

الجناس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا

في اللغة العربية وآدابها

إعداد :

وحدانية بوتري رحمة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٣١

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥ م / ١٤٤٧ هـ

تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الاسم : وحدانية بوتري رحمة
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٣١
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وأدائها

عنوان البحث الجامعي : الجنس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)
وذلك في يوم ١٩ من شهر سبتمبر ٢٠٢٥ م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجيني، ١٩ سبتمبر ٢٠٢٥ م

٢٦ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة:

(.....) Dr. Muhammad Rais., M.Si. : رئيس اللجنة
(.....) Rahmat Nurdin, M.Ag. : سكرتير اللجنة
(.....) Prof. Dr. H. M. Napis Dj, M. A : المشرف الأول
(.....) Dr. Muhammad Syahrani, S.Pd.I., M.Hum. : المشرف الثاني
(.....) Husnah Z, M. Pd.I. : المناقشة الأولى
(.....) Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.I. : المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة

Dr. Muhammad Rais., M.Si.
NIP. 111192006041022

تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن
البحث المذكورة الطالب:

الاسم : وحدانية بوتري رحمة
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٣١
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث : الجناس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)
الجامعي


قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقدم للمناقشة والحكم.


ماجني، ١٦، سبتمبر ٢٠٢٥ م

٢٣ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

المشرف الثاني

المشرف الأول


Dr. Muhammad Syahrani, M.Hum.
NIP : 199402152023211015


Prof. Dr. H. M. Napis D.J. M.A.
NIP : 195707291991031001

الإقرار بأصالة البحث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : وحدانية بوتري رحمة
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٣١
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث الجامعي : الجناس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحته ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعنية أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة.

وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٩ أكتوبر ٢٠٢٥م

١٦ ربيع الآخر ١٤٤٧هـ

الباحثة،



وحدانية بوتري رحمة

الكلمات التمهيدية

بسم الله الرحمن الرحيم

كل الحمد والامتنان لله على رحمته ونعمته حتى تتم كتابة هذه الرسالة تحت عنوان "الجناس في ديوان البارودي دراسة تحليلية بلاغية" بشكل جيد. يمكن دائما سكب الصلوات والتحية لنبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، مع عائلته وأصدقائه وأتباعه حتى يوم القيامة.

ويدرك الباحثة أن هذا البحث لم يكن ليكتمل لولا التشجيع والمساعدة والتوجيه والنصح من مختلف الأطراف في إنجاز هذا البحث. وبهذه المناسبة يتقدم الباحث بالشكر إلى:

في هذه التنفيذ هذه الرسالة ، قدمت الباحثة بالشكر إلى :

١. الوالديها الحبيين ، الأب "حسن" و الأم "هائسة" اللذين قاما بتعليم باحثة جيدا ، وقدمتا دائما الصلوات والمودة والدعم المعنوي والمادي إلى ما لا نهاية. أتمنى أن يحصلوا دائما على صحة جيدة كل يوم. أهدي هذا البحث لهما معاً، وخاصةً إلى أبي، تكريماً له بمناسبة تقاعده.
٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني، الأستاذة الدكتور وسيلة شهاب الدين، الماجستير .
٣. رئيس قسم أصول الدين آداب والدعوة الأستاذ دكتور محمد رئيس الماجستير .
٤. سكرتير قسم أصول الدين آداب والدعوة، الأستاذ رحمت نوردين الماجستير .
٥. رئيس برنامج بشعبة اللغة العربية وآدابها، ومناقشة الأولى الأستاذة حسنة ز، الماجستير .
٦. المناقشة الثانية الأستاذة فكرية محي الدين الماجستير .
٧. المشرف الأول الأستاذ الدكتور نافع جويني الماجستير

٨. المشرف الثاني الأستاذ دكتور محمد شهران الماجستير
٩. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في الشؤون الإدارية لهذا البحث.
١٠. المحاضرون المكرمون في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها الذين قدموا العلم والمعرفة خلال فترة الدراسة.
١١. جميع أفراد عائلتي وأصدقائي الذين قدموا مساعدة وتحفيزا لا حصر لهما حتى يتمكن الباحثة من إكمال الدراسة واكتساب المعرفة والمعرفة الكافية.
١٢. الرفاق في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، الذين يقدمون دائما التشجيع والمساعدة بمختلف أشكالها أثناء كتابة هذه الرسالة.
١٣. عينهاثرية والعروة الوثقى، زملائي في الكفاح الذين أصبحوا إخواني من بداية لدراسة الجامعة حتى نهايتها.

ماجيني، ٩ أكتوبر ٢٠٢٥ م

١٦ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

الباحثة،



وحدانية بوتري رحمة

فهرس المحتويات

أ.....	صفحة الغلاف لخارجي
ب.....	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث
ج.....	صفحة تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة
د.....	صفحة الإقرار على أصالة البحث
ه.....	الكلمات التمهيدية
ز.....	فهرس المحتويات
ي.....	مستخلص البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. مشكلة البحث
٧.....	ج. أغراض البحث وأهميته
٨.....	د. حدود البحث
٩.....	ه. الدراسات السابقة
١٣.....	الباب الثاني: الإطار النظري
١٣.....	أ. مفهوم الجنس

ب. أنواع الجنس	١٤
ج. لمحة عن ديوان البارودي	٢٥
د. مفهوم الخصائص	٣٠
هـ. علم الأسلوب	٣٠
الباب الثالث: منهج البحث	
أ. نوع البحث	٣٤
ب. مصادر البيانات	٣٤
ج. طريقة جمع البيانات	٣٥
د. أدوات البحث	٣٥
هـ. طريقة التحليل البيانات	٣٦
الباب الرابع: نتيجة البحث ومناقشتها	
أ. أنواع الجنس في ديوان البارودي	٣٧
ب. خصائص الجنس في ديوان البارودي	٨٧
الباب الخامس: الخاتمة	
أ. الاستنتاج	١١٤
ب. الاقتراحات	١١٥

١١٦المراجع
١٢٠ • صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي
١٢١لمحة عن الباحثة

مستخلص البحث

الاسم : وحدانية بوتري رحمة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٣١

عنوان البحث : الجناس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)

هذا البحث يتناول الجناس في ديوان البارودي. أما أغراض من هذه الدراسة فهو الكشف عن أنواع وخصائص الجناس في ديوان البارودي. في هذا البحث ، استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي، باستخدام طريقة التوثيق لجمع البيانات وطريقة تحليل البيانات المستخدم من قبل الباحثة هو منهج التحليل الأدبي لأزوردي، والذي يشمل: تنظيم تصنيف البيانات؛ وصف وتفسير البيانات؛ تفسير معنى البيانات؛ واستخلاص النتائج.

أما النتائج التي توصل إليها الباحث فقد وجدت جناس تام وجناس غير تام في ديوان البارودي، أما الجناس التام فحسب الجناس التام المماثل وعددها ٩، بينما وجدت الباحثة العديد من أنواع الجناس غير التام، وهي: الجناس المضارع ٨، والجناس اللاحق ٤٠، والجناس المكتنف ١، والجناس المردوف ١، والجناس المذيل ١، والمحرف ٤، والمصحف ٢، والقلب ٢، والاشتقاق ١٣. وأكثر أنواع الجناس التي عثر عليها الباحثة هو الجناس اللاحق. أما خصائص الجناس في ديوان البارودي فهي وجود علاقة في المعنى، أسلوب الجناس المستخدم بسيط وسهل الفهم، وجذاب للمستمع أو القارئ.

الكلمات الرئيسية: علم البديع، الجناس، ديوان البارودي

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العلم البديع هو أحد فروع علم البلاغة الذي يركز على جوانب الجمال والتفرد في الأسلوب اللغوي في الأعمال الأدبية العربية. في الواقع، يرتبط علم البديع ارتباطاً وثيقاً بعلم اللغة العربية بشكل عام. وذلك لأن جميع أشكال الجمال التي يتم تناولها في علم البديع لا يمكن فصلها عن النحو والصرف، المعاني اللفظية، و الدلالة اللغوية.

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال. واصطلاحاً هو علم يُعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاءً ورونقاً بعد مطابقتة لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.^١

بحسب التعريف المذكور يمكن فهم أن علم البديع ليس مجرد جمال اللفظ فحسب، بل أيضاً كيف يعمل هذا الجمال على تقوية المعنى، وتزيين التعبير، وتعميق تأثيره على السامع أو القارئ .

من المحسنات اللفظية، الجناس وهو تشابه الكلمتين في اللفظ ، واختلافهما في المعنى.^٢ بحسب الاقتباس المذكور، يقال إن الجناس هو لفظان متشابهان ولكنهما مختلفان في المعنى، حيث

^١ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، (صيدا بيروت: المكتبة العصرية)، ص. ٢٩٨

^٢ عبد القادر حسين، فن البديع، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٣ م)، ص. ١٠٩

أن الجناس يعتبر أسلوباً بلاغياً يزين العبارة باستغلال التشابه في الصوت أو شكل الكلمة، ولكن هذه الكلمات تحمل معاني مختلفة.

هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكله واتحد معه في الجنس ، واصطلاحاً تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى.^٣ التعريف الشامل يعكس جوهر الجناس كعنصر جمالي في اللغة العربية الذي يجمع بين التشابه الصوتي والاختلاف في المعنى. الشرح اللغوي يبين الجذر المعنوي له، والشرح الاصطلاحي يؤكد أن الجناس هو تشابه الأصوات مع اختلاف المعاني.

ويتبعه في كتب البلاغة والأدب وجدنا أنه ينقسم قسمين رئيسيين هما: الجناس التام والجناس غير التام.^٤ الاقتباس المذكور هو يقسيم من الجناس. هذا التقسيم مهم جداً في دراسة البلاغة لأنه يشكل الأساس لتحليل مستوى الجمال أو قوة الأسلوب في التعبير. ووفقاً لخبراء البلاغة، فإن الغرض من الجناس نفسه هو تجميل ترتيب الكلمات في الجملة.

وفائدته : الميل إلى الأصغاء إليه فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلاً وإصغاء إليها ؛ ولأن اللفظ إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر ، كان للنفس تشوق إليه ، وهو من أطف مجاري الكلام ، ومن محاسن مداخله ، بل هو من الكلام كالغرة في وجه الفرس.^٥

^٣ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م) ص. ٣٥٤

^٤ عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الإصطلاحية، (القاهرة: دار الفكرة العربي، ١٩٤٣ م)، ص. ٣٣٦

^٥ عبد القادر حسين، فن البديع. ص. ١٠٩

بناءً على الاقتباس المذكور، يتم شرح الفوائد الجمالية والبلاغية للجناس في اللغة العربية. يُذكر أن التناغم الصوتي بين الكلمات، يجذب انتباه المستمع بشكل طبيعي ويُثير الرغبة في الاستماع أكثر. عندما تُفهم كلمة بمعنى معين، ثم يتضح أنها تحمل معنى آخر، فإن هذا يُثير الفضول والاهتمام الداخلي لدى المستمع أو القارئ.

سبب اختيار المؤلف الجيناس على وجه التحديد كموضوع بحث هو أنه من خلال دراسة الجنس، يمكننا معرفة الكلمات المتشابهة ولكن لها معاني مختلفة لأنها ناتجة عن عدة عوامل مثل الاختلافات في الحروف، والاختلافات في الضمائر، والاختلافات في الكلمات. ترتيب الحروف والاختلاف في عدد الحروف. من هذا الوصف، تم تحديد الأسباب التي سببت المشكلة. فالجناس ينطوي على تشابه بين كلمتين، ولكن هناك اختلافات في النوع والشكل، وكذلك في المعنى، مما يسبب أخطاء في قواعد اللغة وأخطاء في فهم الجملة.

ديوان البارودي هو مجموعة شعرية تتضمن مواضيع متنوعة مثل المدح والحب والثناء، ويتميز بأسلوب الشعر العربي الكلاسيكي مع لغة فصيحة وقوية، بالإضافة إلى تأثيره الكبير على تطور الشعر العربي فيما بعد. كاتب ديوان البارودي هو أديب عظيم يُدعى محمود سامي البارودي.

محمود سامي البارودي هو شخصية أدبية عربية عظيمة ورائد تأسيس المدرسة الكلاسيكية الحديثة في عالم الأدب العربي. شاعر مصري ومساهم بارز في حركة تطور الشعر في الدول العربية. واسمه الكامل هو محمود سامي باشا بن حسن حسني بك البارودي. وُلد في منطقة البحيرة تحديداً

في قرية إيتاي البارود في السابع والعشرين من رجب عام ١٢٥٥ هـ (الموافق ١٨٣٩ م). ويُروى أن لقبه "البارودي" مأخوذ من اسم مسقط رأسه، كما كان أجداده قادة مشهورين في تلك المنطقة.⁶

يُمثل شعر البارودي جزءًا كبيرًا من شخصيته. فكل قصيدة تُعبّر عن مشاعره الداخلية في أوقات مختلفة. كما تروي قصائده قصة الزمن الذي عاشه، والمكان من حوله، والتغيرات الكبيرة التي شهدتها العالم. كان هناك وقتٌ كانت فيه الأمور تتحسن، ثم حدث تغيير أو ثورة كبيرة بسبب ذلك، ثم ساءت الأمور لاحقًا. وبسبب هذه المشاكل، اضطر البارودي إلى مغادرة منزله والعيش بعيدًا لنحو سبعة عشر عامًا. كتب قصائد عن كل ما رآه وشعر به خلال تلك الفترة. وفي أثناء غيابه، كان يراجع قصائد عربية قديمة من زمن بعيد، ويكتب قصائد جديدة جميلة مستوحاة منها. يُظهر شعره عن الغربة كيف كانت حياته - تارة سعيدة ومتحمسة، وتارة أخرى مليئة بالأمل في التغيير، وتارة سلمية وحكيمة. ورغم أن المنفى كان يُجزئه أحيانًا، إلا أن مشاعر الغضب والحب والذكريات ظلت قوية. يُظهر شعره تمرده الشبابي وتأملاته الناضجة، مما يجعل قصائده مليئة بالعاطفة والمعنى.⁷

ان البحث في الجنس في ديوان البارودي يقدم عدة أسباب هامة تجعله دراسة قيمة. أولاً، الجنس عنصر أساسي في إثراء جماليات وبلاغة الشعر العربي الكلاسيكي، وبالتالي فإن تحليله يمكننا

⁶ Ahmad Nuruddin, *Analisis Keindahan Syair Modern Karya Mahmud Sami Al-Barudi*, JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab, Vol.6, No.1,(2022), h. 3.

⁷ محمود سامي البارودي، ديوان محمود سامي البارودي، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢ م)، ص. ٥

من تقدير جمال الصوت ومهارة البارودي في صياغة الكلمات. وأكثر من مجرد لعب بالأصوات، فإن الجنس غالباً ما يحمل عمقا في المعنى ودقة في التعبير، والذي إذا تم البحث فيه بتعمق، يمكن أن يكشف عن طبقات من الرسائل المضمرة في شعر البارودي. بالإضافة إلى ذلك، وبالنظر إلى مكانة البارودي كشخصية رئيسية في نهضة الأدب العربي الحديث، فإن هذا البحث يمكن أن يتتبع آثار تأثير تقليد استخدام الجنس في أعماله وكيف قام بتطويره. كما أن تحديد أنماط فريدة لاستخدام الجنس سيساعد أيضا في الكشف عن خصائص أسلوب البارودي اللغوي.

الخصائص: هي الصفات المميزة التي تتوافق مع طبيعة معينة. من الناحية الاشتقاقية، كلمة "خصائص" تأتي من اللغة الإنجليزية، وهي "characteristic"، والتي تعني امتلاك صفة مميزة. هذه الكلمة تشير إلى الصفات المميزة لشيء ما.⁸

أما خطوات الإجابة عن الإشكالية الأولى، وهي أنواع الجنس في ديوان البارودي، فتتمثل أولاً في جمع أبيات الشعر من ديوان البارودي التي تحتوي على الجنس، ثم اختيار هذه الأبيات بناءً على مؤشرات وجود تشابه في اللفظ واختلاف في المعنى، وبعد ذلك يتم تصنيف الجنس بناءً على أنواعه، سواء كان جناساً تاماً أو غير تام.

خطوات الإجابة عن الإشكالية الثانية، وهي المتعلقة بخصائص الجنس في ديوان البارودي، تتم باستخدام منهجية نظرية علم البلاغة البديع خاصة نظرية تصنيف الجنس. بعد تصنيف الجنس

⁸ Luluk Setyowati dan Deni Nasir Ahmad, *Buku Ajar Perkembangan Peserta Didik*, Cet.1, (Purbalingga: Eureka Media Aksara, 2022). h. 1

وفقاً لأنواعه، تكون الخطوة التالية هي تحليل طريقة البارودي في تقديم شعره من خلال الجناس. ولتحقيق هذا الهدف، يطبق الباحث منهجية نظرية علم الأسلوب. بالإضافة إلى ذلك، وللتعمق في خصائص الجناس في ديوان البارودي، يجب الانتباه إلى كيفية تطبيق الجناس في سياق الموضوع أو نوع القصيدة، وربط ذلك بسيرة حياة البارودي.

فيما يلي مثال على الجناس في ديوان البارودي، موجود في الصفحة الخامسة والأربعين، السطر الثالث،^٩ والذي يقول:

مال النسيم بها ومال بي الأسى # شتان بين نعيمها وشقائي

كلمة "مال" الأولى تعني هب، بينما كلمة "مال" الثانية تعني أصاب، لذا فإن هذا البيت

الشعري يصنف ضمن فئة الجناس التام. ومثال آخر كالبيت الشعري التالي:

ما آثروك لها بغير روية # بل لاعتصامهم بخير لبيب

في كلمتي "بغير" و "بخير" جناس غير تام، موجود في الصفحة الثانية والستين، السطر

الثامن.^{١٠} أما الجناس المتضمن في ديوان البارودي فسوف يبحثه الباحث بتعمق أكبر.

^٩ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤٥.

^{١٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٦٢.

ب. مشكلة البحث

١. ما أنواع الجنس في ديوان البارودي؟
٢. ما خصائص الجنس في ديوان البارودي؟

ج. أغراض البحث وأهميته

١. أغراض البحث
 - أ) لمعرفة أنواع الجنس في ديوان البارودي
 - ب) لمعرفة خصائص الجنس في ديوان البارودي
٢. أهمية البحث
 - أ) أهمية النظرية

ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في معرفة ما يتعلق بالجنس في ديوان البارودي،

ومفيداً في مزيد من البحوث، خاصة في مجال اللغة العربية وآدابها.

ب) أهمية العلمية

ومن المتوقع أن توفر الفوائد العملية لهذا البحث رؤى أعمق للقراء فيما يتعلق بالجنائيات في ديوان البارودي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضًا أن يكون هذا البحث مفيدًا لبيئة الحرم الجامعي، وخاصة للباحثة أنفسها.

د. حدود البحث

تهدف الحدود التي تم تحديدها في هذا البحث إلى تركيز المناقشة على موضوع الدراسة، وهو ديوان البارودي. ولكي يبقى هذا البحث مركّزًا ولا ينحرف عن الموضوع المحدد، ستركز هذا البحث على دراسة الجناس في قافية الهمزة حتى قافية الزاي. بعد إجراء الملاحظة الأولية، فإن القافية من الهمزة إلى القافية الزاي قد شملت جزءًا من أنواع الجناس، بما في ذلك الجناس التام والجناس غير التام. بالإضافة إلى ذلك، تُعتبر القافية الزاي من القوافي التي تعطي انطباعًا بالفخامة والحزم والوضوح في نهاية كل بائت.

هـ. الدراسات السابقة

١. البحث أحمد فضيلة، أسلوب الجناس في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية بلاغية في كتاب مختار

الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة وتضمينها في تعليم البلاغة)، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية،

جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، سنة ٢٠١٩ م

يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي، ومنهج تحليل البيانات المستخدم في هذا

البحث هو منهج تحليل المحتوى ، أي محتوى الكتاب محل الدراسة. ويهدف البحث في هذه

الدراسة إلى تحديد أنواع الجناس في كتاب مختار الحديث النبوية، ومضمون تحليل الجناس في كتاب

مختار الحديث فيما يتعلق بتعلم علم البلاغة. بالنسبة لنتائج البحث التي تم الحصول عليها على

النحو التالي: ٢٣ جناس الاشتقاق، ٤٠ الجناس اللاحق، ٤ الجناس المذيل، ١٦ الجناس المضارع،

٥ جناس القلب، ١٠ الجناس المماثل، ٣ الجناس المطرف، ٣ الجناس المصحف، و ٤ الجناس

المحرف.^{١١}

٢. البحث أحمد، السجع والجناس في كتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي

(دراسة تحليلية بديعية)، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج، سنة ٢٠٢٠ م

^{١١} أحمد فضيلة، أسلوب الجناس في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية بلاغية في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة

وتضمينها في تعليم البلاغة) ، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، سنة ٢٠١٩ م

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفيّ النوعي، ويعتمد تقنية تحليل البيانات على تقنية تحليل مايلز وهويرمان. يهدف النقاش في هذه الدراسة إلى تحديد أنواع السجع والجناس في كتاب نظم المقصود وفائدة معرفتها. النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي: أنواع السجع الموجود في هذا الكتاب هي السجع المطرف يوجد في ثلاثة و تسعين بيتا والسجع المتوازي يوجد في تسعة عشر بيتا والسجع المرصع يوجد في بيت واحد. أنواع الجناس الموجود في هذا الكتاب هي الجناس غير التام ولم يوجد الجناس التام. أما الجناس غير التام هي الجناس الناقص يوجد في خمسة أبيات والجناس المضارع يوجد في بيت واحد والجناس اللاحق يوجد في خمسة أبيات والجناس الإشتقاق يوجد في ثلاثة عشر بيتا. وفائد السجع والجناس في كتاب نظم المقصود هي تجمل الأسلوب. ١٢.

