، أ.د. كياي الحجّ محمد نفيس الجويني

٨. المكرمة المشرفة الثانية، فكرية محي الدين الماجستير

٩. المكرم جميع الأساتيد و الأساتيدة في شعبة اللغة العربية و آدبها الذين علموني العلوم الكثيرة

١٠. المحترمون جميع المظفون قسم اصول الدين والآدب و الدعوة الذين قد شغلوا في شؤونهم

١١. المحترمون عائلتي الكبيرة، أمي و أبي عمي و عمتي و جدي و جدتي و أبناء عمومتي الذين كانوا

يدعون لي دائماً

١٢. أصحابي، شريفة فاطمة و ديان رمضان عبد الله و سعيده و محمد جفري و تيار ليستاري و

نور فضيلة و أميليا فيغ... الخ الذين قد ساعدوا و شجعوا الباحثة

١٣. جميع الأصدقاء بشعبة اللغة العربية و آدبها و خصوصا في في صف ٢٠٢٠، شكراً لكم أعطاني

التشجيع وتعاونكم

١٤. إلى أخي الكبير الذي قد ساعدني و رافقاني بالدعاء

١٥. جميع الأطراف التي ساعدني ولا يمكن ذكرها واحدة تلو الأخرى.

أدرك الباحثة أنها لا تزال هناك أوجه قصور في كتابة هذه الرسالة، لذلك نأمل حقا في النقد

البناء والاقتراحات للتحسينات المستقبلية. أشكر جميع الجهات التي ساهمت في إعداد هذه الرسالة.

أخيراً، أرجو الباحثة من القارئ نقدًا بنائياً و إصلاحاً نافعا لإكمال هذه الرسالة. عسى الله سبحانه

و تعالى أن يجعلها نافعا للباحثة و للقارئ.

بوك، ٣٠ يولي ٢٠٢٤ م

٢٣ محرم ١٤٤٦ هـ

الباحثة



مغفرة هادي سفطري

## فهرس المحتويات

أ.....	صفحة غلافي الخارجي
ب.....	صفحة تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث
ج.....	صفحة تقرير صلاحية البحث للمناقشة
د.....	صفحة الإقرار على أصالة البحث
ه.....	صفحة الكلمات التمهيديّة
و.....	فهرس المحتويات
ز.....	دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية
ح.....	مستخلص البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. مشكلة البحث
٥.....	ج. تركيز البحث ووصفه
٥.....	د. أغراض البحث وأهميته
٦.....	الباب الثاني : الإطار النظري والدراسة السابقة
٦.....	أ. الإطار النظري

١٩	ب. الدراسات السابقة.....
٢٢	<b>الباب الثالث : منهج البحث</b> .....
٢٢	أ. نوع البحث.....
٢٢	ب. مصادر البيانات.....
٢٣	ج. طريقة جمع البيانات .....
٢٣	د. أدوات البحث .....
٢٣	هـ. طريقة تحليل البيانات .....
٢٥	<b>الباب الرابع : نتيجة البحث ومناقشتها</b> .....
٢٥	أ. العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة .....
٣٨	ب. مميزات غناء أعطونا الطفولة .....
٤٢	<b>الباب الخامس : الخاتمة</b> .....
٤٢	أ. الاستنتاج.....
٤٣	ب. الاقتراحات .....
٤٤	المراجع.....

## دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية

أ. كتابة العربية بالحروف اللاتينية

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	s\a	s}	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h{ }a	h{	ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\al	z}	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	s}{ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}{ad	d{	de (dengan titik di bawah)

ط	t{a	{t	te (dengan titik di bawah)
ظ	z{a	z{	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

ب. صوتي (vocal)

١. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
أ	<i>fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>damah</i>	U	U

٢. حرف متحرك مزدوج

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ئى	<i>fathah dan yā'</i>	Ai	a dan i
ئو	<i>fathah dan wau</i>	Au	a dan u

ج. مدة

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أ...   آ...	<i>fathah dan alif atau yā'</i>	ā	a dua garis di atas
إي	<i>kasrah dan yā'</i>	ī	i dua garis di atas
ئو	<i>ḍammah dan wau</i>	ū	u dua garis di atas

## مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى تحليلي العناصر الأدبية في غناء أعضونا الطفولة. الأءب هو انعكاس وتعبير عن حياة الناس. يعبر العءاء من الكءاب عن أنفسهم من خلال أعمالهم الأءبية. لذلك فإن كل عمل أءبي له عناصره الخاصة. وبالمءل مع هذه الأغنية. تُعرف غناء أعضونا الطفولة بأنها عمل أءبي يءءوي على رسالة إنسانية عميقة. أعضونا الطفولة هي أغنية ءءءء عن معاناة الأءفال في مناطق النزاع، وخاصة في فلسطين. ءنقل هذه الأغنية رسالة عميقة عن الخسارة والشوق للسلام وآمال الأءفال في السلام.

إسءءءمء الباءءة منهج البحث في هذا البحث الكيفي . أمآ الباءاء الأساسية في هذا البحث هي مءءوي غناء أعضونا الطفولة و الباءاء ءءءوءية عن طريق الوصول إلى الإنترنت و المءلاء العلمفة و المءعلق بهذا البحث.

ءءاءج البحث أن في أغنية أعضونا الطفولة وهي العاطفة والءيال والفكرة و الصورة. ومقياس العاطفة وهي صءبق العاطفة وقوة العاطفة وءابء العاطفة وسمو العاطفة. والءيال هما ءءالفف والباءني. و الفكرة هي قصة الأءفال الءفن يرءءون السلام لأن ببءهم بءعرض للاستعمار. و الصورة في هذا البحث بلغة بسطة جمفلة ءءى ءصل إلى السامع و أسلوب المءءءءم الإسءءارة المكنفة و الكناية. ممبزاز لأغنية أعضونا الطفولة وهي الفكرة و لمس الكلمات و المشهورة و الأسلوب.

**الكلمات الرئفسفة : أعضونا الطفولة، العاطفة، الءيال، الفكرة، الصورة**

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الامة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة و الحضارة و قد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الانشائي البليغ الذي يفصد به إلى التأثير في عواطف القراء و السامعين، سواء كان شعراً أم نثراً.<sup>١</sup>

الأدب هو تعبير لغوي جميل، ينقل إلينا العواطف والاحاسيس، و المعاني بأسلوب خاص يختلف عن أسلوب الكلام العادي، و يؤثر فينا بجماله و قوته، و له قوالب كثيرة، منها القصيدة أو الشعر، و القصّة، و المسرحية، و المقالة، و السيرة، و الخطبة. ولكل قالب قواعد الخاصة.<sup>٢</sup>

الأدب هو الكلام البليغ، الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس. و الغرض من دراسة الأدب هو يدرس الأدب لتستمع النفوس بفنه الجميل.<sup>٣</sup> الأدب هو انعكاس وتعبير عن حياة الناس. يعبر العديد من الكتاب عن أنفسهم من خلال أعمالهم الأدبية. لذلك فإن كل عمل أدبي له عناصره

---

<sup>١</sup> شوقي ضيف، العصر الجاهلي ( القاهرة، دار المعارف ١٩٦٠ ) ص ٧

<sup>٢</sup> عبد الباسط عبد الرزاق بدر ، النقد الادبي ، (الرياض، جامعة الامام محمد سعود الاسلامية، ١٣١١ ) ص ٨٩

<sup>٣</sup> حسن شاذلي فرهود و أصحابه ، الادب نصوصه و تاريخه ، (القاهرة : وزارة المعارف ، ١٩٨١ ) ص ٦

الخاص. تعتبر الأعمال الأدبية أيضاً وسيلة لنقل الرسائل عن الحياة لأن المؤلفين عادةً ما يصفون ما يدور في أذهانهم من خلال العمل.

وكانت نشأة الادب هو ثمرة حاجة الإنسان للتعبير عن أفكاره و مشاعره ، تماما كما تم توجيه الفنّ و تأخذه من قبل البشر بطرق مختلفة لوصف الأفكار و المشاعر في أرواحهم لنقلها إلى القراء و المستعین الآخرین. عش معهم أو خلفهم في الحياة.<sup>٤</sup>

ويتكون الادب في جميع أشكاله و صوره من أربعة عناصر : العاطفة و الخيال و المعنى و الاسلوب، و هذا يعني أن كل نوع من أنواع اللادب لا يتحقق وجوده ولا يلتزم كيانة إلا بوجود هذه العناصر.<sup>٥</sup>

يهتم العرب باللغة وجمال الأدب اهتماما كبيرا، لما لديهم من مشاعر ناعمة. وهذا العامل يعد ميزة للأمة العربية. فجمال اللغة لا يقتصر على الحصول عليه فحسب، بل يقوم على المشاعر الناعمة والخيال العالي. مثل الشعر.

يحتوي الشعر على قيمة الجمال والمعنى، كشكل من أشكال التعبير عن الذات لإثارة المشاعر حتى يشعر القراء بما يعنيه المؤلف. يمكن للشعر أيضاً أن يقودنا إلى تغيرات في المشاعر المختلطة

<sup>٤</sup> احمد الشايب، اصول النقد الادبي ، ( مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ ) ص ٧٦

<sup>٥</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الادبي عند العرب اصوله و مناهجه، ( القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة الازهار

ويمكنه أيضًا أن ينقلنا إلى حد البكاء دون حسيب ولا رقيب. والذوق هو أحد العناصر التي يحتوي عليها الشعر.

