

السجع في خطبة واصل بن عطاء (دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة الأولى في العلوم الإنسانية

(S.Hum)

بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

الإعداد:

نورسوجي

الرقم الجامعي: ٣٠٢٥٦١١٩٠١٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

٢٠٢٣

تقرير لجنة المناقشة والاعكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي الطالبة:



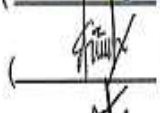



الاسم : نورسوجي
 الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠١٩
 القسم : أصول الدين الآداب والدعوة
 الشعبة : اللغة العربية وآدابها
 عنوان البحث الجامعي : السجع في خطبة واصل بن عطاء (دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في يوم ٩ من شهر نوفمبر عام ٢٠٢٣م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

ماجيني، ٩ نوفمبر ٢٠٢٣

٢٤ ربيع لأخر ١٤٤٥هـ

لجنة المناقشة:

()	Muhammad Nur Murdan, S.Th.I., M.Th.i :	رئيس اللجنة
()	Abdul Gaffar Haris, S.Th.I :	سكرتير اللجنة
()	Dr. Abd. Fattah, M.Pd :	المشرف الأول
()	Husnah. Z, S.Pd., M.Pd :	المشرف الثاني
()	Dr. Ahmad Muaffaq. N, S.Ag., M.Pd :	للمناقش الأول
()	Hasyim Ashari, Lc., M.A :	للمناقش الثاني

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة

Dr. Abd. Fattah, M.Pd.

196308171998031002

تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث الجامعي والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن البحث المذكور للطالبة:

الاسم : نورسوجي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠١٩

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : السجع في خطبة واصل بن عطا

قد استوفى الشروط العلمية المطلوبة وصالح للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ٢٢ أغسطس ٢٠٢٣ م

٥ صفر ١٤٤٥ هـ

المشرف الثاني

(Husnah Z. S.Pd., M.Pd)

NIP.199111252019032018

المشرفة الأول

(Dr. Abd. Fattah, M.Pd)

NIP.19630817 1998031 002

الإقرار بأصالة البحث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد، فقد أقر الباحثة:

الاسم : نورسوجي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠١٩

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : السجع في خطبة واصل بن عطاء (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد الباحثة ولم يسبق بحته ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعنية أو لغرض آخر. والافتياسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة.

وإذا ثبت أن هذا البحث متحل من أعمال الآخرين فاستعد الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجستير، ٩ نوفمبر ٢٠٢٣


نورسوجي



الكلمات التمهيدية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله والصلاة والسلام على أفصح العرب سيد الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث تحت عنوان "السجع في خطبة واصل بن عطاء" بالنسبة إلى ذلك تقدم الباحثة فائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. والدي الكريمين عبد القادر و نورلينا (Abd. Kadir dan Nurlina) الذين قدما الحب والمساعدة والتحفير للباحث حتى تمكنت من إكمال هذا البحث.
٢. أ.د. وسيلة صحاب الدين، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني.
٣. الدكتور أحمد موفق ن، رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة والمناقش الأول في ندوة المناقشة.
٤. هاشم أزهارى الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها والمناقش الثاني في ندوة المناقشة.
٥. دكتور عبد الفتاح، المشرف الأول في كتابة البحث.
٦. حسنى ز الماجستير ، المشرف الثاني في كتابة البحث.
٧. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في الشؤون الإدارية لهذا البحث

٨. المحترمين كل الأساتذة والأستاذات بعلمهم وكل مساعدتهم من المرحلة

الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

٩. المحترمين أسرتي الكبيرة بكل مساعدتهم الذي لا يمكنني أن أذكر اسمائهم

واحدا فواحدا.

١٠. جميع الأصدقاء والإخوان الأحباء من شعبة اللغة العربية وآدابها خاصة من

اتحاد طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها (SEMESTA) بكل إعانتكم ودافعكم

لنفسي أثناء دراستي في هذه الشعبة وفي كتابة هذا البحث.

جزاكم الله خيرا على مساعدتكم جميعا وجعلنا الله من أهل العلم ولا يفوت عن

رجائي أن ينفع هذا البحث للباحثة وسائر القراء، آمين يا رب العالمين.

ماجيني، ٢٣ أغسطس ٢٠٢٣م

٧ صفر ١٤٤٥ هـ

الباحثة،

نورسوجي

فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف الخارجي
ب	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث
ج	صفحة تقرير صلاحية البحث للمناقشة.....
د	صفحة الإقرار على أصالة البحث.....
هـ	صفحة الكلمات التمهيديّة.....
ز	فهرس المحتويات
ط	دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية
ل	مستخلص البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد مشكلة البحث
٤	ج. تركيز البحث ووصفه.....
٥	د. أهداف البحث
٥	د. أهمية البحث
٦	الباب الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة
٦	أ. الإطار النظري
١٨	ب. الدراسات السابقة
٢١	الباب الثالث: منهج البحث

- أ. نوع البحث ومدخله ٢١
- ب. مصادر البيانات ٢١
- ج. طريقة جمع البيانات ٢١
- د. أدوات البحث ٢١
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢١
- الباب الرابع: نتيحة البحث ومناقشتها ٢٣**
- أ. أنواع السجع في خطبة واصل بن عطاء ٢٥
- ب. جمليات السجع في خطبة واصل بن عطاء ٣٣
- الباب الخامس: الخاتمة ٣٩**
- أ. الاستنتاج ٣٩
- ب. الاقتراحات ٣٩
- قائمة المراجع ٤٠**
- الملاحق ٤٣**
- صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي ٤٣
- لمحة عن الباحثة ٤٤**

دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية

أ. كتابة العربية بالحروف اللاتينية

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	ḏal	ḏ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṡad	ṡ	es (dengan titik di bawah)

ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

مستخلص البحث

الاسم : نورسوجي

رقم التسجيل : ٣٠٢٥٦١١٩٠١٩

الموضوع : السجع في خطبة واصل بن عطاء

يهدف هذا البحث أنواع السجع في خطبة واصل بن عطاء وجمالياتها، استخدمت الباحثة البحث الكيفي في هو الرسالة هو البحث الوصفي هو البحث المكتبي.

والبيانات الثانوية من كتب البلاغة قاموس المصطلحات، ومجلات باللغة العرب، والرسالة وأطروحة من الطلبة قسم اللغة العربية أما طريقة جمع البيانات التوثيق وطريقة تحليل البيانات بأسلوب التحليلي.

وأما الأغراض التي وضعها الباحثة في هذه الرسالة فهي: معرفة أنواع السجع في خطبة واصل بن عطاء على حسب كيفي إلقاء السجع، أنواع ولتعرف أغراض لمعرفة أنواع السجع في خطبة واصل بن عطاء.

