

كلام الإنشاء الطلبي في "ديوان أبي نواس" (دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانيورا

شعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية

إعداد :

نصر المؤمنون

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٨

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٦ م

تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالب:

الاسم : نصر المؤمنون
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٨
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث : كلام الإنشاء الطلبي في "ديوان أبي نواس" (دراسة تحليلية بلاغية)
وذلك في يوم ٢٣ من شهر فبراير ٢٠٢٦ م وتم تصحيحه وفق التوجيهات وملاحظات من أعضاء
لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية
الأولى (S.Hum)

ماجني، ٢٣ فبراير ٢٠٢٦ م

٥ رمضان ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة:

(.....)	Dr. Muhammad Rais., M. Si.	: رئيس اللجنة
(.....)	Rahmat Nurdin, M. Ag.	: سكرتير اللجنة
(.....)	Husnah Z, M.Pd.I.	: المشرفة الأولى
(.....)	Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.	: المشرفة الثانية
(.....)	Dr. Ahmad Muaffaq, S. Ag. M.Pd.	: المناقش الأول
(.....)	Dr. Muhammad Syahran, S.Pd., M.Hum.	: المناقش الثاني

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة



Dr. Muhammad Rais., M. Si.
NIP. 19711192006041022

تقرير صلاحية البحث للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن البحث المذكورة الطالب:

الاسم	: نصر المؤمنون
الرقم الجامعي	: ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٨
القسم	: أصول الدين والآداب والدعوة
الشمعة	: اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث	: كلام الإنشاء الطلبي في "ديوان أبي نواس" (دراسة تحليلية بلاغية)

قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ١٠ فبراير ٢٠٢٦ م
٢٢ شعبان ١٤٤٧ هـ

المشرفة الثانية

(Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.I.)
198911172022032001

المشرفة الأولى

(Husnah Z., M.Pd.I.)
199111252019032018

الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحث:

الاسم : نصرالمؤمنون
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٨
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث الجامعي : كلام الإنشاء الطلبي في "ديوان أبي نواس" (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحث ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعنية أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة. وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٢٠ إبريل ٢٠٢٥م

٢١ شوال ١٤٤٧هـ

الباحث،

نصرالمؤمنون


الكلمات التمهيدية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل البركات، وبتوفيقه تتحقق الغايات. وأصلي وأسلم على سيدنا محمد ﷺ خير الأنام، وإمام المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فبفضل الله تم اتمام هذا البحث، ولم يكتمل الا بمساعدة الاساتذة الكرام والاصدقاء الاعزاء. ولذلك، يعبر الباحث عن فائق الاحترام وخالص الشكر والتقدير إلى:

١. والدي العزيزين نصر الله وجامعة اللذان قد ربياني وأكرماني منذ طفولي حتى هذا اليوم، وقدما لي ما استطاعا من عون لإتمام دراستي. أسأل الله أن يطيل في عمريهما، ويمن عليهما بالصحة وبيارك لهما في العافية والرخاء.
٢. البروفيسور الدكتورة وسيلة شحاب الدين كرئيسة جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية.
٣. الدكتور محمد رئيس الماجستير كرئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة.
٤. حسن ز الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وآدابها.
٥. حسن ز الماجستير، كالمشرفة الأولى في كتابة البحث.
٦. فكرية محيا الدين الماجستير، كالمشرفة الثانية في كتابة البحث.
٧. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في الشؤون الإدارية لهذا البحث.
٨. المحترمين كل الأساتذ والأستاذات بعلمهم وكل مساعدتهم من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

٩. المحترمين أسرتي الكبيرة بكل مساعدتهم الذي لا يمكنني أن أذكر اسمائهم واحدا فواحدا.
١٠. جميع الأصدقاء والصدقات الأحباء من شعبة اللغة العربية وآدابها.
١١. جميع الأصدقاء والأصحاب من أي المرحلة بكل إعانتكم ودافعكم لنفسي أثناء دراستي حتى المرحلة الجامعية.

ماجيني، ٢٩ يناير ٢٠٢٦ م

١٠ شَعْبَان ١٤٤٧ هـ

الباحث

نصر المؤمنون

٣٠٢٥٦١٢١٠٢٨

فهرس المحتويات

أ.....	صفحة الغلاف الخارجي
ب.....	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث
ج.....	صفحة تقرير صلاحية البحث للمناقشة
د.....	صفحة الإقرار على أصالة البحث
ه.....	صفحة الكلمات التمهيدية
ز.....	فهرس المحتويات
ح.....	دليل كتابة العربية بالحروف اللاتنية
ل.....	مستخلص البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. مشكلة البحث
٤.....	ج. أغراض البحث وأهميته
٤.....	د. تركيز البحث ووصفه
٥.....	ه. الدراسات السابقة
٨.....	الباب الثاني: الإطار النظري
٨.....	أ. مفهوم الكلام الإنشاء

ب. أنواع الكلام الإنشاء ٨

ج. أبي نواس وشعره ٢١

الباب الثالث: مناهج البحث ٢٥

أ. نوع البحث ٢٥

ب. مصادر البيانات ٢٥

ج. طريقة جمع البيانات ٢٦

د. أدوات البحث ٢٦

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٧

الباب الرابع: نتيجة البحث ومناقشتها ٢٨

أ. أنواع الكلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس ٢٨

ب. أغراض الكلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس ٤٢

الباب الخامس: الخاتمة ٦٢

أ. الخلاصات ٦٢

ب. الاقتراحات ٦٣

المراجع ٧٢

دليل كتابة العربية بالحروف اللاتنية

أ. كتابة العربية بالحروف اللاتنية

Huuruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba	b	Be
ت	ta	t	Te
ث	s\ a	s}	es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	Je
ح	h{ a	h{	ha (dengan titik di atas)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	z\ al	z}	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	s} {ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d} ad	d{	de (dengan titik di bawah)
ط	t{ a	t{	te (dengan titik di bawah)
ظ	z{ a	z{	zet (dengan titik di bawah)

ع	‘ain	‘	apostrop terbaik
غ	gain	g	Ge
ف	fa	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	wau	w	We
هـ	ha	h	Ha
ء	hamzah	,	Apostrof
ي	ya	ya	Ye

ب. صوتي (vocal)

١. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
آ	<i>fath}ah</i>	a	A
إ	<i>kasrah</i>	i	I
أ	<i>d{ammah</i>	u	U

٢. حرف متحرك مزدوج

ي

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
ئى	<i>fat}ah dan ya>'</i>	ai	a dan i
ئو	<i>fat}ah dan wau</i>	au	a dan u

ج. مدة

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
ا... ا... ي	<i>fat}ah dan alif atau ya>''</i>	a>	a dua garis di atas
ي	<i>kasrah dan ya>'</i>	i>	i dua garis di atas
ئو	<i>d}ammah dan wau</i>	u>	u dua garis di atas

الاسم : نصر المؤمنون

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٨

عنوان البحث : كلام الإنشاء الطلبي في "ديوان أبي نواس (دراسة تحليلية بلاغية)

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى وصف الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس من حيث أنواع وأغراضه. وقد استخدم الباحث المنهج الكيفي. تم جمع البيانات عن طريق حصر أساليب الإنشاء الطلبي الواردة في ديوان أبي نواس، ثم تصنيفها بحسب أنواعها وأغراضها. وبعد ذلك، جرى تحليل كل لفظ من ألفاظ الإنشاء الطلبي وبيان المعاني البلاغية الواردة فيها.