بحسب جرجي زيدان فالشعر يعني الغنى أو الإنشاد أو الترتيل. وقد غاب أصل هذه الكلمة عن اللغة العربية منذ زمن طويل، لكنها لا تزال موجودة في لغات أخرى، مثل الشعر بالعربية والتي تعني الصوت والغناء والإنشاد.

اشتهرت أغنية أعطونا الطفولة في إندونيسيا بعد أن غطتها إحدى الفرق الموسيقية وهي سايبان جامبوس في عام ٢٠١٨. واستطاعت الأغنية التي تم غنائها أن تحطف انتباه جميع المجموعات حتى يتم استقبال الرسائل المنقولة بشكل جيد، وكذلك أغنية أعطونا طفولي التي تحتوي على معنى عميق للأمة الإندونيسية، وخاصة الشباب، وكيفية القتال والبقاء على قيد الحياة في بلد يعاني من الصراع. على أمل الاستقلال والسلام. هذه الأغنية على يد ريمي بندلي، وهو مغني طفل من لبنان.<sup>٦</sup>

تحكي أغنية أعطونا الطفولة الأطفال الذين يطلبون من العالم زينة جميلة خلال موسم الأعياد حتى يدركوا أن أرضهم قد ضاعت، وحررتهم سرقت، وتحكي عن أطفال يطلبون استعادة طفولتهم، مثل الأطفال بشكل عام الذين اطلب السلام.<sup>٧</sup>

---

<sup>٦</sup>Siti Muawanah, 2019, Pesan perdamaian Nissa Sabyan dalam lagu Atouna et-Toufoule di media sosial YouTube, (Surabaya, UIN Sunan Ampel) h.7

<sup>٧</sup> Siti Muawanah, 2019, Pesan perdamaian Nissa Sabyan dalam lagu Atouna et-Toufoule di media sosial YouTube, h. ٩

هذه الأغنية التي صدرت عام ١٩٨٢، انتشرت مرة أخرى بعد الصراع بين إسرائيل وفلسطين. كثيرا ما تسمع هذه الأغنية على وسائل التواصل الاجتماعي. اختارت الباحثة أغنية أعطونا الطفولة كمادة بحث لأن هذه الأغنية تحمل معاني كثيرة للأطفال الذين يريدون السلام. ولذلك اهتمت الباحثة بمناقشة هذه الأغنية من خلال جعلها ضمن البحث بعنوان العناصر الأدبية في أغنية أعطونا الطفولة.

### ب. تحديد مشكلة البحث

١. كيف العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة؟

٢. ما هي مميزات غناء أعطونا الطفولة؟

### ج. تركيز البحث ووصفه

قبل الخوض في مزيد من المناقشة، ستقدم الباحثة لمحة عامة عن عنوان هذا البحث كما يلي :

١. تحليل العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة هو بحث يناقش العناصر الأدبية في غناء أعطونا

الطفولة. أعطونا الطفولة هي قصيدة تحكي قصة طفل يشعر وكأن طفولته قد سُلبت منه وفي هذه

الحالة سوف يناقش الباحثة هذه الأغنية على أساس صياغة المشكلة التي تم تحديدها.

٢. تتناول هذه الدراسة النظرية الأدبية العناصر الأدبية التي تشمل الخيال والعاطفة والفكرة والصورة.

ستحدد الباحثة هذه العناصر في غناء أعطونا الطفولة.

## د. أغراض البحث وأهميته

اما الغرض في هذه الرسالة فهي :

١ . لمعرفة العناصر الأدبية في غناء أطفونا الطفولة

٢ . لمعرفة مميزات في غناء أطفونا الطفولة

ومن أهمية البحث هما كما يلي:

١ . من المؤمل أن يصبح مصدرا للمعلومات والمعرفة حول العناصر الأدبية

٢ . من المؤمل ان يزيد المصدر و المراجع للقراء

## الباب الثاني

### الإطارى النظري و الدراسات السابقة

#### أ. الإطارى النظري

##### ١. مفهوم الأدب

النظرية الأدبية هي جزء من العلوم الأدبية التي تناقش الفهم الأساسي للأدب، والعناصر التي تشكل الأعمال الأدبية، وأنواع الأدب، وتطور وإطار تفكير الخبراء حول ما يسمى بالأدب. لن تكون النظرية الأدبية مثالية أبدًا بدون مساعدة التاريخ الأدبي والنقد الأدبي، لا يمكن تفسير التاريخ الأدبي إذا كانت النظرية الأدبية والنقد غير واضحين وكذلك مع النقد الأدبي، فلن يحقق الهدف إذا لم يتم استخدام النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي كأساس للوقوف عليه. بشكل عام، تعمل النظرية الأدبية على أربعة نماذج، الأعمال الأدبية، والقراء، والواقع أو الكون.<sup>٨</sup>

ولذلك فإن الأدب هو انعكاس وتعبير عن حياة الناس. يعبر العديد من الكتاب عن أنفسهم من خلال أعمالهم الأدبية. لذلك فإن كل عمل أدبي له عناصره الخاصة. تعتبر الأعمال الأدبية أيضًا وسيلة لنقل الرسائل عن الحياة لأن المؤلفين عادةً ما يصفون ما يدور في أذهانهم من خلال العمل.

---

<sup>٨</sup> Melyndani Hasan, Unsur-unsur sastra dalam novel Ketika Cinta Bertasbih karya Habiburrahman el-shirazy, (IAIN Pare-Pare, 2021), hal. 33

## ٢. العناصر الأدبية

العناصر الأدبية تقسم أربعة، وهي:<sup>٩</sup>

### أ. العاطفة

أن كلمة Emotion الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال، و لكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، و لقربها من معنى الانفعال إذا كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام emotion حين تفسرها كله sentiment و هذه معناها العاطفة.<sup>١٠</sup>

هناك مصطلحان غالبًا ما يساويهما الكتاب بالشعور، وهما الشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر تجاه موضوع موضوعه. وفي الوقت نفسه، العواطف هي أفكار قوية تظهر الفرح أو الحزن أو الرحمة أو الشجاعة الذاتية. وفي الوقت نفسه، يرى أن هذا الفهم للعاطفة له أوجه تشابه مع فهم الذوق الأدب. لتقييم العاطفة الأدبية، هناك حاجة إلى المقاييس، منها:<sup>١١</sup>

<sup>٩</sup> Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab. (UIN Maliki Malang :٢٠١١), hal. 75

<sup>١٠</sup> ضياء سارى رحماواتى، العاطفة و الخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد (دراسة رومانتيكية)، ( جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨ ) ص. ٢٨

<sup>١١</sup> Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab. hal76 - 80.

### ● صدق العاطفة

يأتي العاطفة من حقيقة أنه لم يُصنع من أجلك، والعاطفة يمكن أن يمنح العمل الأدبي قيمة دائمة. على سبيل المثال، يمكن أن يسبب موت الطفل مشاعر الحزن وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، يمكن للذوق الحقيقي للأدب أن يخرق قلوب القراء وعشاق الأدب ومحبي الأدب. سوف يشعر بما يشعر به المؤلف.<sup>١٢</sup>

صدق العاطفة وهي العاطفة التي نستطيع أن نشعرها خالداً و غير مصطنع. و هكذا متى كان هناك داع أصيل طبعي هاج انفعالات أصلية صحيحة تجعل الأدب مؤثراً و باعثاً في نفوس القراء عواطف كالتى في نفوس الأدباء.<sup>١٣</sup>

### ● قوة العاطفة

مصدر القوة الأدبية هو الكتابة نفسها. يجب أن يتمتع الكاتب بغرائز قوية وعميقة، قوية وضعيفة. وذلك لأن الأعمال الأدبية لها معنى قوي بحيث تؤثر على قراء الأعمال الأدبية أو مستمعيها. في بعض الأحيان يكون هناك فنان يملك قلباً قوياً ولكن العواطف في عمله ضعيفة جداً. وبالعكس غرائزه قوية لكن قلبه ضعيف.

<sup>١٢</sup> احمد الشايب، اصل النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية: ١٩٦٤) ص. ١٩٠

<sup>١٣</sup> ضياء سارى رحاواتي، العاطفة و الخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد (دراسة رومانتيكية)، ( جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية،

- ثابت العاطفة

يجب على الشاعر أن يحافظ على إحساس قوي بالتأثير في عمله. وبهذه الطريقة يشعر القارئ أو المستمع بديمومة الإحساس الأدبي، حتى في المواقف المختلفة.

- تنوع العاطفة

قدرة الكاتب على تغيير الانطباعات الذوقية المختلفة لروح القارئ. مثل الحب والحماس والإعجاب والتعاطف وما إلى ذلك.

- سمو العاطفه

يتفق النقاد الأدبيون على أن مستوى الذوق لدى كل كاتب يفرق بين الذوق الأدبي العالي والمنخفض. ويمكن رؤية هذا الاختلاف من خلال جمال أسلوب المتحدث المستخدم.

## ب. الخيال

الخيال هي القدرة على خلق صور في الأحلام عن شيء مستوعب دون الحواس الخمس أو ليس

حقيقة. الخيال تقسم ثلاثة، منها: <sup>١٤</sup>

### ● الخيال الابتكاري

هو الذي يختار عناصره من بين التجارب السالفة و يؤلفها مجموعة جديدة، فإذا كان التأليف

استبداديا أو سخيفا.