٣. البحث إيفا قويني رسيّ قيني، الجناس في قصيدة "نعم بالصبا قلبي صبا لأحيتي" لابن الفارض (دراسة بلاغية)، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارالسلام بندا اتشيه، سنة ٢٠١٩ م

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي في التحليل. وتهدف المناقشة في هذه البحث إلى معرفة تقسيم الجناس والغرض من اللغة في الجناس. من نتائج هذا البحث، وجدت الباحثة أن

^{١٢} أحمد، السجع والجناس في كتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي (دراسة تحليلية بديعية)، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، سنة ٢٠٢٠ م

القصيدة تتكون من ١٠٣ أبيات، وهناك ٨٣ بيتاً تحتوي على جوانب الجناس، سواء كان جناس تام أو جناس غير تام.^{١٣}

٤. دورية علمية، بتري فاطمة قدرية و نورلينة، الجناس في كتاب "فتح المعين" للعالم أحمد زين الدين الفناني باب الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج والعمرة، البيع، والإجارة (دراسة في علم البديع)، الجامعة الإسلامية الحكومية سنان غونونغ دجاتي، سنة ٢٠٢٠ م

يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي، وتناقش هذه الدراسة كتاب فتح المعين بهدف تحديد أنواع الجناس وأشكاله في كتاب فتح المعين في أبواب (الصلاة، الزكاة، الصيام، الحج والعمرة، البيع، والإجارة) والنتائج من هذا البحث أن أنواع الجناس في كتاب " فتح المعين " لأحمد زين الدين الفناني باب الصلاة التي تشمل سبعة (٧) والزكاة والصوم والحج والعمرة والبيع والشراء والإجارة بعدد سبع وثمانين (٨٧) جناس غير التام الناقص المضارع، الجناس التام، يعني: جناس التام المماثل ، الجناس التام المستوفي، الجناس غير التام الناقص اللاحق، الجناس غير التام القلب كل جناس غير التام القلب البعض الكل، وأكثرها أنواع الجناس يعني الجناس التام المماثل (٢٣) الفاظ في باب الصلاة. وأشكال الجناس الموجودة في كتاب " فتح المعين " لأحمد زين الدين الفناني في باب الصلاة ، الزكاة ، الصوم ، الحج والعمرة ، البيع والشراء والإجارة بعدد مائة وخمس وأربعين (١٤٥) ، بناء من الفعل والإسم. والفعل يعنى الفعل الماض والفعل المضارع. والإسم الجناس الواردة

^{١٣} إيغا قويني رسي قيني، الجناس في قصيدة "نعم بالصبا قلبي صبا لأحيتي" لابن الفارض (دراسة بلاغية)، جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية دارالسلام بندا اتشيه، سنة ٢٠١٩ م

في كتابه هي إسم المصدر ، إسم فاعل اسم مفعول وإسم جامد، وأكثرها أشكال الجنس يعني إسم مصدر (٢٨) لفظا في باب الصلاة.^{١٤}

تشابه الدراسات السابقة مع هذا البحث في نوع البحث ومنهج التحليل المستخدم، كما أن الأبحاث الأربعة السابقة كلها تناولت أنواع الجنس ولكن مع اختلاف في موضوع البحث.

أما الاختلافات بين البحث الحالي والدراسات السابقة فهي كالتالي: البحث الأول يناقش أسلوب الجنس في الحديث النبوي ضمن كتاب مختار الحديث ،البحث الثاني يتناول السجع والجناس في كتاب نظم المقصود..، البحث الثالث يتحدث عن الجنس في قصيدة "نعم بصبي قلبي صبا لأحبة."، البحث الرابع أو الأخير يدور حول الجنس في كتاب فتح المعين.

تختلف مناقشات هذه الأبحاث الأربعة عن عنوان هذا البحث، وستكون النتائج التي تم الحصول عليها مختلفة أيضاً.

¹⁴ Putri Fatimah Qodariyah dan Nurlinah, Jurnal, *Jinās dalam Kitab Fathul Mu'in Karya Ahmad Zainuddin Alfannani Bab (Shalat, Zakat, Puasa, Haji dan Umrah, jual beli, dan Ijarah)(Kajian Ilmu Badī)*, hijai – journal on arabic language and literature, Vol.. 3, No.1, (2020).

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الجناس

الجناس هو تشابه كلمتين في النطق واختلافهما في المعنى.^{١٥} ويقال له: التجنيس، والتجانس، والمجانسة؛ ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى، ووازي مصنوعه مطبوعه، مع مراعاة النظر، وتمكن القرائن.^{١٦}

وهو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها، وقال الخليل: الجنس لكل ضرب من الناس والطير والعروض والنحو، فمنه: ما تكون الكلمة تجانس أخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشتق منها.^{١٧}

إذاً الجناس كلمتان متشابهتان ولكنهما مختلفتان في المعنى، وقد تختلفان في الترتيب والشكل

والخط.

^{١٥} عبده عبد العزيز قلقيلية، بلاغة الإصطلاحية، ص. ٣٣٦

^{١٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣١٨.

^{١٧} أبو العباس عبدالله ابن المعتز، كتاب البديع، (بيروت - لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠١٢ م)، ص. ٣٦

ب. أنواع الجناس

١. الجناس التام

الجناس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف، عددها، وهيئاتها، وترتيبها

مع اختلاف المعنى.^{١٨}

(أ) المماثل هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.

كقوله تعالى :

﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ لَمَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴾^{١٩}

فالساعة الأولى يوم القيامة والثانية واحدة الساعات.

(ب) المستوفى ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم وفعل ، كقول أبي تمام :

ما مات من كرم الزمان فإنه # يحيا لدى يحيى بن عبد الله.^{٢٠}

^{١٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٥

^{١٩} القرآن كيميماغ ٢٠١٩، سورة الروم، الآية ٥٥

^{٢٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، ص. ٣٥٤

ت) المركب : أن يكون كلا اللفظين ، أو أحدهما مركبا ويسمى جناس التركيب

فالأول : وهو ما كان اللفظان فيه مركبين ، ويسمى جناسا ملفقا كقول الشاعر :

فلم تضع الأعادي قدر شاني # ولا قالوا : فلان قد رشاني

فالأول مركب من القدر والشأن ، والثاني مركب من قد الحرفية ، ومن الفعل المشتق من الرشوة

والثاني : وهو ما يكون أحد اللفظين فيه مركبا - وهو أنواع ثلاثة : مرفو، و متشابه، و مفروق.

(١) الجناس المرفو وهو ما كان أحد ركنيه مستقلا والآخر مرفوا من كلمة أخرى

وقول الحريري:

ولا تله عن تذكّار ذنبك و أبكه # بدمع يحاكي المزن حال مصابه

ومثل لعينك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه و مطعم صابه

والشاهد هنا بين كلمتين " مصابه و مصابه " الأول يدل على كلمة الثاني يدل على جزء كلمة.

(٢) الجناس المتشابه وهو ما اتفق لفظا و خطأ. كقول البستي:

إذا مالك لم يكن ذاهبة # فدعّه فدولته ذاهبة

ذاهبة الأول بمعنى العطاء ذاهبة الثاني بمعنى ماضية أو فني

(٣) الجناس المفروق وهو ما اتفق ركناه لفظا لا خطأ

كما في قول الشاعر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة # مالم تكن بالغت في تهذيها

فإذا عرضت الشعر غير مهذب # عدوه منك وساوسا تهذى بها

فاللفظ الأول مفرد ، وهو مصدر هذب بالتضعيف ، والضمير المضاف إليه بمثابة الجزء منه ،

والثاني مركب من كلمتين تهذى و بها من الهذيان ، وهو الاختلاط في القول ، وقد اختلف

اللفظان في الخط ولذلك سمي مفروقا لافتراق اللفظين في الخط.21

٢. الجناس غير التام

وهو ما اختلفت كلمته في واحد من الأمور الأربعة الواجب توافرها في الجناس التام.22

وهو على أربعة أحوال ، لأن الاختلاف - إما في نوع الحروف أو عددها ، أو هيئتها، أو في

ترتيبها.

21 عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، (منشورات جامعة فان ولسن بنغازي، ١٩٩٧ م)، ص. ٢٠٨

22 عبده عبد العزيز قلقيلة، بلاغة الإصطلاحية، ص. ٣٤١

أ) الاختلاف في نوع الحروف :

إذا اختلف اللفظان في نوع الحروف كان الجناس على نوعين : مضارع واللاحق .

١) المضارع : فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج سواء أكانا

في أول اللفظ أم في وسطه أم في نهايته .

وسمى مضارعا المضارعة المباين من اللفظين لصاحبه في المخرج .

فالأول : ما كان الحرفان في أوله كقول الحريري :

بيني و بين كنى ليل دامس و طريق طامس .

فالدال في دامس والطاء في طامس مختلفان في النوع لكنهما متقاربان في المخرج إذ هما من

اللسان .

والثاني : وهو ما كان الحرفان في الوسط كقوله تعالى :

﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ ٢٣

فالهاء والهمزة من الحلق وهما مختلفتان في النوع .

والثالث : وهو ما كان الحرفان في آخر اللفظ كقول الرسول - صلى الله عليه وسلم:

"الخيل معقود بنواصيها الخير" فبين اللام والراء اختلاف في النوع لكنهما متقاربان إذ هما من اللسان.

(٢) اللاحق : هو ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج، سواء أكانا في أول اللفظ أم في وسطه أم في آخره كذلك.

وسمى لاحقا لأن أحد اللفظين ملحق بالآخر في الجنس

مثال الأول : قوله تعالى : ﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ ۖ ﴾^{٢٤}

فالهاء واللام متباعدتان في المخرج فالهاء حلقيه واللام لسانية.

ومثال الثاني : قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۗ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ۗ ﴾^{٢٥}

فبين الهاء في شهيد والذال في شديد تباعد في المخرج .

ومثال الثالث : قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ ... ﴾^{٢٦}

فإن بين الراء في الأول و النون في الثاني تباعداً إلى حد ما

(ب) الاختلاف في عدد الحروف :

^{٢٤} سورة الهمزة، الآية ١

^{٢٥} سورة العاديات، الآية ٧-٨

^{٢٦} سورة النساء، الآية ٨٣

إذا اختلف اللفظان في عدد الحروف : بأن كان عدد أحد اللفظين زائدا عن الآخر - أي لا

مقابل له من اللفظ الآخر - سمي الجناس الناقص ، لنقصان أحد اللفظين عن الآخر.²⁷

مثل : "جَوَابٍ" و "جوانح" ، "صالح" و "صالح" ، ومثل آخر "سابع" و "مسابع".

واشتقوا من هذا النوع الثالث أربعة فروع، وهي ما يلي :

(١) "المَرْدُوف" وهو ما كان الحرف الأول هو الناقص في أحدهما،

مثل : (سَاءَ مَسَاءُ الْمَجْرِمِ إِذْ ضَاءَ مَضَاءُ سَيْفِ الْجَلَادِ).

(٢) "المكثف" وهو ما كان الحرف الناقص في وسط أحدهما،

مثل : (السَّكْرَانِ بِلَدَاتِ دُنْيَاهُ هُوَ الْمَجْنُونُ ، وهو لا يَصْحُو مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ رَبُّبُ الْمُنُونِ).

(٣) "المطرف" وهو ما كان الحرف الناقص في آخر أحدهما،

مثل، ومنه قول أبي تمام :

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ # تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضِ قَوَاضِبِ

(٤) "المُدَيَّل" وهو ما كان الناقص في آخر أحدهما أكثر من حرف، فيكون مقابله بمثابة ما له

ذيل.

²⁷ عبد العاطي غريب غلام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢٠٩-٢١١

مثل، ومنه قول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

وَكُنَّا مَتَى يَعْرِ النَّبِيُّ قَبِيلَةً # نَصِلَ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

القنا: جمع، القناة وهي الرمح . القنابل: جمع القنبلة وهي الطائفة من الناس، ومن الخيل. ٢٨.

(ج) الاختلاف في الهيئة :

إذا اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحركة والسكون والنقط كان الجناس على نوعين : محرف

و مصحف

(١) "المحرف" : ما اختلف فيه اللفظان في الحركات والسكنات، وسمى بذلك لانحراف إحدى الهيئتين عن الأخرى.

مثال الاختلاف في الحركات ، قولهم : (جبة البُرْد جنة البُرْد) فبين البرد والبرد جناس محرف

لاختلافهما في الهيئة إذ أن الأول بضم الباء وهو نوع من الثياب والثاني بفتحها وهو ضد الحر .

(٢) "المصحف" : ما اختلف فيه اللفظان نقطا بحيث لو زال إعجام أحدهما أو كليهما لم يتميز أحدهما عن الآخر كما في قول أبي نواس :

من بحر شعرك أعترف # وبفيض علمك أعترف

^{٢٨} عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية أسسها ، وعلومها ، وفنونها، (دمشق : حلبوني، ١٩٩٦ م)، ص.

فبين أَعترف وأَعترف جناس مصحف، إذ ليس بينهما خلاف إلا في النقط بحيث لو زال النقط لم يتميز أحدهما عن الآخر .

وسمى بذلك لتشابه اللفظين في الخط من التصحيف وهو التشابه خطأ.

(د) الاختلاف في الترتيب :

إذا اختلف اللفظان في ترتيب الحروف، سمى جناس القلب وهو أربعة أنواع : قلب كل، بعض ، مجنح ، ومستو.

(١) قلب الكل : ما انعكس فيه الترتيب كلياً.

مثل، وهو كقول العباس بن الأحنف :

حسامك فيه للأحباب فتح # ورمحك فيه للأعداء حتف

فبين فتح وحتف جناس قلب كلي . لانعكاس الترتيب فيهما انعكاساً كلياً ، إذ

أن فتح مقلوب حتف.

(٢) قلب البعض : ما انعكس فيه الترتيب بعضاً.

مثل، قولهم في الدعاء:

"اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا". فانعكاس الترتيب فيه ليس في جميع الحروف.

(٣) المنجح : ما كان أحد اللفظين اللذين وقع بينهما القلب في أول البيت والآخر في آخره وسمى

مجنحاً ، لأن اللفظين اللذين وقع بينهما القلب بمنزلة الجناحين للبيت.

مثل، كقول الشاعر :

قد لاح أنوار الهدى # من كفه في كل حال

فقد وقع "لاح" في أول المصراع الأول ، و "حال" في آخر المصراع الثاني وبينهما قلب .

فلذلك يسمى مقلوباً مجنحاً.

(٤) المستوى : ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكس ويدى بحرفه الأخير إلى الأول لم يتغير مثل: "كل

في فلك" فإنك لو عكست هذا الترتيب فبدأت في فلك كان هو بعينه. وسمى مستويا لاستواء

التركيب قبل العكس وبعده .^{٢٩}

(هـ) الجناس اللفظي: وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأ - إما بالكتابة

بالنون والتنوين وإما بالاختلاف (في الضاد والطاء - أو الهاء والتاء)

فالأول، نحو :

أَعْدَبُ خَلَقَ اللهُ نُطْقاً وَفَمَا # إِنَّ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحُسْنِ فَمَنْ ؟

مِثْلُ الْغَزَالِ نَظْرَةً وَلَفْتَةً # مَنْ ذَا رَأَاهُ مُقْبِلاً وَلَا افْتَتَنَ

^{٢٩} عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٢-٢١٤

والثاني، نحو :

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿١٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿١٢٣﴾﴾³⁰

والثالث، كقوله :

إِذَا جَلَسْتَ إِلَىٰ قَوْمٍ لِّتُنَبِّئَهُمْ # بِمَا تَحَدَّثُ مِنْ مَّاضٍ وَمِنْ آتٍ

فَلَا تُعِيدُن حَدِيثًا إِنْ طَبَعَهُمْ # مُوَكَّلٌ بِمَعَادَاةِ الْمَعَادَاتِ³¹

(و) الجناس المزدوج ، والمكرر ، والمردد :

إذا ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجا و مكررا و مرددا .

مثل قولهم : "من جد وجد" و "من قرع بابا ولج ولج".³²

وكأن كل ما سبق من الجناس لم يكف ولم يشف ، ها هو ذا القزويني يلحق شيئين به .

³⁰ سورة القيامة، الآية ٢٢-٢٣

³¹ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٨

³² عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٤

ولندعه هو يتكلم قال : "وأعلم أنه يلحق بالجناس شيئان"^{٣٣}

(أ) جناس الاشتقاق وهو أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

مثل، كقوله تعالى : ﴿ فَاقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ

يَصْدَعُونَ ﴿٤٣﴾^{٣٤}

(ب) جناس المشابهة وهو أن يجمع اللفظين ما يشبه الاشتقاق وليس به.

كم في قوله تعالى : ﴿...أثأَقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ...﴾^{٣٥}

^{٣٣} عبده عبد العزيز فلقيلة، بلاغة الإصطلاحية، ص. ٣٥١

^{٣٤} سورة الروم، الآية ٤٣

^{٣٥} سورة التوبة، الآية ٣٨

ج. لمحة عن ديوان البارودي

١. تاريخ الحياة لمحمود سامي البارودي

ولد محمود سامي البارودي بمصر لأبوين من الجراكسة في السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٥٥ هجرية / ١٨٣٨ ميلادية. وكان أبوه حسن حسني بك البارودي من أمراء المدفعية. ثم تولى إدارة مناطق بربر ودنقلة في فترة حكم محمد علي باشا، ولي مصر آنذاك. كان عبد الله بك الشركسي جدّه من جهة الأب. أما لقب "البارودي" فيُنسب إلى بلدة إيتاي البارود الواقعة ضمن محافظة البحيرة، وذلك لأن أحد أجداده، وهو الأمير مراد البارودي بن يوسف شاويش، كان مكلّفًا بجباية الضرائب فيها، وكانت العادة في ذلك الوقت نسبة كل مُلتزم إلى المنطقة التي يتولى مسؤوليتها.

كان أجداد البارودي يفتخرون بنسبهم الذي يصل إلى حكام مصر من المماليك. وقد كان الشاعر يعتزّ بهذا الأصل في شعره وجميع أعماله، مما كان له تأثير كبير في مختلف مراحل حياته وفي المصير الذي آل إليه.

لقد فقد البارودي حنان الأب في صغره، حيث توفي والده في دنقلة وهو في السابعة من عمره، فتولى بعض أقاربه رعايته وضمّوه إليهم. تلقى تعليمه الأولي في منزلهم من سن الثامنة إلى الثانية عشرة، ثم التحق بالمدرسة الحربية مع أقرانه من الشركس والأتراك وأبناء الطبقة الحاكمة، إذ كانت الخدمة العسكرية تُعدّ مظهرًا للسيادة والعزة، وبالتالي كان على أبناء هذه الطبقة تعلم فنونها للنهوض

بالمناصب الرئيسية في الدولة. يُضاف إلى ذلك أن مصر كانت في أوج ازدهارها في عهد محمد علي، الذي جعل الجيش أساس قوتها وركيزتها.

تخرج البارودي من المدرسة الحربية في أواخر عام ١٢٧١ هـ، الموافق لسنة ١٨٥٤ م، وكان يبلغ من العمر ستة عشر عامًا. لسوء حظه، ولحسن حظ الأدب، انتقلت ولاية مصر في ذلك الوقت إلى عباس الأول ثم إلى سعيد. وكان عباس قد عدل عن الخطة التي بدأها محمد علي عندما رأى الدولة العثمانية تنظر إلى الجيش المصري بعين الريبة والقلق، مما أدى إلى تعطيل النهضة المرتبطة بالجيش في الصناعة والتعليم، وبدأت أجواء الركود تخيم على مصر.^{٣٦}

في هذه الفترات الفارغة، بدأ محمود سامي البارودي يهتم بعالم الأدب العربي. فقرأ ودرس دواوين الشعراء السابقين من العصر الأموي إلى العصر العباسي. حتى أنه في عهد إسماعيل (باشا)، كلفه بالانضمام إلى صفوف الحكومة وأرسله إلى الأستانة. إلا أن البارودي لم يشعر بالراحة في العمل في البيئة الحكومية كوزير. وظلت تراوده أحلامه كجندي في الجيش. حتى عاد إلى مصر في شهر رمضان من ذلك العام (١٨٦٣ م).