يتكون الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس من خمسة أنواع، وهي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. وبلغ مجموع بيانات الإنشاء الطلبي في هذا الديوان ستة وأربعون جملة، تتوزع كما يلي: خمس عشرة صيغة للأمر وثمانية صيغ للنهي وثلاث عشرة صيغة للاستفهام وعشر صيغ للنداء وثمانية صيغ للتمني. أما أغراض الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس فقد جاءت صيغة الأمر بمعنى الإرشاد وللإلتماس وللناهي وللتحقير وللإباحة وللدعاء وللإغراء. وأما صيغة النهي بمعنى الإرشاد وللتحقير وللنص وللإباحة وللدعاء. وأما صيغة الاستفهام بمعنى الاستبعاد والتحقير والفخر والتعظيم والتعجب والتشويق والاستئناس والإنكار والإرشاد. وأما صيغة النداء بمعنى التمني وللزجر وللتحسر وللفخر والاستغاثة. وجاءت صيغة التمني بمعنى لو ولعل.

الكلمات الرئيسية : كلام الإنشاء، ديوان أبي نواس، البلاغة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة هي فن نقل رسالة عميقة بشكل واضح وجميل، بحيث تترك انطباعًا دائمًا لدى المستمع. كما أنها تتعلق أيضًا بالحرص على أن تكون كل كلمة مناسبة لسياقها وجمهورها.^١

وتنقسم علم البلاغة على ثلاثة علوم فهي المعاني والبيان والباديع.^٢ فعلم المعاني هو علم يُعرف به مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يُقال فيها، بمعنى أن يخاطب كل إنسان على قدر استعداده في الفهم ونصيبه من العلم. الكلام في علم المعاني قسمين وهما الكلام الخبري والكلام الإنشائي. الكلام الإنشائي وهو ما لا يصح أن يُقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.^٣ ينقسم الكلام الإنشائي نفسه إلى عدة فئات، إحداها الكلام الإنشائي الطلبي الذي يشمل الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.^٤

^١ أشْفَةُ الْمِرَّة، الكلام الإنشائي الطلبي في شعر لبيد بن ربيعة (بحث بلاغي) بحث قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م، ص ١

^٢ أبو علي محمد بركات وآخرون، علم البلاغة (عمان، منشورات جامعة القدس المفتوحة، ٢٠٠٦)، ص ٧٤

^٣ أبي عبد الله فيصل بن عبده، تسهيل البلاغة، (دار الإيمان الإسكندرية، ٢٠٠٦)، ص ٣٣-٣٧

^٤ أبي عبد الله فيصل بن عبده، تسهيل البلاغة، ص ٤٧

كلام الإنشاء الطلبي لا يُراد به دائماً المعنى الحرفي. فقد تحمل جملة الأمر معاني أخرى مثل الدعاء، أو الترغيب، أو حتى اللوم، اعتماداً على سياق الجملة. وغالباً ما يعكس أسلوب الشاعر الحالة الاجتماعية والنفسية التي يمر بها. ومن ثمّ، فإنّ تحليل استخدام هذا النوع من الكلام في الأعمال الأدبية الكلاسيكية يمكن أن يسهم في الكشف عن أسلوب الكاتب اللغوي، وخلفيته النفسية، والسياق الاجتماعي والثقافي لعصره.

أبي نواس (توفي ٨١٣ م) هو أحد أبرز الشعراء في تاريخ الأدب العربي. اشتهر بكونه شاعر البلاط في عصر الخلافة العباسية، وتميز بأسلوبه الفريد والمبتكر، والذي كان غالباً ما يثير الجدل.^٥ مجموعة أشعار أبي نواس بوضوح تعقيدات المجتمع العباسي، بما في ذلك دسائس البلاط، والتفاعلات الاجتماعية، وحتى التأمّلات الفلسفية.^٦ إن جرّاته في استخدام اللغة والموضوعات غير التقليدية تجعل أشعاره موضوعاً جذاباً للدراسة من منظور علم البلاغة.

على الرغم من إجراء العديد من الدراسات حول ديوان أبي نواس من زوايا مختلفة، إلا أن التحليل المتعمق للاستخدام المحدد للكلام الإنشائي الطلبي فيه لا يزال محدوداً نسبياً.

⁵ Nicholson, R. A., *A Literary History of the Arabs*, (New York: Cosimo, Inc., 2009), h 285-286

^٦ أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، (القاهرة، ١٩٥٤)، ص و- ح

ومع ذلك، فمن خلال استخدام الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء في أشعاره، مثل بيت الشعرة التالي الذي يتضمن معنى النهي: **ولا تكن كمسوفين غدوا عليك شحاحاً**^٧ الذي يعدّ أحد أشكال الكلام الإنشائي الطلبي الذي يتضمن نهيًا عن أن يصبح المرء مثل المماطلين. و في بيت الشعرة: **يا ليلة بما أسقاها**^٨ هذا مثال على النداء الذي يتميز بوجود كلمة "يا" في بداية الجملة، وهي حرف نداء يُستخدم للمناداة أو استدعاء شيء أو شخص. غالبًا ما كان أبي نواس يعبر عن رغبات خفية، أو انتقادات لطيفة، أو آمال قوية، أو حتى دعوات للتأمل.

من خلال تحليل كلام الإنشاء الطلبي، يمكن للباحث الكشف عن الحالة النفسية والباطنية لأبي نواس وفهمها عند إنشائه لأشعاره؛ هل كان يائسًا حقًا، أم أن هناك سخرية خفية في أبياته؟

يهدف هذا البحث إلى سد هذه الفجوة من خلال تحديد وتصنيف وتحليل أغراض الأشكال المختلفة للكلام الإنشائي الطلبي في ديوان أبي نواس. وهكذا، يُرجى أن يكشف

^٧ أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١

^٨ أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٨

ثراء التعبير ودقائق المعاني الكامنة في أشعاره، وأن يقدم فهمًا أكثر شمولاً لمساهمات أبي نواس في تطوير الأدب العربي وعلم البلاغة.

ب. مشكلة البحث

١. ما أنواع كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس؟
٢. ما أغراض كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس؟

ج. أغراض البحث وأهميته

١. لمعرفة الأنواع من كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس
٢. لمعرفة أغراض كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس

ومن أهمية البحث هي كما يلي :

تمثل فائدة هذا البحث في أنه يمكن أن يساهم في العلم في شكل تعزيز النظرية.

د. تركيز البحث ووصفه

هذا البحث بعنوان "الكلام الإنشاء الطلبي في "ديوان أبي نواس" (دراسة تحليلية بلاغية) لكي يكون أكثر تركيزاً، سيقدم الباحث المحتمل تركيزاً ووصفاً لهذا البحث . كما ذكر السيد أحمد الهاشمي في كتابه، فإن الكلام الإنشائي الطلبي خمسة أنواع، وهي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.

في هذا البحث، سيركز الباحث على مناقشة الأنواع الخمسة من الكلام المذكورة. بالاعتماد على المنهج المتبع، وهو دراسة تحليلية بلاغية تركز على تحليل جمال اللغة في ديوان أبي نواس. واللغة العربية هي اللغة المستخدمة في ديوان أبي نواس، ولهذا حاول الباحث تحليل المحاسن في كلام الإنشاء الطلبي فيه.