### ● الخيال التألفي

هو جميع بين الأفكار و الصور المناسبة التي تنتهي الى اصل عاطفي واحد صحيح، فإذا لم تفهم

هذه الصورة على أساس صحيح متشابه. الخيال التألفي يجمع بين الأفكار و الصور المناسبة التي

تنتهي إلى أصل عاطفي واحد صحيح.

### ● الخيال البياني

الخيال البياني أو التفسيري هو يدرك القيمة أو المغزى الروحي، ويفسر المناظر يعرض الاجزاء أو

الصفات التي تتركز فيها هذه القيمة الروحية. <sup>١٥</sup> الخيال البياني أو التفسيري هذا النوع لا يعنى بوصف

---

<sup>١٤</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. h 82

<sup>١٥</sup> احمد الشايب، اصل النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية: ١٩٦٤) ص. ٢١٤

الأشياء الخارجية، و إنما يحاول تفسيرها، كأن يجسّد الشاعر الطبيعة إنساناً، أو يتمثلها فتاة حسناء،  
بغية تفسير جمالها مثلاً.<sup>١٦</sup>

### ج. الفكرة

الأفكار أو المواضيع هي المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية. ليست الأعمال الأدبية في الواقع مجرد تركيب للغة وتعابير، بل يجب أن تقدم معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة والوجود والإنسان. يجب أن تكون الأفكار الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وذات صلة.<sup>١٧</sup>

يجب على الكاتب أن ينقل الأفكار أو الأفكار التي لها علاقة قوية بالعنوان والموقف. ويقول نقاد الأدب وأهل البلاغة إن التعبير بالبليغ هو مطابقة الكلام لمقتضيات الحال. لذا فإن موقف الكاتب عند تحديد العنوان يجب أن يكون الالتزام بالعناصر الجديدة والصادقة والقوية في أفكاره. فالفكرة في حد ذاتها لن يكون لها معنى إذا لم تتحقق القيمة الفنية للتعبير، لأن التسليم الفني هو رمز للمحتوى الأدبي الذي يمكن للقارئ رؤيته والاستمتاع به.<sup>١٨</sup> هناك ثلاثة مقاييس يجب على الكاتب الانتباه إليها عند تقديم فكرة في عمل أدبي، وهي : (١) خامية الحقائق (٢) جودة الأفكار (٣) شيحة الأفكار.<sup>١٩</sup>

<sup>١٦</sup> ضياء سارى رحماوتى، العاطفة و الخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد (دراسة رومانتيكية)، ( جاكارتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨ ) ص. ٣٧

<sup>١٧</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. (UIN Maliki Malang :٢٠١١) . ص 84

<sup>١٨</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. hal 86

<sup>١٩</sup> احمد الشايب، اصل النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية :١٩٦٤) ص. ٢٢٦

## د. الصورة

الصورة هي الطريقة والأسلوب في ترتيب أو ترتيب أجزاء من المقال، وهو النمط المهيكل للعمل الأدبي الذي يوضح أن الشكل هو الوسيلة الرئيسية لشخص ما للتعبير عن أفكاره وخياله.

يمكن أيضًا مساواة الصورة بالاسلوب. أوضح أحمد الشايب أن الأدب سيكون قادرًا على التعبير عن الرسائل الأدبية القائمة على الخيال والعاطفة، وهي: <sup>٢٠</sup>

- اللغة الأدبية واضحة

يقال إن اللغة الأدبية تكون بسيطة إذا كان شكلها اللغوي قادرًا على التعبير عن الرسائل بلغة جميلة وعميقة. ولذلك يجب أن تكون اللغة الأدبية حرة وبعيدة عن اللغة العلمية واللغات الأجنبية.

- تختلف الأشكال الأدبية بسبب اختلاف المشاعر

تختلف التعبيرات الأدبية باختلاف الاختلافات الأدبية. إذا كان الشعور بسيطًا وقصيرًا في مقداره، فلا حاجة إلا إلى شكل لفظي بسيط.

---

<sup>٢٠</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. hal 86

● الشكل الأدبي مرتبط بالمعنى

●

يرتبط الشكل الأدبي ارتباطاً وثيقاً بإيقاع ومعنى شكل الكلام، فالإيقاع وترتيب الكلمات الجميل

مهمان جداً في الشكل الأدبي.

● تختلف الأشكال الأدبية باختلاف المؤلفين

تختلف الأذواق الأدبية عن بعضها البعض لأنها تعبر عن مشاعر مختلفة في الأدب.

علم البلاغة هو دراسة كيفية معالجة الكلمات العربية أو تراكيب الجمل الجميلة ولكن ذات

معنى واضح، وبصرف النظر عن ذلك، يجب أن يكون أسلوب اللغة المستخدم أيضاً مناسباً للموقف

والظروف. وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. علم البيان

هو علم البيان وهو جزء من علم البلاغة، وهو دراسة طرق أو طرق التعبير باللغة الجميلة والعبارات

البليلة حسب مكان أو ظروف المحاور حتى يصل الإنسان إلى الهدف الذي يريد تحقيقه.<sup>٢١</sup>

## ١. مفهوم الغناء

الأغنية هي لغة الطبير، في حين أن التعبير الاصطلاحي للأغنية هو تعبير شخص هو يتم

التحدث به من خلال كلمات الأغنية مصحوبة بموسيقى مصاحبة. الأغنية عبارة عن سلسلة رسائل

---

<sup>٢١</sup> Rumadani Sagala, Balaghah, (Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Raden Intan

مكتوبة باستخدام منهجية معينة في الكتابة من خلال الانتباه الى اختيار الكلمات المستخدمة من أجل خلق انتباع معين لدي القارئ، والتي تمثل محتوياتها مشاعر المؤلف او الأفكار التي تنشأ من البيئة المادية للإنسان. تتكون كلمة الأغنية في شكل بسيط و لكن لها عدة معاني مختلفة. تحتوي الكلمات الموجودة فيه أيضا على رسالة أخلاقية في شكل معلومات أو نصيحة ليتم نقلها إلى المستمعين، و اللغة المستخدمة في القصائد هي نفسها تقريبا مثل الشعر، و الذي يستخدم لغة عاطفية و ايقاعية.<sup>٢٢</sup> الأغنية هي نوع من الأدب الذي تغنى الشعر. أغاني يمكن استخدامها كوسيلة لتوحيد النقد الاجتماعي. الأغنية هي واحدة من النموذج الأكثر دراية الشعر مع المجتمع مقارنة مع أشكال أخرى من الأدب إلى آخره.<sup>٢٣</sup>

الأغنية هي نوع من الموسيقى يحتوي على عناصر غير موسيقية تعمل بشكل مهما للغاية في إعطاء انطباع معين عن الموسيقى، ألا هو كلمات الأغنيان، يمكن ان يعطى النطق او الكلمات الموجودة في الأغنية بعدا جديدا للأغنية نفسها. كلمات الأغاني هي كلمات بسيطة أو النطق بسيط. لا تكمل الأغاني الأغنية فحسب، بل انها أيضا الجزء الأكثر أهمية الذي سيحدد موضوع الأغنية. كما تعلم ان كلمات الأغاني يمكن أن تعطي إحساسا معيناً مثل السعادة أو الحزن أو الحماسة للمستمع، إلى جانب أن كلمات الأغاني تغرس أيضا أجواء الأغنية ومعناها. و لكن لمعرفة

<sup>٢٢</sup> المكمونة ليلة، معنى الدافع في ألوم الأغنية "ماذا بعد؟"، (مالانج، جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية)، ٢٠٢١

<sup>٢٣</sup> خالص جمعية الفضيلة، ظاهرة الإنسانية في أغنية أعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة بنوية جينيتكية لوسين غلمن)، (مالانج : جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) ص. ١٣

المعنى الأعمق لكلمة أعمى. عليك أن تشعر بإيقاع الأغنية وتناغمها و لحنها وغنائها و محتواها من خلال الغناء أو الإستماع الى الأغنية.

ومن حيث الاصطلاح، يقول خبراء العروض إن معنى هذا يتكون من أربعة أشياء وهي: الفاز، والوزن، والمعنا، والقافية. وهذا حد الشعر، فإن هناك كلاما فيه إيمان وقافية ولكن لا يقصد به الشعر، كالقرآن والحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم.

## ٢. أعطونا الطفولة

أعطونا الطفولة هي أغنية لها معنى عميق لأن هذه الأغنية تحكي قصة طلب من طفل صغير يعيش وسط الصراع. تم إصدار هذه الأغنية أثناء الحرب في لبنان عام ١٩٨٢، حيث كان هناك صراع أهلي طويل الأمد. وهذه الأغنية مخصصة للأطفال في جميع أنحاء العالم الذين لا يختبرون الحرية في وطنهم. وخاصة الأطفال الذين يعيشون في مناطق الصراع، مثل فلسطين أو غيرها من مناطق الشرق الأوسط التي استولى اليهود على بلدانها.

تحكي كلمات أغنية أعطونا طفولي قصة الأطفال الذين يتسائلون عن سبب عدم وجود زخارف جميلة خلال موسم الأعياد حتى يفهم الأطفال أن وطنهم قد سرق حريتهم. ثم طلب الأطفال استعادة طفولتهم واشتاقوا إلى السلام. وبالطبع هذه الأغنية تمس قلوب الكثير من المستمعين لما لها من معنى عميق.