السجع الموجودة في خطبة واصل بن عطاء وهي ثلاثة وثلاثين (٣٣) جملةً سجعاً، منها واحد وعشرين (٢١) سجعا مطرفا ومنها تسع (٩) من السجع المتوازي ومنها ثلاثة (٣) من السجع المرصع. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف و الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورة للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

الكلمات الرئيسية: سجع، خطبة، واصل بن عطاء، تحليلية، بلاغية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

فنّ الخطابة هو فنُّ يُعنى بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام وإما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضاً بأنها كلُّ ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفنن بها لتغمر وجدان السامع^١، وعندما يُقال حَظَبَ الناس وفيهم وعليهم، أي ألقى عليهم حُطْبَةً، وحَظَبَ حَظَابَةً، أي أنّه صار خطيباً، أما الحَظَّابُ فهي صيغة مبالغة وتدلّ على الشخص كثير الحُطْبَةِ، والخطيب هو حسن الحُطْبَةِ، أو هو من يخطب في المسجد أو يتحدث عن قومه، والحَظُّبُ والمخاطبة والتخاطب جميعها تعني المراجعة في الكلام، والحَظُّبُ أيضاً هو ما يعني العظيم من الأمور والذي يكثر فيه التخاطب.^٢

ورد في الحُطْبَةِ العديد من التعريفات، ومن أقدمها تعريف أرسطو، الذي يعرفها بأنها قوة تنطوي على إقناع الناس ما أمكن في كلِّ أنواع الأمور. والخطابة هي نوعٌ من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعها، والذي يتأثر بها، لذلك كان من أكمل التعريفات وأشملها للخطابة هو أنّها: (فنّ مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم)، فالخطابة هي فنّ يقوم بشكل أساسي على التحدّث بشكل شفهيّ مع

^١. إسماعيل علي مُجّد "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-٣-٢٨. بتصرّف،

www.almaany.com

^٢. إسماعيل علي مُجّد، "تعريف الخطابة، وعلم الخطابة"، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-٣-٢٨. بتصرّف، www.alukah.net

المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يُقال.^٣ وبذلك يمكن القول إنّ من أساسيات الخطابة المشافهة، ووجود جمهور مستمع، ولا بد من توفرٍ عنصري الإقناع واستمالة الجمهور؛ فلا بدّ للخطيب من أن يوضّح رأيه للجمهور ويقنعهم به، كما أنّ عليه أن يقدّم الأدلّة والبراهين التي تثبت ما يقوله، أما الاستمالة فيُقصد بها إمّا تهدئة نفوس السامعين وإمّا تهيئتهم اتجاه ما يُقال، كما يجب على الخطيب أن يمسك بزمام الأمور ويكون قادراً على التصرف بعواطف المستمعين كيف يشاء، وفنّ الخطابة هو الفعل الذي ينطوي على ممارسة الخطابة بذاتها.^٤

كلمة "بلاغة" لغة يعني الواصل والانتهاء.^٥ جاء في اللسان (بلغ): بلغ الشيء يبلغ، بلوغاً، وبلاغاً. وبلغت المكان بلوغاً: وصلت إليه، وكذلك إذا شارفت عليه، ومنه قوله على فإذا بلغن أجلهن البقرة: ٢٣٤ أي. وهكذا نرلى أن الدلالة اللغوية تتمحور حول الوصول، أو مقارنة الوصول، والإنتهاء إلى الشيء والإفضاء إليه. جاء في معجم المصطلحات العربية هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة التيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب عل بحسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم. قسم البلاغيون علوم البلاغة ثلاثة: علم المعاني، علم البيان، و علم البديع.^٦ في معجم المصطلحات العربية، البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضي

^٣ . الشيخ عطية مجّد سالم، "فن الخطابة (التعريف - الأركان - الخصائص"، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-٣-٢٨. بتصرّف .

www.alukah.net

^٤ . إسماعيل علي مجّد (٢٠١٦-٥-١٨)، "تعريف الخطابة، وعلم الخطابة"، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-٣-٢٨. بتصرّف،

www.alukah.net

^٥ . عبده عبد العزيز فلقية، البلاغة الاطلاقية، (القاهرة: رار الفكر العربي، ١٩٩٢م) ص: ٣٠

^٦ . د. وليد إبراهيم قصاب، "سلسلة البلاغة العربية (علم البديع)، (الطبعة الأولى: ١٩٤١م) = ٢٠١٢م. ص. ١٠٦.

الحال، فلا بد فيها من تفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المتكررة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام و مواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم.

البديع في اللغة هو الشيء الجديد والحديث والغريب، وإيجاد الشيء واختراعه على غير مثال، حيث يقول الله تعالى في محكم تنزيله: (بديع السماوات والأرض وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كل فيكون)، ويعرف البديع في الاصطلاح على أنه فن من فنون القول الحديث، وعلم البديع هو العلم الذي يعرف به وجوه حسن الكلام. وذلك بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، كما يعرف بانه النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من الالتئق من خلال تفصيله بالسجع، أو استخدام الجناس، أو الترصيع، أو تورية المعنى، أو الاتعانة بالطباق، وما إلى ذلك.

السجع لغةً هو الكلام المقفى، ويعني أيضاً استوى واستقام وشابه بعضه بعضاً، وهو من الفعل سَجَع يسجعُ سجعاً،^٧ أما السجع اصطلاحاً هو لون من ألوان البديع، ويعني توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون موطنه النثر، وقد يأتي في الشعر.^٨

وفي هذه قامت الباحثة بالبحث عن خطبة واصل بن عطاء.

ب. تحديد مشكلة البحث

١. ما أنواع السجع في خطبة واصل بن عطاء؟
٢. ما جماليات السجع في خطبة واصل بن عطاء؟

^٧ "تعريف و معنى سجع في قاموس لسان العرب. قاموس عربي عربي"، المعاني، اطلع عليه بتاريخ ٢٦/٦/٢٠٢٢. بتصرف.

^٨ أ ب علي الجارم مصطفى أمين، كتاب البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، صفحة ٢٧٣. بتصرف.

ج. تركيز البحث ووصفه

قبل أن تناقش الباحثة المشكلتين في هذا المبحث، ستسرح الباحثة معاني الكلمات عن الموضوع، كما يلي:

إن هذا لبحت يتركيز في السجع عن السجع المطرف، السجع المتوازي، والسجع المرصع.

خطبة واصل بن عطاء كان واصل ابن عطاء قد دعي لإلقاء خطبته على الملأ في حفل جامع ضم صفوة القوم، أقامه والي العراق عبد الله بن عمر بن عبد العزيز. فقد حضر المجلس سادة المفوهين والبلغاء، وفي طليعتهم ثلاثة من أعلام الخطابة وأرباب الفصاحة، هم خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه والفضل بن عيسى. وشرع كل واحد يلقي خطبته، وكان واصل بن عطاء آخرهم، فارتجل خطبته العتيدة وسط دهشة الحاضرين وإعجابهم. أما طريقة واصل في اجتناب هذا الحرف فتتمثل في إسقاط الكلمات المشتملة على حرف الراء من كلامه، واستبدالها بمرادفها في المعنى وما يماثلها في الحركة والسكون غالباً، والحال بهذه الصورة ليس سهلاً، فهو يحتاج إلى علم غزير بمفردات اللغة، ودربة في استخدامها، والقدرة السريعة على اختيار أسهلها وأقربها مناسبة للمعنى المراد، ومن الممكن أن نتخيل معاناة واصل بن عطاء لبلوغ ذلك والتمكن منه. في هذه الحالة يناقش الباحثة خطبة واصل بن عطاء بعنوان خطبة التي جانب فيها حرف الراء.

د. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع السجع في خطبة واصل بن عطاء
٢. لمعرفة جمليات السجع في خطبة واصل بن عطاء

هـ. أهمية البحث

أما أهميتها نوعان فيه، من ناحية النظرية و من ناحية التطبيقية:

١. الأهمية النظرية:

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في المعرفة العامة،

وخاصة في مجال اللغة العربية البلاغية التي تدرس أن السجع.

٢. الأهمية التطبيقية

من هذه الناحية، تريد الباحثة أنه مقيد في أي مجال ولكل أشخاص تخصص

إلى الجامعة والمعلم والطالب والباحثة في دراستهم

الباب الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أ. الإطار النظري

١. مفهوم علم البديع

علم البديع في اللغة هو الشيء الجديد والحديث والغريب، وإيجاد الشيء واختراعه على غير مثال، حيث يقول الله تعالى في محكم تنزيله: (بديع السماوات والأرض وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كل فيكون)، ويعرف البديع في الاصطلاح على أنه فن من فنون القول الحديث، وعلم البديع هو العلم الذي يعرف به وجوه حسن الكلام. وذلك بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، كما يعرف بانه النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من الالتئق من خلال تفصيله بالسجع، أو استخدام الجناس، أو الترصيع، أو تورية المعنى، أو الاتعانة بالطباق، وما إلى ذلك.