تحليل شعر أبي نواس في "ديوان أبي نواس" هو تحليل بلاغي، وتحديدًا تحليل الكلام الإنشائي الطلبي. أما الأشعار التي سيتم تحليلها فهي القصائد الموجودة في الموضوع الأول وهو "الخمريات" في ديوان أبي نواس، ويحتوي هذا الموضوع على ٢٠٨ شعرياً، إلا أن الباحث سيقوم بتحليل ٢٠ شعرياً فقط منها بتحليل الكلام الإنشائي الطلبي.

هـ. الدراسات السابقة

١. رحمة الحداية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية جبر، ٢٠٢٠، شعر الإعتراف لأبي نواس "دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني"، هذه الدراسة هي من دراسة كيفية. ومن خلال بحث الكيفي، وجد الباحث أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعتراف" الذي يدل على معنى الأمر فهو أربعة أنواع.^٩

^٩ رحمة الحداية، شعر الإعتراف لأبي نواس "دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني"، بحث كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية جبر، ٢٠٢٠

٢. ميلدا دامايانتي، قسم أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية

بماجيني ٢٠٢٤، الإنشاء الطلبي في كتاب "تيسير الخلاق في علم الأخلاق" للشيخ

المسعودي (دراسة تحليلية بلاغية). ومن خلال بحث الكيفي، وجدت الباحثة كلام

الإنشاء الطلبي في كتاب تيسير الخلاق في علم الأخلاق هناك ثلاثة وثلاثون كلام

الإنشاء الطلبي في كتاب تيسير الخلاق في علم الأخلاق.^{١٠}

٣. نعمة رمضان، قسم أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

٢٠٢٤، كلام الإنشاء الطلبي في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية بلاغية). ومن خلال

بحث الكيفي، وجدت الباحثة كلام الإنشاء الطلبي في سورة العنكبوت له ٤ أنواع

وهي الأمر ١٧ آيات، والنهي ٤ آيات، والاستفهام ١٢ آيات والتمني لا يوجد،

والنداء ٢ آيتين.^{١١}

البحث الأول يناقش فقط أنواع الكلام الإنشائي وفوائده في شعر الاعتراف لأبي

نواس ومعانيه. ويركز البحث الثاني بشكل أكبر على أنواع الإنشاء الطلبي وأغراضه في

^{١٠} ميلدا دامايانتي، الإنشاء الطلبي في كتاب "تيسير الخلاق في علم الأخلاق" للشيخ المسعودي (دراسة تحليلية بلاغية)،

بحث قسم الأصول الدين والآداب والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية بماجيني ٢٠٢٤

^{١١} نعمة رمضان، كلام الإنشاء الطلبي في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية بلاغية)، بحث قسم الأصول الدين والآداب

والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية بماجيني ٢٠٢٤

كتاب تيسير الخلاق في علم الأخلاق للشيخ حافظ حسن المسعودي. أما البحث الثالث فيناقش أنواع الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في سورة العنكبوت.

وبالتالي، توجد اختلافات بين عناوين الدراسات الثلاث المذكورة أعلاه والعنوان الذي سنتناوله الباحث حاليًا. ومع ذلك، تتفق هذه الدراسات الثلاثة السابقة وهذا البحث نظريًا في التركيز على تحليل الكلام الإنشائي الطلبي ولكن بأهداف مختلفة. أما البحث الحالي فسيتناول أنواع الإنشاء وأغراضه في ديوان أبي نواس.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الكلام الإنشاء

الإنشاء لغة : الإيجاد، واصطلاحاً: كلام لا يحتمل صدقاً ولا كذباً لذاته، نحو اغفر وارحم فلا ينسب إلى قائله صدق، أو كذب. وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء : هو ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به. فطلب الفعل في "افْعَلْ"، وطلب الكف في "لا تَفْعَلْ"، وطلب المحبوب في "التمني"، وطلب الفهم في الاستفهام، وطلب الإقبال في النداء، كل ذلك ما . حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها^{١٢}.

ب. أنواع الكلام الإنشاء

تنقسم الإنشاء إلى نوعين :

١. الإنشاء طلي، ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.^{١٣}

^{١٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٨٤

^{١٣} علي الجارم ومسطفي أمين، البلاغة الواضحة (دار المعارف)، ص ١٧

٢. الإنشاء غير الطلبي، ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون :

بصيغ المدح، والدم، وصيغ العقود، والقسم، والتعجب، والرجاء. ويكون بِرُبِّ

ولعل، وكم الخبرية.^{١٤}

(١) الأمر

(أ) تعريف الأمر

طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ فعل الأمر والمضارع المقرون

بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر:

(١) فعل الأمر، مثل قول الله تعالى: ﴿يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾

(٢) مضارع المقرون بلام الأمر، كقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ

سَعَتِهِ﴾ (الطلاق : ٧)

(٣) اسم فعل الأمر، كقوله: ﴿حَيِّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيِّ عَلَى الْفَلَاحِ﴾^{١٥}

(٤) مصدر النائب عن فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾

(البقرة : ٨٣)

^{١٤} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ٨٤

^{١٥} Rumadani Sagala, *Balaghah*, (IAIN Raden Intan, Lampung, 1437 H/ 2016), h 107

ب) أغراضه

قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام.

(١) كالدعاء، كقوله تعالى : ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ﴾ (نوح : ٢٨)

(٢) الالتماس، كقولك لمن يساويك : يَا صَاحِبِي خُذْ لِي كُوبًا مِنْ

الْقَهْوَةُ ١٦

(٣) الإرشاد، كقوله تعالى : ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى

فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾ (البقرة : ٢٨٢)

(٤) التحديد، كقوله تعالى : ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

بَصِيرٌ﴾ (فصلت : ٤٠)

(٥) التعجيز : كقوله تعالى : ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ﴾ (البقرة :

٢٣)

(٦) الإباحة : كقوله تعالى : ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ

الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ (البقرة : ١٨٧)

(٧) التسوية، كقوله تعالى : ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ (الطور : ١٦)

(٨) الإكرام، كقوله تعالى : ﴿أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ أَمِينٍ﴾ (الحجر : ٤٦)

(٩) الإمتنان، كقوله تعالى : ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا

طَيِّبًا﴾ (النحل : ١١٤)

(١٠) الإهانة، كقوله تعالى : ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ (الإسراء

(٥٠

(١١) الدوام، كقوله تعالى : ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الفاحة :

٦

(١٢) التمني، كقول امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا الْيَلِ الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل^{١٧}

(١٣) الاعتبار، كقوله تعالى : ﴿انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾ (

الأنعام : ٩٩)

(١٤) الإذن، كقوله لمن طرق الباب : ادخل^{١٨}

^{١٧} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ٨٨

^{١٨} نعمة رمضان، كلام الإنشاء الطلبي في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية بلاغية)، بحث قسم الأصول الدين والآداب

والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية بماجيني ٢٠٢٤، ص ١١

(١٥) التكوين، كقوله تعالى : ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ (يس : ٨٢)

(١٦) التحيير، نحو : تزوج هنداً أو أختها

(١٧) التعذيب، نحو : كل مما يليك

(١٨) التعجب، كقوله تعالى : ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾

(الإسراء : ٤٨)

(٢) النهي

(أ) تعريف النهي

طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ. للنهي صيغة واحدة هي

الْمُضَارِعُ مَعَ لَا النَّاهِيَّةِ،^{١٩} كقوله تعالى : ﴿وَلَا تَحْسَبُوهُمَا وَلَا يَعْتَبِ بَعْضُكُمْ