أعطونا الطفولة غناها لأول مرة ريمي بندلي، وهي مغني طفل من الثمانينات من لبنان. ولد في ٠٤ يوليو ١٩٧٩ في مدينة طرابلس بلبنان. بدأت ريمي بندلي مشواره الفني عام ١٩٨٤ بأغنية أعطونا طفولي من كلمات هدى صيداوي ولينا أبو رستم. ولا يمكن فصل ذلك عن دور والديه، وخاصة والده رينيه باندالي الذي يواصل دعم مسيرته كمغني. ولهذا السبب فهو معروف كمغني حتى يومنا هذا. أصدرت ريمي بندلي خلال مسيرته المهنية أكثر من خمسة ألبومات للأطفال، وأصبح رمزاً لطفولة الأطفال المتأثرين بالحرب. بصرف النظر عن كونه مغنياً، لعبت ريمي أيضاً دور البطولة في فيلم أمني تحت قوس قزح الذي صدر عام ١٩٨٠. ٢٤

عائلة بندلي ما تزال خالدة في أذهان الكثير من الجمهور العربي الذي إستمتع بغناء هذه الفرقة الموسيقية في فترة السبعينيات و الثمانينات حيث كانت تشتهر هذه الفرقة بغنائها الجماعي المكون من فردا من أسرة يعود أصولها الى طرابلس شمال لبنان، و هم تسع فتيات و ثلاثة شبان أشقاء و هم رينية وروجية و فادي و دورا و ميسلين و نادية و يولا و رندة و نورما و هانيا و سونيا و فاديا. ٢٥

وفي عام ١٩٨٢، نجح ريمي بندلي في إدخال أغنية "أعطونا الطفولة" على المسرح العالمي ولاقت استجابة جيدة من الناس في لبنان، وخاصة الأطفال. ورفع معنويات جديدة لدى الأطفال الفلسطينيين

---

<sup>٢٤</sup> Hermawati Putri. Fakta sosial perang Lebanon tahun 1982 dalam lagu A'tuna Tufuli karya Remi Bandali, (FIB UNS Surakarta, 2021) hal. 70

<sup>٢٥</sup> خالص جمية الفضيلة، ظاهرة الإنسانية في أغنية أعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة بنوية جينيتكية لوسين غلمن)، (مالانج :

واللبنانيين المتضررين من الحرب في بلاده. وهذا يجعل هذا الاسم والأغنية معروفين بشكل متزايد في جميع أنحاء العالم. تمت ترجمة هذه الأغنية إلى ثلاث لغات وهي العربية والإنجليزية والفرنسية.

لا يزال ريمي بندلي نشطاً حالياً في عالم الترفيه ويتم الوثوق به أحياناً ليكون حكماً في فعاليات البحث عن المواهب في لبنان. في عام ٢٠٠٨، تزوج ريمي من رجل من غانا. وبعد أن تزوج قرر أن يصبح مدرس موسيقى في إحدى المدارس هناك. أعطونا الطفولة واحدة من أشهر الأغاني في إندونيسيا عام ٢٠١٨ بعد أن غنتها مرة أخرى المجموعة الموسيقية سببان غامبوس. الآن، انتشرت الأغنية مرة أخرى لأن الصراع بين إسرائيل وفلسطين يتصاعد ويودي بحياة الآلاف.

فيما يلي كلمات أغنية أعطونا الطفولة :<sup>٢٦</sup>

أَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

أَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

أَعْطُونَا، أَعْطُونَا، أَعْطُونَا السَّلَامَ

جِئْنَا نَعِيدُكُمْ

بِالْعِيدِ نَسْأَلُكُمْ

<sup>٢٦</sup> Nissa sabyan, "Atouna El Toufoule (أعطونا طفولة) - Sabyan" Video YouTube, 08 November 2023,

لَيْسَ مَا فِي عَنَّا

لَا أَعْبَادَ وَلَا زِينَةَ

يَا عَالَمَ

أَرْضِي مَحْرُوقَةَ

أَرْضِي حُرِّيَّةَ مَسْرُوقَةَ

سَمَائِنَا عَمَّ تَحَلَّمَ، عَمَّ تَسْأَلِ الْأَيَّامَ

وَأَيْنَ الْحِلْوَةَ الشَّمْسُ وَرُفُوفَ الْحَمَامِ

يَا عَالَمَ

أَرْضِي مَحْرُوقَةَ

أَرْضِي حُرِّيَّةَ مَسْرُوقَةَ

أَرْضِي صَغِيرَةَ

مِثْلِي صَغِيرَةَ

أَعْطُونَا السَّلَامَ

## ب. الدراسات السابقة

١. ملياندي حسن، الجامعة الإسلامية الحكومية باري باري الإسلامي لعام ٢٠٢١، كلية أصول الدين الآداب والدعوة، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، بحثاً بعنوان "العناصر الأدبية في الرواية عندما يرتفع الحب لحبيب الرحمن الشيرازي" يهدف البحث إلى وصف أشكال العناصر الأدبية التي تتكون منها رواية "عندما يرتفع الحب" للكاتب حبيب الرحمن الشيرازي. يستخدم هذا البحث المنهج المكتبي باستخدام المواد المكتبية كمصدر رئيسي، للبيانات. لجمع البيانات تستخدم الباحثة عدة مصادر، مثل المجالات والمقالات. الفرق بين هذا البحث وبحث ملياندي حسن يكمن في الموضوع، أي رواية عندما يرتفع الحب لحبيب الرحمن الشيرازي، بينما يستخدم هذا البحث أغنية أعطونا الطفولة. كموضوع. وفي الوقت نفسه، فإن أوجه التشابه تكمن في جوانب دراستهما، حيث يناقش كلاهما العناصر الأدبية.

٢. ديوي الجامعة الإسلامية الحكومية باري باري عام ٢٠٢٢، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بحثاً بعنوان "العناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي هدف البحث معرفة العناصر الأدبية التي يتضمنها شعر الإمام الشافعي. هذا النوع من الأبحاث هو البحث المكتبي، وهو البحث الذي يتم إجراؤه لتحليل العناصر الأدبية باستخدام الكتب المرتبطة بعنوان الباحثة. والفرق بين هذا البحث وبحث ديوي يكمن في الموضوع، وهو شعر الإمام الشافعي، بينما موضوع هذا البحث هي أغنية أعطونا الطفولة.

وفي الوقت نفسه، فإن أوجه التشابه تكمن في جوانب دراستهما، حيث يناقش كلاهما العناصر الأدبية.

٣. فجرياني، الجامعة الإسلامية الحكومية باري باري لعام ٢٠٢٢، وكلية أصول الدين الأدب والدعوة، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، بحثاً بعنوان العناصر الداخلية لرواية إرادة الحب لروديانت. أغرض دراسة عدة نظريات أساسية ذات صلة بالمشكلة محل البحث وكذلك تعميق المعرفة ومعرفة العناصر الداخلية في رواية إرادة الحب للروديانت وكيفية تحليل العناصر الداخلية في رواية إرادة الحب للروديانت. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي، وذلك من خلال تحليل المواد المكتبية المتعلقة بمشكلة البحث بهدف التمكن من تحليل العناصر الداخلية الواردة في رواية إرادة الحب للروديانت. ويحلل محتوى هذا البحث العناصر الداخلية في النظرية الأدبية. الفرق بين هذا البحث وبحث فجرياني يكمن في موضوعه وهي رواية إرادة الحب للروديانت وعناصرها، لأن بحث فجرياني يميل أكثر إلى العناصر الداخلية، بينما موضوع هذا البحث هي أغنية أعطونا الطفولة وتشمل دراسة الباحثة عناصر أدبية تشمل: الخيال، والعاطفة، والفكرة، والصورة. يكمن التشابه في الدراسات التي تستخدم نوع البحث المكتبي.

بناءً على الدراسات الثلاث أعلاه، يمكن الاستنتاج أن عناوين الأبحاث التي سيناقشها الباحثة لا يزال من الممكن استخدامها كأبحاث بسبب الاختلافات بين العناوين الثلاثة أعلاه. ورغم أن الدراستين الأولى والثانية ناقشتا العناصر الأدبية، إلا أن موضوعاتهما كانت مختلفة عن العناوين التي

ناقشها الباحثة. وفي الوقت نفسه، يختلف المبحث الثالث أيضاً، سواء من حيث الموضوع أو الدراسة، حيث يركز المبحث الثالث على العناصر الداخلية، بينما يركز هذا البحث على العناصر الأدبية. كما ستفيد الباحثة من البيانات الواردة في الأبحاث السابقة، مثل النظرية وتقسيم الأدب حتى تصبح مرجعاً للباحثة.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو نوعي ويتضمن البحث المكتبي، البحث المكتبي هو نشاط يتم من خلال جمع البيانات من المؤلفات المختلفة، سواء من المكتبات أو من أماكن أخرى.<sup>٢٧</sup> البحث الذي يتم من خلال تحليل العناصر الأدبية باستخدام الكتب والمقالات والمجلات والمتعلقة بأغنية أعطونا الطفولة.

#### ب. البيانات و مصادرها

يستخدم هذا البحث مصدرين للبيانات منها :

##### ١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات الأساسية التي تم الحصول عليها من موضوعات البحث بشكل مباشر. البيانات الأساسية هي مصدر البيانات يستخدم كمرجع في البحث.<sup>٢٨</sup> البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هي محتوى غناء أعطونا الطفولة.