وبما اكتسبه من تعليم سابق، بدأ البارودي مسيرته المهنية مرة أخرى في عالم الجيش. عُرف بأنه جندي حرب ملتزم، يتمتع بالانضباط والتفكير الحاد. ولهذا السبب، وفي فترة قصيرة نسبياً، تمكن

^{٣٦} محمود سامي البارودي، ديوان محمود سامي البارودي، ص ٨٠.

من اكتساب معرفة واسعة في عالم الجيش، وأتقن العديد من النظريات والاستراتيجيات العسكرية بشكل شامل.

حتى تم تعيين البارودي قائداً للحرس الخاص. وحصل على فرصة للوفد إلى فرنسا مع عدد من قادة الجيش المصري. ثم كانت له رحلات عسكرية أخرى إلى إنجلترا، لاكتساب علوم فن الحرب في هاتين الدولتين.

في عام ١٢٩٠ هـ، كان البارودي يحمل لقباً برتبة "الياوربة"، وفي عام ١٢٩٤ هـ، كان يحمل رتبة قائد ضابط. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فمع مرور الوقت، حقق البارودي العديد من النجاحات في عالم الجيش، وتقديرًا لخدماته، حصل على العديد من الهدايا والأوسمة التي أوصلته إلى درجات عالية في الجيش، حيث رُقي إلى رتبة "فريق" أو ما نعرفه غالبًا بـ "لواء".

ولم يقتصر الأمر على ذلك، ففي عالم الجيش، استمرت مسيرته في الصعود، وفي عام ١٢٩٩ هـ، عُين البارودي رئيسًا للوزراء في مصر. إن نجاحه وتألقه في عالم الجيش جعلًا الكثيرين يطلقون عليه لقب "ملك السيف". أما عصره الذهبي في الأدب فقد بدأ منذ تعلقه بوطنه. ولذلك لُقّب "رب السيف والقلم".

ولكن عندما قامت الأمة العربية بثورة عرابي، أُلقي القبض على البارودي، الذي كان قائداً في ذلك الوقت، ونُفي إلى منطقة سرنديب (سيلان). استمرت فترة المنفى هذه لمدة ١٧ عامًا.

وفي تلك الفترة أيضاً، أمضى الكثير من الوقت في التأمل والتفكير في حياته. وعلى الرغم من أنه قبل إطلاق سراحه، أُصيب بمرض جعله يفقد بصره، إلا أنه تعافى حتى أُعلن عن إطلاق سراحه وإعادته إلى مصر. وفي نهاية حياته، قضى وقته في التعلم وكتابة الأعمال الأدبية، حتى توفي في عام ١٣٢٢ هـ ودُفن في القاهرة بمصر³⁷.

٢. نظرة عامة عن ديوان البارودي

البارودي يمتلك ديواناً يثري الادب العربي، ويبلغ عدد أبياته خمسة آلاف بيت، ويحتوي معظمها على الوصف وروح البطولة والفخر والشوق.³⁸

تتنوع موضوعات شعر محمود سامي البارودي، فتبدأ من الموضوعات الكلاسيكية كالغزل والمدح والثناء والحماسة وغيرها، وتنتهي إلى الموضوعات الحديثة كالسياسة والاجتماع والإنسانية والوطنية والقومية وما إلى ذلك. وتمتاز الكلمات المختارة ببساطتها ووضوحها، مع احتوائها على معان عميقة جداً. ويتفق هذا مع المذهب الكلاسيكي الحديث الذي يميز قصائد البارودي تحتوي على عناصر متنوعة، مثل الفكرة الرئيسية، والعناصر العاطفية أو الإحساس، والأسلوب اللغوي في الشعر.³⁹

³⁷ Ahmad Nuruddin, *Analisis Keindahan Syair Modern Karya Mahmud Sami Al-Barudi*, h. 3-4.

³⁸ أم بركة، قيم الزهد في ديوان البارودي، كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية (جاكرتا،

٢٠٢٠ م). ص. ٢٠٠

³⁹ Zughrofiyatun Najah dkk, *Gaya Bahasa dalam Puisi Mahmud Sami Basha al-Barudi (Suatu Analisis Stilistik)*, Mantiq Tayr: Journal Of Arabic Language, Vol.1, No.2, (2021), h. 4.

يمكن اعتبار قصائد البارودي بمثابة مرآة لحياته نفسها. فكل عمل في ديوانه يعبر عن مشاعره في تلك الفترة. وإذا قرأنا مجمل شعره، تسنى لنا أن نتخيل كيف كانت أحوال حياته في الماضي، والبيئة المحيطة به، وروح التغيير التي كانت سائدة، والثورة التي نشأت عن ذلك التغيير، حتى انتهى الأمر بتراجع ذلك التغيير وتلك الثورة. وقد أدى هذا الانحدار إلى نفي البارودي عن وطنه لمدة تزيد على سبعة عشر عامًا. وخلال وجوده في المنفى، كان الشعر هو صديقه الوفي، بل إن البارودي في منفاه انتقى أجود ما قيل من الشعر في العصر العباسي (عصر الازدهار الإسلامي في الماضي). والمدهش أنه استطاع أن يبدع شعرًا أكثر روعة من القصائد التي اختارها! وكأنه أعاد إلى الشعر العربي روحًا جديدة وجعله شيئًا مختلفًا.

وتعكس قصائد البارودي خلال منفاه حياته بصدق، تمامًا كما كانت قصائده تحكي عن شبابه وشيخوخته. فقد كانت حياته كلحن متنوع؛ تارة مبهجًا، وتارة تكتنفه روح الكفاح لبلوغ الأهداف السامية، ولكن مع تقدمه في العمر وخبرته في المنفى، أصبحت حياته أكثر سلامًا وحكمة، وامتألت بالشوق والحب. وهذا الهدوء جعل قصائده أكثر عمقًا ومعنى. ولقد كان ألم المنفى حاضرًا في نفسه، وكان يظهر أحيانًا في قصائده المفعمة بروح التمرد، مذكرًا إيانا بحماسة الشباني وثوريته في الماضي⁴⁰.

40 محمود سامي البارودي، ديوان محمود سامي البارودي، ص. ٧

د. مفهوم الخصائص

من الناحية الاشتقاقية، كلمة "خصائص" تأتي من اللغة الإنجليزية، وهي "characteristic"، والتي تعني امتلاك صفة مميزة. هذه الكلمة تشير إلى الصفات المميزة لشيء ما.^{٤١}

لفهم خصائص الجنس الموجودة في ديوان البارودي، قام الكاتب بتطبيق منهجية نظرية البلاغة لعلم البديع، خاصة في تصنيف الجنس. بالإضافة إلى ذلك، استفاد الباحث أيضاً من نظرية علم الأسلوب لتحليل طريقة البارودي في تقديم شعره من خلال استخدام الجنس. بعد ذلك، وللتعمق في خصائص الجنس في ديوان البارودي، أخذ الباحث في الاعتبار كيفية تطبيق الجنس في سياق الموضوع أو نوع القصيدة وربطه بالخلفية التاريخية لحياة البارودي.

هـ. علم الأسلوب

١. تعريف العلم الأسلوب

وعلم الأسلوب هو الذي يُطلق عليه في الإنجليزية (stylistics)، وفي الفرنسية (la stylistique)، والباحث في الأسلوب (stylistician). وكلمة (style) تعني طريقة الكلام، وهي

⁴¹ Luluk Setyowati dan Deni Nasir Ahmad, *Buku Ajar Perkembangan Peserta Didik*, h. 1

مأخوذة من الكلمة اللاتينية (*stylas*) بمعنى عود من الصلب كان يستخدم في الكتابة ، ثم أخذت تطلق على طريقة التعبير عند الكاتب.⁴²

الكلمة "أسلوب" تُشير أحياناً إلى العمل المميز. بمعنى أنه عندما يتحدث شخص ما عن "أسلوب"، فإن المقصود هو الأسلوب المميز الذي يختلف عن الأساليب الأخرى. وعندما يقول شخص ما: "فلان عنده أسلوب"، فإن المقصود ليس فقط طريقة كتابته الجيدة، بل أيضاً طريقته المميزة في الكتابة التي تختلف عن الآخرين.⁴³

العمري يعرف الأسلوب من ثلاثة جوانب متكاملة: أولاً، من منظور المرسل (المتكلم)، فالأسلوب هو تعبير يكشف عن طريقة تفكير الكاتب أو المتحدث، مما يؤكد على المقولة الشهيرة "الأسلوب هو الرجل نفسه". ثانياً، من منظور المتلقي (المخاطب)، يعتبر الأسلوب مجموعة من العلامات النصية التي تؤثر بشكل مباشر على القارئ أو المستمع. وأخيراً، من منظور الخطاب أو النص (الكلام/النص) ذاته، الأسلوب هو تجميع لظواهر لغوية مختارة، مستخدمة، ومصاغة بطريقة تنحرف عن المؤلف لتحقيق تأثير معين.⁴⁴

⁴² محمد عبد المطلب، البلاغة والأسلوبية، (بيروت - لبنان: مكتبة لبنان ناشرون ١٩٩٤م) ص. ١٨٥

⁴³ شكرى محمد عياد، مدخل إلى علم الأسلوب (الجيزة: مكتبة الجيزة العامة، ١٩٩٢م) ص. ١٤

⁴⁴ Mohammad Yusuf Setyawan, Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm al-uslub' dan Hubungannya dengan Ilmu-Ilmu Lain: Pengantar Stilistika Arab, JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab, Vol.6, No.1, (2022), h. 4.

٢. أنواع الأساليب

أنواع الأساليب هي ثلاثة⁴⁵:

أ) الأسلوب العلمي: هذا هو النوع الأكثر هدوءًا من الأساليب، ويتطلب بشكل كبير منطقيًا جيدًا وفكرًا موجّهًا. هذا الأسلوب بعيد جدًا عن الخيال الشعري لأنه يخاطب العقل السليم، ويتفاعل مع الفكر، ويوضح الحقائق العلمية التي غالبًا ما تكون صعبة الفهم ومخفية. السمة الرئيسية لهذا الأسلوب هي الوضوح. ينبغي أن يُظهر هذا الأسلوب القوة والجمال. تكمن القوة في وضوح شرحه وقوة حجته، بينما يكمن جماله في سهولة توصيله، ودقة اختيار كلماته، وقدرته على إيصال المعنى بأكثر الطرق سهولة للفهم.

ب) الأسلوب الأدبي: الجمال هو الجانب الأكثر بروزًا ووضوحًا في هذا الأسلوب. ينبع هذا الجمال من الخيال الخارق، والتصوير الدقيق، وتتبع أوجه التشابه البعيدة بين الأشياء المختلفة، وتحويل المفاهيم المجردة إلى صور مادية، وعرضها بشكل ملموس في صورة غير مألوفة.

ج) الأسلوب البلاغة: في هذا الجزء، تتحد قوة الكلمات والمعاني، وقوة الحجج والأدلة، مع ذكاء وفير. هنا، يتواصل المتحدث مع رغبات جمهوره، مما يثير الحماس ويعزز عزمهم. تلعب جمالية ووضوح هذا الأسلوب دورًا مهمًا في تأثيره وقدرته على لمس القلوب بعمق. تشمل العوامل التي

⁴⁵ على الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (مصري: دار المعارف ١٩٧١) ص ١٢-١٦

تعزز جاذبية هذا الأسلوب مكانة الخطيب في أعين مستمعيه، وقوة الإلقاء، ووضوح الحجّة، ونبرة الصوت، وجمالية التعبير، ودقة الإيماءات.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

بناءً على المنهج التحليلي، يستخدم هذا البحث نوعًا من البحث الكيفي (*Kualitatif*)، وهو بحث مكتبي (*Library reseach*)، حيث تقوم الباحثة في هذه الحالة بوصف البيانات في شكل كلمات ويولي اهتمامًا أكبر لتحليل عملية الاستنتاج الاستنباطي والاستقرائي، بالإضافة إلى تحليل ديناميكيات العلاقات بين الظواهر الملحوظة، وذلك باستخدام المنطق العلمي.

أما بالنسبة لعمق التحليل، فإن هذا البحث يعتبر بحثًا وصفيًا، حيث يقوم بتحليل الحقائق وتقديمها بشكل منهجي، بحيث يصبح من الأسهل فهمها واستخلاص النتائج منها⁴⁶.

ب. مصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأساسية والثانوية.⁴⁷

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية التي استخدمها الباحثة هي الأشعار الموجودة في ديوان البارودي.

⁴⁶ Izuddin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar Strategi Metode Teknik*, (Cet.1; Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), h. 49.

⁴⁷ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Cet 1; Banjarmasin: Antasari Press, 2011), h. 71

٢. البيانات الثانوية

أما البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث فهي كتب البلاغة، بالإضافة إلى مجموعة من الكتب والمجلات والأبحاث السابقة المتعلقة بالموضوع الرئيسي في هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التوثيق،^{٤٨} أي أن جمع بيانات البحث يتم من خلال عدة وثائق، حيث تقوم الباحثة بدراسة الأدبيات وقراءة الوثائق ومطالعتها والاطلاع عليها مثل كتاب ديوان البارودي وكتب البلاغة المختلفة، وكذلك من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث. وبعد المرور بهذه المرحلة، يتم تحديد البيانات التي تم جمعها ومن ثم تصنيفها حسب أنواع البيانات المختلفة الواردة في ديوان البارودي.

د. أدوات البحث

أدوات البحث هي الباحثة نفسها، لأنها في البحث الكيفي، تعتبر الباحثة هو الأداة الرئيسية في جمع البيانات،^{٤٩} وهي المسؤولة عن جمع البيانات وتحليلها وتقديمها كنتائج لهذا البحث.

⁴⁸ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, h. 85.

⁴⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Tindakan*, (Cet.1; Bandung: Alfabeta, 2019), h. 472.

هـ. طريقة تحليل البيانات

الخطوات المتبّعة في تحليل بيانات هذا البحث هي كما يلي:⁵⁰

١. تنظيم تصنيف البيانات، الخطوة الأولى في هذا البحث هي تصنيف البيانات ذات الصلة،

وذلك من خلال تجميع أنواع الجنس الموجودة في قصائد البارودي.

٢. وصف البيانات وتفسيرها، بعد تصنيف البيانات، تأتي الخطوة التالية وهي وصف كل نوع من

الجنس الذي تم العثور عليه. بعد تحديد الجنس في ديوان البارودي، تشرح الباحثة كيفية عمل

هذا الجنس، سواء من ناحية الاختلاف في الحروف والمعاني، أو من ناحية جمالية الصوت.

٣. تفسير المعنى، في هذه الخطوة، تربط الباحثة البيانات التي تم تحليلها مع الهدف الأوسع

للبحث. وذلك من خلال دراسة كيف تساهم تقنية الجنس في تشكيل الأسلوب المميز

للبارودي كرائد لحركة إحياء الشعر العربي الحديث.

٤. استخلاص النتائج، الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج بناءً على ما تم التوصل إليه من

تحليل البيانات السابقة، وذلك بما يتناسب مع الإشكالية الأولى والثانية المتعلقة بنوع الجنس

وخصائصه في ديوان البارودي.

⁵⁰ Azwardi, Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, (Cet. 1, Banda Aceh: Syiah Kuala University Press, 2018), h.57.

الباب الرابع

نتيجة البحث ومناقشتها

أ. أنواع الجنس في ديوان البارودي

أما أنواع الجنس التي وردت في ديوان البارودي فهي الجنس التام والجناس غير التام.

١. الجنس التام

البحوث التي تم إجراؤها على ديوان البارودي وجدت فقط الجنس التام المماثل فلم تجدها الباحثة منها الجنس التام المستوي ولا الجنس التام المركب.

أ) الجنس التام المماثل

أما الجنس التام المماثل الذي وجدته الباحثة في ديوان البارودي فبلغ تسعة بيانات، وقد وُضحت كما يلي:

(١) مَالِ النَّسِيمِ بِهَا وَمَالِ بِي الْأَسَى # شَتَانِ بَيْنَ نَعِيمِهَا وَشَقَائِي^{٥١}

تعتبر كلمتا "مال" الأولى و "مال" الثانية هما الجنس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع

واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.^{٥٢} مال الأول بمعنى هبَّ، ومال الثاني بمعنى أصاب.

^{٥١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤٤

^{٥٢} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدیع، ص. ٣٥٤

(٢) وَجُدْ بِمَا قَدْ حَوَتْ يَدَاكَ فَمَا # يَنْفَعُ ثُمَّ اللَّجِينُ وَ الْعَرَبُ

فَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوْ فَطَنْتَ لَهُ # قَوْسًا مِنَ الْمَوْتِ سَهْمَهَا عَرَبٌ^{٥٣}

تعتبر كلمتا "الغرب" الأولى و "غرب" الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى ذهب، والكلمة الثانية بمعنى حاد.

(٣) يَسْتَعْظِمُونَ مِنَ الْحُجَّاجِ صَوْلَتَهُ # وَكُلُّ قَوْمٍ بِهِمْ لِلظُّلْمِ حَجَّاجٌ^{٥٤}

تعتبر كلمتا "الحجاج" الأولى و "حجاج" الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى شخصية تاريخية تُدعى الحجاج ، والكلمة الثانية بمعنى شخص قاسٍ جداً أو ظالم.

(٤) فَمَا بَارِحٌ إِلَّا مَعَ الْحَيْرِ سَائِحٌ # وَلَا سَائِحٌ إِلَّا مَعَ الشَّرِّ بَارِحٌ^{٥٥}

تعتبر كلمتا "بارح" الأولى و "بارح" الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى فِرَاقٌ ، والكلمة الثانية بمعنى شَرٌّ

^{٥٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٩٠.

^{٥٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٠٢.

^{٥٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٠٨.

(٥) ماذا عَلَى قُرَّةِ الْعَيْنَيْنِ لَوْ صَفَحَتْ # وَعَاوَدَتْ بِوِصَالٍ بَعْدَ مَا صَفَحَتْ^{٥٦}

تعتبر كلمتا " صَفَحَتْ " الأولى و " صَفَحَتْ " الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى عَقَا ، والكلمة الثانية بمعنى اجْتَنَبَ

(٦) صُلبُ السَّنَابِكِ لَا يَمْزُجُ بِجَلْمَدٍ # فِي الشَّدِّ إِلَّا رَضَ فِيهِ بِجَلْمَدٍ^{٥٧}

تعتبر كلمتا " بِجَلْمَدٍ " الأولى و " بِجَلْمَدٍ " الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى بِصَحْرَةٍ صُلْبَةٍ ، والكلمة الثانية بمعنى بِالْحَصَى

(٧) فَلَا عَيْنٌ إِلَّا وَهِيَ عَيْنٌ مِنَ الْبُكْيِ # وَلَا حَدٌّ إِلَّا لِلدُّمُوعِ بِهِ حَدٌّ^{٥٨}

تعتبر كلمتا " عَيْنٌ " الأولى و " عَيْنٌ " الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى عَيْنٌ ، والكلمة الثانية بمعنى عَيْنٌ الْمَاءِ

^{٥٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٠٨

^{٥٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٣٢

^{٥٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٣٧

(٨) فَإِيَّاكَ أَنْ تَغْتَرَّ يَا صَاحِبَ الْهُوَى # فَإِنَّ الرَّذَى جَلْفَ الْهُوَى وَعَقِيدُهُ^{٥٩}

تعتبر كلمتا " الهُوَى " الأولى و " الهُوَى " الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى حبّ، والكلمة الثانية بمعنى دمار.

(٩) تَرَكْتَ الْجِسْمَ فَيَمَا كَانَ مِنْهُ # وَعَبْتِ بِلُجَّةٍ لَوْنِ الْمَسِيحِ

فَعَادَتْ صُورَةَ الْجُثْمَانِ عَطَلًا # لِفَقْدِكَ مِثْلَ دِينَارِ مَسِيحٍ^{٦٠}

تعتبر كلمتا " الْمَسِيحِ " الأولى و " مَسِيحٍ " الثانية هما الجناس مماثل لأن ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. الكلمة الأولى بمعنى إسم النَّبِيِّ عَيْسَى ، والكلمة الثانية بمعنى مسيح.

^{٥٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٣٧

^{٦٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١١٥

٢. الجناس غير التام

يتضمن ديوان البارودي عددا من انواع الجناس غير التام، مثل: الجناس المضارع، والجناس اللاحق، والجناس المردوف، والجناس المكتنف، والجناس المذيل، والجناس المحرف، والجناس المصحف، وجناس القلب، وجناس الاشتقاق، وقد تم شرحها كما يلي.