بَعْضًا﴾ (سورة الحجرات: ١)

(ب) أغراضه

قَدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ النَّهْيِ عَنْ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ

مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَأَنَ الْأَحْوَالُ :

^{١٩} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ٩٢

(١) كالدعاء، كقوله تعالى : ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ

أَخْطَأْنَا﴾ (البقرة : ١٨٦)

(٢) والإلتماس، كقولك امن يساويك : أيها الأخ لا تتوان

(٣) والإرشاد، كقوله تعالى : ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَ لَكُمْ

تَسْأَلُكُمْ﴾ (المائدة : ١٠١)

(٤) والدوام، كقوله تعالى : ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ

الظَّالِمُونَ﴾ (إبراهيم : ٤٢)

(٥) وبيان العاقبة، كقوله تعالى : ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ

اللَّهِ أَمْوَاتًا﴾ (آل عمران : ١٦٩)

(٦) والتئيس، كقوله تعالى : ﴿لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾

(التوبة : ٦٦)

(٧) والتمني، نحو :

ياليل طل يا نوم ول يا صبحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ^{٢٠}

(٨) والتهديد، كقولك لخادمك : لا تطع أمري !

^{٢٠} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ٩٣

(٩) والكراهة، نحو : لا تلتفت وأنت في الصلاح

(١٠) والتوبيخ، نحو : لا تنه عن خلق وتأتي مثله

(١١) والانتناس، كقوله تعالى : ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ (التوبة)

(٤٠ :

(١٢) والتحقيق، كقوله :

لا تطلب المجد إِنَّ الْمَجْدَ سُلْمُهُ صَعْبٌ، وعش مُسْتَرِيحاً ناعم البالي^{٢١}

٣) الاستفهام

(أ) تعريف الإستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وله إحدى أدوات

الآتية وهي الهمزة، وهل، وما، ومتى وأيان، وكيف وأين، وأنى، وكم،

وأي.^{٢٢} وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

(١) ما يُطْلَبُ به التَّصَوُّرُ تارة، والتصديق تارة أخرى. وهو الهمزة.

(٢) وما يُطْلَبُ به التصديق فقط، وهو : هل.

^{٢١} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ٩٤

^{٢٢} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ٩٥

(٣) وما يُطْلَبُ به التَّصَوُّرُ فقط، وهو بقية ألفاظ الاستفهام

(ب) أغراضه

قَدْ تَخْرُجُ الفَظَّ الاستِفْهَامَ عَنْ مَعَانِيهَا الْأَصْلِيَّةِ لِمَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ

مِنْ سَبَاقِ الْكَلَامِ :

(١) الأمر، كقوله تعالى : ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ (المائدة : ٩١)

(٢) والنهي، كقوله تعالى : ﴿اتَّخِشُوا اللَّهَ فَإِنَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ (التوبة

: ١٣)

(٣) والتسوية، كقوله تعالى : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا

يُؤْمِنُونَ﴾ (البقرة : ٦)

(٤) والنفي، كقوله تعالى : ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾

(الرحمن : ٦١)

(٥) والإنكار، كقوله تعالى : ﴿أَغْيَرِ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾ (الأنعام : ٤٠)

(٦) والتشويق، كقوله تعالى : ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ

عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (الصف : ١٠)

(٧) والاستئناس، كقوله تعالى : ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يُمُوسَى﴾ (طه :

(١٧

(٨) والتقرير، كقوله تعالى : ﴿الَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (الشرح : ١)

(٩) والتهويل، كقوله تعالى : ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ۚ وَمَا أَدْرَاكَ مَا

الْحَاقَّةُ﴾ (الحقة : ١-٣)

(١٠) والاستبعاد، كقوله تعالى : ﴿أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ

رَسُولٌ مُبِينٌ﴾ (الدخان : ١٣)

(١١) والتعظيم، كقوله تعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ ۚ

إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ﴾ (البقرة : ٢٥٥)

(١٢) والتحقير، نحو : أهذا الذى مدحته كثيرا ؟!

(١٣) والتعجب، كقول الشاعر :

خليلي فيما عشتما هل رأيتهما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي؟^{٢٣}

(١٤) والتهكم، نحو : أعقلك يسوع لك أن تفعل كذا؟

^{٢٣} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١٠٤

(١٥) والوعيد، كقوله تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾

(الفجر : ٦)

(١٦) والاستبطاء، نحو : كم دعوتك؟

(١٧) والتنبيه هلى الخطأ، كقوله تعالى : ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي

هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ (البقرة : ٦١)

(١٨) والتنبيه على الباطل، كقوله تعالى : ﴿فَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ

أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ﴾ (الزخرف : ٤٠)

(١٩) والتنبيه على ضلال الطريق، كقوله تعالى : ﴿فَإِنَّ

تَذْهَبُونَ﴾ (التكوير : ٢٦)

(٢٠) التحسُّر، كقول شمس الدين الكوفي :

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي، ولا جيرانها جيرانى؟^{٢٤}

(٢١) والتكثير، كقول أبي العلاء المعري :

صاح، هذي قبورنا تملأ الرُّخ بَ فأين القُبُورُ من عهدٍ عاد؟^{٢٥}

(٤) التمنى

^{٢٤} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١٠٤

^{٢٥} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١٠٥

أ) تعريف التمني

هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى، ولا يُتَوَقَّع حصوله،^{٢٦}

(١) إما لكونه مستحيلاً، كقوله :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب^{٢٧}

(٢) وإما لكونه ممكناً غير مطموع في نيته - كقوله تعالى :

﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ (القصاص : ٧٩)

(٣) لعلّ، كقوله أبي نواس :

لعلّ أسمع في حفرتي إذا عُصرت ضجّة الأرجل^{٢٨}

ب) أغراضه

وللتمني أربع أدواتٍ واحدة أصلية، وهي لَيْتَ، وثلاث غير أصلية

نائبة عنها ، ويُتَمَنَّى بها لغرض بلاغي، وهي :

(١) هل ، كقوله تعالى : ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾

(٢) ولو ، كقوله تعالى : ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

^{٢٦} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٣

^{٢٧} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٣

^{٢٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٧

(٣) ولعل، كقوله :

أسرب القطا هل من يُعيرُ جناحه؟ لعلّي إلى من قد هويتُ أطيْرُ

(٥) النداء

(أ) تعريف النداء

هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب

«أنادي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء. وأدواته ثمانية : الهمزة، وأي ويا،

وآ، وأي، وأيا، وهيا، ووا.^{٢٩} وهي في كيفية الاستعمال نوعان :

(١) الهمزة، وأي لنداء القريب.

(٢) وباقي الأدوات لنداء البعيد مركز.

(ب) أغراضه

وقد تخرج ألفاظ النداء، عن معناها الأصلي إلى معان أخرى، تفهم

من السياق بمعونة القرائن. ومن أهم ذلك :

(١) الإغراء، نحو قولك لمن أقبل يتظلم : يامظلوم.