وقد أطلقت كلمة "البديع" على العلم أو الفن الجامع وإشارح للبدائع البلاغية المشتملة على المحسنات المعنوية، والمحسنات اللفظية، من منشورات جمالية في الكلام، مما لم يلحق بعلم المعاني، و لا بعلم البيان

وضع عبد القاهر الجرجاني أربعة معايير لبيان دور فن فن البديع في اللغة، وهي على

النحو الآتي:

١. توافق فن البديع مع المعنى وانسجامه معه

٢. صدور هذا الفن عن الطبع، وخروجه عن السليقة، والإمساك عن التكلف والطصنع.

٣. استخدامه لأغراض الفهم والتوضيح

٤. تجنب الإكثار من فن البديع دون هدف أو فائدة

يذهب البلاغيون إلى أن بدرالدين بن مالك الأندلسي الدمشقي هو أول من جعل البديع علما مستقلا. إذ أفرد هذا العلم في كتابه المعروف باسم (المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع)، ويذكر أنه لخص القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، والتزم بتقسيم فنون علم البديع إلى محسنات معنوية، وأخرى لفظية.

أفرد الخطيب القزويني علم البديع في كتاب الإيضاح، وفصل بذا العلم عن علوم البلاغة الأخرى فصلا تاما، وبهذا انقسمت البلاغة إلى ثلاثة علوم، وهي: البيان، والمعاني، والبديع، وأصبح علم البيان يعرف ببلاغة التعبير، بينما عرف علم المعاني ببلاغة الإقناع والتأثير، أما علم البديع فأصبح معروفا ببلاغة التحسين.

وضع ابن المعتز ثمانية عشر فنا لعلم البديع، وتأثر البلاغيون من بعده فيما وضعه، وأخذوا يطورون هذا العلم، فمثلا أولى قدامة بن جعفر علم البديع أهمية خاصة، وزاد على فنونه تسعة أنواع أخرى، ثم جاء أبو هلال العسكري وسار على نهج ابن المعتز وقدامة من فنون البديع، وأضاف إليه، حتى وصلت فنونه إلى سبعة وثلاثين، وبعد ذلك زاد ابن رشيق القيرواني على سابقه تسعة أنواع جديدة، ما جعل فنون البديع تتطور شيئا فشيئا، حتى وصلت في القرن الثامن الهجري إلى مئة وخمسة وأربعين محسن بديعي، والمحسنات البديعية نوعان، وهما:

١. المحسنات اللفظية: والتي تهديف إلى تحسين لفظ الكلام، تفيد في تحسين المعنى، وذلك لأن حسن المعنى مرتبط بحسن اللفظ.
٢. المحسنات المعنوية: يهدف هذا النوع إلى تحسين المعنى، كما يفيد في تحسين اللفظ.

٢. مفهوم السجع

السجع لغة هو الكلام المقفي، ويعني أيضا استوى واستقام وشابه بعضه بعضا، وهو من الفعل سجع يسجع سجعا، أما السجع اصطلاحا هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون موطنه النث .

المعروف أن للسجع سرا هو خلاصته المطلوبة، فإن عري الكلام المسجوع منه فلا يعتد به أصلا والذي اقله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعن الذي اشتملت عليه أختها، فإن كان المعنى فيهما سواء، فذلك هو التطويل بعينه وإذا وردت سجعتان يدلان على معنى واحد كانت إحداهما كافية في الدلالة عليه، وجل كلام الناس المسجوع جار عليه والأقل منه على ما أشرت إليه.

كلمة السجع أصله (سجع)، وبحسب ما ورد في معجم (لسان العرب) لصاحبه ابن منظور. سجع الشيء: "أي استقام، واستوى، وأشبهه بعضه بعدا"، والسجع لغة كما ذكر في المعجمين (لسان العرب، وتاج العروس لصاحبه الزبيدي): هو "الكلام المقفي"،

وسجع فلان، أي تحدث بكلام له قافية مثل قافية الشعر. كما ذكر في معجم (تاج العروس) أن العرب كانت تقول قديما عن صوت الحمامة الذي كان يطرب:

سجع، أما ابن دريد فقد قال أن سجع الحمامة هو ترديدها لصوتها، ويجب الإشارة إلى أن السجع عند العرب كما أشار إليه المبرد في كتابه (الكامل في اللغة، والأدب، والنحو، والتصريف) هو أن يكول آخر الكلام على هيئة نسق واحد، مثل نسق القافية.

من الجدير بالذكر أن السجع عرف في اصطلاح اللغة عند أهل البلاغة بتعريفات عديدة، إلا أن جميعها تدور حول مفهوم واحد، وهو اتفاق نهايات الكلام (الحرف الأخير منها)، أو اتفاقها في الأوزان العروضية، أو اتفاقها في واحد منهما (الوزن العروضي أو القافية)، ومن التعريفات الواردة عن البلاغين في السجع، تعريف أبي هلال العسكري في كتابه (الصناعتين) الكتاب والشعر) فقد قال إن السجع هو: "أن يكون الجزآن متوازيين متعادلين، لا يزيد أحدهما عن الآخر، مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه"، وهو التعريف ذاته عند الشيوطي في كتابه (الإتقان في علوم القرآن)، وأيضا تعريف بلاشير في كتابه (السجع في القرن) والذي قال فيه إن السجع: "نثر مقفى ذو إيقاع)،

وهناك العديد من علماء اللغة الذين قاموا بوضع تعريفات للسجع إلا أنها تصب في معني واحد.^٩

عرف السجع منذ العصر الجاهلي، وقبل أن توضع مصطلحات العلوم، وكان معظمه يصدر عفوا بلا تكلف، وإلى جانب هذا السجع الفطري، وجد نوع آخر من السجع، عرف بسجع الكهان، وهو سجع متكلف، يعتمد إليه الكهان ويتكلفونه، ويقصدون به تقرير ما يخبرون به من غيب، كما في قول سطيح بن مازن في تعبير رؤيا

^٩ . أ ب مالك محمد جمال بني عطا، السجع في العصر الجاهلي، الأردن: جامعة مؤتة، صفحة ٥٦، ٥٤، ٥٣. بتصرف.

ربيعة نصر اللخمي أحد ملوك اليمن: " أحلف بما بين الحرتين من حنش، ليهبطن أرضكم الحبش، وليملكن ما بين أبين إلى جرش".^{١٠}

ويستمر السجع الفطري العفوي فنجده في عصر صدر الإسلام، وفي مختلف العصور الأدبي بعد ذلك، شأنه شأن سائر ألوان البديع، ظلت قوية عفوية، حتى أواسط القرن الرابع الهجري، حيث دب الفساد في اللغة، حين امتزج العرب بالعجم، فكان الإسراف والإفراط، وظهرت الصنعة والتكلف، ليس في السجع فحسب، بل في مختلف الفنون البلاغية. أما سجع الكهان، فقد اختفى منذ صدر الإسلام، حيث نهى عنه النبي ﷺ، حين قضى في جنين امرأة، ضربتها أخرى، فسقط ميتا، بغرة، أى: بعبد أو أمة على عاقلة الضاربة، فقال رجل منهم: "كيف ندى من لا شرب ولا أكل، ولا صاح فاستهل، ومثل ذلك دمه يطل" فقال ﷺ: "أسجعا كسجع الكهان؟.. إياكم وسجع الكهان". وسبب نهى النبي ﷺ عن سجع الكهان، يرجع إلى ما فيه من التكلف والتصنع، وما يتضمنه من أحكام تخالف تعاليم الإسلام، وما يقصد إليه الكاهن من التزييف وتزيين الباطل كي يعلو على الحق، فهو ﷺ لم ينه عن السجع مطلقا، بل نهى عن سجع الكهان.^{١١}