##### ٢. البيانات الثانوية

---

<sup>٢٧</sup>Hermawan Wasito, Pengantar Metodologi Penelitian Buku Panduan Mahasiswa, (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1995) hal. 10

<sup>٢٨</sup> Abdul Fattah Nasution, Metode penelitian kualitatif, (Bandung : Harfa Creative, 2023) hal. 6

البيانات الثانوية هي البيانات التي تستخدم مواد ليست من المصدر الأول كوسيلة للحصول على بيانات أو معلومات للإجابة على المشكلة محل الدراسة.<sup>٢٩</sup> البيانات الثانوية هي بيانات تكملية أو داعمة للبحث. والتي يمكن الحصول عليها عن طريق الوصول إلى الإنترنت و المجالات العلمية و المتعلقة بهذا البحث.

### ج. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة طريقة جمع البيانات هي البحث المكتبي من خلال جمع البيانات اللازمة ذات الصلة سواء من الكتب والمقالات العلمية والمعلومات المتعلقة بهذا البحث.

### د. أدوات البحث

أدوات البحث هي الباحثة نفسها، لأنها هي الذي يجمع البيانات ويحللها ويعرضها ليصبح هذا البحث.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

ومن ثم يتم عرض البيانات التي تم جمعها بشكل منهجي باستخدام أساليب التحليل الوصفي، وهي :

---

<sup>٢٩</sup> Sigit hermawan dan Amrullah, metode penelitian bisnis, (Malang : Media Nusa Creative, 2016)

١. تحديد الموضوع المراد دراسته

٢. تصنيف غناء أخطونا الطفولة

٣. تحليل العناصر الأدبية في غناء أخطونا الطفولة

٤. استخلاص النتائج

## الباب الرابع

### نتائج البحث وتحليله

#### أ. العناصر الأدبية في غني أعطونا الطفولة

في هذا الباب ستبحث الباحثة العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة. في دراسة الأدب العربي، ذكر أن هناك أربعة عناصر مهمة موجودة في الأعمل الأدبية، وهي العاطفة والخيال و الفكرة و الصورة. وهي كما يلي :

#### ١. العاطفة

وقد ذكر في المناقشة السابقة أن العاطفة عنصر مهم جداً في الأدب، لأن هذا العنصر هي الفرق بين الأعمال الأدبية وغيرها من الأعمال العلمية. كانت العاطفة أساساً للعمل الأدبي و ذكر في البحث السابق ينقسم أحمد الشايب في خمسة مقاييس، منها : صدق العاطفة و قوة العاطفة و ثبات العاطفة و تنوع العاطفة و سمو العاطفة.

#### أَرْضِي مَحْرُوقَةً

#### أَرْضِي حُرِّيَّةً مَسْرُوقَةً

تحتوي أبيات هذه الأغنية على صرخات الأطفال الذين يشعرون أنهم فقدوا مكان إقامتهم، المكان الذي كانوا يحتمون به طوال هذا الوقت، ويشعرون أيضاً أن مكانهم لم يعد يتمتع بالحرية لأن الحرب حدثت في كل مكان. يشعر الأطفال بأنه لا يوجد سلام، ويشعرون فقط بالخوف من عدم قدرتهم

على اللعب أو القيام بأنشطة أخرى بحرية. يصف هذا المقطع الحزن غير العادي لأن الشعور بالخسارة يجعلهم غير مرتاحين في عيش أيامهم.

إن العاطفة في هذا المقطع ينشأ حقاً، وليس بشكل مصطنع، حتى يصل إلى محي الأدب. وعذبة لها عدة مقاييس، ووفقاً للباحثة، فإن الآية أعلاه تقع ضمن فئة صديق العاطفة. صديق العاطفة هو شعور ينشأ حقاً دون أن يكون مصطنعاً، وينتج عنه شعور قوي في العمل الأدبي.

### أَرْضِي صَغِيرَةً

### مِثْلِي صَغِيرَةً

وفي هذا المقطع أيضاً صرخات طفل صغير يشعر أن منزله أصبح أصغر أو يضيق بسبب الحرب التي تدور في كل مكان. يصف هذا المقطع الحزن بسبب مشاعر الخسارة ويجعله غير مرتاح في منزله. إن العاطفة التي تنشأ ليس مصطنعاً ولكنها محسوس حقاً حتى تستنتج الباحثة أن هذه الكلمة مقياس أيضاً في صدق العاطفة. يأت العاطفة من حقيقة أنه لم يصنع من أجلك، و العاطفة يمكن أن يمنح العمل الأدبي قيمة دائمة.

لَيْسَ مَا فِي عَنَّا لَا أَعْيَادَ وَلَا زِينَةَ؟

وَأَيْنَ الشَّمْسُ الحِلْوَةَ وَرُفُوفَ الحَمَامِ؟

يصف هذا المقطع تعبير الشاعر عن رغبته في أن تُمنح الأرض التي يعيش فيها الحرية. أطفال صغار يسألون عن الزينة والاحتفالات بما في ذلك الشمس ورفرفة الطيور التي تشير إلى أن بلادهم بدأت تنعم بالسلام. شعروا بحزن عميق بسبب الحرب التي كانت تدور.

"لَيْسَ مَا فِي عَنَّا لَا أَعْيَادُ وَلَا زِينَةٌ"

المقطع السابق له أيضًا إحساس أدبي قوي. لأن هذا المقطع يصف شعورًا أو حالة لا يوجد فيها فرح أو احتفال، ولا شيء جميل. ويمكن اعتباره تعبيراً عن الفراغ أو الخسارة في سياق احتفالي نموذجي للسعادة أو الجمال.

"سَمَائُنَا عَمَّ تَحَلَّمَ، عَمَّ تَسْأَلِ الْأَيَّامُ"

كما يتمتع بحس أدبي قوي. فهو يصف الحالة المزاجية أو الشعور بطريقة غير مباشرة وعميقة. يصف الشوق إلى ضوء الشمس الساطع والحمام يخلق في السماء الواسعة حتى يسأل عن مكان الجمال والسعادة المفقودة. يجعل الشاعر محبي الأدب يشعرون بالفروق الدقيقة القوية في أبيات هذه الأغنية.

وقد وصف الشاعر العاطفة في هذه الكلمة بقوة لدرجة أن الباحثة استنتج أن المقياس العذب في كلمات هذه الأغنية هي قوة العاطفة. يمكن للباحثة أن يشعروا بالشعور الذي يريد الشاعر أن ينقله. لأن الشعور الذي يريد الشاعر أن ينقله في هذا المقطع له خصائص جميلة وأسلوب لغوي، لذا

فهو يحتاج إلى حساسية واستدلال للحصول على المعنى الذي يحتويه. ولهذا السبب تستنتج الباحثة أن هذا المقطع يدخل في مقياس قوة العاطفة.

### أَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

### أَعْطُونَا السَّلَامَ

يصف هذا المقطع الطلب العميق لطفل صغير يريد السلام. تعبير مليء بالأمل حتى يشعر محبو الأدب بما يريد الشاعر أن ينقله. للباحثة فإن المقطع أعلاه هو قصيدة لأن المعنى الموجود في هذا المقطع عميق وقوي لدرجة أنه يمس الجمهور. الأطفال الصغار الذين يريدون الطفولة ويتوقون إلى السلام حتى يصرخوا طلباً للمساعدة.

وخلصت الباحثة إلى أن المقطع السابق يدخل في فئة الذوق الدائم. الشعور الدائم هو شعور ينشأ لدى الكاتب الذي يبقى قويا في التأثير مهما كان الوضع، سواء كان الشاعر أو عاشق الأدب نفسه. ولهذا السبب تستنتج الباحثة أن هذا المقطع يدخل في مقياس ثابت العاطفة.

يجب على الشاعر أن يحافظ على إحساس قوي بالتأثير في عمله. و بهذه الطريقة يشعر القارئ أو

المستمع بديمومة الإحساس الأدبي، حتى في المواقف المختلفة.<sup>٣٠</sup>

<sup>٣٠</sup>مصراواتي، مقياس العاطفة في قصة قصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد(دراسة تحليلية وصفية)، (بندا أتشييه، جامعة الرانيري الإسلامية

## وَأَيْنَ الشَّمْسِ الحِلْوَةَ وَرُفُوفَ الحَمَامِ

هذه الكلمة هي تعبير عن الأطفال الذين يتوقون إلى السلام. ووصفوه بالسؤال السماء. إنهم يفتقدون الشمس الساطعة وصوت الحمام الذي يرفرف في السماء. لأن هذا المقطع يصف الجو أو الشعور بطريقة غير مباشرة. يصف الشوق إلى ضوء الشمس الساطع والحمام يخلق في السماء الواسعة حتى يسأل عن مكان الجمال والسعادة المفقودة.

ذكرت الباحثة إنها بصرف النظر عن وجود قوة العاطفة فيه، فإن هذا المقطع له أيضاً أسلوب لغوي جميل. لأنها تصف الأمل بالأسئلة لأن المعنى الذي يظهر في هذه الكلمة هو شوق الطفل إلى السلام. ويصف الشاعر هذا الأمل بالسؤال. ولهذا السبب تستنتج الباحثة أن هذا المقطع يدخل في مقياس سمو العاطفة.