(٢) والاستغاثة، نحو : يا الله للمؤمنين

^{٢٩} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٥

(٣) والندبة، كقول الشاعر :

فواعجباكم يدعي الفضل ناقص ووا أسفاكم يظهرُ النقص فاضل^{٣٠}

(٤) والتعجب، كقول الشاعر :

يالكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خلا لك الجو فيبضي واصفري^{٣١}

(٥) والزجر، كقول الشاعر :

أَفْوَادِي مَتَى الْمَتَابُ أَلَمَّا نَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا^{٣٢}

(٦) والتحسر والتوجع، كقوله تعالى : ﴿يَلَيْتَنِی كُنْتُ تُرْبًا ۚ﴾ (النبا)

(٤٠ :

(٧) والتذكر، كقول الشاعر :

أيا منزلي سلمى، سلام عليكما هل الأزمنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَّاجِعُ ؟^{٣٣}

(٨) والتحيز والتضجر، كقول الشاعر :

أيا منازل سلمى أين سلماك ؟ من أجل هذا بكيناها بكيناك^{٣٤}

^{٣٠} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٦

^{٣١} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٦

^{٣٢} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٧

^{٣٣} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٧

^{٣٤} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٧

(٩) والاختصاص، هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لأجل بيانه.^{٣٥}

كقوله تعالى :

﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ۖ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ ۖ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾ (هود

: ٧٣)

ج. تعريف الشعر

كلمة "الشعر" في اللغة العربية مشتقة من الجذر "شعر-يشعر-شعراً-شعوراً". في

الأدب العربي: "إنه الكلام الموزون المقفى" وقال بعض الإفرنج: "أي كلام موزون

يسمى شعراً سواء كان جيداً أو رديئاً". قال ابن خلدون : "إنه لا يصلح إلا عند

العروضيين ولا يصلح عند البلاغيين".^{٣٦}

وفقاً للأدباء العرب، الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور

الخيال البديع.^{٣٧}

د. أبي نواس وشعره

^{٣٥} أحمد الها شيمي، جواهر البلاغة، ص ١١٧

^{٣٦} أحمد أمين، النقد الأدب، (القاهرة، هندوي، ٢٠١٢)، ص ٦١

^{٣٧} أحمد الإسكندري ومصطفى العناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص ٤٢

ابي نواس احد كبار شعراء العربية في العصر العباسي.^{٣٨} هو أبو علي الحسن بن هاني، الشاعر المتفنن ، الجاد الماجن ، الصيت الطائر، والشعر السائر ورأس المحدثين بعد بشار.^{٣٩}

وُلد أبي نواس في مدينة الأهواز، ببلاد فارس (إيران)، عام ١٤٥ هـ (٧٤٧ م) كان يمتلك دماءً مختلطة؛ فأبوه عربي يُدعى هاني الحكم، وكان عضواً في الفيلق العسكري للخليفة مروان الثاني، أما أمه فارسية وتُسمى جليان، وكانت تعمل غسالة صوف. أصبح يتيمًا منذ صغره.^{٤٠} بعد ذلك، اصطحبته والدته إلى البصرة في العراق، حيث تعلم أبو نواس مختلف العلوم والمعارف.

درس الأدب العربي على يد أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة، بينما تعلم القرآن من يعقوب الحضرمي. وفي علم الحديث، كان من أساتذته أبو الوليد بن زياد، معتمر بن سليمان، يحيى بن سعيد القطان، وأزهر بن سعد السمان.

كان لشعر أبي نواس جانب مثير للجدل. فقد اعتُبر مُحرضاً على اتجاه سلمي بتحويله موضوع الغزل من النساء إلى الرجال، وهي ممارسة كانت منحرفة عن الأعراف والآداب

^{٣٨} علي شلق، غزل أبي نواس، (بيروت، دار البيروت ١٩٥٤)، ص ٣

^{٣٩} أحمد الإسكندري و مصطفى العناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ص ٢٥٧

^{٤٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هاني، ص (ط)

العربية في ذلك الوقت، وغير مألوفة قبل ظهوره وظهور أستاذه والبة. إضافة إلى ذلك، كان رائدًا في وصف الخمر، مما أصبح مثالًا سيئًا للأجيال اللاحقة. ونتيجة لذلك، تأثر العديد من الشباب في عصره ومن بعده بأسلوب شعره وقلدوه، وأصبح هذا الاتجاه شائعًا جدًا لدرجة أن الشاعر لم يكن يُعتبر "ظريفًا" إلا إذا أدمج شيئًا من هذا القبيل في شعره، حتى لو لم يقع في المحظورات الصارخة.^{٤١}

ومن جيد شعره قوله في التشبيب والمدح :

تقول غداة البين احدى نسائهم لى الكبد الحرى فسير ولك الصبر
وقد خضبها عبرة فلدمعها على خدها خد وفي نحرها نحر
وقالت : الى العباس ؟ قلت : فمن اذا ؟ ومالى عن العباس معدى (٤) ولا قصر!
فهل يكفلن إلا براحتة الندى ؟ وهل يزهون الا بأوصافه الشكر
وقوله في الشعر الإعتراف :

إِلَهٍ لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ
فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ
ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ

^{٤١} أحمد الإسكندري و مصطفى العنانى، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ص ٢٥٧

وَعُمْرٍ نَاقِصٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ

وَذَنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ

مُقَرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ

فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم في هذا البحث النوع الكيفي، أو ما يعرف بمراجعة الأدبيات، أي البحث في الكتب المتعلقة بموضوع الدراسة. والبحث الكيفي هو أسلوب بحث يستخدم لاستكشاف الظواهر في ظروفها الطبيعية، حيث يعدّ الباحث هو الأداة الرئيسة في جمع البيانات وتحليلها. وينفذ جمع البيانات من خلال أسلوب التثليث، أما تحليل البيانات فهو تحليل استقرائي يركّز على المعنى بدلاً من التعميمات الإحصائية.^{٤٢} ويعدّ هذا مناسباً لطبيعة هذا البحث، لأن موضوعه تحليلي أدبي، إذ سيقوم الباحث بتحليل أبيات الشعر في ديوان أبي نواس مع مناقشة أساليب الكلام الإنشائي الطلي، بالاعتماد على كتب البلاغة ذات الصلة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث، كما يلي:

١. البيانات الأساسية في ديوان أبي نواس.

⁴² Abdul Fattah Nasution, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, CV. Harva Creative, 2023), hal 34

٢. البيانات الثانوية هي البيانات التي تأتي من الكتب البلاغة والقواميس والأبحاث

العلمية والوسائط الإلكترونية وآراء الخبراء بشأن هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث بطريقة تعني الأساليب التي يستخدمه

الباحث لجمع واستكشاف البيانات من المصادر الأساسية والثانوية.^{٤٣}. وبما أن

مصادر البيانات في هذا البحث هو بيانات مكتوبة، فإن الطريقة المتبعة لجمع

البيانات هي الطريقة التوثيقية (الدراسة المكتبية).

د. أدوات البحث

أداة البحث في هذا البحث هو الباحث نفسه، إذ يعتبر العنصر الأساس

في جمع البيانات وتحليلها وفهم معاني الكلام الإنشائي الطلبي في ديوان أبي نواس.

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: CV Alfabeta, 2013). h 246-252

هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية انتقاء وتبسيط وتركيز وتجريد وتنظيم البيانات

بشكل منهجي وعقلاني.^{٤٤} طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث

هي التحليل الأدبي. وتتضمن هذه العملية ثلاث مراحل ، وهي:

١. تبحث عن معاني الكلمات التي تحتوي على كلام الإنشاء الطلبي (جمل

الطلب/الأمر) باستخدام كتب البلاغة والمعاجم اللغوية.

٢. بعد ذلك، يتم شرح المعنى المكتشف؛ أي تحديد البيانات من الدراسة السابقة، ثم

تربطها الباحث بالدراسة الحالية. ثم تقوم الباحث بتصنيف تلك البيانات بناءً على

أنواع الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه، بالاستعانة بالمصادر ذات الصلة بهذه

الدراسة.