أما عن إطلاق "السجع" على ما جاء منه في القرآن، فقد اضطربت في ذلك آراء العلماء، فمنهم من منع إطلاق مصطلح "السجع" على ما جاء منه في القرآن،

^{١٠} . بسويون عبد الفتاح فيود، "بلاغة النظم القرآن (دراسة بلاغية تطبيقية لمسائل المعاني والبيان والبديع في آيات الذكر الحكيم)، (الطبعة الأولى

: ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م). ص. ٣٧٤

^{١١} . بسويون عبد الفتاح فيود، "بلاغة النظم القرآن (دراسة بلاغية تطبيقية لمسائل المعاني والبيان والبديع في آيات الذكر الحكيم)، (الطبعة الأولى

: ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م). ص. ٣٧٤

تأدبا حيث شاع إطلاق هذا المصطلح على أقوال الكهان، ولأن السجع في الصل هديل الحمام ونحوه، ومنهم من أطلق عليه اسم "الفواصل" بدل "السجع"، ومنهم من أجاز إطلاق "السجع" على ما في القرآن الكريم، لأنه قد كثر فيه، فلا تكاد سورة من سورة "الرحمن" وغيرهما، ولأن النبي ﷺ لم ينه عنه مطلقاً، بل نهي - كما بينا - عن سجع الكهان.^{١٢}

والذى نراه أن هذا اللون البديعى موجود فى آيات الذكر الحكيم، بل كثر فيه ولا يتأتى السكوت عنه والتغافل عن دراسته، خاصة وأنا ما فى القرآن منه قد بلغ الغاية فى الحسن، وله أسرار ومزايا البلاغية، واما ما نهى عنه النبي ﷺ فهو عن سجع الكهان، والقرآن بمنأى عن ذلك ومعزل، وإذا كان لفظ "السجع" فى الأصل يطلق على هديل الحمام ورجعه، فإن هذا الإطلاق لا يلتفت إليه عند دراسة هذا اللون فى القرآن الكريم أو فى كلام البشر. ولذا لا نرى ما يمنع من إطلاق مصطلح "السجع" على ما جاء من أساليبه فى القرآن الكريم، وسواء سمي ما جاء منه فى القرن "فواصل" كما يرى بعض العلماء، أو سمي "سجعا" كما يرى آخون، فإن الذى يعيننا الآن أن ندرس هذا اللون فى آيات الذكر الحكيم، ونعرف أنواعه ونقف على أسرار ومزايا البلاغية.^{١٣}

^{١٢} . بسبون عبد الفتاح فيود، "بلاغة النظم القرآن (دراسة بلاغية تطبيقية لمسائل المعاني والبيان والبديع فى آيات الذكر الحكيم)، (الطبعة الأولى

: ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م). ص. ٣٧٥

^{١٣} . بسبون عبد الفتاح فيود، "بلاغة النظم القرآن (دراسة بلاغية تطبيقية لمسائل المعاني والبيان والبديع فى آيات الذكر الحكيم)، (الطبعة الأولى

: ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م). ص. ٣٧٦

ولا يخلو السجع ولا يجمل إلا إذا خلا من التكلف والتصنع، وجاءت الألفاظ فيه خفيفة رشيقة، واقعة في مواقعها، مؤدية للمعنى خير أداء. ينقسم السجع، باعتبار صيغ فواصله، أي أوزانها، إلى ثلاثة أنواع:

١. السجع المطرف

السجع المطرف وهو ما اختلفت فاصلته أو فواصله في الصيغة الصرفية، واتفقت في حروف السجع. كقول القائل: " اللهم إن كنت قد لأبليت، فإنك قد عافيت. " بين (أبليت) و(عافيت) سجع، لأنهما على حرف واحد، هو (التاء) ولكن الكلمتين ليسان على وزن واحد، فهذا سجع مطرف.

٢. السجع المتوازي

السجع المتوازي وهو ما اتفقت فاصلته أو فواصله في الصيغة الصرفية - الوزن وفي حروف السجع. كقول النبي ﷺ: " اللهم، إني أدرك بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم. " انتهت الجملة الأولى بكلمة (نحورهم) والثانية بكلمة (شرورهم) وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متف. ومنها قول الهمداني: " ظفرنا والله بصيد، وحيك الله أبا زيد. " فإن (صيد) و(زيد) على وزن واحد وحرف واحد.

٣. السجع المرصع

السجع المرصع إن تنتهي الجملتان أو الجمل على حرف واحد، وأن تقابل كل كلمة في الجملة الأولى، أو معظم الكلمات، والكلمة في الجملة الأخرى على وزنها ورويها. كقول أبي الفضل الهمداني: " إن بعد الكدر صفوا، وإن بعد المطر صحوا. " أتى

في الجملة الأولى بلفظين هما (الكدر) و(الصفو) وقابلهما، هما (المطر) و(الصحو)،
في(الكدر) على وزن (المطر) ورويه، و(الصفو) على وزن (الصحو).^{١٤}

٣. مفهوم الخطبة

الخطابة لغةً هي علم البلاغة والبيان، وفنّ الخطابة هو فنُّ يُعنى بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام وإما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضاً بأنها كلُّ ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفتّن بها لتغمر وجدان السامع، وعندما يُقال خَطَبَ الناس وفيهم وعليهم، أي ألقى عليهم خُطبة، وخطب خطابة، أي أنه صار خطيباً، أما الخُطاب فهي صيغة مبالغة وتدلّ على الشخص كثير الخُطبة، والخطيب هو حسن الخُطبة، أو هو من يخطب في المسجد أو يتحدث عن قومه، والخطب والمخاطبة والتخاطب جميعها تعني المراجعة في الكلام، والخطب أيضاً هو ما يعنى العظيم من الأمور والذي يكثر فيه التخاطب. ورد في الخُطابة العديد من التعريفات، ومن أقدمها تعريف أرسطو، الذي يعرفها بأنها قوة تنطوي على إقناع الناس ما أمكن في كلِّ أنواع الأمور. والخطابة هي نوعٌ من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعها، والذي يتأثر بها، لذلك كان من أكمل التعريفات وأشملها للخطابة هو أنها: (فنّ مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم)، فالخطابة هي فنٌّ يقوم بشكل أساسي على التحدّث بشكل شفهيّ مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يُقال. وبذلك يمكن القول إنّ من أساسيات الخطابة المشافهة، ووجود جمهور مستمع، ولا بد من توقّف عنصري الإقناع واستمالة الجمهور؛ فلا بدّ للخطيب من أن يوضّح رأيه للجمهور ويقنعهم به، كما أنّ عليه أن يقدّم الأدلّة والبراهين التي تثبت ما يقوله، أما الاستمالة

^{١٤}. وليد إبراهيم قصاب، "سلسلة البلاغة العربية (علم البديع)، (الطبعة الأولى : ١٣٤١هـ = ٢٠١٢م). ص. ١

فيُقصد بها إمّا تهدئة نفوس السامعين وإمّا تهييجهم اتجاه ما يُقال، كما يجب على الخطيب أن يمسك بزمام الأمور ويكون قادراً على التصرف بعواطف المستمعين كيف يشاء، وفنّ الخطابة هو الفعل الذي ينطوي على ممارسة الخطابة بذاتها.

٤. واصل بن عطاء

هو أبو حذيفة واصل بن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال، مولى بني ضبة أو بني مخزوم أحد الأئمة البلغاء المتكلمين في علوم الكلام وغيره، وهو رأس المعتزلة ومعلمهم الأول، وهو أول إمام قوى رفع مذهب الاعتزال.^{١٥}

ولد واصل بن عطاء بمدينة الرسول ﷺ سنة ثمانين للهجرة، ثم نرح إلى العراق وأقام بها، ولزم الحسن البصري (أستاذه) وواظب على حضور مجالسه والاقتراب من علمه.