أ) الجناس المضارع

في هذا البحث، وجد الباحثة ثمانية أنواع من الجناس المضارع، وهي كما يلي:

(١) الْعَدْلُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَالْعِلْمُ مِنْ # أَوْصَافِهِ وَالْحِلْمُ مِنْ أَسْمَائِهِ^{٦١}

تعتبر كلمتا "الْعِلْمُ" الأولى و "الْحِلْمُ" الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج⁶².

(٢) ما أَثْرُوكَ لَهَا بَغَيْرِ رَوِيَّةٍ # بَلْ لِاعْتِصَامِهِمْ بِخَيْرٍ لَيْبٍ^{٦٣}

تعتبر كلمتا "بَغَيْرِ" الأولى و "بِخَيْرٍ" الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج.

^{٦١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤١

⁶² عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢٠٩

^{٦٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٦٢

(٣) تَرَاهُ نَصَبَ الْعُيُونِ مَتَكْنًا # وَعَقْلَةً فِي الضَّلَالِ مُعْتَرِبَ

فَعِشْتُ الحُمُورَ مِنْ مُحَادِعَةٍ # لَيْسَلَمَهَا فِي القُلُوبِ مُحْتَرِبٌ^{٦٤}

تعتبر كلمتا " مُعْتَرِب " الأولى و " مُحْتَرِب " الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج.

(٤) فَهُم بَيْنَ مَقْتُولِ طَرِيحٍ وَهَارِبٍ # طَلِيحٌ وَمَأْسُورٌ يُجَاذِبُهُ القِدُّ^{٦٥}

تعتبر كلمتا " طَرِيح " الأولى و " طَلِيح " الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج.

(٥) إِذَا مَا احْتَسَاها كَرِيمٌ هَدَى # وَإِنْ عَبَّ فِيهَا لَيْيَمٌ هَدَى^{٦٦}

تعتبر كلمتا " هَدَى " الأولى و " هَدَى " الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج.

^{٦٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٩٠.

^{٦٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٤١.

^{٦٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩٤.

(٦) يَأْيُهَا السَّرْفُ الْمُدِلُّ بِنَفْسِهِ # كَسْفِينَةٍ فِي لُجِّ بَحْرِ مَآخِرُهُ

أَتَطُنُّ أَنَّ الْفَحْرَ ثَوْبٌ مُعْلَمٌ # تَزْهُو بِلِبْسَتِهِ وَقَدْرٌ بَاخِرُهُ؟^{٦٧}

تعتبر كلمتا " مَآخِرُهُ " الأولى و " بَاخِرُهُ " الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج.

(٧) كَمْ أَنْفُسٍ عَزَّتْ بِسُلْطَانِهَا # فِي مَا مَضَى وَهِيَ إِذْنٌ دَاخِرُهُ

وَعُصْبَةٌ كَانَتْ لِأَمْوَالِهَا # مَظَنَّةَ الْفَقْرِ بِهَا دَاخِرُهُ^{٦٨}

تعتبر كلمتا " دَاخِرُهُ " الأولى و " دَاخِرُهُ " الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج.

(٨) صَحَائِفٌ لَمْ تَزَلْ تُتْلَى بِاللِّسِنَةِ # لِلدَّهْرِ فِي كُلِّ نَادٍ مِنْهُ مَعْمُورٌ

يَزْهَى بِهَا كُلُّ سَامٍ فِي أَرْوَمَتِهِ # وَيَتَّقِي الْبَأْسَ مِنْهَا كُلُّ مَعْمُورٍ^{٦٩}

تعتبر كلمتا " مَعْمُورٌ " الأولى و " مَعْمُورٌ " الثانية هما الجناس المضارع لأن فالمضارع ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج

^{٦٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٥

^{٦٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٦

^{٦٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٧٤

ب) الجناس اللاحق

في هذا البحث، وجد الباحثة أَرْبَعُونَ جِنَاسًا لَاحِقًا، وهي كما يلي:

(١) وَلَسَوْفَ تَنْجُمُ أَنْجُمٌ عَلَوِيَّةٌ # تَجَلُّو ظَلَامَ الشَّكِّ بِالْأَرَاءِ^{٧٠}

تعتبر كلمتا " تَنْجُمُ " الأولى و " أَنْجُمٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.^{٧١}

(٢) مِنْهَا صُدُورٌ مَحَافِلٌ وَجَحَافِلٌ # فِي يَوْمٍ أَفْضِيَّةٍ وَيَوْمٍ لِقَاءِ^{٧٢}

تعتبر كلمتا " مَحَافِلٌ " الأولى و " جَحَافِلٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣) مَيْدَانٌ سَبَقَ لِلْخَلَاعَةِ أَشْرَفَتْ # فِيهِ الْكُمَيْتُ بِعُرَّةٍ عَرَّاءِ^{٧٣}

تعتبر كلمتا " عُرَّةٌ " الأولى و " عَرَّاءٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

^{٧٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤٢.

^{٧١} عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٠.

^{٧٢} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤٢.

^{٧٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤٣.

(٤) أَلَا عَاطِنِيهَا بِنْتٌ كَرِيمٌ تَزْوَجْتُ # عَلَى نَعَمَاتِ الْعُودِ بِابْنِ سَمَاءِ

أَنْتِ حَقْبٌ مِنْ دُونِهَا فَتَهْدَمْتُ # سِوَى رَدْعِ لَوْنٍ أَوْ رَفِيفِ دَمَاءِ^{٧٤}

تعتبر كلمتا " سماء " الأولى و " دماء " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٥) وَالذَّهْرُ مَدْرَجَةٌ الْخُطُوبِ فَمَنْ يَعْشُ # يَهْرَمُ وَمَنْ يَهْرَمُ يَعْثُ فِيهِ الْبَلَى^{٧٥}

تعتبر كلمتا " يعش " الأولى و " يعث " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٦) لَدُنْ عُدْوَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَالتَّقَى # عَلَى غَيْهَبٍ مِنْ سَاطِعِ النَّفْعِ غَيْهَبٌ^{٧٦}

تعتبر كلمتا " حتى " الأولى و " أتى " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٧) يَا مَنْ رَأَى الشَّادِنَ فِي سِرْبِهِ # يَبِيهُ بِالْحُسْنِ عَلَى تَرْبِهِ^{٧٧}

^{٧٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٤٧

^{٧٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٥٢

^{٧٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٥٧

^{٧٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٧٧

تعتبر كلمتا " سِرْبِهِ " الأولى و " تَرْبِهِ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٨) قَلْبِي لِلْهَوَى دَاءً عَجِيبُ # تَحَيَّرَ فِي تَلَاْفِيهِ الطَّبِيبُ

إِذَا أَحْقَيْتُهُ أَبْلَى فُؤَادِ # وَإِنْ أَظْهَرْتُهُ غَضِبَ الْحَبِيبُ^{٧٨}

تعتبر كلمتا " الطَّبِيبُ " الأولى و " الْحَبِيبُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٩) ذَاكَ الَّذِي لَوْلَا حُمُولُ الْوَرَى # مَا نَامَ مِنْ أَمْنٍ عَلَى جَنْبِهِ

يُفْعَلُ بِالنَّاسِ أَفَاعِيلُهُ # وَلَا يَخَافُ اللَّهُ مِنْ ذَنْبِهِ^{٧٩}

تعتبر كلمتا " جَنْبِهِ " الأولى و " ذَنْبِهِ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٠) لَكَ عَرِضٌ أَرْقُ نَسْجًا مِنَ الرِّيحِ # وَأَوْهَى مِنْ طَيْلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ

وَذِي خِلَالٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهَا # مِنْ صِبْغَةِ اللَّؤْمِ أَوْ مِنْ حِمَاةِ الرِّيبِ^{٨٠}

^{٧٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٨٠.

^{٧٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٨٥.

^{٨٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٨٦.

تعتبر كلمتا "الرَّيْح" الأولى و "الرَّيْب" الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١١) يَا وَارِدًا لَا يَمَلُّ مَوْرَدَهُ # حَذَارَ أَنْ يَصِيبَكَ الشَّرْبُ

تَصْبُو إِلَى اللَّهِوِ غَيْرَ مُكْتَرِتٍ # وَاللَّهُوِ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْتَّرْبُ^{٨١}

تعتبر كلمتا "الشَّرْب" الأولى و "التَّرْب" الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٢) عَمَرَتْ مِنْهُمْ قُبُورُ # وَخَلَّتْ مِنْهُمْ بِيُوتُ

لَمْ تَدَدْ عَنْهُمْ نُجُوسَ الدَّ # هُرِّ إِذْ حَانَتْ بُحُوتُ^{٨٢}

تعتبر كلمتا "بِيُوتُ" الأولى و "بُحُوتُ" الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٣) لَيْلٌ غَيَاهِبُهُ حَيْرَى وَأَنْجُمُهُ # حَسْرَى وَسَاعَاتِهِ فِي الطُّولِ كَالْحِجَجِ^{٨٣}

^{٨١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٨٩

^{٨٢} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٩٦

^{٨٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٠٠

تعتبر كلمتا " حَبْرَى " الأولى و " حَسْرَى " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٤) فَعْلِي تَحْتِ السَّرْدِ كَالنَّارِ لِأَفِخْ # وَدَمْعِي فَوْقَ الحُدِّ كَالْمَاءِ سَافِخْ^{٨٤}

تعتبر كلمتا " لأَفِخْ " الأولى و " سَافِخْ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٥) فَبُنُورِهِ فِي كُلِّ جُنْحٍ مَهْتَدِي # وَبِهَدْيِهِ فِي كُلِّ حَطْبٍ نَقْتَدِي^{٨٥}

تعتبر كلمتا " مَهْتَدِي " الأولى و " نَقْتَدِي " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٦) فَاسْعَدْ وَدُمِّ وَأَعْنَمِ وَجُدْ وَأَنْعَمِ وَسُدْ # وَأَبْدَا وَعُدْ وَهَنَّ وَأَسْلَمِ وَأَزْدَدْ^{٨٦}

تعتبر كلمتا " وَجُدْ " الأولى و " وَعُدْ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

^{٨٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٠٤

^{٨٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٢٠

^{٨٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٢٢

(١٧) أَرَاكَ الْحِمَى شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدٌ # وَصَبْرِي وَنَوْمِي فِي هَوَاكَ شَرِيدٌ^{٨٧}

تعتبر كلمتا " شَدِيدٌ " الأولى و " شَرِيدٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٨) أَتَسَأَلُنَا لُبْسَ الْجَدِيدِ سَفَاهَةً # وَأَثْوَابِنَا مَا قَدْ عَلِمْتَ حَدِيدٌ^{٨٨}

تعتبر كلمتا "الجدید" الأولى و " حَدِيدٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(١٩) عَسَى اللَّهُ يَفْضِي قُرْبَةَ بَعْدَ غُرْبَةٍ # فَيَفْرَحَ بِاللِقْيَا أَبَ وَوَلِيدٌ^{٨٩}

تعتبر كلمتا " قُرْبَةٌ " الأولى و " غُرْبَةٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٠) يُهْدِمُ مِنْ أَجْسَادِنَا مَا يَشِيدُهُ # وَيَنْقُصُ مِنْ أَنْفَاسِنَا مَا يَزِيدُهُ^{٩٠}

تعتبر كلمتا "يَشِيدُهُ" الأولى و " يَزِيدُهُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

^{٨٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٤٣

^{٨٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٤٤

^{٨٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٤٥

^{٩٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٤٦

(٢١) تَرَحَّلَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكَةِ بِالْوَجْدِ # فَبَاتَ سَقِيمًا لَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي

سَقِيمًا تَظَلُّ الْعَائِدَاتُ حَوَانِيًا # عَلَيْهِ بِإِشْفَاقٍ وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي^{٩١}

تعتبر كلمتا " يُبْدِي " الأولى و " يُجْدِي " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٢) دُونَكَ غَيْرِي فَاسْتَعْنَهُ عَلَى الْجَوَى # وَدَعْنِي مِنَ الشَّكْوَى فِدَاءُ الْهُوَى يُعْدِي^{٩٢}

تعتبر كلمتا " الْجَوَى " الأولى و " الْهُوَى " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٣) أَنَا وَاللَّهُ مُغْرَمٌ بِهَوَاهُ # حَيْثُمَا دُرْتُ بَيْنَ هِنْدٍ وَسِنْدٍ^{٩٣}

تعتبر كلمتا " هِنْدٍ " الأولى و " سِنْدٍ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٤) أَنَا مَصْدَرُ الْكَلِمِ النَّوَادِي # بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي^{٩٤}

^{٩١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٦٣

^{٩٢} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٦٥

^{٩٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٧٠

^{٩٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٨٤

تعتبر كلمتا " التَّوَادِي " الأولى و " البَّوَادِي " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٥) الطَّاعِمُونَ الطَّاعِنُونَ # الْفَائِلُونَ بِكُلِّ نَادِي^{٩٥}

تعتبر كلمتا " الطَّاعِمُونَ " الأولى و " الطَّاعِنُونَ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٦) فَفِي كُلِّ مَرْعَى لِحِظَّةٍ وَشَيْ دِيمَةٍ # وَفِي كُلِّ مَرْمَى حَطَّوَةٍ أَجْرَعُ مُشْرِي^{٩٦}

تعتبر كلمتا " مَرْعَى " الأولى و " مَرْمَى " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٧) عَصَيْتُ بِهِ سُلْطَانَ حِلْمِي وَقَادَنِي # إِلَى اللَّهِ شَيْطَانُ الْحَلَاغَةِ وَالسُّكْرِ^{٩٧}

تعتبر كلمتا " سُلْطَانَ " الأولى و " شَيْطَانُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

^{٩٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩١

^{٩٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩٦

^{٩٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩٧

(٢٨) أَقُولُ بِطَبَعٍ لَسْتُ أَحْتَأْجُ بَعْدَهُ # إِلَى الْمَنْهَلِ الْمَطْرُوقِ وَالْمَنْهَجِ الْوَعْرِ^{٩٨}

تعتبر كلمتا " الْمَنْهَلِ " الأولى و " الْمَنْهَجِ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٢٩) إِذَا صُلْتُ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ غُلُوَائِهِ # وَإِنْ قُلْتُ عَصَّتْ بِالْقُلُوبِ صُدُورُ^{٩٩}

تعتبر كلمتا " صُلْتُ " الأولى و " قُلْتُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٠) فِي كُلِّ نَادٍ حَاطِبٌ حَوْلَ مَنَبَرِهِ # جَمْعٌ وَفِي كُلِّ وَادٍ تَرَكُّضُ الْبَشْرِ

يَسْتَعْذِبُ السَّمْعُ مَا يُمْلِي السِّنَانُ لَهُ # وَيَعْلَقُ الْقَلْبُ مَا يُوحِي بِهِ الْبَصْرُ^{١٠٠}

تعتبر كلمتا " الْبَشْرِ " الأولى و " الْبَصْرُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣١) فَقُولُ وَأَحْلَامُ الرِّجَالِ عَوَازِبُ # صَوُولُ وَأَفْوَاهُ الْمَنَائِيَا فَوَاغِرُ^{١٠١}

^{٩٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٠٣

^{٩٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢١٢

^{١٠٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢١٩

^{١٠١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٤٢

تعتبر كلمتا " قَوُولٌ " الأولى و " صَوُولٌ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٢) فَلَا أَنَا إِنَّ أَدْنَابِي الْوَجْدُ بِاسِمٍ # وَلَا أَنَا إِنَّ أَقْصَابِي الْعُدْمُ بِاسِرٍ^{١٠٢}

تعتبر كلمتا " بِاسِمٍ " الأولى و " بِاسِرٍ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٣) يَا طَيْرٌ نَفَرْتَ عَنِّي طَيْفَ غَانِيَةٍ # قَدْ كَانَ أَهْدَى لِي السَّرَّاءَ حِينَ سَرَى^{١٠٣}

تعتبر كلمتا " طَيْرٌ " الأولى و " طَيْفَ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٤) رَجَعَ الْحَدِيدُ لِمَصْرِهِ # وَأَنْتَ طَلَائِعُ نَصْرِهِ

وَهَمَّلْتُ بِقُدُومِهِ # فَرِحاً أَسِرَّةَ عَصْرِهِ^{١٠٤}

تعتبر كلمتا " نَصْرِهِ " الأولى و " عَصْرِهِ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

^{١٠٢} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٤٢

^{١٠٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٥٥

^{١٠٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٥٦

(٣٥) أَلَا هَتَفْتُ بِالْأَيْكِ سَاجِعَةَ الْقُمْرِ # فَطُفْتُ بِالْحُمَيَّا فَهَيَّ رِيحَانَةُ الْعُمْرِ^{١٠٥}

تعتبر كلمتا " الْقُمْرِ " الأولى و " الْعُمْرِ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٦) أَوْلَيْتَكَ قَوْمٌ فِي حُرُوبٍ تَفَاقَمَتْ # وَلَكِنْ حَلَّتْ مِنْ فَنَكَةِ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ

فَمَا تَصْلُحُ الْأَيَّامُ إِلَّا إِذَا حَلَّتْ # قُلُوبُ الْوَرَى فِيهَا مِنَ الْحِقْدِ وَالْعَمْرِ^{١٠٦}

تعتبر كلمتا " السَّمْرِ " الأولى و " الْعَمْرِ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٧) يَمْتَلِهَا تُعْجِبُنِي صَبَوَتِي # وَيَزِدْهِنِي اللَّيْلُ وَالسَّامِرُ

فَمَا لِهَذِي النَّاسِ فِي عَقْلَةٍ # عَمَّا إِلَيْهِ يَنْتَهِي السَّائِرُ؟^{١٠٧}

تعتبر كلمتا " السَّامِرُ " الأولى و " السَّائِرُ ؟ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٨) يَمْشِي الْفَتَى تَيْهَا وَفِي ثَوْبِهِ # مِنْ مَعْطَفِيهِ جَيْفَةٌ جَاخِرُهُ

^{١٠٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٠

^{١٠٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٢

^{١٠٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٤

كَأَنَّهُ فِي كِبْرِهِ سَادِرٌ # سَفِينَةٌ فِي لُجَّةٍ مَآخِرُهُ ١٠٨

تعتبر كلمتا " جَاخِرُهُ " الأولى و " مَآخِرُهُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٣٩) فَأَصْبَحَتْ يَرْحَمُهَا مَنْ يَرَى # وَقَدْ عَنَتْ فِي نِعْمَةٍ فَآخِرُهُ

فَلَا جَوَادٌ صَاهِلٌ عَزَّهْمُ # يَوْمًا وَلَا حَيْفَانَةٌ شَاخِرُهُ ١٠٩

تعتبر كلمتا " فَآخِرُهُ " الأولى و " شَاخِرُهُ " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(٤٠) فَإِذَا تَعَزَّلَ فَالْتَفُوسُ نَوَازِعُ # وَإِذَا تَحَمَّسَ فَالْقُلُوبُ نَوَازِي ١١٠

تعتبر كلمتا " نَوَازِعُ " الأولى و " نَوَازِي " الثانية هما الجناس اللاحق لأن ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.

(ج) الجناس المردوف

في هذا البحث، لم يجد الباحثة إلا جناساً مردوفاً واحداً، وهو:

١٠٨ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٦

١٠٩ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٧

١١٠ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٨٠

(١) فَحَجَّتُهُ مَطْلُولَةٌ وَهِيَ حَقَّةٌ # وَمَنْطِقُهُ مُسْتَكْرَهُ وَهُوَ قَاصِدٌ

فَحَافِظٌ عَلَى مَا يَلْتِ بِالسَّعْيِ مِنْ غِنَى # فَبِالْمَالِ لَا بِالْفَضْلِ تَعْنُو الْمَقَاصِدُ^{١١١}

تعتبر كلمتا " قَاصِدٌ " الأولى و " الْمَقَاصِدُ " الثانية هما الجناس المردف لأن ما كان الحرف

الأول هو الناقص في أحدهما.^{١١٢}

(د) الجناس المكتنف

في هذا البحث، لم يجد الباحثة إلا جناسًا مكتنفاً واحداً، وهو:

(٢) هُوَ مَرْمَى نَبْلِي وَمَلْعَبُ خَيْلِي # وَحَمَى أَسْرَتِي وَمَرْكَزُ بِنْدِي

كُلَّمَا صَوَّرْتَهُ نَفْسِي لِعَيْنِي # قَدَحَ الشَّقُوقُ فِي الْفُؤَادِ بِنْدِ^{١١٣}

تعتبر كلمتا " بِنْدِي " الأولى و " بِنْدِ " الثانية هما الجناس المكتنف لأن ما كان الحرف الأول

هو الناقص في أحدهما.