٣. الخطوة الأخيرة هي استنتاج المعنى الصحيح للكلمات التي تحتوي على كلام

الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس.

⁴⁴ Azwardi, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, (Banda Aceh, Darussalam, Syiah Kuala University Press, 2018), h 75

الباب الرابع

نتيجة البحث ومناقشته

أ. أنواع كلام الإنشاء في ديوان أبي نواس

١. الأمر

فهو طلبُ الفعل على وجه الاستعلاء.^{٤٥} أما صيغة الأمر في ديوان أبي

نواس على نحو التالي :

(١) بادر صباحك بالصبح^{٤٦}

تتضمن هذه العبارة أسلوب "إنشاء طلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في

كلمة "بادر". وكلمة "بادر" في هذا البيت هي فعل أمر مشتق من الفعل "بادر

- يبادر."

(٢) قال : ابغني المصباح^{٤٧}

^{٤٥} محمد بن صالح العثيمين، دروس البلاغة، (كويت، مكتبة أهل الأثر، ١٣٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م)، ط ١، ص. ٤٢.

^{٤٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١

^{٤٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٢

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "ابغني". وكلمة "ابغني" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "بغى - يبغى".

(٣) اتند حسبي وحسبك ضوءها مصباحاً^{٤٨}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "اتند". وكلمة "اتند" هي فعل أمر من الفعل "أتأد - يتند".

(٤) دع عنك لومي فإن اللوم إغراء^{٤٩}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "دع"، التي هي فعل أمر من الفعل "دعا - يدعو".

(٥) دع الأطلال تسفياً الجنوب^{٥٠}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "دع"، التي هي فعل أمر من الفعل "دعا - يدعو".

^{٤٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٢

^{٤٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٦

^{٥٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١١

٦) دع الألبان يشربها رجال^{٥١}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "دع"، التي هي فعل أمر من الفعل "دعا - يدعو".

٧) فاشرب فقد لاح التباشير^{٥٢}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "فاشرب". وكلمة "فاشرب" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "شرب - يشرب".

٨) واشرب سلافا كعين الديك^{٥٣}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "واشرب". وكلمة "واشرب" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "شرب - يشرب".

٩) صلوا على الدهر باللهو الذي وصلوا^{٥٤}

^{٥١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١١

^{٥٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١١

^{٥٣} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٤

^{٥٤} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٨

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "صلوا". وكلمة "صلوا" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "صلى - يصلي".

(١٠) قالت : فعندى الذي تبغون، فانتظروا^{٥٥}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "انتظروا". وكلمة "انتظروا" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "انتظر - ينتظر".

(١١) عند الصباح، فقلنا : بل بهايتي^{٥٦}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "إيتي". وكلمة "إيتي" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "أتى - يأتي".

(١٢) أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما^{٥٧}

^{٥٥} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٩

^{٥٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٢

^{٥٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٠

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "فاعفُ". وكلمة "فاعفُ" في هذا البيت هي فعل أمر مشتق من الفعل "عفا - يعفو".

(١٣) فاعذر أخاك : فإنه رجل^{٥٨}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "فاعذر". وكلمة "فاعذر" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "عذر - يعذر".

(١٤) دع ذاعدمتك واشربها معتقة^{٥٩}

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "دع". وكلمة "دع" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "دعا - يدعو".

(١٥) اسمح وجد بالذي تحتوي يداك لها^{٦٠}

^{٥٨} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٤٦

^{٥٩} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٤٦

^{٦٠} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٤٦

تتضمن هذه الجملة أسلوب "الإنشاء الطلبي"، وهو بصيغة الأمر الموجودة في كلمة "اسمح". وكلمة "اسمح" في هذا البيت هي فعل أمر من الفعل "سمح - يسمح".

٢. النهي

هو طلب الكفّ عن الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام.^{٦١} أما صيغة النهي في ديوان أبي نواس على نحو التالي :

(١) ولا تكن كمسوفين غدوا عليك شحاحا^{٦٢}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم "لا الناهية" في جملة "لا تكن"، وهي فعل مشتق من "كان - يكون".

(٢) من نسج خرقاء، لا تشد لها آخية في الثرى، ولا طلب^{٦٣}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم "لا الناهية" في جملة "لا تشد"، وهي فعل مشتق من "شدّ - يشدّ".

(٣) لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجا فإن حظركه في الدين إزرأ^{٦٤}

^{٦١} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٧٥

^{٦٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١

^{٦٣} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٧

^{٦٤} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٧

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم

"لا الناهية" في جملة "لا تحظر"، وهي فعل مشتق من "حظر - يحظر".

(٤) ولا تأخذ عن الأعراب هو ولا عيشا فعيشهم جديب^{٦٥}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم

"لا الناهية" في جملة "لا تأخذ"، وهي فعل مشتق من "أخذ - يأخذ".

(٥) إذا راب الحليب قبل عليه ولا تخرج فما في ذاك حوب^{٦٦}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم

"لا الناهية" في جملة "لا تخرج"، وهي فعل مشتق من "خرج - يخرج".

(٦) لا يصرفنك عن قصف مجموع رأي، ولا تشنيت أهواء^{٦٧}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم

"لا الناهية" في جملة "لا يصرفنك"، وهي فعل مشتق من "صرف - يصرف".

(٧) لا يرقى الله عيني من بكى حجرا ولا شفى وجد من يصبو إلى وتد^{٦٨}

^{٦٥} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٧

^{٦٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٧

^{٦٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٤

^{٦٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٦

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم

"لا الناهية" في جملة "لا يرقى"، وهي فعل مشتق من "رقى - يرقى".

(٨) لا تسقين بلدة إذا عدة البلدان كانت زيادة الكبد^{٦٩}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النهي؛ لأنه استخدم

"لا الناهية" في جملة "لا تسقين"، وهي فعل مشتق من "سقى - يسقي".

٣. الإستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.^{٧٠} أما صيغة الإستفهام في

ديوان أبي نواس على نحو التالي :

(١) فأين البدر من إيوان كسرى وأين من الميادين الزررب؟^{٧١}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه

استخدم أداة الاستفهام "أين" كما ذكره.

(٢) ألم ترى أن المال عون على التقى وليس جواد معدم كبخيل^{٧٢}

^{٦٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٢

^{٧٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٧٨

^{٧١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٢

^{٧٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٧

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "ألم" كما سلف ذكره.

(٣) قالت : من القوم قلنا : من عرفتهم من كل سمح، بفرط الجود منعوت^{٧٣}
يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "من" كما سلف ذكره.

(٤) قلنا لها : كم لها في الدن مذ حجبت؟ فلت : قد اتخذت من عهد طالوت^{٧٤}
يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "كم" كما سلف ذكره.

(٥) كم بين من يشتري خمرا يلذ بها وبين باك على نؤي، منتضد^{٧٥}
يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "كم" كما ذكره.

(٦) من ذا؟ فقلت : فتى نادته لذته فليس عنها إلى شيء بمنعاج^{٧٦}

^{٧٣} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٨

^{٧٤} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٩

^{٧٥} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٧

^{٧٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٨

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه
استخدم أداة الاستفهام "مَنْ" كما سلف ذكره.

(٧) فقلت لها جئنا وفي المال قلة فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا^{٧٧}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه
استخدم أداة الاستفهام "هَلْ" كما ذكره.