اشتهر واصل بالعديد من الألقاب، حيث لقب بالغزال، وأبو حذيفة، وأبو الجعد، ولقد أشار إلى الأول الجاحظ في بيانه، والمبرد في كتابه الكامل من أنه كان يلزم سوق الغزالين؛ ليعرف المغففات من النساء، فيجعل صدقته لهن.^{١٦}

وكان واصل بن عطاء طويل العنق، فكان ذلك الأمر مدعاة لهجائه والسخرية منه أحيانا، يقول الجاحظ في ذلك: "وكان طويل العنق جدا".^{١٧} وأشار إلى ذلك المبرد، وتبعه ابن خلكان، وذكر أن عمرو بن عبيد نظر إليه من قبل أن يكلمه فقال: لا يفلح هذا ما دامت عليه هذه العنق.

^{١٥} .الدكتور دسوقي عبد المعز مجّد، خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها حرف الراء، الأستاذ المساعد في قسم البلغة والنقد بالكلية (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م). ص. ١٥٥٦

^{١٦} .الكامل: ١٤٢/٣، ووفيات الأعيان

^{١٧} .الدكتور دسوقي عبد المعز مجّد، خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها حرف الراء، الأستاذ المساعد في قسم البلغة والنقد بالكلية (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م). ص. ١٥٥٧

على أن علمه وشمائله الخلقية تطغى على ما يعاب به، سواء أكان من جهة طول عنقه، أو لثغته التي اشتهر بها، فلقد كان واصل بن عطاء يعرف بكرم الخلق وطيب النفس، كما كان معروفا بالورع والزهد وقد مدحه الشعراء بذلك، يقول فيه صفوان الأنصاري:

فما مس ديناراً ولا صر درهما ... ولا عرف الثوب الذي هو قاطعه

كان لهذا الخلق أثر في ميل طابعه نحو الوعظ والإرشاد على النحو الذي نجده في خطبة التي جانب فيها الرءاء.

ولقد طبقت لثغة واصل بن عطاء الآفاق شهرة وصيتاً - على أن المصابين بالثغة كثير - نظراً لشهرة صاحبها ومرتته الفكرية والأدبية.

فالرجل على ما رزقه الله - تعالى - من قدرة بيانية عجيبة، وحسن تصرف في القول، وفضة عقلية كبيرة لم يسلم - كغيره من البشر - من النقص اللازم لبني الإنسان، إذ كانت له عاهة في منطقته تصيب لسانه على وجه الخصوص وتعييب كلامه، وتعرض له في حرف من الحرف ألا وهو حرف الرءاء.

وقد كانت تسبب له حرجاً شديداً لا يستطيع الإفلات منه، ولا يتمكن من ممارسة الكلام أو الخطابة، أو إقامة المناظرات - وهو رئيس نحلة - بالصورة التي تلائم مرتته الكبيرة.

ولقد أشار الكثيرون ممن ترجموا لواصل أو تناولوه بالحديث إلى لثغته كعلامة من علاماته التي يتميز بها ويعرف، وفي مقدمتهم الجاحظ الذي يقول: " وكان واصل بن عطاء قبيح اللثغة شنيعها... "

ويقول قدامة بن جعفر : " وقد ذكر أن واصل بن عطاء كان قبيح اللغثة على
الراء "

إرتجل واصل خطبته هذه التي جانب فيه حرف الراء في حفل جماع، أقامه الأمير
الأموي عبد الله بن عبد العزيز والى العراق حينذاك في بداية توليه الولاية، وقد احتشد
لهذا الحفل الكبير اشهر الخطباء والبلغاء في زمانهم، أمثال خالد ابن صفوان، وشبيب بن
شبية، والفضل بن عيسى إلى جانب خطيبنا واصل بن عطاء ... وتقدموا جميعا لإلقاء
خطبهم التي أعدوها لهذه المناسبة، وحبروها تحبيرا يليق بها وبهم، وهم سادة الخطباء،
فانتزعوا إعجاب الحضور ببياناتهم وفصاحتهم، حتى إذا انتهوا، قام واصل ابن عطاء ليعلن
عن نفسه بهدير قوى، وحضور بدهى، فارتجل خطبته ارتجالا واقتضابا، في إطالة مقبولة،
وتحبير مستحسن لائق، وتجنب فيها حرف الراء تجنبنا غريبا ملحوظا دون أن يشعر
الحضور عننا منه أو تكلفا.. فراق في أعين الحاضرين وفاق إعجابهم بغيره، فلقد جاء بما لم
يأت به سابقوه مع الارتجال المقتضب وإسقاط حرف من كلامه، وتطويل لم يبلغوه. قال
الجاحظ عن الخطبة: " كانت مع ذلك أطول من خطبهم " وكان من إعجاب الولى عبد
الله بن عمر بن عبد العزيز بها أن ضاعف له الصلوات وميزه عن سواه في العطاء،
وانتقل خبر خطبته في الآفاق، وحفظها له التاريخ بفخر واعتزاز.

الكلمات التي عدل عنها واصل في خطبته وذكر مرادفها، الأسلوب المعدول عنه

هربا من الراء:

- القديم بلاغاية والباقي بلانهاية
- الأول بلاغاية والآخر بلانهاية
- الدافع لقضائه..
- لا رافع لقضائه..
- لا يعزب عنه مثقال حبة..
- لا يعزب عنه مثقال ذرة

-وحده لا مثيل له. - وحده لا شريك له
- مُحَمَّد عبده ونبيه - مُحَمَّد عبده ورسوله
- ابتعثه إلى خلقه - أرسله إلى خلقه
- فبلغ مآلكته - فبلغ رسالته
- على صفوة أنبيائه - على صفوة رسوله
- على ما يدنيكم منه - على ما يقربكم منه
- ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها - ولا تغرينكم الدنيا بزخرفها
- طحنتهم بكلكلها - طحنتهم بصدورها
- فسكنوا اللحد - فسكنوا القبور
- وأصبحوا لاتعابن - وأصبحوا لايرى
- ولا تسمع لهم نسا - لا تسمع لهم ركزا
- فإن أفضل الزاد التقوى - فإن خير الزاد التقوى
- فإذا تلى عليكم - فإذا قرئ عليكم
- وأنصتوا لعلكم تهتدون - لعلكم ترحمون
- أعوذ بالله القوى م ن الشيطان الغوي - أعوذ بالله القوى من الشيطان
- الرجيم
- نفعان الله وإياكم بالكتاب الحكيم - بالقرآن الكريم

٥. جماليات

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. نمط من القافية يظهر من خلال بعض الحروف أو

الأصوات نفسها في كل وجه تقريبا. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن.^{١٨}

هذا وترجع بلاغة السجع إلى ما يحدثه من النعمة المؤثرة، والموسيق القوية التي نظرب لها الأذن، وتمش لها النفس، فتقبل على السماع من غير أن يداخلها ملل، أو نجالطها فتور، فيتمكن المعنى من الأذهان ويقر بالوجدان ويعز لدى العقول.^{١٩}

ب. الدراسات السابقة

١. الرسالة أبرار السعيد عبد الغني عثمان، "السجع الستهاللي في غنائيات هوراتيوس"، كلية الآداب - جامعة المنصورة، ٢٠٢٠م، السجع الستهاللي ليس من المحسنات البديعية الخاصة باللغة اللاتينية وحدها، بل هو موجود في كل من اللغات القديمة والحديثة، وهو عبارة عن توافق في صوت بين مقطعين أو أكثر أو مجموعة من المقاطع، وقد يمتد هذا التوافق إما إلى حرف واحد أو أكثر، وهو جزء ال يتجزأ من الشعر.^{٢٠}

٢. الرسالة انا ملحة الرحمة، "المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري (دراسة بلاغية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا، ٢٠١٩م، وكان إلى ذلك بحث الباحثة من حيث اللفظي في المقامة الصدق تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام

¹⁸. Muhammad Afif Amirulloh, *Kesamaan Bunyi Pada Saja'* (Bandar Lampung 2017), h. 107.