(ذ) الجناس المذيل

في هذا البحث، لم يجد الباحثة إلا جناسًا مذيلاً واحداً، وهو:

^{١١١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٨٨

^{١١٢} عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية أسسها، وعلوؤها، وفنونها، (دمشق: حلبوني، ١٩٩٦ م)، ص. ٤٩٣

^{١١٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٦

(٣) يَا طَيْرُ نَفَرْتِ عَنِّي طَيْفَ غَانِيَةٍ # قَدْ كَانَ أَهْدَى لِي السَّرَّاءَ حِينَ سَرَى^{١١٤}

تعتبر كلمتا " السَّرَّاءَ " الأولى و " سَرَى " الثانية هما الجناس المذليل لأن ما كان الناقص في آخر أحدهما أكثر من حرف.

هـ) الجناس المحرف

في هذا البحث، وجد الباحثة أربع أنواع من الجناس المحرف، وهي كما يلي:

(١) لَا الْبَازُ يَنْجُو مِنَ الْحِمَامِ # وَلَا يَخْلُصُ مِنْهُ الْحَمَامُ وَالْحَرْبُ^{١١٥}

تعتبر كلمتا " الْحِمَامِ " الأولى و " الْحَمَامُ " الثانية هما الجناس المحرف لأن اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة.^{١١٦}

(٢) وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يُسْعِدِ الْمَرْءَ جِدُّهُ # عَلَى سَعْيِهِ لَمْ يَبْلُغِ السُّؤْلَ جِدُّهُ^{١١٧}

تعتبر كلمتا " جِدُّهُ " الأولى و " جِدُّهُ " الثانية هما الجناس المحرف لأن اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة.

^{١١٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٥٥

^{١١٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٨٩

^{١١٦} عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٢

^{١١٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٢٥

(٣) فَلَا عَيْنَ إِلَّا وَهِيَ عَيْنٌ مِنَ الْبُكْيِ # وَلَا حَدَّ إِلَّا لِلدُّمُوعِ بِهِ حَدُّ^{١١٨}

تعتبر كلمتا " حَدَّ " الأولى و " حَدُّ " الثانية هما الجنس المحرف لأن اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة.

(٤) مُرُوحٌ جَلَاهَا الرَّهْرُ حَتَّى كَأَنَّهَا # سَمَاءٌ تَرُوقُ الْعَيْنَ بِالْأَنْجُمِ الرَّهْرِ^{١١٩}

تعتبر كلمتا " الرَّهْرُ " الأولى و " الرَّهْرِ " الثانية هما الجنس المحرف لأن اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة.

(و) الجنس المصحف

في هذا البحث، وجد الباحثة نوعين من الجنس المصحف، وهي كما يلي:

(١) لَعْمَرِي لَقَدْ نَادَيْتُ لَوْ أَنَّ سَامِعاً # وَنَوَّهْتُ بِالْأَحْرَارِ لَوْ أَنَّ مُنْقِداً

وَطَوَّقْتُ بِالْأَفَاقِ حَتَّى كَانِي # أَحَاوُلُ مِنْ هِدْيِ الْبَسِيطَةِ مَنقِداً^{١٢٠}

^{١١٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٣٧

^{١١٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩٦

^{١٢٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩٣

تعتبر كلمتا " مُنْفَدًا " الأولى و " مُنْفَدًا " الثانية هما الجناس المصحف لأن ما اختلف فيه اللفظان نقطاً. ١٢١

(٢) فَيَا لَكَ مِنْ طَيْفٍ أَلَمَ وَدُونَهُ # مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجُنُوبِيِّ زَاخِرٌ

تخطى إلى الأَرْضِ وَجَدًا وَمَا لَهُ # سِوَى نَزَوَاتِ الشُّوقِ حَادٍ وَزَاخِرٌ ١٢٢

تعتبر كلمتا " زَاخِرٌ " الأولى و " زَاخِرٌ " الثانية هما الجناس المصحف لأن ما اختلف فيه اللفظان نقطاً.

(هـ) الجناس القلب

في هذا البحث، وجد الباحثة نوعين من الجناس القلب، وهي كما يلي:

(١) قَدْ كَانَ لِي قَلْبٌ أَصَابَ سَوَادُهُ # سَهْمٌ لَطْرَفِ فَاتِرٍ فَتَفَتَّتَا

تَبَعَ الْهُوَى قَلْبِي فَهَامَ وَلَيْتَهُ # قَبْلَ التَّوَعُّلِ فِي الْبَلَاءِ تَثَبَّتَا ١٢٣

١٢١ عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٣

١٢٢ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٣٧

١٢٣ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٩٤

تعتبر كلمتا " قَلْبٌ " الأولى و " قَبْلٌ " الثانية هما الجناس القلب لأن اللفظان المختلفان في ترتيب الحروف. 124

(٢) عَمَامَانِ فَيَا ضَانٍ هَذَا بِأَفْقِهِ # يَسِيرٌ وَهَذَا فِي طَبَاقِ النَّرَى يَسْرِي^{١٢٥}

تعتبر كلمتا " يَسِيرٌ " الأولى و " يَسْرِي " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن اللفظان المختلفان في ترتيب الحروف.

(ي) الجناس الإشتقاق

في هذا البحث، وجد الباحثة ثلاثة عشر من الجناس الإشتقاق، وهي كما يلي:

(١) هَجَرَتْ ظُلُومٌ وَهَجْرُهَا صِلَةُ الْأَسَى # فَمَتَى تَجُودُ عَلَى الْمُتَمِيمِ بِاللُّمَى^{١٢٦}

تعتبر كلمتا " هَجَرَتْ " الأولى و " هَجْرُهَا " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد. ١٢٧

(٣) وما أبالي ونفسي غير حاطقة # إذا تحرّص أفوام وإن كذبوا

124 عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٤

١٢٥ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٩٥

١٢٦ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٥١

١٢٧ عبده عبد العزيز قلقيلة، بلاغة الإصطلاحية، ص. ٣٥١

ها إِتْهَا فِرْيَةٌ قَدْ كَانَ بَاءَ بِهَا # فِي ثَوْبِ يُوسُفَ مِنْ قَبْلِي دَمٌ كَذِبٌ^{١٢٨}

تعتبر كلمتا " كَذِبُوا " الأولى و " كَذِبٌ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(٤) نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَتَطَامَنَتْ # عَوَارِيَهُ وَانْقَادَ بَعْدَ التَّجَنُّبِ^{١٢٩}

تعتبر كلمتا " نَظَرْتُ " الأولى و " نَظْرَةً " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(٥) يَا سَرْحَةَ الْأَمَلِ الْمَمْنُوعِ جَانِبُهُ # وَيَا عَزَالَهَ وَاذِي الْحُسْنِ إِنَّ سَرَحَتْ^{١٣٠}

تعتبر كلمتا " سَرْحَةَ " الأولى و " سَرَحَتْ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(٦) كَرُمُ الطَّبَعِ شِيمَةُ الْأَمْجَادِ # وَجَفَاءُ الْأَخْلَاقِ شَأْنُ الْجَمَادِ^{١٣١}

تعتبر كلمتا " الْأَمْجَادِ " الأولى و " الْجَمَادِ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

^{١٢٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٧٥

^{١٢٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٨٣

^{١٣٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٠٩

^{١٣١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٥٠

(٧) لا رَحْمَةً اللهُ عَلَى وَالِدٍ # غَمٌّ بِهِ الدُّنْيَا وَلَا وَالِدَهُ ١٣٢

تعتبر كلمتا " وَالِدٍ " الأولى و " وَالِدَهُ " الثانية هما الجنس الاشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(٨) فَيَا رَبِّمَا أَحَلَّى مِنْ السَّبْقِ أَوَّلُ # وَبَرَّ الْجَيَادَ السَّابِقَاتِ أَخِيرُ ١٣٣

تعتبر كلمتا " السَّبْقِ " الأولى و " السَّابِقَاتِ " الثانية هما الجنس الاشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(٩) فَيَا رَبَّةَ الْخُلْحَالِ رِفْقًا بِمُهْجَتِي # فَيَا عَادَةَ الْحُسْنَاءِ لَا يَحْسُنُ الْعُدْرُ ١٣٤

تعتبر كلمتا " الْحُسْنَاءِ " الأولى و " يَحْسُنُ " الثانية هما الجنس الاشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(١٠) وَسَالِمِ الدَّهْرِ تَسَلَّمَ مِنْ عَوَائِلِهِ # فَصَاحِبُ الشَّرِّ لَا يَنْجُو مِنْ الْكَدِيرِ ١٣٥

تعتبر كلمتا " سَالِمِ " الأولى و " تَسَلَّمَ " الثانية هما الجنس الاشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

١٣٢ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ١٨٩

١٣٣ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٠٨

١٣٤ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٢٨

١٣٥ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٤٦

(١١) سَمْرَاءُ كَهْفُو بَقْدُ # كَالرُّمَحِ لِينَاً وَسُمْرَةٌ^{١٣٦}

تعتبر كلمتا " سَمْرَاءُ " الأولى و " سُمْرَةٌ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(١٢) عَتَقَهَا الدُّهْقَانُ فِي دَرِيهِ # حِينَاً وَمَ بَشَعْرُ بِهَا شَاعِرُ^{١٣٧}

تعتبر كلمتا " بَشَعْرُ " الأولى و " شَاعِرُ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(١٣) فَالَا لَاحَ لِي فِي دُرُوءِ المَجْدِ كَوَكَبُ # وَلَا طَارَ لِي فِي فُنَّةِ العِرِّ طَائِرُ^{١٣٨}

تعتبر كلمتا " طَارَ " الأولى و " طَائِرُ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

(١٤) قَدْ لَا يَفُوهُ الفَى بِالأمْرِ يُضْمِرُهُ # وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ مَا تُخْفِي ضَمَائِرُهُ^{١٣٩}

تعتبر كلمتا " يُضْمِرُهُ " الأولى و " ضَمَائِرُهُ " الثانية هما الجناس الإشتقاق لأن أن يجمع اللفظين اشتقاق واحد.

^{١٣٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٥٨

^{١٣٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٣

^{١٣٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٨

^{١٣٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، ص. ٢٦٨

هذا جدول يوضح تقسيم الجناس في ديوان البارودي:

رقم	العبرة	اللفظ الأول	اللفظ الثاني	نوع الجناس	السبب
١	الْعَدْلُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَالْعِلْمُ مِنْ # أَوْصَافِهِ وَالْحِلْمُ مِنْ أَسْمَائِهِ	الْعِلْمُ	الْحِلْمُ	المضارع	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما متقاربين في النطق
٢	وَلَسَوْفَ تَنْجُمُ أَنْجُمٌ عَلَوِيَّةٌ # تَجَلُّو ظَلَامَ الشَّكِّ بالآراء	تَنْجُمُ	أَنْجُمٌ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق
٣	منها صُدُورٌ مَحَافِلٍ وَجَحَافِلٍ # فِي يَوْمِ أَقْضِيَةِ وَيَوْمِ لِقَاءِ	مَحَافِلٍ	جَحَافِلٍ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق
٤	مَيْدَانُ سَبَقِ لِلْخَلَاعَةِ أَشْرَفَتْ # فِيهِ الْكُمَيْثُ بِعُرَّةِ عَرَاءِ	عُرَّةِ	عَرَاءِ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق

<p>اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق</p>	<p>اللاحق</p>	<p>دَمَاءٍ</p>	<p>سَمَاءٍ</p>	<p>٥ أَلَا عَاطِنِيهَا بِنْتٌ كَرِيمٌ تَزَوَّجَتْ # عَلَى نَعَمَاتِ الْعُودِ بِابْنِ سَمَاءٍ أَنْتَ حَبِّبٌ مِنْ دُونِهَا فَتَهَدَمْتُ # سِوَى رَدَعِ لَوْنٍ أَوْ رَفِيفِ دَمَاءٍ</p>	
<p>اللفظان من أصل واحد</p>	<p>الاشتقاق</p>	<p>هَجَرُهَا</p>	<p>هَجَرَتْ</p>	<p>٦ هَجَرَتْ ظَلُومٌ وَهَجَرُهَا صِلَةٌ الْأَسَى # فَمَتَى تَجُودُ عَلَى الْمُتَمِيمِ بِاللُّمَى</p>	
<p>اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق</p>	<p>اللاحق</p>	<p>يَعِثُ</p>	<p>يَعِشُ</p>	<p>٧ وَالذَّهْرُ مَدْرَجَةٌ الْخُطُوبِ فَمَنْ يَعْشُ # يَهْرَمُ وَمَنْ يَهْرَمُ يَعْثُ فِيهِ الْبَلَى</p>	
<p>اللفظان المتشبهان من نوع واحد</p>	<p>المماثل</p>	<p>مَالٌ</p>	<p>مَالٌ</p>	<p>٨ مَالٌ النَّسِيمُ بِهَا وَمَالٌ بِي الْأَسَى # شَتَانٌ بَيْنَ نَعِيمِهَا وَشَقَائِي</p>	

المختلفان في المعنى					
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق	اللاحق	أَتَى	حَتَّى	لَدُنْ عُدْوَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَأَلْتَقَى # عَلَى عَيْنَيْهِ مِنْ سَاطِعِ النَّفْعِ عَيْنُهُ	٩
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما متقاربين في النطق	المضارع	يُخَيِّرُ	بغَيْرِ	مَا أَتْرُوكَ لَهَا بَغَيْرِ رَوِيَّةٍ # بَلْ لِإِعْتِصَامِهِمْ بِخَيْرِ لَيْبٍ	١٠
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	كَذِبُ	كَذَبُوا	وَمَا أَبَالِي وَنَفْسِي غَيْرُ حَاطِئَةٍ # إِذَا تَخَرَّصَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَذَبُوا هَا إِهَّا فِرْيَةٌ فَذَكَانَ بَاءٌ بِهَا # فِي تَوْبِ يُوسُفَ مِنْ قَبْلِي دَمَ كَذِبٍ	١١

اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق	اللاحق	تَرِيه	سِرِيه	يَا مَنْ رَأَى الشَّادِنَ فِي سِرِيهِ # يَتِيه بِالْحُسْنِ عَلَى تَرِيهِ	١٢
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق	اللاحق	الحَبِيبُ	الطيب	# قَلْبِي لِلْهَوَى دَاءٌ عَجِيبُ # تَحَيَّرَ فِي تَلَاْفِيهِ الطَّيِّبِ إِذَا أَحْفَيْتُهُ أَبْلَى فُؤَادِي # وَإِنْ أَظْهَرْتُهُ غَضِبَ الْحَبِيبُ	١٣
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	نَظْرَةٌ	نَظَرْتُ	نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَتَطَامَنْتُ # غَوَارِيُهُ وَانْقَادَ بَعْدَ التَّجَنُّبِ	١٤
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق	اللاحق	دَنْبِهِ	جَنْبِهِ	ذَاكَ الَّذِي لَوْلَا حُمُولُ الْوَرَى # مَا نَامَ مِنْ أَمْنٍ عَلَى جَنْبِهِ يَفْعَلُ بِالنَّاسِ أَفَاعِيلَهُ # وَلَا	١٥

				يَخَافُ اللَّهَ مِنْ ذُنْبِهِ	
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق	اللاحق	الرَّيْبِ	الرَّيْحِ	لَكَ عِزُّ أَرْقُ نَسَجًا مِنْ الرَّيْحِ # وَأَوْهَى مِنْ طَيْلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ وَذِي خِلَالٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهَا # مِنْ صِبْغَةِ اللَّؤْمِ أَوْ مِنْ حَمَاةِ الرَّيْبِ	١٦
اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة	الحرف	الْحَمَامِ	الْحِمَامِ	لَا أَلْبَازُ يَنْجُو مِنَ الْحَمَامِ # وَلَا يَخْلُصُ مِنْهُ الْحَمَامُ وَالْحَرْبُ	١٧
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربين في النطق	اللاحق	التَّرْبِ	الشَّرْبِ	يَا وَارِدًا لَا يَمَلُّ مَوْرَدَهُ # حِدَارًا أَنْ يَصِيبَكَ الشَّرْبُ تَصْبُو إِلَى اللَّهِ عَيْرَ مُكْتَرٍ # وَاللَّهُ فِيهِ	١٨

				البوار والترب	
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما متقاربين في النطق	المضارع	مُحْتَرِبُ	مُعْتَرِبُ	تَرَاهُ نَصَبَ الْعُيُونِ مَتَكْنَأً # وَعَقْلَةً فِي الضَّلَالِ مُعْتَرِبُ فَعِشْتُ الحُمُورَ مِنْ مُحَادِعَةٍ # لَيْسَلْمَهَا فِي القُلُوبِ مُحْتَرِبُ	١٩
اللفظان المتشبهان من نوع واحد المختلفان في المعنى	المماثل	عَرَبُ	العَرَبُ	وَجُدَّ بِمَا قَدْ حَوَتْ يَدَاكَ فَمَا # يَنْفَعُ تُمَّ اللُّجَيْنُ وَالعَرَبُ فَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوْ فَطَنْتَ لَهُ # قَوْسًا مِنَ المَوْتِ سَهْمَهَا عَرَبُ	٢٠
اللفظان المختلفان في ترتيب الحروف	القلب	قَبَلُ	قَلْبُ	قَدْ كَانَ لِي قَلْبُ أَصَابَ # سَوَادُهُ سَهْمٌ لَطْرَفِ فَاتِرِ	٢١

				فَتَفَتَّنَا تَبَعَ الْهُوَى قَلْبِي فَهَامَ وَلَيْتَهُ # قَبْلَ التَّوَعُّلِ فِي الْبَلَاءِ تَثَبَّتَا	
اللفظان المشبهان في حرف واحد منهما غير متقارنين في النطق	اللاحق	بُحُوتٌ	بُيُوتٌ	عَمَرَتْ مِنْهُمْ فُبُورٌ # وَحَلَّتْ مِنْهُمْ بُيُوتٌ لَمْ تَدُدْ عَنْهُمْ نُجُوسَ الدَّ # هُرٍ إِذْ حَانَتْ بُحُوتٌ	٢٢
اللفظان المشبهان في حرف واحد منهما غير متقارنين في النطق	اللاحق	حَسْرَى	حَيْرَى	لَيْلٌ غَيَاهِبُهُ حَيْرَى وَأَنْجُمُهُ # حَسْرَى وَسَاعَاتِهِ فِي الطُّولِ كَالْحَجَجِ	٢٣
اللفظان المشبهان من نوع واحد المختلفان في المعنى	المماثل	حَجَّاجٌ	الْحَجَّاجِ	يَسْتَعْظِمُونَ مِنَ الْحَجَّاجِ صَوْلَتُهُ # وَكُلُّ قَوْمٍ بِهِمْ لِلظُّلْمِ حَجَّاجٌ	٢٤

اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	سَافِحٌ	لافِحٌ	٢٥ فَقَلْبِي تَحْتَ السَّرْدِ كَالنَّارِ لافِحٌ # وَدَمْعِي فَوْقَ الحَدِّ كَالمَاءِ سَافِحٌ
اللفظان المتشبهان من نوع واحد المختلفان في المعنى	المماثل	بارح	بارِحٌ	٢٦ فما <u>بارِحٌ</u> إِلَّا مَعَ الحَيْزِ سائِح # ولا سَائِحٌ إِلَّا مَعَ الشَّرِّ <u>بارِحٌ</u>
اللفظان المتشبهان من نوع واحد المختلفان في المعنى	المماثل	صَفَحَتْ	صَفَحَتْ	٢٧ مادَا عَلَى قُرَّةِ العَيْنَيْنِ لَوْ <u>صَفَحَتْ</u> # وَعَاوَدَتْ بِوِصَالٍ بَعْدَ مَا <u>صَفَحَتْ</u>
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	سَرَحَتْ	سَرَحَةٌ	٢٨ يا <u>سَرَحَةَ</u> الأملِ المَمْنُوعِ جائِئُهُ # وَيَا عَزَالَهٗ وادِي الحُسْنِ إِنْ <u>سَرَحَتْ</u>
اللفظان المتشبهان من نوع واحد	المماثل	مسيح	المَسِيحِ	٢٩ تَرَكْتَ الجِسْمَ فَيَمَا كَانَ مِنْهُ # وَعَيْتِ بِلُجَّةٍ لَوْنِ