(٨) فقلت لها : مالاسم، والسعر، بيني لنا سعرها كيما نزورك ما عشنا^{٧٨}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه
استخدم أداة الاستفهام "مَا" كما ذكره.

(٩) أإن جفاك الرشا الذى نسي الناس اسمه منذ لقب اللقب^{٧٩}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه
استخدم همزة الاستفهام "أ" كما ذكره.

^{٧٧} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٤٩

^{٧٨} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٤٩

^{٧٩} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٥١

(١٠) مالك أم ما دهاك، ويلك.. ماغالك حتى انفردت مكتئبا^{٨٠}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "مَا" كما ذكره.

(١١) فقلنا له : مالاسم ؟، قال : سموأل على أننى أكفى بعمرى ولا عمرا^{٨١}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "مَا" كما ذكره.

(١٢) فما ترى فيه ؟ وماذا الذي تحب في ذا اليوم أن يصنعا ؟^{٨٢}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "مَا" كما ذكره.

(١٣) هل لك أن تغدو على قهوة تسرع في المرء إذا أسرعا^{٨٣}

^{٨٠} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٥١

^{٨١} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٦١

^{٨٢} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٥

^{٨٣} أباطه، ديوان أبي نولس الحسن بن هانئ، ص ٥

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة الاستفهام؛ لأنه استخدم أداة الاستفهام "هَلْ" كما ذكره.

٤. النداء

هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب "أنادي" المنقول من الخبر إلى الإنشاء.^{٨٤} أما صيغة النداء في ديوان أبي نواس على نحو التالي :

(١) يا ليلة بتها أسقاها ألجني طيبها بذكرها^{٨٥}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم حرف النداء "يا" في جملة "يا ليلة".

(٢) فيا أيها اللاحى اسقنى ثم غنى فإن إلى وقت الممات شقيقها^{٨٦}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم حرف النداء "يا" في جملة "فيا أيها".

(٣) أيا بكى الأطلال غيرها البلى بكيت بعين لا يحف لها غرب^{٨٧}

^{٨٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ١٠٢

^{٨٥} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٨

^{٨٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٩

^{٨٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٠

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم

حرف النداء "أيا" في جملة "أيا بكى".

(٤) يا دار هند بذات الجزع حييت^{٨٨}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم

حرف النداء "يا" في جملة "يا دار".

(٥) يا عاذلي قد أتتني منك بادرِك فإن تعمدتها عفوى فلا تعد^{٨٩}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم

حرف النداء "يا" في جملة "يا عاذلي".

(٦) ويا صبيب السحاب إن كنت قد جدت اللوا مرة فلا تعد^{٩٠}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم

حرف النداء "يا" في جملة "ويا صبيب".

^{٨٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٩

^{٨٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٧

^{٩٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٣

(٧) أعاذل ما على وجهي قتوم ولا عرضي الأول من يسوم^{٩١}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم همزة النداء "أ" في جملة "أعاذل".

(٨) أعاذل إن يكن برداي رثا فلا يعدمك بينهما كريم^{٩٢}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم همزة النداء "أ" في جملة "أعاذل".

(٩) يا أبا القاسم صيرا كل هم لانفراج^{٩٣}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم حرف النداء "يا" في جملة "يا أبا".

(١٠) يا صاحبي عصيت مصطبحا^{٩٤}

^{٩١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٥

^{٩٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٥

^{٩٣} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٨

^{٩٤} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٩

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة النداء؛ لأنه استخدم حرف النداء "يا" في جملة "يا صَاحِي".

٥. التمني

هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى، ولا يتوقع حصوله.^{٩٥} أما صيغة التمني في ديوان أبي نواس على نحو التالي :

(١) وحثثت كأسها مقرطقة لو مني الحسن ما تعده^{٩٦}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لو مني"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لو".

(٢) لعلّي أسمع في جفرتي إذا عصرت ضرجة الأرجل^{٩٧}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لعلّي أسمع"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لعلّي".

^{٩٥} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ١٠١.

^{٩٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٧

^{٩٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٧

(٣) ثم شجت فاستضحكت عن لآل لو تجمعن في يد لاقتيننا^{٩٨}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لو تجمعن"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لَوْ".

(٤) لو ترى الشرب حولها من بعيد قلت قوم من قرة يصطلونا^{٩٩}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لو ترى"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لَوْ".

(٥) لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في وصلى مشيت بلا شك على الماء^{١٠٠}

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لو كان"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لَوْ".

(٦) إليه ألحاظنا تنفى أعنتها فلو ترانا إليه كالمباهيت^{١٠١}

^{٩٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٠

^{٩٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٠

^{١٠٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٦

^{١٠١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٠

يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "فلو ترانا"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "فَلَوْ".

٧) لو كان لومك نصحا كنت أقبله لكن لومك محمول على الحسد^{١٠٢}
يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لو كان لومك"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لَوْ".

٨) وقال : لعمري لو احطتم بأمرنا للمناكم، لكن سنسعكم عذرا^{١٠٣}
يتضمن هذا البيت أسلوب "الإنشاء الطلبي" بصيغة التمني في جملة "لو أحطتم"؛ ويُعدُّ من قبيل الإنشاء الطلبي لأنه استخدم إحدى أدوات التمني وهي "لَوْ".

^{١٠٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٧

^{١٠٣} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٦١

ب. أغراض كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس

١. الأمر

(١) بادر صباحك بالصبح^{١٠٤}

الغرض من هذا البيت هو "الإرشاد". فكلمة "بادر" بمعناها الحقيقي هي فعلٌ أمرٌ يقتضي طلب أداء صلاة الفجر في الصباح. ولكن في هذا السياق، ينصرف هذا المعنى الحقيقي إلى معنى مجازي؛ وهو حثّ المرء على بدء يومه بصلاة الفجر. وهذا الأمر لا يفيد الوجوب، بل هو من باب النصيح والإرشاد لبدء الصباح بنشاط وحيوية.

(٢) قال : ابغني المصباح^{١٠٥}

الغرض من هذا البيت هو "الالتماس". فكلمة "أبغني" بمعناها الحقيقي هي فعلٌ أمرٌ يقتضي طلب إعطاء المصباح. ويُستخدم هذا الأسلوب حينما يكون المتكلم والمخاطب متساويين في الرتبة (كالأصدقاء أو الأقران) ولذلك لا يخرج الأمر هنا مخرج الإلزام أو الإكراه، بل هو مجرد طلبٍ للمساعدة.

^{١٠٤} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١

^{١٠٥} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٢

(٣) دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ^{١٠٦}

الغرض من هذا البيت هو "النهي". ففيه ينهى الشاعرُ المخاطبَ عن لومه وعذله؛ لأن هذا اللوم لا يزيده إلا إصراراً وتمسكاً بما يفعل. والهدف من ذلك هو التنبيه والإنذار بأن هذا النقد لن يجدي نفعاً، بل هو فعلٌ عبثيٌّ لا طائل من ورائه.

(٤) دَعِ الْأَلْبَانَ يَشْرِبُهَا رِجَالُ^{١٠٧}

الغرض من هذا البيت هو "التحقير". فكلمة "دَعِ" بمعناها الحقيقي هي فعلٌ أمرٌ يقتضي طلب الترك. وفي هذا البيت، يأمر الشاعر بترك التقاليد القديمة، وهي البكاء على لبن الإبل، وذلك بقصد تحقير عادات الأعراب القديمة والتقليل من شأنها مقارنةً بنمط حياته الحديث والمتمدن.