كتبت الباحثة أن جميع أبيات أغنية أعطونا الطفولة أن يدخل في مقياس صديق العاطفة لأن صديق العاطفة هو شعور ينشأ حقاً وليس مختللاً أخذت العاطفة في الأدب دوراً مهماً لأنه يصبح بمثابة تواصل منفصل بين الشاعر وجمهور الأعمال الأدبية. من خلال المشاعر، يمكن للمستمعين أن يشعروا بما يريد الشاعر أن ينقله.

## ٢. الخيال

الخيال الخيال هي القدرة على خلق صور في الأحلام عن شيء مستوعب دون الحواس الخمس أو ليس حقيقة. في الأعمال الأدبية، الخيال عنصر مهم للغاية. الخيال ليس هو نفسه الواقع رغم أنه واقع أو تجربة. عرفنا الخيال في البحث السابق ينقسم إلى ثلاثة أقسام الخيال الإبتكاري والخيال البيان و الخيال التأليفي.

سأشرح عن الخيال في غناء أعطونا الطفولة.

لَيْسَ مَا فِي عَنَّا لَا أَعْبَادُ وَلَا زِينَةٌ؟

وَأَيْنَ الشَّمْسُ الْخِلْوَةُ وَرُفُوفَ الْحَمَامِ؟

المقطع السابق يصف طفلاً يسأل عن الجميلة؟ إنهم يريدون السلام والهدوء ولكن هذا مجرد حلم لأن الحرب في كل مكان. مما يجعلهم غير قادرين على تحقيق ما يريدون. المثال أعلاه يمكن أن يجعل المستمع يتخيل ما يريده هؤلاء الأطفال حقاً. خيال التأليفي يجمع بين الأفكار و الصور المناسبة التي تنتهي إلى أصل عاطفي واحد صحيح.

يمكن تصنيف هذه الكلمة على أنها خيال التأليف. لأن خيال التأليف هو مزيج من الأفكار والصور المتناغمة التي تؤدي إلى شعور واحد حقيقي. كما في هذا المقطع، نصف ما يدور في أذهاننا مع الموقف الذي حدث هناك.

وفي الأسفل سأل عن "أين الشمس ورفوف الحمام" مما يدل على أنهم تصوروا ضوء الشمس الساطع وصفير الطير الجميل؟ يمكننا أن نتخيل كيف شعر الأطفال عندما كانوا يتدمرون من شيء لم يروه مرة أخرى بسبب الحرب التي حدثت.

تصنيف هذا المقطع على أنه خيال البيان لأن هذا الخيال عبارة عن صورة تعبر عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. لأن مثل هذه الأشكال الخيالية تلامس جمال الطبيعة والأسرار المخبأة فيها، فتستطيع تصوير الجمال الواضح.

### ٣. الفكرة

الفكرة هي الرئيسية في الأعمال الأدبية. ولن تُعرف الأعمال الأدبية إذا لم تكن فيها فقرة، لأن الأعمال الأدبية ليست مجرد تركيب للغة أو تعبيرات، بل يجب أن تقدم معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة. كما ينبغي أن تكون الفكرة الواردة في الأعمال الأدبية واضحة.

فكرة في هذه الأغنية وهي

### أَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

فكرة أو عادة ما تسمى أيضاً الموضوع لأنها الصورة أو الفكرة الرئيسية الواردة في العمل الأدبي. والمقصود في هذه الأغنية هو قصة الأطفال الذين يريدون السلام لأن بيئتهم يتعرض للاستعمار.

تحكي هذه الأغنية عن معاناة الأطفال الفلسطينيين العالقين في الصراع الدائر في منطقتهم. تنقل هذه الأغنية رسالة عن الأمل والرغبة في السلام والعدالة حتى يتمكنوا من العيش بأمان وسلام. حتى أصبحت هذه الأغنية رمزا للنضال والأمل لدى الأطفال في فلسطين.

#### ٤. الصورة

الصورة هي الطريقة والأسلوب في ترتيب وترتيب أجزاء المقال، أو النمط الهيكلي للعمل الأدبي. قال أحمد الشايب، الصورة هي الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرتا وعاطفته معا الى قارئه أو سامعه. الصورة هي الوسيلة التي تستخدمها الباحثة لإيصال أفكاره ومشاعره إلى محبي الأدب. والوسائل المعنية هي البنية المادية للأدب أو اللغة الموصوفة، في حين أن الأفكار والمعنى هي البنية

الداخلية.<sup>٣١</sup>

أوضح أحمد الشايب أن اللغة الأدبية ستكون قادرة على التعبير عن الرسائل الأدبية المبنية على الخيال والعاطفة إذا :

#### ● اللغة الأدبية واضحة ومباشرة

تكون اللغة واضحة إذا كان شكل اللغة قادراً على التعبير عن الرسائل بلغة جميلة. ولذلك يشترط في اللغة الأدبية أن تكون حرة ثابتة بعيدة عن المصطلحات العلمية والألفاظ الأجنبية.

فيما يلي كلمات أغنية أعطونا الطفولة :

<sup>٣١</sup> Ahmad Muzakki, pengantar Teori Sastra Arab, (UIN Maliki Malang : ٢٠١١) hal. 86

أَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

أَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

أَعْطُونَا، أَعْطُونَا، أَعْطُونَا السَّلَامَ

جِئْنَا نَعِيدُكُمْ

بِالْعِيدِ نَسْأَلُكُمْ

لَيْسَ مَا فِي عَنَّا

لَا أَعْيَادٌ وَلَا زِينَةٌ

يَا عَالَمَ

أَرْضِي مَحْرُوقَةَ

أَرْضِي حُرِّيَّةَ مَسْرُوقَةَ

سَمَائِنَا عَمَّ تَحْلَمُ، عَمَّ تَسْأَلُ الْأَيَّامَ

وَأَيْنَ الشَّمْسُ الْحُلُوتُ وَرُفُوفَ الْحَمَامِ

يَا عَالَمَ

أَرْضِي مَحْرُوقَةَ

أَرْضِي حُرِيَّةَ مَسْرُوقَةٍ

أَرْضِي صَغِيرَةَ

مِثْلِي صَغِيرَةَ

أَعْطُونَا السَّلَامَ

وَأَعْطُونَا الطُّفُولَةَ

قالت الباحثة أن هذه الأغنية لها معنى عميق. اللغة المستخدمة بسيطة وسهلة الفهم بحيث يتم نقل الرسالة التي تريد نقلها بشكل جيد. لأن الشعراء يعبرون عن مشاعر الحزن المضطربة لديهم بصيغة لغة بسيطة وسهلة لعشاق الأدب.

● اللغة الأدبية مختلفة بسبب اختلاف المشاعر

تختلف تعبيرات الأدبية بسبب اختلاف العاطفة. إذا كان العاطفة بسيطة أو قصيرة المدى، فإن

هذه العاطفة لا يتطلب سوى شكل بسيط من اللغة.<sup>٣٢</sup>

وبحسب الباحثة فإن هذه الأغنية، رغم بساطتها، إلا أنها تنقل الشعور الذي يريد الشاعر

إيصاله. يتم نقل معنى الشعور الأدبي بلغة بسيطة. لأن هذا التعبير يصف صراخ طفل صغير حول

منزله المدمر ورغبته في السلام.

---

<sup>٣٢</sup> Ahmad Muzakki, pengantar Teori Sastra Arab, hal. 87

• الشكل الأدبي مرتبط بالمعنى

يرتبط الشكل الأدبي ارتباطاً وثيقاً بالمعنى والإيقاع والكلمات. إن معاني أشكال الكلام والإيقاع

وترتيب الكلمات الجميل لها أهمية كبيرة في شكل اللغة الأدبية.<sup>٣٣</sup>

ذكرت الباحثة إذا نظرنا إلى علم البلاغة، وتحديدًا في مناقشة علم البيان، نجد في كلمات هذه الأغنية

أصل الاستعارة والكناية.

أساليب المستخدمة تختلف أيضا

### أَرْضِي مَحْرُوقَةً

وذكرت الباحثة أنه إذا نظرنا إلى علم البلاغة، وتحديدًا في الحديث عن علم البيان، فإن الآية

أعلاه داخلة في أسلوب كناية. كناية اللغة أي ترك التصري. و إصطلاحا لفظ أطلق و أريد به لازم

معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

في الكلمة السابق، كلمة "أَرْضِي" لا يمكن أن تحترق، لكن استخدام الكلمة التالية "مَحْرُوقَةً" يدل

على إمكانية تدمير الأرض أو حرقها من خلال وصف الحالة أو الوضع دون التعبير عنها بشكل

مباشر، ولكن بطرق أخرى كلمات. ولهذا السبب استنتج الباحثة أن الكلمة "أَرْضِي مَحْرُوقَةً" هي

كناية.

---

<sup>٣٤</sup> Ahmad Muzakki, pengantar Teori Sastra Arab, hal. 88

### أَرْضِي صَغِيرَةً

في هذه كلمة "أَرْضِي صَغِيرَةً" هي أيضاً مثال على أسلوب الكناية. الكناية هي لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

في هذه الكلمة حرفياً "أرضي" ليست صغيرة ولكنها واسعة، ولكن استخدام الكلمة التالية لتعني صغير قد يعني أيضاً ضيقاً. والذي يصف حالة تكشف بشكل غير مباشر أن المكان الذي يعيشون فيه صغير بسبب الحرب التي حدثت. وهذا يعني دون قول ذلك بشكل مباشر، ولكن باستخدام تعبير آخر. ولذلك ذكر المؤلف أن هذه الكلمة تشمل كناية.