المختلفان في المعنى				<u>الْمَسِيحِ</u> فَعَادَتْ صُورَةُ الْجُثْمَانِ عَطَلًا # لِفَقْدِكَ مِثْلَ دِينَارِ <u>مَسِيحِ</u>	
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	نَفْتَدِي	هَتَدِي	٣٠ فَبِنُورِهِ فِي كُلِّ جُنْحٍ هَتَدِي # وَهَتَدِيهِ فِي كُلِّ حَطْبٍ <u>نَفْتَدِي</u>	
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	وَعُدُّ	وَجُدُّ	٣١ فَاسْعُدْ وَدُمْ وَأَعْنَمْ وَجُدْ وَأَنْعَمْ وَسُدْ # وَأَبْدَا وَعُدْ وَتَهَنَّأْ وَاسْلَمْ وَأَزْدَدْ	
اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة	المحرف	جُدُّه	جُدُّه	٣٢ وَلَكِنْ إِذَا مَ يُسْعِدِ الْمَرْءَ <u>جُدُّه</u> # عَلَى سَعْيِهِ لَمْ يَبْلُغِ <u>السُّؤَالَ جُدُّه</u>	
اللفظان المتشبهان	المماثل	بِجْلَمَدٍ	بِجْلَمَدٍ	٣٣ صُلْبُ السَّنَابِكِ لَا يَمُرُّ <u>بِجْلَمَدٍ</u> # فِي الشَّدِّ إِلَّا رَضَ	

من نوع واحد المختلفان في المعنى				فِيهِ <u>يَجْلَمَدُ</u>	
اللفظان المتشبهان من نوع واحد المختلفان في المعنى	المماثل	عَيْنٌ	عَيْنٌ	فَلَا <u>عَيْنٌ</u> إِلَّا وَهِيَ <u>عَيْنٌ</u> مِنْ الْبُكْيِ # وَلَا <u>حَدٌّ</u> إِلَّا لِلدُّمُوعِ بِهِ <u>حَدٌّ</u>	٣٤
اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة	المحرف	حَدٌّ	حَدٌّ		
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما متقاربان في النطق	المضارع	طليح	طريح	فَهُمْ بَيْنَ مَقْتُولِ <u>طَرِيحٍ</u> وَهَارِبِ # <u>طَلِيحٍ</u> وَمَأْسُورٍ يُجَاذِبُهُ الْقَدُّ	٣٥
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير	اللاحق	شَرِيدٌ	شَدِيدٌ	أَرَاكَ الْحَمِيَّ شَوْقِي إِلَيْكَ <u>شَدِيدٌ</u> # وَصَبْرِي وَنَوْمِي	٣٦

متقارين في النطق				فِي هَوَاكَ شَرِيدٌ	
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	حَدِيدٌ	الجَدِيدِ	أَتَسْأَلُنَا لُبْسَ الجَدِيدِ سَفَاهَةً # وَأَثْوَابَنَا مَا قَدْ عَلِمْتَ حَدِيدٌ	٣٧
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	عُرْبَةٌ	قُرْبَةٌ	عَسَى اللّٰهُ يَفْضِي قُرْبَةً بَعْدَ عُرْبَةٍ # فَيَفْرَحَ بِالْقِيَا أَب وَوَلِيدٌ	٣٨
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	يَزِيدُهُ	يَشِيدُهُ	يُهِدِّمُ مِنْ أَجْسَادِنَا مَا يَشِيدُهُ # وَيَنْقُصُ مِنْ أَنْفَاسِنَا مَا يَزِيدُهُ	٣٩
اللفظان المتشبهان من نوع واحد المختلفان في المعنى	المماثل	الهَوَى	الهَوَى	فَإِيَّاكَ أَنْ تَعْتَرَّ يَا صَاحِ بِالهَوَى # فَإِنَّ الرَّدَى جَلَفَ الهَوَى وَعَقِيدُهُ	٤٠

اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	الجَمَادِ	الأَجْمَادِ	٤١ كِرْمُ الطَّبَعِ شِيمَةُ الأَجْمَادِ # وَجَفَاءُ الأَخْلَاقِ شَأْنُ الجَمَادِ
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	يُجْدِي	يُبْدِي	٤٢ تَرَحَّلَ مِنْ وَادِي الأَرَاكِةِ بِالْوَجْدِ # فَبَاتَ سَقِيمًا لَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي سَقِيمًا تَطَلُّ العَائِدَاتُ حَوَانِيًا # عَلَيهِ بِإِشْفَاقٍ وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	الهَوَى	الجَوَى	٤٣ دُونَكَ عَيْرِي فَاسْتَعْنَهُ عَلَي الجَوَى # وَدَعْنِي مِنْ الشُّكْوَى فِدَاءُ الهَوَى يُعْدِي
ما كان الحرف الناقص في وسط	المكتنف	بِرْدٍ	بِنْدِي	٤٤ هُوَ مَرْمَى نَبْلِي وَمَلْعَبُ خَيْلِي # وَجَمَى أُسْرَتِي

أحدهما				وَمَرَكَزُ بِنْدِي كُلَّمَا صَوَّرْتُهُ نَفْسِي لِعَيْنِي # فَدَحَ الشَّوْقُ فِي الْفُؤَادِ بِرَنْدِ	
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	سِنْدِ	هِنْدِ	أَنَا وَاللَّهِ مُعْرَمٌ بِهَوَاهُ # حَيْثُمَا دُرْتُ بَيْنَ هِنْدٍ وَسِنْدِ	٤٥
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	البَوَادِي	التَّوَادِي	أَنَا مَصْدَرُ الْكَلِمِ التَّوَادِي # بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالتَّوَادِي	٤٦
ما كان الحرف الأول هو الناقص في أحدهما	المردف	المَقَاصِدُ	قَاصِدُ	فَحَجَّتُهُ مَطْلُولَةٌ وَهِيَ حَقَّةٌ # وَمَنْطِقُهُ مُسْتَكْرَهُ وَهُوَ قَاصِدُ فَحَافِظُ عَلَيَّ مَا يَلْتِ	٤٧

				بِالسَّعْيِ مِنْ غِنَى # فَبِالْمَالِ لَا بِالْفَضْلِ تَعْنُو <u>الْمَقَاصِدُ</u>	
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	وَالِدَهُ	وَالِدٍ	٤٨ لا رَحْمَةً اللهُ عَلَى <u>وَالِدٍ</u> # عَمَّ بِهِ الدُّنْيَا وَلَا <u>وَالِدَهُ</u>	
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	الطَّاعِنُونَ	الطَّاعِمُونَ	٤٩ <u>الطَّاعِمُونَ</u> <u>الطَّاعِنُونَ</u> # الْقَائِلُونَ بِكُلِّ نَادِي	
ما اختلف فيه اللفظان نقطاً	المصحف	مُنْقَدًا	مُنْقِدًا	٥٠ لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَيْتُ لَوْ أَنَّ سَامِعًا # وَنَوَّهْتُ بِالْأَحْرَارِ لَوْ أَنَّ <u>مُنْقِدًا</u> وَطَوَّقْتُ بِالْأَفَاقِ حَتَّى كَانِي # أَحَاوِلُ مِنْ هِدْيِ <u>الْبَسِيطَةِ مُنْقَدًا</u>	

اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما متقاربان في النطق	المضارع	هَدَى	هَدَى	٥١ إِذَا مَا اِحْتَسَاهَا كَرِيمٌ هَدَى # وَإِنْ عَبَّ فِيهَا لَيْمٌ هَدَى
اللفظان المختلفان في ترتيب الحروف	القلب	يَسْرِي	يَسِيرُ	٥٢ عَمَامَانِ يَا ضَانِ هَذَا بِأَفْقِهِ # يَسِيرُ وَهَذَا فِي طَبَاقِ الثَّرَى يَسْرِي
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	مَرَمَى	مَرَعَى	٥٣ فَفِي كُلِّ مَرَعَى لِحَظَةٍ وَشَيْ دِيمَةٍ # وَفِي كُلِّ مَرَمَى حَطْوَةٌ أَجْرَعُ مُشْرِي
اللفظان المختلفان طرفهما في هيئة الحركة	المحرف	الرُّهْرِ	الرَّهْرُ	٥٤ مُرُوجٌ جَالَاهَا الرَّهْرُ حَتَّى كَأَنَّهَا # سَمَاءٌ تَرُوقُ الْعَيْنَ بِالْأُنْجُمِ الرَّهْرِ

٥٥	عَصِيْتُ بِهِ سُلْطَانَ حَلْمِي وَقَادِي # إِلَى اللَّهِ شَيْطَانُ الخَلَاةِ وَالسُّكْرِ	سُلْطَانَ	شَيْطَانُ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق
٥٦	أَقُولُ بِطَبْعِ لَسْتِ أحتَاجُ بَعْدَهُ # إِلَى المَنْهَلِ المَطْرُوقِ وَالمَنْهَجِ الوَعْرِ	المَنْهَلِ	المَنْهَجِ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق
٥٧	إِذَا صُلْتُ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ عُلُوَائِهِ # وَإِنْ قُلْتُ غَصَّتْ بِالْقُلُوبِ صُدُورُ	صُلْتُ	قُلْتُ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق
٥٨	فَيَا رُبَّمَا أَحَلَى مِنَ السَّبْقِ أَوَّلُ # وَبَرَّ الحَيَادَ السَّابِقَاتِ أَخِيرُ	السَّبْقِ	السَّابِقَاتِ	الاشتقاق	اللفظان من أصل واحد
٥٩	فِي كُلِّ نَادٍ حَطِيبٌ حَوْلَ مَنْبَرِهِ # جَمْعٌ وَفِي كُلِّ وَادٍ	البَشْرِ	البَصْرِ	اللاحق	اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير

متقاربان في النطق				تَرَكُضُ البَشْرِ يَسْتَعْدِبُ السَّمْعُ مَا يُمْلِي النِّسَانُ لَهُ # وَيَعْلُقُ القَلْبُ مَا يُوحِي بِهِ البَصْرُ	
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	يَحْسُنُ	الحَسَنَاءُ	٦٠ فِيَا رَبَّةَ الخَلْحَالِ رِفْقًا بِمُهْجَتِي # فَبِالعَادَةِ الحَسَنَاءِ لَا يَحْسُنُ العَدْرُ	
ما اختلف فيه اللفظان نقطا	المصحف	رَاجِرُ	رَاجِرُ	٦١ فِيَا لَكَ مِنْ طَيْفِ أُمِّ وَدُونَهُ # مُحِيطٌ مِنَ البَحْرِ الجُنُوبِي رَاجِرُ تَخْطَى إِلَى الأَرْضِ وَجَدًا وَمَا لَهُ # سَوَى نَزَوَاتِ الشُّوقِ حَادٍ وَرَاجِرُ	
اللفظان للتشبهان في	اللاحق	صَوُّوْلُ	قَوُّوْلُ	٦٢ قَوُّوْلُ وَأَخْلَامُ الرِّجَالِ	

حرف واحد منهما غير متقارين في النطق				عَوَازِبٌ # صَوُولٌ وَأَفْوَاهُ الْمَنَائِيَا فَوَاغِرُ	
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	بَاسِرٌ	بَاسِمٌ	٦٣ فَلَا أَنَا إِنَّ أَدْنَابِي الْوَجْدُ بَاسِمٌ # وَلَا أَنَا إِنَّ أَفْصَابِي الْعُدْمُ بَاسِرٌ	
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	تَسَلَّمَ	سَالِمٌ	٦٤ وَسَالِمٌ الدَّهْرَ تَسَلَّمَ مِنْ عَوَائِلِهِ # فَصَاحِبُ الشَّرِّ لَا يَنْجُو مِنَ الْكَدِيرِ	
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق ما كان الناقص في آخر أحدهما أكثر من حرف	اللاحق المذيل	طَيْفَ	طَيْرٌ	٦٥ يَا طَيْرٌ نَفَرْتَ عَنِّي طَيْفَ عَائِيَةِ # قَدْ كَانَ أَهْدَى لِي السَّرَاءَ حِينَ سَرَى	

اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	عَصْرِهِ	نَصْرِهِ	رَجَعَ الْخَيْبُو لِمِصْرِهِ # وَأَتَتْ طَلَائِعُ نَصْرِهِ وَهَمَلَّتْ بِقُدُومِهِ # فَرِحًا أَسْرَهُ عَصْرِهِ	٦٦
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	سُمْرُهُ	سَمْرَاءُ	سَمْرَاءُ تَهْفُو بِقَدِّ # كَالرُّمَحِ لِينًا وَسُمْرُهُ	٦٧
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	الْعُمْرِ	الْقُمْرِ	أَلَا هَتَفْتَ بِالْأَيْكِ سَاجِعَةً الْقُمْرِ # فَطُفَ بِالْحُمَيَّا فَهِيَ رِيحَانَةُ الْعُمْرِ	٦٨
اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقارين في النطق	اللاحق	الْعُمْرِ	السَّمْرِ	أَوْلَيْكَ قَوْمٌ فِي حُرُوبِ تَفَاقَمَتْ # وَلَكِنْ خَلَتْ مِنْ فَتْكَةِ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ فَمَا تَصْلُحُ الْأَيَّامُ إِلَّا إِذَا خَلَتْ # قُلُوبُ الْوَرَى فِيهَا	٦٩

				مِنَ الْحُقْدِ وَالْعَمْرِ	
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	شَاعِرٌ	يَشْعُرُ	# عَتَقَهَا الدُّهْقَانُ فِي دَيْرِهِ حِيناً وَلَمْ يَشْعُرْ بِهَا شَاعِرٌ	٧٠
اللفظان المشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	السَّائِرُ	السَّامِرُ	# بِمِثْلِهَا تُعْجِبُنِي صَبَوْتِي وَيَزِدْهِنِي اللَّيْلُ وَالسَّامِرُ فَمَا لِهَدْيِي النَّاسِ فِي عَقْلَةٍ # عَمَّا إِلَيْهِ يَنْتَهِي السَّائِرُ ؟ -	٧١
اللفظان المشبهان في حرف واحد منهما متقاربان في النطق	المضارع	بَاخِرُهُ	مَآخِرُهُ	يَأْتِيهَا السَّرْفُ الْمُدِلُّ بِنَفْسِهِ # كَسَفِينَةٍ فِي لُحِّ بَحْرِ مَآخِرُهُ أَتَطُنُّ أَنَّ الْفَخْرَ ثَوْبٌ مُعْلَمٌ # تَزْهُو بِبَيْسَتِهِ وَقَدْرٌ بَاخِرُهُ؟	٧٢

<p>اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق</p>	<p>اللاحق</p>	<p>مَآخِرُهُ</p>	<p>جَآخِرُهُ</p>	<p>٧٣ بِمَشْيِ الْفَتَى تَيْهًا وَفِي ثَوْبِهِ # مِنْ مَعْطَفِيهِ جَيْفَةٌ <u>جَآخِرُهُ</u> كَأَنَّهُ فِي كِبَرِهِ سَادِرٌ # سَفِينَةٌ فِي لُجَّةٍ مَآخِرُهُ</p>	
<p>اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما متقاربان في النطق</p>	<p>المضارع</p>	<p>ذَآخِرُهُ</p>	<p>دَآخِرُهُ</p>	<p>٧٤ كَمْ أَنْفُسٍ عَزَّتْ بِسُلْطَانِهَا # فِي مَا مَضَى وَهِيَ إِذَنْ <u>دَآخِرُهُ</u> وَعُصْبَةٌ كَانَتْ لِأَمْوَالِهَا # مَظَنَّةَ الْفَقْرِ بِهَا دَآخِرُهُ</p>	
<p>اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق</p>	<p>اللاحق</p>	<p>شَآخِرُهُ</p>	<p>فَآخِرُهُ</p>	<p>٧٥ فَأَصْبَحَتْ يَرِحُهَا مَنْ يَرَى # وَقَدْ عَنَّتْ فِي نِعْمَةٍ <u>فَآخِرُهُ</u> فَلَا جَوَادٌ صَاهِلٌ عَزَّهُمْ #</p>	

				يَوْمًا وَلَا حَيْفَانَةً شَاحِرَهُ	
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	طَائِرٌ	طَارَ	٧٦ فَلَا لَاحَ لِي فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ كَوَكَبٍ # وَلَا طَارَ لِي فِي قُنَّةِ الْعِزِّ طَائِرٌ	
اللفظان من أصل واحد	الاشتقاق	ضَمَائِرُهُ	يُضْمِرُهُ	٧٧ قَدْ لَا يَفُوهُ الْقَتَى بِالْأَمْرِ يُضْمِرُهُ # وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ مَا تُخْفِي ضَمَائِرُهُ	
اللفظان المتشبهان في حرف واحد منهما متقاربين في النطق	المضارع	مَعْمُورٌ	مَعْمُورٌ	٧٨ صَحَائِفٌ لَمْ تَزَلْ تُتْلَى بِالْسِنَةِ # لِلدَّهْرِ فِي كُلِّ نَادٍ مِنْهُ مَعْمُورٌ يزهى بِهَا كُلُّ سَامٍ فِي أَرْوَمَتِهِ # وَيَتَّقِي الْبَأْسَ مِنْهَا كُلُّ مَعْمُورٍ	

اللفظان للتشبهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق	اللاحق	نَوَازِي	نَوَازِعُ	فَإِذَا تَعَزَّلَ فَالْتُّمُسُ نَوَازِعُ # وَإِذَا تَحَمَّسَ فَالْقُلُوبُ نَوَازِي	٧٩
--	--------	----------	-----------	--	----

ومن هذه الجداول يعرف أن أساليب الجناس في ديوان البارودي مجموعها ٨٠ أسلوبا بالتفصيل كما

يلي :

المضارع : ٨	القلب : ٢
اللاحق : ٤٠	المكتنف : ١
الاستقاق : ١٣	المردف : ١
المحرف : ٤	المصحف : ٢
المماثل : ٩	المذيل : ١

ب. خصائص الجناس في ديوان البارودي

خصائص الجناس التام المماثل

١. الكلمتان: مال - مال

تتميزان بخصائص الجناس التام لان جميع حروفهما متطابقة لكن لهما معنيان مختلفان،^{١٤٠} الكلمة الاولى تعني هب او عصف والكلمة الثانية تعني اثر او حل. الاختلاف بين الكلمتين يحمل علاقة معنوية متضادة. استخدام هذا الجناس يخلق جمالا ادبيا ويعزز التباين بين الحالتين في بيت الشعر.

٢. الكلمتان: الغرب - غرب

تتميزان بتشابه الجذر اللغوي وتماثل الهجاء والصوت الاساسي، بالاضافة الى خصائص الجناس التام حيث ان جميع الحروف متطابقة لكن المعنى مختلف، الكلمة الاولى تعني الماء الغزير والثانية تعني السهم الحاد. العلاقة المعنوية متضادة، فالماء الغزير يرمز للثراء او الحياة، بينما القوس الحاد يرمز للموت. لا يزيد هذا الجناس من جمال الشعر فحسب، بل يعزز الفكرة الرئيسية: ان الثروة والممتلكات، مهما بلغت، لا قيمة لها امام قدر الموت المحتوم.^{١٤١}

^{١٤٠} عبده عبد العزيز قلقيلة، بلاغة الإصطلاحية، ص. ٣٣٦

^{١٤١} Ratna Ayu Wijayanti dkk, *Konsep Kepemilikan Harta Dalam Islam*, Jurnal Ekonomi Bisnis dan Manajemen, Vol.2, No.2, (2024), h. 69.

٣. الكلمتان: الحجاج - حجاج

تتميزان بتشابه الجذر اللغوي وتمائل الهجاء والصوت الاساسي، بالاضافة الى خصائص الجناس التام حيث ان جميع الحروف متطابقة لكن المعنى مختلف، الكلمة الاولى تشير الى اسم الشخص (الحجاج بن يوسف) والثانية تعني الظالم. هذا الجناس قوي جدا من الناحية الشعرية لانه يخلق سخرية ومقارنة عميقة. تقارن الكلمة في هذا البيت بين قسوة الحجاج بن يوسف كفرد وطبيعة الظلم الموجودة في كل حاكم مستبد.

٤. الكلمتان: بارح - بارح

تتميزان بتشابه الجذر اللغوي وتمائل الهجاء والصوت الاساسي، بالاضافة الى خصائص الجناس التام حيث ان جميع الحروف متطابقة لكن المعنى مختلف، الكلمة الاولى تعني مغادرة الشخص والثانية تعني المصيبة. العلاقة المعنوية في البيت ان المغادرة تجلب المصيبة، بينما البقاء يجلب الخير.

٥. الكلمتان: صفحت - صفحت

تتميزان بتشابه الجذر اللغوي وتمائل الهجاء والصوت الاساسي، مع خصائص الجناس التام حيث ان جميع الحروف متطابقة لكن المعنى مختلف، الكلمة الاولى تعني اعرضت والثانية تعني غفرت. العلاقة بين الكلمتين متضادة. يستخدم الشاعر هذا الجناس للتعبير عن المفارقة والامل،

فهو يصور الحبيب الذي اعرض، لكن الشاعر يتمنى ان يعود الحبيب ويغفر. التضاد بين الاعراض والغفران يخلق عمقا عاطفيا وجمالا لغويا قويا.