¹⁹. بسبون عبد الفتاح فيود، "بلاغة النظم القرآن (دراسة بلاغية تطبيقية لمسائل المعاني والبيان والبديع في آيات الذكر الحكيم)، (القاهرة :

١٤٣١هـ = ٢٠١٠م). ص. ٣٨١

²⁰. أبرار السعيد عبد الغني عثمان، "السجع الستهاللي في غنائيات هوراتيوس"، كلية الآداب - جامعة المنصورة

الزنجشري". واستعملت الباحثة المنهج الكيفي، وأما نوعه من نوع البحث التحليلي البلاغي.^{٢١}

٣. الرسالة أمي مولدة لقارئة، "السجع والمقابلة في سورة النازعات (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع)، كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية جامعة كيابي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢م، لفهم القرآف الكرن حيثاج إبل معرفة علوم القرآف واللغة العربية هناك علم البالغة وعلم البيان وعلم البديع. ومن ضمن علم البديع هو السجع والمقابلة والسجع أن تحتتم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد، وتسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة، وتسمى كل جملة فقره. المقابلة هي المواجهة ومثلها مفهوم التقابل هؤلاء القوم أي استقبل بعضهم بعضا.^{٢٢}

بأنسبة إلى ثلاثة البحوث السابقة أن هناك فرق بين موضوع الباحثة بالبحوث السابقة. كما أن الباحثة ستبحث "سجع في خطبة واصل بن عطاء(دراسة تحليلية بلاغية)". وفي البحث الأول يبحث اللفظي في المقامة الصدق تحت الموضوع "السجع الستهاللي في غنائيات هوراثيوس". واستعملت الباحثة المنهج الكيفي، و أما نوعه من نوع البحث التحليلي البلاغي. أما الباحث الثاني يبحث من ناحية ما يتعلق بعلم البديع وخاصة ما هو له علاقة بالسجع، وموضوع هذا البحث هو: " المحسنات اللفظية في مقامة الصدق

^{٢١}. انا ملحة الرحمة، "المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزنجشري (دراسة بلاغية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل

الإسلامية والحكومية سورابايا

^{٢٢}. أمي مولدة لقارئة، "السجع والمقابلة في سورة النازعات (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع)، كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية

جامعة كيابي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

للإمام الزمخشري (دراسة بلاغية)" . وفي البحث الثالث يبحث السجع والمقابلة
في سورة النازعات (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع)

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله

ستستعمل الباحثة نوع البحث الكيفي هو البحث للحصول على النتائج أو الكشفي عما لا يمكن حصوله بالطريقة الإحصائية أو المنهج الكمي.

ب. مصادر البيانات

١. البياناب الاساسية: هي من خطبه واصل بن عطاء

٢. البيانات الثناوية: كتب البلاغة قاموس المصطلحات، ومجلات باللغة العرب،

والرسالة وأطروحة من الطلبة قسم اللغة العربية.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هذا البحث هي الوثائق وهو الطريقة تطلب الأشياء المكتوبة من الكتب والمجلات وغير ذلك.

د. أدوات البحث

وأما أدوات طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي:

أما بالنسبة أدوات البحث في هذا الدراسة هي الباحثة نفسه، لأنه سيجمع البيانات ويحللها ويعرضها كنتيجة للبحث.^{٢٣}

هـ. طريقة تحليل البيانات

أ. تخفيض البيانات

²³ Adhi Kusumastuti & Ahmad Mustamil Khairon, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo,2019), h. 1-3.

على أساس البحث سجع في خطبة واصل بن عطاء استخدم الباحثون
تحفيد البيانات لتسهيل جمع البيانات وتقديم صورة واضحة.

ب. عرض البيانات

وبناء على هذا البحث، استخدم الباحث عرض البيانات لتسهيل جمع
البيانات وتحليلها في شكل جدول.

ج. التوضيحات

في تحقيق نتائج هذه الدراسة، نفذ البحث نوعاً من النهج
تاليفي، أي من خلال مناقشة القصائد مباشرة باعتبارها الجزء الرئيسي من
العنوان وفقاً للسماوات والخصائص الرئيسية السجع في علم البلاغة.

د. التأويل

وبناء على هذا البحث، استخدم الباحث التفسير في إشراك القصائد
المتشبهت التي لها علاقة بعنوان البحث.

الباب الرابع

نتيجة البحث ومناقشتها

خطبة واصل بن عطاء

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذي علا في ذنوه، ودنا في علوه، فلا يحيط به زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يئوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سباق، بل أنشأه ابتداء، وعدله اصطناعا، فأحسن كل شيء خلقه، وتم مشيئته، وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته، فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة، وهو السميع العليم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا مثل له، إلهها تقدست أسماءه، وعظمت آلاؤه، و علا عن صفات كل مخلوق، وتتره عن شبيهه كل مصنوع، فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول ولا الأفهام، يعصى فيحلم، ويدعى فيسمع، ويقبل التوبة من عباده، ويعفو عن السيئات، ويعلم ما تفعلون. وأشهد شهادة حق، وقول صدق، بإخلاص نية، وصحة طوية، أن مُحَمَّدًا بن عبد الله عبده ونبيه، وخالسته وصفيه، ابتعثه إلى خلقه بالبينه والهدى ودين الحق، فبلغ مآلكته، ونصح لأمته، وجاهد في سبيله، لا تأخذه في الحق لومة لائم، ولا يصدده عنه زعم زاعم، ماضيا على سنته، موفيا على قصده، حتى أتاه اليقين، فصلى الله على مُحَمَّد، وعلى آل مُحَمَّد أفضل وأزكى، وأتم وأتمى، وأجل وأعلى صلاة صلاحها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته، وأضعاف ذلك، إنه حميد مجيد.

أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله، والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، فأحضكم على ما يدينكم منه، ويزلفكم لديه، فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد. ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخدعها، وفواتن لذاتها، وشهوات آمالها، فإنها متاع قليل، ومدة إلى حين، وكل شيء منها يزول، فكم عايتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حباتها، وأهلكت من جنح إليها، واعتمد عليها، أذقتهم حلوا، ومزجت لهم سما، أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وكاثفوا الحجاب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد، واستخدموا التلاد، فبضتهم بمخلبها، وطحتهم بكلكلها، وعضتهم بأنيابها، وعاضتهم من السعة ضيقا، ومن العزة ذلا، ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحود، وأكلهم الدود، فأصبحوا لاتعاین إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تحس منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبسا. فتزودوا عافاكم الله؛ فإن أفضل الزاد التقوى، واتقوا الله يا أولي الألباب لعلمكم تفلحون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعادته، وممن يستمع القول فيتبع أحسنه، أولئك الذين هداهم الله، وأولئك هم أولوا الألباب. إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين، كتاب الله الزكية آياته، الواضحة بيناته، فإذا تلي عليكم فأنصتوا له واسمعوا لعلمكم تفلحون.

أعوذ بالله القوي، من الشيطان الغوي، إن الله هو السميع العليم. قل هو الله أحد الله الصمد، لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد.

نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم والوحي المبين وأعادنا وإياكم من العذاب الأليم. وأدخلنا جنات النعيم. أقول ما به أعظكم، وأستعيب الله لي ولكم.