### سَمَائِنَا عَمَّ تَحَلَّمْ، عَمَّ تَسْأَلِ الْأَيَّامَ

رأت الباحثة أن الأصل الصحيح في الكلمات أعلاه هو الاستعارة. الاستعارة هي تشبيه حذف أحد طرفيه مع بقاء لوازمه. يصور المقطع السابق فارقاً أدبياً قوياً من خلال التعبير عن أسئلة حول معنى الحياة.

### سَمَائِنَا عَمَّ تَحَلَّمْ، عَمَّ تَسْأَلِ الْأَيَّامَ

في كلمة السابقة يمكن تفسيرها على أنها أمل أو شوق. ثم تصف الجملة التالية السماء وهي تبحث عن إجابات أو معنى من الماضي. وبذلك تستنتج الباحثة أن الجملة أعلاه داخلية في الاستعارة المكنية.

### وَأَيْنَ الشَّمْسُ الحِلْوَةُ وَرُفُوفَ الحَمَامِ

والكلمة السابقة داخله في أسلوب الاستعارة. في الكلمة الشَّمْسُ الحِلْوَةُ يعني شمس حلوة لكن المقصود في كلمات هذه الأغنية هو ضوء الشمس. و كما أن كلمة الجميلات تدل على معنى مشرقة، مع أن المعنى الأصلي حلو. ثم انظر إلى الكلمة السابقة وهي الشمس والتي تعني الشمس. وبذلك تستنتج الباحثة أن الجملة أعلاه داخله في الاستعارة المكنية. رُفُوفَ الحِمَامِ يعني رفرة جناحي الحمامة. والمقصود هنا هو الصوت أو الأصوات التي تصدر عندما ترفرف الحمامة بجناحيها.

يتم استخدام كل شيء لوصف جمال اللغة المستخدمة بحيث يكون العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه ذو أسلوب لغوي جميل وجذاب لمحي الأدب.

سَمَائِنَا عَمَّ تَحَلَّمْ، عَمَّ تَسْأَلِ الأَيَّامُ

وَأَيْنَ الشَّمْسُ الحِلْوَةُ وَرُفُوفَ الحِمَامِ

وخلصت الباحثة لى أن الكلمة السابقة يمكن تصنيفها إلى استعارة في علم البلاغة، وتحديدًا مناقشة علم البيان.

#### ● تختلف الأشكال الأدبية باختلاف المؤلفين

تختلف المشاعر الأدبية عن بعضها البعض، وذلك لاختلاف الأدباء أنفسهم عند التعبير عن مشاعرهم.

ولكل شاعر اختلافات تميز كل منهم. وأغنية أعطونا الطفولة مكتوبة ببساطة وغالباً ما يتناول هذا

الشاعر موضوعات عن الإنسانية والسلام والمعاناة وآمال الأطفال.<sup>٣٤</sup>

كتبت الباحثة هذه الأغنية بشكل جميل. النمط منظم بشكل جيد حتى يتمكن المستمع من الاستمتاع به. مثل المثال أعلاه، تم ترتيبه بشكل جميل. ورغم أن اللغة بسيطة إلا أنها جميلة جداً وتصل إلى المستمع. اللغة المستخدمة في هذه الأغنية هي الفصحى، ولكن عند غنائها تكون اللغة العامية.

### ب. مميزات غني أعطونا الطفولة

مُمَيَّزَات : كلمة أصلها الاسم (مُمَيَّزٌ) في صورة جمع مؤنث سالم وجذرها (ميز) وجذعها (مميز)

وتحليلها (مميز + ات). انظر معنى مُمَيَّزٌ. مميزة : له ملامح مميزة ذات خصائص معينة، فارقة.<sup>٣٥</sup>

الأدب هو انعكاس للتعبير عن حياة الناس. يعبر العديد من الكتاب عن أنفسهم من خلال أعمالهم الأدبية. تعتبر الأعمال الأدبية أيضاً وسيلة لنقل الرسائل عن الحياة لأن المؤلفين عادةً ما يصفون ما يدور في أذهانهم من خلال العمل.

وقال صالح شريف الدين إن لكل شاعر قدرته الخاصة في كتابة القصيدة بحيث يكون لها معنى

خاص بها لا يتأثر بأي قصيدة أخرى. عادة ما يستخدم الشعراء تجارهم. وتتنوع الرسائل التي يريدون

<sup>٣٤</sup> Ahmad Muzakki, pengantar Teori Sastra Arab, hal. 89

<sup>٣٥</sup> عبد الغني أبو العزم، معجم الغني، (المكتبة الشاملة رابط الكتاب : ٢٠٢٠) ص. ٣٧٥٥

نقلها، مثل المدح و الرثاء و الفخر و الغزل. يكتبونها بخصائصها الخاصة. ولكل عمل أدبي مميزاته الخاصة حتى يقبله جمهوره. وبالمثل، فإن الأغاني لها خصائصها الخاصة، من الموضوعات والكلمات إلى الكلمات التي يستخدمها الشاعر.

وفي أغنية أعطونا الطفولة ذكرت الباحثة أن هذه الأغنية لها مميزاتها الخاصة بحيث لا تزال هذه الأغنية مسموعة في كل مكان. تصف هذه الأغنية معاناة الأطفال وآمالهم في طفولة سلمية بسبب الصراع الدائر، خاصة في المنطقة الفلسطينية.

اشتهرت أغنية أعطونا الطفولة في إندونيسيا بعد أن غطتها إحدى الفرق الموسيقية وهي سايبان جامبوس في عام ٢٠١٨. والآن، انتشرت الأغنية مرة أخرى بسبب احتدام الصراع بين إسرائيل و فلسطين وحصد أرواح الآلاف. تحكي كلمات هذه الأغنية معاناة الأطفال الفلسطينيين بسبب الحرب والصراع الطويل. تنقل هذه الأغنية حزن وآمل الأطفال الذين ينشأون وسط الصراع. تصف الكلمات رغبتهم في السلام والأمن.

هذه الأغنية هي أغنية لها معنى عميق لأنها تحكي طلب طفل صغير يعيش في وسط الصراع. هذه الأغنية مخصصة للأطفال في جميع أنحاء العالم الذين لا يختبرون الحرية في وطنهم. وخاصة الأطفال الذين يعيشون في مناطق الصراع مثل فلسطين.

وذكرت الباحثة أن هناك العديد من الميزات في هذه الأغنية، على سبيل المثال الفكرة. الفكرة الذي أثير في هذه الأغنية هي قصة الأطفال الذين يريدون السلام لأن منزلهم يتعرض للاستعمار. وهذا الموضوع متضمن في صحة الأفكار. وجدت الباحثة أن هذه الأغنية تحظى بشعبية كبيرة أيضاً في كل

مكان، لأن هذه الأغنية تجذب الانتباه والتعاطف، وتسلب الضوء على نضال الشعب الفلسطيني والظلم الذي يواجهه.

أصبحت هذه الأغنية معروفة على نطاق واسع وتنتشر الآن على منصات التواصل الاجتماعي. ورغم أنها من فلسطين، إلا أن هذه الأغنية معروفة في العديد من البلدان، وتُرجمت إلى لغات مختلفة. تؤكد كلمات هذه الأغنية على طلب الأطفال أو أملهم في التحرر من العنف والحرب. الكلمات مليئة بالعاطفة والألم والتي يمكن أن تمس قلوب المستمعين، مما يجعل هذه الأغنية سهلة على الكثير من الناس أن يتذكروها ويفهموها. أسلوب هذه الأغنية بسيط ولكنه مؤثر للغاية بحيث يجعل المستمع يشعر بما يريد الشاعر إيصاله. وإذا نظرنا إلى علم البلاغة، في مناقشة علم البيان، نجد أن بعض كلمات هذه الأغنية تندرج في خانة الكناية والاستعارة.

كتبت الباحثة أن هناك عدة مميزات لأغنية أعطونا الطفولة وهي

١. **الفكرة** تصف هذه الأغنية معاناة الأطفال الفلسطينيين بسبب الصراع الدائر. الفكرة التي أثير في هذه الأغنية هو قصة الأطفال الذين يريدون السلام لأن منزلهم يتعرض للاستعمار. وهذه الفكرة متضمن في صيحة الأفكار.
٢. **لمس الكلمات** كلمات هذه الأغنية مليئة بالعاطفة والألم الذين يمكن أن يمس قلوب المستمعين.

٣. المشهورة أصبحت هذه الأغنية مشهورة وتنتشر الآن على منصات التواصل الاجتماعي الأخرى. ورغم أن مصدرها فلسطين، إلا أن هذه الأغنية اشتهرت في العديد من البلدان وترجمت إلى لغات مختلفة.

٤. أسلوب إن الوصل المستخدم في هذه الأغنية بسيط ولكنه مؤثر للغاية بحيث يجعل المستمع يشعر بما يريد الشاعر إيصاله. وخلصت الباحثة إلى أغنية أعطونا الطفولة هذه مميزة لأنها قادرة على نقل رسالة قوية للغاية حول معاناة وآمال الأطفال، وخاصة الفلسطينيين، مع كلمات مؤثرة تجعل هذه الأغنية سهلة التذكر.