٦. الكلمتان: المسيح - مسيح

تتميزان بخصائص الجنس التام حيث ان جميع حروفهما متطابقة لكن لهما معنيان مختلفان. الكلمة الاولى تعني المسيح وهو النبي عيسى عليه السلام، والكلمة الثانية تعني المحو او الذي تم مسحه. العلاقة بين المعنيين هي أنه في الفهم المسيحي، يُعتقد أن عيسى المسيح يستطيع أن يغفر الخطايا أو يكفّر عن خطايا البشر في حادثة تضحية يسوع المسيح على السليب.^{١٤٢}

٧. الكلمتان: بجلمد - بجلمد

تتميزان بخصائص الجنس التام حيث ان جميع حروفهما متطابقة لكن لهما معنيان مختلفان. الكلمة الاولى تعني الصخر الصلب، بينما الكلمة الثانية تعني الحصى او الحجر الصغير. العلاقة بين المعنيين متقاربة لكن السياق مختلف.

٨. الكلمتان: عين - عين

¹⁴² Hasanuddin Sinaga, Muhammad Aminullah, *Dosa dalam Prespektif Islam dan Kristen (Studi Perbandingan tentang Konsep Dosa dalam Al-Qur'an dan Al-Kitab)*, Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan, Vol.8, No.1, (2024), h.69.

تتميزان بخصائص الجناس التام حيث ان جميع حروفهما متطابقة لكن لهما معنيان مختلفان. الكلمة الاولى تعني عين، والكلمة الثانية تعني عين الماء. هذا الجناس لا يقتصر على الجمال الصوتي بل يعمق معنى الحزن، حيث يصور الشاعر ان الدموع لا تاتي فقط من العين، بل ان العين نفسها قد تحولت الى منبع دائم للدموع.

٩. الكلمتان: الهوى - الهوى

تتميزان بخصائص الجناس التام حيث ان جميع حروفهما متطابقة لكن لهما معنيان مختلفان. الكلمة الاولى تعني الحب، بينما الكلمة الثانية تعني السقوط او الهلاك. العلاقة بين المعنيين متقاربة لكنها متناقضة. الجناس هنا يوضح ان الحب القوي يمكن ان يسبب هلاك الانسان، فالحب يمكن ان يكون مصدرا للسعادة وفي نفس الوقت مصدرا للشقاء.

خصائص الجناس المضارع

١. الكلمتان: الحلم - العلم

تتميزان بخصائص الجناس المضارع، فلهما نطق متشابه جدا، والاختلاف يكمن في الحرف الاول من كل كلمة،^{١٤٣} ومخرجهما متقارب. من الناحية اللغوية، "العلم" يعني المعرفة، بينما "الحلم" يعني

^{١٤٣} عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢٠٩

الصبر. العلاقة بينهما هي التكامل، حيث ان الانسان المتعلم يجب ان يتحلى ايضا بالصبر

والحكمة.^{١٤٤}

٢. الكلمتان: بغير - بخير

تتميزان بخصائص الجنس المضارع، ولهما نطق متشابه جدا، وعدد الحروف متساو. الاختلاف

يكمن فقط في الحرف الثاني من كل كلمة. العلاقة بينهما متناقضة، حيث تعبر الكلمة الاولى عن

الجانب السلبي، بينما تعبر الثانية عن الجانب الايجابي.

٣. الكلمتان: معترب - محترَب

تتميزان بخصائص الجنس المضارع، ولهما نطق متشابه جدا، وعدد الحروف متساو. الاختلاف

يكمن فقط في الحرف الثاني من كل كلمة. العلاقة بينهما هي مقارنة شعرية. يمكن القول ان

الشخص المعترب غالبا ما يضطر ان يحارب من اجل البقاء في بلد غريب. هذا الجنس فعال في

ربط مفهومي يدوان مختلفين، وهما الاغتراب والصراع، في سياق واحد.

٤. الكلمتان: طريح - طليح

تتميزان بخصائص الجنس المضارع، ولهما نطق متشابه جدا، وعدد الحروف متساو. الاختلاف

يكمن فقط في الحرف الثاني من كل كلمة. العلاقة بينهما هي علاقة سبب ونتيجة او حالة

¹⁴⁴ Difani Nur Azizah, *Konsep Kesabaran dalam Menuntut Ilmu: Analisis Q.S. Al-Kahfi ayat 65-70*, Ikhlas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam, Vol.2, No.3, (2025), h. 223.

مقاربة. فالشخص الذي اصابه الارهاق الشديد يمكن ان يصبح طريح الفراش. هذا الجنس فعال في الادب لانه يظهر كيف يمكن ان يؤدي التعب الى العجز.

٥. الكلمتان: هدى - هذى

تتميزان بخصائص الجنس المضارع، ولهما نطق متشابه جدا، وعدد الحروف متساو. الاختلاف يكمن في حرف واحد في المنتصف. العلاقة بينهما متناقضة جدا على الرغم من اختلاف حرف واحد فقط. الكلمة الاولى تعني الهداية وهي ايجابية، بينما الثانية تعني التكلم بكلام غير مفهوم وهي سلبية.

٦. الكلمتان: ماخرة - باخرة

تتميزان بخصائص الجنس المضارع، ولهما نطق متقارب جدا، وعدد الحروف متساو. الاختلاف يكمن فقط في الحرف الاول من كل كلمة. لا توجد علاقة مباشرة بين المعنيين، ولكن يمكن استخدامهما شعريا لايجاد مقارنة او تباين.

٧. الكلمتان: داخرة - ذاخرة

تتميزان بخصائص الجنس المضارع، ولهما نطق متقارب جدا لان مخارجهما مقاربة، وعدد الحروف متساو. الاختلاف يكمن فقط في الحرف الاول من كل كلمة. من الناحية اللغوية، "داخرة" ترمز

الى الفقر والذل، بينما "ذاخرة" ترمز الى الثروة والمجد، وكلاهما يستخدم غالبا لايجاد مقارنات ومعان عميقة.

٨. الكلمتان: معمور - مغمور

تتميزان بخصائص الجناس المضارع، ولهما نطق متقارب جدا لان مخارجهما متقاربة، وعدد الحروف متساو. الاختلاف يكمن فقط في الحرف الثاني من كل كلمة. من الناحية اللغوية، "معمور" هو رمز للازدهار والحياة، بينما "مغمور" هو رمز للدمار والنسيان. العلاقة بينهما هي تباين قوي يستخدم لتسليط الضوء على المفارقات او تقلبات القدر.

خصائص الجناس اللاحق

١. الكلمتان: تنجم - أنجم

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، فلهما نطق متقارب جدا، وعدد الحروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاول ومخرجهما متباعد.^{١٤٥} بشكل عام، هناك علاقة قوية بين النجوم والظهور، فالنجوم حرفيا "تظهر" في السماء ليلا لتمنح الضوء، الامل، والهداية.^{١٤٦} هذه العلاقة معززة في اللغة العربية حيث ان الكلمتين تشتركان في نفس الجذر اللغوي الذي يشير الى مفهوم الظهور.

٢. الكلمتان: محافل - جحافل

^{١٤٥} عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، ص. ٢١٠

^{١٤٦} Khairunnisa dkk, *Kajian Tafsir Ilmiah Q.S At-Tariq Ayat 1-3: Menelusuri Makna 'Bintang Cemerlang' dalam Perspektif Kosmologi*, Izzatuna, Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Vol.6, No.1, (2025), h.19.

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما نطق متقارب جدا، وعدد الحروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الثاني ومخرجهما متباعد. رغم ان "محافل" و"جحافل" لهما معنيان مختلفان - الاول يشير الى التجمعات، والثاني الى الجيوش الكبيرة - الا ان لديهما علاقة لغوية قوية من خلال تشابه النمط الصرفي والنطق (الجناس). على الرغم من اختلاف المعنى، فكلاهما يشترك في مفهوم اساسي وهو التجمع او المجموعة الكبيرة التي يمكن استخدامها لاغراض معينة، سواء كانت فكرية او عسكرية.

٣. الكلمتان: غرة - غراء

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، وهما من جذر لغوي واحد، ولهما نطق متقارب لكنهما تختلفان في الحرف الاخير. العلاقة بين المعنيين مترابطة بين الاكثر نبلا واشراقا، فغالبا ما يكون الشيء المشرق نبلا. هذا الجناس هنا يعمل كتوكيد للمعنى.

٤. الكلمتان: سماء - ذماء

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، ونطق متقارب لكنهما تختلفان في الحرف الاول. معنى الكلمتين مختلف، فالعلاقة متناقضة بين السماء والجفاف. السماء غالبا ما ترمز للحياة، بينما الجفاف يمثل المعاناة.

٥. الكلمتان: يعيش - يعث

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، ونطق متقارب، لكنهما تختلفان في الحرف الاخير. العلاقة بين الكلمتين هي التناقض. الكلمة الاولى تصور الحياة والسلام، بينما الثانية تصور الهلاك والفساد.

٦. الكلمتان: حتى - أتى

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاول. العلاقة بينهما هي وجود هدف مشترك. من ناحية المعنى، "حتى" تتعلق بالرحلة او المسيرة نحو شيء ما، بينما "أتى" تتعلق بلحظة او نتيجة نهاية الرحلة.

٧. الكلمتان: سره - تربه

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان فقط في الحرف الاول. رغم التشابه في النطق، فلكل منهما معنى مختلف: الاولى تعني القطيع او المجموعة، بينما الثانية تعني الصديق او الصاحب. العلاقة بين المعنيين مثيرة للاهتمام، حيث تمثلان مفهومين مختلفين لكنهما غالبا ما يرتبطان في سياق اجتماعي او علاقتي.

٨. الكلمتان: الطيب - الحبيب

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاول. معنى الكلمة الاولى هو الطيب، بينما الثانية هو الحبيب. العلاقة المعنوية هنا هي ان الطيب غالبا ما يعتبر "حبيبا" لمرضاه، لانه يجلب لهم الشفاء والامل.

٩. الكلمتان: جنبه - ذنبه

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، فلهما عدد حروف متساو، ونطق متقارب، لكنهما تختلفان في الحرف الاول فقط. الكلمة الاولى تعني بجانب، بينما الثانية تعني الذنب. العلاقة بينهما يمكن ان ترمز الى حالة نفسية حيث يهمل الانسان او يتجاهل الذنوب التي ارتكبها، وكأن الذنب اصبح جزءا مقبولا من شخصيته.

١٠. الكلمتان: الريح - الريب

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاخير. العلاقة المعنوية بينهما هي علاقة تشابه او مقارنة شعرية. فالريح التي لا ترى وغالبا ما تحمل عدم اليقين العواصفي يمكن تشبيهها بالريب الذي لا يرى لكنه يثير القلق في النفس.

١١. الكلمتان: الشرب - التراب

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، فلهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاول ومخرجهما متباعد. الكلمة الاولى تعني المشروب، بينما الثانية تعني التراب. العلاقة بينهما متناقضة، حيث ان الشرب هو مصدر الحياة، بينما التراب غالبا ما يرتبط بالموت او انعدام الحياة.

١٢. الكلمتان: بيوت - بخوت

١٣. تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، لانهما تختلفان في حرف في المنتصف ومخرجهما متباعد. الكلمة الاولى تعني بيوت، بينما الثانية تعني الحظ او النصيب. العلاقة بين المعنيين هي علاقة تشبيه شعري. يمكن القول ان بيوت الناس وبقاءها غالبا ما يعتمد على حظهم او نصيبهم.

١٤. الكلمتان: حيرى - حسرى

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، ولهما نطق متقارب، لكنهما تختلفان في حرف في المنتصف. الكلمة الاولى تعني الحيرة، بينما الثانية تعني الحسرة او الندم. العلاقة بينهما وثيقة جدا، فالحيرة غالبا ما تكون سببا للندم. قد يشعر الشخص بالحيرة ولا يدري ماذا يفعل، مما يؤدي في النهاية الى الندم على خيارات خاطئة او فرص ضائعة.

١٥. الكلمتان: لافح - سافح

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، ولهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاول. الكلمة الاولى تعني يحرق، بينما الثانية تعني يسكب. العلاقة بينهما متناقضة، فالاولى ترتبط بالحرارة الحارقة والجفاف، بينما الثانية ترتبط بالصب والسقي.

١٦. الكلمتان: نقتدي - نقتدي

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، فلهما عدد حروف متساو، وكل الحروف متشابهة ما عدا الحرف الثاني. الكلمة الاولى تعني نجد الهداية، بينما الثانية تعني نقتدي. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومتكاملة. لا يمكننا الاقتداء بشخص ما بشكل صحيح الا اذا اهتدينا بتعاليمه.

١٧. الكلمتان: وجد - وعد

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، فلهما اختلاف في الحرف في المنتصف ومخرجهما مختلف. الكلمة الاولى تعني كن كريماً، بينما الثانية تعني كن وفيا بالوعد. العلاقة بينهما هي علاقة تكامل. الشخص الكريم غالباً ما يكون وفياً بوعوده. هذا الجنس فعال في الادب لانهما ان هاتين الصفتين النبيلتين غالباً ما تترافقان.

١٨. الكلمتان: طريح - طليح

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، وكلاهما من الجنس غير التام، حيث يختلفان فقط في الحرف الثاني. الكلمة الاولى تعني مطروح او ملقى، بينما الثانية تعني متعب. العلاقة بينهما هي علاقة سبب ونتيجة او حالة متقاربة. الشخص الذي يعاني من التعب الشديد يمكن ان يصبح طريح الفراش. هذا الجنس فعال في الادب لانهما كيف ان التعب يمكن ان يؤدي الى العجز.

١٩. الكلمتان: شديد - شريد

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، فلهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الثاني. الكلمة الاولى تعني قوي، بينما الثانية تعني تائه او ضائع. العلاقة بينهما متناقضة، فالاولى ترمز للقوة، الصلابة او الشدة، بينما الثانية ترمز للضعف، الضياع او الوحدة. هذا الجنس فعال في الادب لانهما التناقض بين مفهومين متضادين.

٢٠. الكلمتان: الجديد - حديد

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، فلهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاول.
الكلمة الاولى تعني جديد، بينما الثانية تعني حديد. العلاقة بينهما هي ان الشيء الجديد يمكن ان
يكون صلبا وقويا كالحديد.

٢١. الكلمتان: قرية - غربة

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق، وكلاهما من الجناس غير التام، وهما عدد حروف متساو، ويختلفان
فقط في الحرف الاول. الكلمة الاولى تعني القرب، بينما الثانية تعني الغربة. العلاقة بينهما متناقضة،
فالقرب يرمز الى اللقاء والالفة، بينما الغربة ترمز الى البعد والوحدة.

٢٢. الكلمتان: بيدي - يجدي

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق ، فلهما نطق متقارب لكنهما تختلفان في الحرف الثاني ومخرجهما
متباعد. الكلمة الاولى تعني يظهر، بينما الثانية تعني ينفع. العلاقة بين المعنيين ان الشيء لا يكفي
ان يظهر بل يجب ان يكون نافعا.

٢٣. الكلمتان: الجوى - الهوى

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق. لهما نطق متشابه جدا، لكنهما تختلفان في الحرف الاول.
الكلمة الاولى تعني مرض القلب من الحب، بينما الثانية تعني العشق او الشغف. العلاقة بينهما هي
حالة عاطفية، حيث يمكن للهوى (الشغف) ان يكون مرحلة اولية تقود الى الجوى (الحب المحرق)،

حيث يتطور الشغف الى معاناة داخلية. يستخدم الشعراء هاتين الكلمتين لوصف الرحلة العاطفية من مجرد الرغبة الى الحب المؤلم.

٢٤. الكلمتان: هند - سند

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. هذا الجنس يحدث عندما يكون هناك تشابه قوي في النطق ولكن مع اختلاف في حرف واحد، وهو الحرف الاول. رغم ان الكلمتين اسما مكانين او شعبيين، فجغرافيا هما متقاربتان وغالبا ما ترتبطان في التاريخ، لكن من ناحية الاصل اللغوي، لا يوجد ارتباط بينهما. هذا الجنس يستخدم فقط للجمال الصوتي.

٢٥. الكلمتان: النوادي - البوادي

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق يرجع ذلك الى التشابه القوي في النطق مع وجود اختلاف في الحرف الاول. لهما نفس الوزن (الفواعل). الكلمة الاولى تعني التجمعات، بينما الثانية تعني الصحاري. العلاقة بين المعنيين متناقضة جدا. باختصار، النوادي ترمز الى الحضارة، المجتمع، والتفاعل الاجتماعي، بينما البوادي ترمز الى الطبيعة البرية، الوحدة، والعزلة.

٢٦. الكلمتان: الطاعمون - الطاعنون

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق والنمط الصرفي، لكنهما تختلفان في حرف واحد، وهو الحرف الثاني. الكلمة الاولى تعني الذين ياكلون، بينما الثانية تعني الذين يطعنون او يذمون. العلاقة بينهما تستخدم لايجاد مقارنة درامية بين الذين يمنحون الحياة (الطعام) والذين

يسببون الهلاك (الطعن او الذم). العلاقة بينهما ايضا هي انه عند تناول الطعام، قد يذم البعض طعامه.

٢٧. الكلمتان: مرعى - مرمى

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق ، لانهما لهما تشابه قوي في النطق ولكن يختلفان في حرف واحد، وهو الحرف الثالث. كلا الكلمتين لهما نفس الوزن، وهو مفعول. العلاقة بين المعنيين ليست مباشرة، لكن يمكن وضعها في سياق مترابط. شعريا، يمكن استخدام هذا الجنس لايجاد مقارنة بين المكان الذي يمنح الحياة (المرعى) والهدف الذي يسعى اليه الانسان في حياته (المرمى).

٢٨. الكلمتان: سلطان - شيطان

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. على الرغم من ان لهما نفس النمط الصرفي وعدد الحروف، فالاختلاف يكمن في الحرف الثاني. الكلمة الاولى تعني السلطة، بينما الثانية تعني الشيطان. العلاقة بينهما هي ان الشخص الذي يمتلك السلطة غالبا ما يكون عرضة لوسوسة الشيطان لارتكاب الاعمال الشريرة او الظلم.

٢٩. الكلمتان: المنهل - المنهج

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق، فلهما عدد حروف متساو، لكنهما تختلفان في الحرف الاخير. الكلمة الاولى تعني مصدر الماء، بينما الثانية تعني الطريقة او الاسلوب. العلاقة بين الكلمتين هي ان المنهل هو المصدر او ما يتم البحث عنه، بينما المنهج هو الطريقة او كيفية البحث. وغالبا ما

يستخدمان معا في سياقات التعليم او الروحانية لاطهار اهمية وجود مصدر صحيح وطريقة صحيحة.

٣٠. الكلمتان: صلت - قلت

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق. على الرغم من تشابههما القوي في النطق ونفس النمط الصرفي، فالاختلاف يكمن في الحرف الاول. الكلمة الاولى تعني هاجمت، بينما الثانية تعني قلت. العلاقة بين المعنيين هي تسليط الضوء على الفرق بين نوعين من القوة: القوة الجسدية وقوة البلاغة او الكلمة.

٣١. الكلمتان: البشر - البصر

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق والنمط الصرفي، لكنهما تختلفان في حرف واحد وهو الحرف الثاني، بالاضافة الى اختلاف مخرجهما. الكلمة الاولى تعني البشر، بينما الثانية تعني البصر. العلاقة بين المعنيين هي اظهار العلاقة الجوهرية بين "البشر" و"البصر". البصر هو احد اكثر الخصائص الاساسية التي تميز البشر، والتي تمكنهم من فهم العالم.

٣٢. الكلمتان: قول - صؤل

تتميزان بخصائص الجناس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق والنمط الصرفي، لكنهما تختلفان في الحرف الاول ومخرجهما متقارب. العلاقة بينهما متناقضة. هذا الجناس يستخدم غالبا للمقارنة بين نوعين مختلفين من القوة: قوة الكلمات وقوة الافعال او القوة الجسدية.

٣٣. الكلمتان: باسم - باسر

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق لكنهما تختلفان في الحرف الاخير ومخرجهما متباعد. العلاقة بينهما متناقضة، فالكلمة الاولى تعني الفرح، بينما الثانية تعني الحزن.

٣٤. الكلمتان: طير - طيف

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. على الرغم من تشابههما القوي في النطق والنمط الصرفي، فالاختلاف يكمن في الحرف الاخير. العلاقة بين المعنيين ليست مباشرة، ولكن يمكن استخدامهما شعريا لايجاد مقارنة. يمكن استخدام هذا الجنس لمقارنة العالم الحقيقي بعالم الخيال.

٣٥. الكلمتان: نصره - عصره

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق ونفس النمط الصرفي، لكنهما تختلفان في الحرف الاول. العلاقة بين المعنيين هي ان النصر ياتي في وقته.

٣٦. الكلمتان: القمر - العمر

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق ونفس النمط الصرفي، لكنهما تختلفان في الحرف الاول. العلاقة بين المعنيين مترابطة، حيث ان كلاهما في حركة دائمة ومستمرة، فالقمر يمر بدوراته، والعمر يمضي.