الآيات التي تتضمن على السجع وأنواعها:

نظرت الباحثة إلى تعريف السجع الذي قد قدمته في الباب السابق أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وأفضله ما تساوت فقرة، فوجدت الباحثة هذا النوع من المحسنات اللفظية في خطبة واصل بن عطاء، والبيان كما في يلي:

١. في الجملة الأولى

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	القديم <u>بلا غاية</u> ، والباقي <u>بلا نهاية</u>

القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢. في الجملة الثانية

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	ولا يثوده حفظ ما <u>خلق</u> ، ولم يخلقه على مثال <u>سبق</u>

ولا يثوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف القاف، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٣. في الجملة الثالثة

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	فأحسن كل شيء <u>خلقه</u> ، وتم <u>مشيئته</u>

حسن كل شيء خلقه، وتم مشيئته في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٤. في الجملة الأربع

أنواع السجع	الجملة
سجع المطرف	وأوضح <u>حكمته</u> ، فدل على <u>ألوهيته</u>

وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٥. في الجملة الخامس

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	فسبحانه لا معقب <u>لحكمه</u> ، ولا دافع <u>لقضائه</u>

فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٦. في الجملة السادس

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	تواضع كل شيء <u>لعظمته</u> ، وذل كل شيء <u>لسلطانه</u>

تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٧. في الجملة السابع

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	إلها تقدست أسماءه، وعظمت آلاؤه

إلها تقدست أسماءه، وعظمت آلاؤه في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٨. في الجملة الثامن

نوع السجع	الجملة
المطرف	وأشهد شهادة حق، وقول صدق

وأشهد شهادة حق، وقول صدق في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف القاف، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٩. في الجملة التاسع

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	بإخلاص نية، وصحة طوية

بإخلاق نية، وصحة طوية في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٠. في الجملة عشرة

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	وأجل وأعلى صلاة صلاحها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته

وأجل وأعلى صلاة صلاحها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١١. في الجملة واحد عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته

والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٢. في الجملة الثانية عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	فأحضكم على ما يدينكم منه، ويزلفكم لديه

فأحضكم على ما يدينكم منه، ويزلفكم لديه في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٣. في الجملة الثالث عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد

فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الدال، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٤. في الجملة الرابع عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخذعها، وفواتن لذاتها

ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخذعها، وفواتن لذاتها في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٥. في الجملة الخامس عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	فكم عاينتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حباتها

فكم عاينتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حبالها في هذه الجملة إحتتمت
الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا
السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٦. في الجملة السادس عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	وأوثقوا الأبواب، وكاثفوا الحجاب

وأوثقوا الأبواب، وكاثفوا الحجاب في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف
واحد، وهو حرف الباء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في
الوزن والحرف الأخير.

١٧. في الجملة السابع عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود،

ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، في هذه الجملة إحتتمت الجملتان
السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الدال، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع
المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٨. في الجملة الثامن عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ

	المتقين
--	---------

إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف النون، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

١٩. في الجملة التاسع عشر

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	كتاب الله الزكية آياته، الواضحة بيناته

كتاب الله الزكية آياته، الواضحة بيناته في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢٠. في الجملة العشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المطرف	وأهلكت من جنح إليها، واعتمد عليها

وأهلكت من جنح إليها، واعتمد عليها في هذه الجملة إحتتمت الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢١. في الجملة واحد والعشرون

نوع السجع	الجملة
-----------	--------

سجع المطرف	جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعاده
------------	---

جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعاده في هذه الجملة إحتتمت
الجملتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا
السجع المطرف لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢٢. في الجملة الثاني والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	فلا تبلغه <u>الأوهام</u> ، ولا تحيط به العقول ولا <u>الأفهام</u>

فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول ولا الأفهام وهما على حرف واحد ووزن
واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٣. في الجملة الثالث والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	أن مُحَمَّدًا بن عبد الله عبده <u>ونبيه</u> ، وخالسته <u>وصفيه</u>

أن مُحَمَّدًا بن عبد الله عبده ونبيه، وخالسته وصفيه وهما على حرف واحد ووزن
واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٤. في الجملة الرابع والعشرون

نوع السجع	الجملة

سجع المتوازي	وجاهد في سبيله، لا تأخذه في الحق لومة لائم، ولا يصدده عنه زعم زاعم
--------------	---

وجاهد في سبيله، لا تأخذه في الحق لومة لائم، ولا يصدده عنه زعم زاعم وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٥. في الجملة الخامس والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	وعلى آل مُجَّد أفضل وأزكى، وأتم وأتمى

وعلى آل مُجَّد أفضل وأزكى، وأتم وأتمى وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٦. في الجملة السادس والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	بل أنشأه ابتداعاً، وعدله اصطناعاً

بل أنشأه ابتداعاً، وعدله اصطناعاً وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٧. في الجملة السابع والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	وملكوا البلاد، واستخدموا التلاد

وملكوا البلاد، واستخدموا التلاذ وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٧. في الجملة الثامن والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	فأصبحوا لاتعاین إلا <u>مساكنهم</u> ، ولا تجد إلا <u>معالمهم</u>

فأصبحوا لاتعاین إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٢٩. في الجملة تسعة والعشرون

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	أعوذ بالله القوي، من الشيطان الغوي

أعوذ بالله القوي، من الشيطان الغوي وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٣٠. في الجملة ثلاثين

نوع السجع	الجملة
سجع المتوازي	نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم والوحي المبين وأعادنا وإياكم من العذاب <u>الأليم</u> . وأدخلنا جنات <u>النعيم</u>

نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم والوحي المبين وأعادنا وإياكم من العذاب الأليم. وأدخلنا جنات النعيم وهما على حرف واحد ووزن واحد، فهذا سجع متوازي.

٣١. في الجملة واحد وثلاثين

نوع السجع	الجملة
سجع المرصع	الذي <u>علا في ذنوه</u> ، <u>ودنا في علوه</u>

الذي علا في ذنوه، ودنا في علوه إن تنتهي الجملتان أو الجمل على حرف واحد، وأن تقابل كل كلمة في الجملة الأولى، أو معظم الكلمات، والكلمة في الجملة الأخرى على وزنها وروبيها فهذا سجع مرصع.

٣٢. في الجملة اثنان وثلاثين

نوع السجع	الجملة
سجع المرصع	<u>فلا يحيط به زمان</u> ، <u>ولا يحيط به مكان</u>

فلا يحيط به زمان، ولا يحيط به مكان إن تنتهي الجملتان أو الجمل على حرف واحد، وأن تقابل كل كلمة في الجملة الأولى، أو معظم الكلمات، والكلمة في الجملة الأخرى على وزنها وروبيها فهذا سجع مرصع.

٣٣. في الجملة ثلاثة وثلاثين

نوع السجع	الجملة
سجع المرصع	<u>فبضتهم بمخلبها</u> ، <u>وطحتهم بكلكلها</u>

فبضتهم بمخلبها، وطحتهم بكلكلها إن تنتهي الجملتان أو الجمل على حرف واحد، وأن تقابل كل كلمة في الجملة الأولى، أو معظم الكلمات، والكلمة في الجملة الأخرى على وزنها وروبها فهذا سجع مرصع.

٢. جماليات السجع في خطبة واصل بن عطاء

١. في بلاغية، والباقي بلاغية في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "ة" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.^{٢٤}

٢. في ولايتوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "ق" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

²⁴ . Muhammad Afif Amirulloh, *Kesamaan Bunyi Pada Saja'* (Bandar Lampung 2017), h. 107.