وبصرف النظر عن أغنية أعطونا الطفولة، هناك أيضًا أغنية عن الأطفال الفلسطينيين بعنوان "لا تبكي يا صغيري". تحتوي هذه الأغنية على عبارات التشجيع والقوة للأطفال الذين يعيشون في مناطق الحرب، وخاصة فلسطين. تحتوي الكلمات على الدعم العاطفي والمعنوي للأطفال المتضررين وتقدم لهم رسالة ليظلوا أقوياء وشجعان. هناك فرق آخر يكمن في المشهورة أغنية أعطونا الطفولة أشهر من أغنية لا تبكي يا صغيري. والسبب في ذلك يكمن في حقيقة أنها تُعزف غالبًا في جميع الأماكن، إلا أن أغنية لا تبكي يا صغيري معروفة أيضًا لكنها ليست مشهورة مثل أغنية أعطونا الطفولة.

وخلصت الباحثة إلى أنه على الرغم من أن الأغنيتين هما أغنيتان عربيتان تصوران الأطفال في فلسطين، إلا أن التركيز في هاتين الأغنيتين مختلف تمامًا. يحتوي "أعطونا الطفولة" على تدفق قلوب الأطفال الصغار الذين يريدون السلام، في حين أن "لا تبكي يا صغيري" هو شكل من أشكال الدعم من خلال تشجيع الأطفال على عدم البكاء والثبات في مواجهة التجارب التي يواجهونها.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

وبناء على نتائج البحث خلصت الباحثة إلى أن أغنية أطفونا الطفولة تحتوي على عدة العناصر الأدبية تتمثل في العاطفة والخيال والفكرة والصورة. ومقياس العاطفة وهي صديق العاطفة وقوة العاطفة وثابت العاطفة وسمو العاطفة. كل كلمة هذه الأغنية متضمنة في الشاعر لأن العاطفة في الأدب له دور مهم لأنه تواصل منفصل بين الشاعر وجمهور الأعمال الأدبية. ومع العرق أيضاً، يستطيع المستمع أن يشعر بما يريد الشاعر أن ينقله. الخيال في غناء أطفونا الطفولة هما التأليفي و البياني لأن الخيال هي القدرة على خلق صورة في ذهنه عن شيء ما حتى يتمكن السامع من وصف الموقف الذي حدث. والفكرة في هذه الأغنية هي قصة الأطفال الذين يريدون السلام لأن بيتهم يتعرض للاستعمار. والصورة في هذا البحث بلغة بسيطة جميلة حتى تصل إلى السامع و أسلوب المستخدم الإستعارة المكنية و الكناية.

وذكرت الباحثة أيضاً إن المميزات في هذه الأغنية هي في الفكرة لأن هذه الأغنية تصف معاناة الأطفال الفلسطينيين بسبب الصراع الذي حدث مع كلمات مؤثرة جعلت هذه الأغنية معروفة على نطاق واسع والرسالة المستخدمة بسيطة ولكنها تمس قلوبهم حقاً المستمعين. مميزات لأغنية أطفونا الطفولة وهي الفكرة و لمس الكلمات و المشهورة و الأسلوب.

## ب. الاقتراحات

نأمل أن توسع هذه الرسالة رؤيتنا للعناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة، وندرك أن كتابة هذه الرسالة ليست خالية من جميع العيوب. في إعداد هذه الرسالة، قامت الباحثة بشرح وتوضيح المادة على أكمل وجه ممكن، لكنه لا يستبعد احتمال حدوث أخطاء في الإعداد، سواء من حيث المادة أو التركيب. لذلك، تأمل الباحثة أن تساهم مساهمات القراء في تحسين هذه الرسالة وتأمل الباحثة أن توفر هذه الرسالة فوائد.

## المراجع

- أمين، أحمد. ١٩٧٢. النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية
- إسكندري أحمد، المصطفى عناني. ٢٠١١. الوسيط في الأدب العربي و تاريخه. وزارة المعارف.
- باسط، عبد الرزق بدر. ١٣١١. النقد الادبي، الرياض، جامعة الامام محمد سعود الاسلامية.
- حسن شاذلي فرهود و أصحابه. ١٩٨١. الادب نصوصه و تاريخه. القاهرة: وزارة المعارف.
- خالص جميعة الفضيلة. ٢٠١٩. ظاهرة الإنسانية في أغنية أعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة بنوية جينيتكية لوسين غلمن). مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
- ديوي. ٢٠٢٠. العناصر الأدبية في شعر الامام الشافعي. باري باري: جامعة الاسلامية الحكومية.
- سامر سليمان، أهمّ مميّزات الشعر العربي، <https://www.sayidaty.net>، سيّدتي، يراجع في ٢٣ يولي ٢٠٢٤
- شايب، احمد. ١٩٩٣. اصول النقد الادبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ضيف، شوق. ١٩٦٠. العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف.
- ضياء سارى رحماواتى. ٢٠١٨. العاطفة و الخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد (دراسة رومانتيكية). جاكرتا : جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.
- طه عبد الرحيم عبد البر. ١٩٩٩. النقد الادبي عند العرب اصوله و مناهجه. القاهرة: كلية الغة العربية جامعة الازهار.

عبد الغني أبو العزم. ٢٠٢٢. معجم الغني. المكتبة الشاملة رابط الكتاب .

مكمونة، ليلة. ٢٠٢١. معنى الدافع في ألبيوم الأغنية "ماذا بعد؟". مالانج : جامعة مولانا ملك

ابراهيم الإسلامية الحكومية

مسفرة، ذكرنا. ٢٠٢١. تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش (دراسة أدبية).

بندا أتشية : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

مصراوتي. ٢٠٢٢. مقاييس العاطفة في قصة قصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد (دراسة تحليلية

وصفية). بندا أتشية : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

مصطفى محمود. ١٣٥٦. الأدب العربي و تاريخه. القاهرة : كلية اللغة العربية من الجامعة الأزهار

Darma, Budi. 2003. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Pusat Bahasa.

Dewi. 2020. Unsur unsur - sastra dalam syair Imam Syafi'i. Pare-pare : IAIN

Pare-pare

Dipna Videlia , *Lirik lagu Atuna Tufuli Arab, Latin dan artinya lengkap*, tirtio.id, diakses pada 7 maret 2024.

Fajriani. 2022. Unsur-unsur intrinsik dalam novel wasiat cinta karya Rudiant. Pare-pare : IAIN Pare-pare

Fattah, Abdul. 2023. Metode penelitian kualitatif. Bandung : Harfa Creative

Hasan, Melyandani. 2021. Unsur-unsur sastra dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih karya Habiburrahman El-Shirazy. Pare-pare : IAIN Pare-pare

- Hermawan. 1995. Pengantar Metodologi Penelitian Buku Panduan Mahasiswa. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Hermawati, Putri. 2021. *Fakta sosial perang Lebanon tahun dalam lagu A'tuna Tufuli karya Remi Bandali*. Surakarta : FIB UNS Surakarta.
- Lukman Tara, *Remi Bandali sosok dibalik lagu viral Atuna Tufuli*, *rri.co.id*, diakses pada 7 maret 2024.
- Maruf El-Arumi, *Duka dibalik lirik dan arti lagu Atuna Tufuli yang viral*, *okezone.com*, diakses pada 7 maret 2024.
- Muawanah, Siti. 2019. *Pesan perdamaian Nissa Sabyan dalam lagu Atouna et-Toufoule di media sosial YouTube*. Surabaya : UIN Sunan Ampel.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN Maliki Press.
- Nissa sabyan, "Atouna El Toufoule (أعطونا طفولة) - Sabyan" Video YouTube, 08 November2023.SABYAN.<https://youtu.be/0aWyLyufmg4?si=KWF1aOSHZOn40ul3>.
- Sigit, Amrullah. 2016. *Metode Penelitian Bisnis*. Malang : Media Nusa Creative
- Suarta, Dwipayadana.2014. *Teori Sastra*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Wallek, Rene. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta : Gramedia.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE  
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411  
Website: [www.stainmajene.ac.id](http://www.stainmajene.ac.id), email : [mail@stainmajene.ac.id](mailto:mail@stainmajene.ac.id)

**SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY**

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : **Maghfirah Hadi Saputri**  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
NIM : 30256120007

Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul :

العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية)

telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **4% (Empat Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 16 Mei 2025  
Sekretaris Jurusan UAD

**Rahmat Nurdin, M.Ag.**  
198710162020121004

## لمحة عن الباحثة

- الاسم : مغفرة هادي سفطري
- الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٧
- المكان وتاريخ الميلاد : تاراؤوجنج، ٠٦ يناير ٢٠٠٢
- العنوان : قرية بوك
- رقم الهاتف : ٠٨٥٣٩٤٣٤٢٥٠٤
- الشعبة : اللغة العربية وآدابها
- القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
- عنوان البحث : العناصر الأدبية في غناء أعطونا الطفولة (دراسة تحليلية أدبية)
- السيرة التربوية :

- المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٤٢ بوك (٢٠٠٨ - ٢٠١٤م)
- المعهد السلافي فرني (٢٠١٤ - ٢٠١٧م)
- المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فوليوالي مندار (٢٠١٧ - ٢٠٢٠م)
- الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤م)

الخبرة المنظمة والعمل :

- طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها (SEMESTA)
- عضو اتحاد طلبة اللغة العربية وآدابها (ITHLA)