٣٧. الكلمتان: السمر - العمر

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق ونفس النمط الصرفي، لكنهما تختلفان في الحرف الاول. الكلمة الاولى تعني حديث الليل، بينما الثانية تعني العمر. العلاقة بين المعنيين ليست مباشرة، لكن يمكن استخدامهما شعريا لايجاد تباين او مقارنة جميلة، كما في بيت الشعر الذي يقول "احاديث الليل تمضي، مع مضي العمر".

٣٨. الكلمتان: السامر - السائر

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي جدا في النطق والنمط الصرفي، لكنهما تختلفان في الحرف في المنتصف ومخرجهما متباعدا. العلاقة بين المعنيين ليست مباشرة، لكن يمكن استخدامهما شعريا لايجاد مقارنة.

٣٩. الكلمتان: جاخرة - ماخرة

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق لكنهما تختلفان في الحرف الاول. العلاقة بين المعنيين ليست مباشرة، ولكن يمكن استخدامهما شعريا لايجاد مقارنة او تباين. يمكن استخدام هذا الجنس للمقارنة بين التفاخر والتكبر مع الحركة القوية التي تشق الصعاب.

٤٠. الكلمتان: فاخرة - شاخرة

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق لكنهما تختلفان في الحرف الاول. العلاقة بين المعنيين ليست مباشرة، ولكن يمكن استخدامهما شعريا لايجاد مقارنة او تباين. يمكن

استخدام هذا الجنس للمقارنة بين الفخر او الفخامة وبين شيء عادي او حتى خشن مثل
الشخير.

٤١. الكلمتان: نوازع - نوازي

تتميزان بخصائص الجنس اللاحق. لهما تشابه قوي في النطق ونفس النمط الصرفي، لكنهما تختلفان
في الحرف الاخير من الجذر. العلاقة بين المعنيين مترابطة، فالشيء الذي يبدأ من نية وازع يمكن ان
ينتج عنه تقدم وقوة نوازي.

خصائص الجنس المردوف

١. الكلمتان: قاصد - المقاصد

تندرجان تحت فئة الجنس الناقص المردوف لان احدى الكلمتين تنقص حرفا في البداية، كما
تختلفان في عدد الحروف والوزن. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومنطقية. "قاصد" هو الفاعل الذي
يملك "المقاصد" (الاهداف). هذا الجنس يوضح كيف يمكن للفعل ان يتحول الى فاعل ومفعول به
من نفس الجذر اللغوي.

خصائص الجنس المكتنف

١. الكلمتان: بندي - بزند

تظهران خصائص الجناس الناقص المكتنف. هذا النوع من الجناس يحدث عندما يكون هناك تشابه قوي في النطق بين كلمتين، لكن مع وجود اختلاف في حرف او اكثر. لا توجد علاقة مباشرة بين معنبي الكلمتين. الجناس في هذه الحالة يستخدم فقط لايجاد جمال صوتي في الشعر او الادب، دون وجود علاقة معنوية عميقة.

خصائص الجناس المذيل

١. الكلمتان: السراء - سرى

الجناس الموجود في هاتين الكلمتين هو الجناس الناقص المذيل، حيث يوجد اختلاف في عدد الحروف في نهاية الكلمة. كلاهما من نفس الجذر اللغوي. الكلمة الاولى تعني السعادة، بينما الكلمة الثانية تشير الى عملية او فعل. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومتكاملة. شعريا، يستخدم هذا الجناس غالبا لربط السعادة بالرحلة او العملية اللازمة للوصول اليها.

خصائص الجناس المحرف

١. الكلمتان: الحِمَام - الحَمَامُ

تتميزان بخصائص الجناس المحرف، فلهما نفس نوع الحروف وعددها، لكنهما تختلفان في الحركة. الكلمة الاولى تعني الموت، بينما الثانية تعني طائر الحمام. العلاقة بينهما مترابطة، فالموت يتسم بالسكينة والهدوء، والحمام رمز للسلام والهدوء.

٢. الكلمتان: جُدُّه - جُدُّه

تتميزان بخصائص الجنس المحرف، فلهما نفس الجذر اللغوي ونفس الحروف، لكنهما تختلفان في الحركة. الكلمة الاولى تعني جده (الجد)، بينما الثانية تعني الجدوية. العلاقة بين المعنيين يمكن ان تكون مترابطة. يمكن للمرء ان يصف جده بانه شخص ناجح بسبب جديته في الحياة.

٣. الكلمتان: حَدَّ - حَدُّ

تتميزان بخصائص الجنس المحرف، فلهما نفس الجذر اللغوي وعدد الحروف، لكنهما تختلفان في الحركة الاخيرة. العلاقة بين المعنيين هي ان هذا الجنس فعال في الشعر لخلق استعارة. في سياق البكاء المفرط، فان الدموع التي تندفق على الخد بشكل مستمر وكأنها "تحفر" فيه اثرا.

٤. الكلمتان: الزُّهُر - الزُّهُر

تتميزان بخصائص الجنس المحرف. الكلمتان تندرجان تحت فئة الجنس غير التام، فلهما نفس الحروف ومرتبة بنفس الترتيب، لكنهما تختلفان في الحركة. الكلمة الاولى تعني الزهور، بينما الثانية تعني الابيض المشرق. العلاقة بين المعنيين هي علاقة تشابه، فالزهرة تصف الجمال من ناحية الشكل، بينما الزهر يصف الجمال من ناحية اللون واللمعان.

خصائص الجنس المصحف

١. الكلمتان: منقذا - منقذا

تتميزان بخصائص الجناس المصحف. لهما تشابه قوي في النطق لكنهما يختلفان في الحرف الثالث من ناحية النقاط. الكلمة الاولى تعني المنقذ، بينما الثانية تعني المخرج. هذا الجناس يستخدم شعريا للربط بين المنقذ الفاعل والمخرج الذي يقدمه. كلاهما وجهان لعملة واحدة: المنقذ هو الشخص الذي يمنح المخرج.

٢. الكلمتان: زاخر - زاجر

تتميزان بخصائص الجناس المصحف. لهما تشابه قوي في النطق لكنهما تختلفان في نقطة الحرف الثاني. العلاقة بين المعنيين متناقضة. الكلمة الاولى تعني ممتلئ او متدفق، بينما الثانية تعني المانع او الذي يزجر. وبهذا، فان هذا الجناس يخلق مقارنة درامية بين القوة الطاغية غير المسيطر عليها والقوة التي تمنع وتتحكم.

خصائص الجناس القلب

١. الكلمتان: قلب - قبل

تتميزان بخصائص جناس القلب، فلهما تشابه في النطق وعدد الحروف، لكنهما تختلفان في ترتيب الحروف. الكلمة الاولى تعني القلب، بينما الثانية تعني قبل (الظرف الزمني). العلاقة بين المعنيين هي التناقض. هذا الجناس يستخدم غالبا لربط مفهوم الزمن بالحالة الداخلية. على سبيل المثال، يمكن للشاعر ان يتحدث عن كيف تغير قلب الانسان قبل حدث معين.

٢. الكلمتان: يسير - يسري

تتميزان بخصائص جناس القلب، فلهما تشابه قوي في النطق لكنهما تختلفان في ترتيب الحروف. على الرغم من ان لهما جذر لغوي مختلف، الا ان معانها متقارب جدا ويمكن ان يحل احدهما محل الاخر في بعض السياقات. العلاقة بينهما هي الترادف الجزئي. كلاهما يشيران الى فعل "المشي" او "السفر"، لكن "يسري" اكثر تحديدا وتحمل دلالة السفر ليلا. وبسبب تشابه المعنى والنطق، يستخدمان في الادب لايجاد تنوع وقافية جميلة.

خصائص الجناس الاشتقاق

١. الكلمتان: هجرت - هجرها

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق، فلهما نفس الصوت في البداية، ونفس الجذر اللغوي. الكلمة الاولى تعني انها تركت، وهي فعل، بينما الكلمة الثانية تعني هجرها، وهي نتيجة او اثر. هذا الجناس يستخدم غالبا في الشعر او النثر للتاكيد على العلاقة بين الفعل ونتيجته.

٢. الكلمتان: كذبوا - كذب

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق، فلهما نفس الجذر اللغوي ونفس الحروف، لكنهما تختلفان في شكل الكلمة. العلاقة بين "كذبوا" و"كذب" ليست فقط في التشابه الصوتي بل ايضا في العلاقة

المعنوية والنحوية. بعبارة اخرى، "كذبوا ينتج عنه "كذب". هذا الجناس يستخدم غالبا في الادب لتسليط الضوء على العلاقة بين الفعل ونتيجته.

٣. الكلمتان: نظرت - نظرة

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق، فلهما نفس الجذر اللغوي ونفس الحروف، لكنهما تختلفان في الحرف الاخير. العلاقة بين "نظرت" و"نظرة" ليست فقط في التشابه الصوتي (الجناس) بل ايضا في العلاقة المعنوية والنحوية. "نظرت" هو الفعل نفسه، اي فعل النظر الذي قام به الفاعل. و"نظرة" هي النتيجة او شكل الفعل، اي النظرة نفسها.

٤. الكلمتان: سرحة - سرحت

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق، وتندرجان تحت فئة الجناس غير التام. فلهما نفس الجذر اللغوي ونفس الحروف، لكنهما تختلفان في الحرف الاخير. الكلمة الاولى تعني شجرة، بينما الثانية تعني انها ذهبت. العلاقة بينهما هي علاقة بين شيء ثابت وفعل.

٥. الكلمتان: الامجاد - الجماد

تظهران خصائص جناس الاشتقاق، حيث ان لهما نفس الجذر اللغوي، ونطقا متقاربا. العلاقة المعنوية بين الكلمتين في سياق البيت الشعري هي علاقة مقارنة عكسية. الشاعر يستخدم هذا الجناس لابرز الاختلاف الحاد بين مفهومين متناقضين. الكلمة الاولى تعني الامجاد، بينما الثانية

تعني الخشونة او الصلابة. وهكذا، فان الشاعر يستخدم بفعالية الجناس ليضع الامجاد في مواجهة الخشونة وقساوة الخلق. هذا البيت يخلق تباين قوية لمذح الامجاد وذم الخشونة.

٦. الكلمتان: والد - والدة

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق، فكلاهما من نفس الجذر اللغوي الذي يعني حرفيا "يولد"، ولهما نطق متقارب مما يجعلهما جناسا. العلاقة بين المعنيين هي التكامل في دور الوالدين في انجاب النسل.

٧. الكلمتان: السبق - السابقات

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ومعنى مختلف. هذا الجناس يستخدم لايجاد تباين قوي، وهو جوهر رسالة البيت الشعري.

٨. الكلمتان: الحسنة - يحسن

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ووظيفة مختلفة. الكلمة الاولى تعني جميلة، بينما الثانية تعني يجمل او يحسن. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومتكاملة. فالشخص "الحسنة" الجميل هو من يحسن اعماله، والعكس صحيح.

٩. الكلمتان: سالم - تسلم

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ووظيفة مختلفة. العلاقة بين المعنيين منطقية جدا ومتكاملة. هذا الجناس يستخدم غالبا لربط مفهوم الحالة الامنة سالم بالفعل او العملية للوصول اليها تسلم.

١٠. الكلمتان: سمراء - سمرة

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ووظيفة مختلفة. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومتكاملة. شعريا، هذا الجناس يربط الفرد الذي يمتلك صفة البشرة السمراء باللون الاسمر الذي يمتلكه.

١١. الكلمتان: يشعر - شاعر

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ووظيفة مختلفة. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومنطقية، وهي علاقة بين فعل الاحساس او الادراك والفاعل الذي يمتلك هذه القدرة. الشاعر هو شخص حساس جدا، يشعر بالاشياء بعمق ثم يعبر عنها بالكلمات. الشاعر هو من يستطيع "ان يشعر" ويعبر عن جمال او معاناة العالم.

١٢. الكلمتان: طار - طائر

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ووظيفة مختلفة. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومنطقية، وهي علاقة بين الفعل وفاعله. شعريا، يربط هذا الجناس فعل الطيران بالشيء الذي يقوم بهذا الفعل الطائر. هذه طريقة جميلة لوصف العلاقة الجوهرية بين الفعل والفاعل الذي يقوم به.

١٣. الكلمتان: يضمه - ضمائه

تتميزان بخصائص جناس الاشتقاق. هذا النوع من الجناس يحدث عندما تكون الكلمتان من نفس الجذر اللغوي، ولكن لهما نمط نحوي ووظيفة مختلفة. العلاقة بين المعنيين وثيقة جدا ومنطقية، وهي علاقة بين فعل الاخفاء والمكان او الشيء الذي يتم اخفاؤه فيه. شعريا، يربط هذا الجناس بين فعل الاخفاء والمكان الذي تخفى فيه الاشياء، وهو الضمير او باطن الانسان. هذه طريقة جميلة لوصف العلاقة الجوهرية بين الفعل وفاعله.

أما خصائص الجناس في ديوان البارودي فهي وجود علاقة في المعنى بين الكلمتين اللتين تشتملان على الجناس.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

بناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم وصفها في الفصل السابق، يستنتج أن تحليل الجنس في

ديوان البارودي هو كما يلي:

١. تتألف أنواع الجنس في ديوان البارودي من أحد عشر نوعًا التي وُجِدَت في واحد وثمانين

موضعًا، ومن بينها: الجنس المضارع في ثمانية مواضع، واللاحق في أربعين موضعًا، والاشتقاق

في ثلاثة عشر موضعًا، والمماثل في تسعة مواضع، والمحرف في أربعة مواضع، والقلب في

موضعين ، والمردوف في موضع واحد، والمصحف في موضعين، والمكتنف في موضع واحد،

والمذيل في موضع واحد.

٢. خصائص الجنس في ديوان البارودي فهي وجود علاقة في المعنى بين الكلمتين اللتين تشتملان

على الجنس، أسلوب الجنس المستخدم بسيط وسهل الفهم، وجذاب للمستمع أو القارئ.

ب. الاقتراحات

في البحث يجب أن يكون الباحث قادراً تقديم شيء مفيد أو مفيد للتنمية العلوم والوكالات والجهات المختلفة المتعلقة بهذا البحث. وبعد أن انتهى الباحث المناقشة في هذه الرسالة، ثم في الفصل الختامي للباحث تقديم المقترحات المبنية على نتائج الملاحظات الداخلية مناقشة هذه الأطروحة. الاقتراحات هي كما يلي:

١. يُتوقع من الباحثين في المستقبل، وخاصة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها، أن يُطوروا أبحاثاً مماثلة باستخدام موضوعات أحدث وجذابة.
٢. من خلال هذا البحث، يمكن للقارئ أن يتعرف على الجنس، أنواعه وخصائصه الموجودة في ديوان البارودي. كما ستمكن من تطبيق نظرية الجنس على أعمال أدبية متنوعة، بما في ذلك القصائد والروايات.

المراجع

القرآن الكريم

ابن منظور. لسان العرب، القاهرة: دار الحديث ٢٠٠٦م

أحمد. السجع والجناس في كتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي دراسة

تحليلية بديعية، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج، سنة ٢٠٢٠م

الرحمن عبد حسن، حبكة الميداني. البلاغة العربية أَسْسُهَا ، وَعُلُومُهَا ، وَفُنُونُهَا، دمشق : حلبوني،

١٩٩٦م

سامي، محمود البارودي. ديوان محمود سامي البارودي، القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافية،

٢٠١٢م

العاطي، عبد غريب علام. دراسات في البلاغة العربية، منشورات جامعة فان ولسن بنغازي، ١٩٩٧م

العباس، أبو عبدالله. كتاب البديع، بيروت - لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠١٢م

عبد محمد المطلب. البلاغة والأسلوبية، بيروت - لبنان: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٤م

عبد، عبده العزيز فلقيلة. بلاغة الإصطلاحية، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢م

على الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، مصري: دار المعارف ١٩٧١م
 فضيلة، أحمد. أسلوب الجناس في الأحاديث النبوية دراسة تحليلية بلاغية في كتاب مختار الأحاديث
 النبوية والحكم الحمديّة وتضمينها في تعليم البلاغة ، قسم تعليم اللغة العربيّة، كلية التربية،
 جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، سنة ٢٠١٩م

القادر، عبد حسين. فن البديع، القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٣م

قويني، إيفا رسيّ قيني. الجناس في قصيدة "نعم بالصبا قلبي صبا لأحبيتي" لابن الفارض دراسة
 بلاغية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارالسلام بندا اتشيه، سنة ٢٠١٩م

محمد شكرى عياد. مدخل إلى علم الأسلوب الجيزة: مكتبة الجيزة العامة، ١٩٩٢م

مصطفى، أحمد المراغي. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية،

١٩٩٣م

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، صيدا بيروت: المكتبة العصرية [t.th.]

- Ayu Ratna Wijayanti dkk. Konsep Kepemilikan Harta Dalam Islam, *Jurnal Ekonomi Bisnis dan Manajemen*, Vol.2, No.2, 2024.
- Azwardi. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Cet. 1; Banda Aceh: Syiah Kuala University Press, 2018.
- Khairunnisa dkk. Kajian Tafsir Ilmiah Q.S At-Tariq Ayat 1-3: Menelusuri Makna Bintang Cemerlang dalam Perspektif Kosmologi, *Izzatuna, Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, Vol.6, No.1, 2025.
- Musthafa Izuddin, Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar Strategi Metode Teknik*. Cet.1; Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- Najah Zughrofiyatun dkk. Gaya Bahasa dalam Puisi Mahmud Sami Basha al-Barudi Suatu Analisis Stilistik, *Mantiq Tayr: Journal Of Arabic Languange*, Vol.1, No.2, 2021.
- Nur Difani Azizah. Konsep Kesabaran dalam Menuntut Ilmu: Analisis Q.S. Al-Kahfi ayat 65-70, *Ikhlas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam*, Vol.2, No.3, 2025.
- Nuruddin, Ahmad. Analisis Keindahan Syair Modern Karya Mahmud Sami Al-Barudi, *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*, Vol.6, No.1, 2022.
- Qadariyah Putri Fatimah, Nurlinah. Jinas dalam Kitab Fathul Mu'in Karya Ahmad Zainuddin Alfannani Bab (Shalat, Zakat, Puasa, Haji dan Umrah, Jual beli, dan Ijarah), *Journal on Arabic Languange and Literature*, Vol.3, No.1, 2020.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Cet.1; Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Setyowati Luluk, Deni Nasir Ahmad. *Buku Ajar Perkembangan Peserta Didik*, Cet.1; Purbalingga: Eureka Media Aksara, 2022.
- Sinaga Hasanuddin, Muhammad Aminullah. Dosa dalam Prespektif Islam dan Kristen Studi Perbandingan tentang Konsep Dosa dalam Al-Qur'an dan Al-

Kitab, *Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan*, Vol.8, No.1, 2024.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Tindakan*. Cet.1; Bandung: Alfabeta, 2019.

Yusuf Mohammad Setyawan, Syihabuddin Qalyubi. *Ilm al-uslûb dan Hubungannya dengan Ilmu-Ilmu Lain: Pengantar Stilistika Arab, JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*, Vol.6, No.1, 2022.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411
Website: www.stainmajene.ac.id, email : mail@stainmajene.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : **Wahdaniah Putri Rahmah**
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
NIM : 30256121031

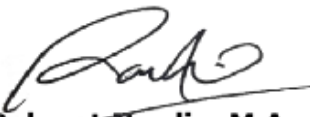
Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul:

الجناس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)

telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **20% (Dua Puluh Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 12 November 2025
Sekretaris Jurusan UAD


Rahmat Nurdin, M.Ag.
198710162020121004

ملحة عن لباحثة

- الاسم : وحدانية بوتري رحمة
- الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٣١
- المكان وتاريخ الميلاد : بوليوالي، ٨ فبراير ٢٠٠٣ م
- العنوان : جمبالغيان، بوليوالي مندار، سولاويس الغربية
- الرقم الهاتف : ٠٨٥٣٤٥٧٧٩٧٦٤
- الشعبة : اللغة العربية وآدابها
- القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
- عنوان البحث : الجناس في ديوان البارودي (دراسة تحليلية بلاغية)
- السيرة التربوية :
- المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ٠٢٨ لايبو (٢٠٠٩-٢٠١٥ م)
 - المدرسة الثانوية الحكومية رقم ١ جمبالغيان (٢٠١٥-٢٠١٨ م)
 - المدرسة العالية الحكومية رقم ١ جمبالغيان (٢٠١٨-٢٠٢١ م)
 - الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني (٢٠٢١-٢٠٢٥ م)
- خبرة المنظمة والعمل :
- اتحاد طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها
 - جمعية دراسة القرآن (LSQ)