٣. حسن كل شيء خلقه، وتم مشيئته في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٤. وأوضح حكيمته، فدل على ألوهيته في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٥. فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٦. تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٧. إلهها تقدرت أسماؤه، وعظمت آلاؤه في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو ثلاثة من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٨. وأشهد شهادة حق، وقول صدق في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٩. بإخلاق نية، وصحة طوية في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو ثلاثة من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٠. وأجل وأعلى صلاة صلاها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١١. والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو ثلاثة من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٢. فأحضكم على ما يدنيكم منه، ويزلفكم لديه في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "د" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع

المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٣. فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو ثلاثة من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٤. ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخذعها، وفواتن لذاتها في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٥. فكم عاينتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حبائلها في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "ب" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٦. وأوثقوا الأبواب، وكاثفوا الحجاب في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "د" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف

بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٧. ومن الحياة فناء فسكنوا اللحود، وأكلهم الدود في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو ثلاثة من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٨. إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "ن" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

١٩. كتاب الله الزكية آياته، الواضحة بيناته في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٠. وأهلكك من جنح إليها، واعتمد عليها في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "هـ" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف

بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢١. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعادته في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. تم العثور على النمط الأكثر شيوعاً في الحرف الساكن "ه" وهو اثنين من نفس الأنماط الساكنة. توافق الفاصلتين في الحرف الأخير أو السجع المطرف بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن أو الخطبة ضرورية للغاية وهي جمال التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٢. بل أنشأه ابتداءً، وعدله اصطناعاً في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " ابتداءً ، اصطناعاً " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقي التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٣. فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول ولا الأفهام في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " الأوهام ، الأفهام " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقي التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٤. أن مُجَّدًا بن عبد الله عبده ونبيه، وخالسته وصفيه في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " ونبيه ، وصفيه " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٥. وجاهد في سبيله، لا تأخذه في الحق لومة لائم، ولا يصده عنه زعم زاعم في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " لائم ، زاعم " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٦. وعلى آل مُجَّدٍ أفضل وأزكى، وأتم وأنمى في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " وأزكى ، وأنمى " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٧. وملكوا البلاد، واستخدموا التلاد في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " البلاد ، التلاد " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا

إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٨. فأصبحوا لاتعاین إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " مساكنهم ، معالمهم " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٢٩. أعوذ بالله القوي، من الشيطان الغوي في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " القوي ، الغوي " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٣٠. نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم والوحي المبين وأعادنا وإياكم من العذاب الأليم، وأدخلنا جنات النعيم في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " الأليم ، النعيم " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المتوازي، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين

في الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٣١. الذي علا في ذنوه، ودنا في علوه في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " علا في ذنوه، ودنا في علوه " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المرصع، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الجملة الأخرى أو السجع المرصع بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٣٢. فلا يحيط به زمان، ولا يحيط به مكان في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " فلا يحيط به زمان، ولا يحيط به مكان " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المرصع، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الجملة الأخرى أو السجع المرصع بقيمة أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

٣٣. فبضتهم بمخلبها، وطحتهم بكلكلها في نهاية كل جملة، يوجد نفس الصوت الساكن أو ما شابهه. " فبضتهم بمخلبها، وطحتهم بكلكلها " وهناك توازن في وزنه . الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المرصع، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. توافق الفاصلتين في الجملة الأخرى أو السجع المرصع بقيمة

أدبي عالية لا مثيل لها في أي عمل أدبي. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورية للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

١. السجع الموجودة في خطبة واصل بن عطاء وهي ثلاثة وثلاثين (٣٣) جملةً سجعا، منها واحد وعشرين (٢١) سجعا مطرفا ومنها تسع (٩) من السجع المتوازي ومنها ثلاثة (٣) من السجع المرصع.

٢. الجملة المذكورة أعلاه إذا نظرنا إلى نمط السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع، فسيكون من الواضح جمال أسلوب اللغة المستخدمة. السجع المطرف توافق الفاصلتين في الحرف و الكلمة الأخير أو السجع المتوازي بقيمة أدبي عالية لا مثل لها في أي عمل أدبي أو السجع المرصع توافق الفاصلتين في الجملة الأخرى. دراسة تشابه الأصوات في القرآن ضرورة للغاية وهي جمال الموسيقى التي يمتلكها القرآن أو الخطبة.

ب. الاقتراحات

١. بعد أن تبحث الباحثة عن خصائص الأسلوب في السجع في خطبة واصل بن عطاء، يمكن الباحثة أن تفهم أنواع السجع من العلم البديع.

٢. تقترح الباحثة إلى طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني وطلاب قسم اللغة العربية وآدبها خاصة أن يزيدوا ويعمقوا سعمعو العلوم المتعلقة باللغة العربية وخاصة علوم البلاغة.

٣. اعترف الباحثة بأن هذا البحث لم يكن على درجة الكمال وما زالت بعيدا عن الكمال وفيه الأخطاء والنقصان.

قائمة المراجع

"تعريف و معنى سجع في قاموس لسان العرب. قاموس عربي عربي"، المعاني، اطّلع عليه بتاريخ ٢٦/٦/٢٠٢٢. بتصرّف.

Adhi Kusumastuti & Ahmad Mustamil Khairon, Metodologi Penelitian Kualitatif (Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo,2019), h. 1-3.

Ulin Nuha, S.Pd., M.Pd, *STUDI ILMU BALAGHAH* (Yogyakarta: CV. ISTANA AGENCY, 2021), h. 13

إسماعيل علي مُجّد "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، اطّلع عليه بتاريخ ١٨-٢٠١٨-٣-٢٨. بتصرّف، www.almaany.com

أ ب علي الجارم مصطفى أمين، كتاب البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، صفحة ٢٧٣. بتصرّف.

أ ب مالك مُجّد جمال بني عطاء، السجع في العصر الجاهلي، الأردن: جامعة مؤتة، صفحة ٣،٤،٥،٦. بتصرّف.

أبرار السعيد عبد الغني عثمان، "السجع الاستهالي في غنائيات هوراتيوس"، كلية

آلداب - جامعة المنصورة

انا ملحمة الرحمة، "المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري (دراسة بلاغية)،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا

تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع " ، www.almaany.com ، اطلع عليه بتاريخ

٢٠١٨-٣-٢٨ . بتصرف

الشيخ عطية مُجَّد سالم، "فن الخطابة (التعريف - الأركان - الخصائص"، اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-

٢٨-٣ . بتصرف www.alukah.net .

د. وليد إبراهيم قصاب، "سلسلة البلاغة العربية (علم البديع)، (الطبعة الأولى :

١٠٦٠ ص. (٢٠١٢م = ١٤٣٤هـ)

الدكتور دسوقي عبد المعز مُجَّد، خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها حرف الراء،

الأستاذ المساعد في قسم البلغة والنقد بالكلية (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م). ص.

١٥٥٦

الدكتور دسوقي عبد المعز مُجَّد، خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها حرف الراء،

الأستاذ المساعد في قسم البلغة والنقد بالكلية (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م). ص.

١٥٥٧

سورة البقرة ، آية: ١١٧ .

عبد العزيز عتيق, علم البديع, (بيروت : حار النهضة العربية), ص: ٧٥

عبد العزيز عتيق, علم البديع , بيروت : دار النهضة العربية , صفحة ٧٥-٧٨, جزء
الجزء: الأول . بتصرّف.

عبد العزيز عتيق, علم البديع, بيروت: دار النهضة العربية, صفحة ٧ , جزء الجزء:
الأول. بتصرّف.

عبد العزيز عتيق, البلاغة الاطلاقية, (القاهرة : رار الفكر العربي, ١٩٩٢م) ص: ٣٠

الكامل: ١٤٢/٣, ووفيات الأعيان

وليد إبراهيم قصاب, "سلسلة البلاغة العربية (علم البديع)", (الطبعة الأولى : ١٤١٣هـ =

١. (٢٠١٢م).

بسيوني عبد الفتاح فيود, "بلاغة النظم القرآن (دراسة بلاغية تطبيقية لمسائل المعاني

والبيان والبديع في آيات الذكر الحكيم)", (الطبعة الأولى : ١٤٣١هـ =

٢٠١٠م). ص. ٣٧٤

Muhammad Afif Amirulloh, *Kesamaan Bunyi Pada Saja'* (Bandar Lampung
2017), h. 107.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
 Jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411
 Website: www.stainmajene.ac.id, email : mail@stainmajene.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Nursuci
 Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
 NIM : 30256119019

Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul : **السجع في خطبة واصل بن عطاء** telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **2% (Dua Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 13 Desember 2023
 Sekretaris Jurusan UAD

Muhammad Nur Murdan, M.Th.I.
 198605052019031007