(٥) فَاشْرَبْ فَقَدْ لَاحَ التَّبَاشِيرُ^{١٠٨}

الغرض من هذا البيت هو "الإباحة". فكلمة "فاشرب" بمعناها الحقيقي هي فعلٌ أمرٌ يقتضي طلب الشرب. والأمر بالشرب في هذا البيت يدل على جواز الشرب عند دخول وقت الصباح، ويهدف إلى جعل المخاطب يستمتع بالأجواء في وقت الصباح.

^{١٠٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٦

^{١٠٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١١

^{١٠٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١١

(٦) أدعوك سبحانه اللهم فاعف كما^{١٠٩}

الغرض من هذا البيت هو "الدعاء". فكلمة "فاعفُ" (أو الطلب في أدعوك) بمعناها الحقيقي هي فعلٌ أمرٌ يقتضي الطلب. والأمرُ إذا وُجِّه من العبد الأدنى إلى الله العليّ الأعلى، فإنه ينصرف تلقائياً إلى معنى الدعاء وطلب العفو؛ لذا لا يفيد الأمر هنا الإلزام أو الوجوب. والهدف منه هو التضرع والرجاء في محو الذنوب وغفرانها.

(٧) دع ذا عدمتك واشربها معتقة^{١١٠}

الغرض من هذا البيت هو "الإغراء". فكلمة "دَعْ" بمعناها الحقيقي هي فعلٌ أمرٌ يقتضي طلب ترك شيءٍ ما. وفي هذا البيت، يُعري الشاعرُ المخاطبَ بترك الحديث الجادّ والتحول إلى الاستمتاع بالشرب.

٢. النهي

(١) ولا تكن كمسوفين غدوا عليك شحاحا^{١١١}

^{١٠٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٠

^{١١٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٦

^{١١١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١

أما الغرض من هذا البيت فهو "الإرشاد". وكلمة "لا تكن" هي صيغةٌ نهْيٌ؛ وكما هو الحال في الإنشاء الطلبي في هذا السياق، فإن معناها الحقيقي هو طلب الكف عن إخلاف الوعد والبخل. غير أنه في هذا السياق ينصرف عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي؛ حيث يتضمن البيت أمراً بالتحلي بالآداب الاجتماعية.

(٢) من نسج خرقاء، لا تشد لها آخية في الثرى^{١١٢}

أما الغرض من هذا البيت فهو "التحقير". وكما هو الحال في الإنشاء الطلبي في هذا السياق، فإن معناه الحقيقي هو طلب الكف عن شدِّ الأخيَّة (حبْل المرتبط). غير أنه في هذا السياق ينصرف عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي؛ حيث يصف الشاعرُ شيئاً رديء الجودة وهشاً للغاية، لدرجة أنه لا فائدة من تكبُّد العناء لشدِّه وإحكامه، فسيظلُّ عبثاً وسُدًى.

(٣) لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجاً^{١١٣}

أما الغرض من هذا البيت فهو "النصح". وكلمة "لا تحظر" في هذا البيت معناها "لا تمنع"؛ وكما هو الحال في الإنشاء الطلبي في هذا السياق، فإن معناها

^{١١٢} أباطله، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٧

^{١١٣} أباطله، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٧

الحقيقي هو طلب الكف عن منع العفو عمن يمر بضيقٍ أو شدة. غير أنه في هذا السياق ينصرف عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي؛ حيث يتضمن البيت نهياً يهدف إلى النصيح بألا يحجب المرء صفة التسامح؛ لأن التضيق والمنع يُعدُّ عيباً في الدين.

(٤) إذا راب الحليب قبل عليه ولا تخرج فما في ذاك حوب^{١١٤}

أما الغرض من هذا البيت فهو "الإباحة". وكلمة "لا تخرج" في هذا البيت معناها "لا تشعر بالذنب أو الإثم"؛ وكما هو الحال في الإنشاء الطلبي في هذا السياق، فإن معناها الحقيقي هو النهي عن الشعور بالذنب. غير أنه في هذا السياق ينصرف عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي؛ حيث يشير البيت إلى ما هو مباحٌ عقلاً وواقعاً من التخلص من الشيء الذي فسد ولم يعد نافعاً.

(٥) لا تسقين بلدة إذا عدة البلدان كانت زيادة الكبد^{١١٥}

أما الغرض من هذا البيت فهو "الدعاء". وكلمة "لا تسقين" في هذا البيت معناها "لا تُنزل المطر". وكما هو الحال في الإنشاء الطلبي في هذا السياق، فإن معناها الحقيقي هو الطلبُ الصادرُ من الأدنى منزلةً إلى الأعلى مكنةً وشأنًا. غير

^{١١٤} أباطله، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٧

^{١١٥} أباطله، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٢

أنه في هذا السياق ينصرف عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي؛ حيث ينبع هذا النهي من كراهية الشاعر لبلدة ما، واعتبارها عبثاً ومصدراً للمعاناة، فيدعو عليها بأن تظل قاحلةً مجدبة.

٣. الإستفهام

(١) فأين البدر من إيوان كسرى وأين من الميادين الزررب؟^{١١٦}
غرض الاستفهام في هذا البيت هو "الاستبعاد". فالشاعر يريد إيصال رسالة مفادها أن الأشياء التي يقارن بينها تقع في مستوى من العظمة أو الظروف المختلفة تماماً، بحيث لا يمكن الجمع بينها في مكانة واحدة. والشاعر لا يسأل بكلمة "أين" لجهله بالمكان، وإنما ليؤكد أن المقارنة بين هذين الأمرين بعيدة كل البعد.

(٢) ألم ترى أن المال عون على التقى وليس جواد معدم كبخيل^{١١٧}
الغرض من هذا البيت هو "التقرير". فكلمة الاستفهام "ألم تر" في هذا البيت لا تُستخدم للسؤال الحقيقي، وإنما استُعملت لحمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بحقيقة أن المال وسيلة تعين على التقوى والطاعة.

^{١١٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٢

^{١١٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٧

(٣) قالت : من القوم قلنا : من عرفتهم من كل سمح، بفرط الجود منعوت^{١١٨}

الغرض من هذا البيت هو "الفخر". فاسم الاستفهام "مَنْ" في هذا البيت

لا يُستخدم للسؤال الحقيقي، وبالرغم من أن أصله يُستعمل للاستفهام عن الهوية

حقيقةً، إلا أنه في هذا السياق استُعمل لإعطاء الفرصة للشاعر ليفخر بقومه.

وهذا ما يُحوّل السؤال من مجرد طلب المعرفة إلى وسيلة لإظهار الشرف والمكانة بين

الناس.

(٤) قلنا لها : كم لها في الدين مذ حجت؟ فلت : قد اتخذت

من عهد طالوت^{١١٩}

الغرض من هذا البيت هو "التعظيم". فاسم الاستفهام "كَمْ" في هذا البيت

لا يُستخدم للسؤال عن عدد السنين حقيقةً، وإنما استُعمل لتعظيم شأن الخمر

وإظهار جودتها من خلال قدم زماها.

(٥) كم بين يشترى خمرا يلذ بها وبين باك على نؤي، منتضد^{١٢٠}

غرض الاستفهام في هذا البيت هو "التعجب". واداة الاستفهام المستخدمة

هي "كم". ومع ان الاصل في "كم" هو السؤال عن العدد، الا انها في هذا السياق

^{١١٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٨

^{١١٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٩

^{١٢٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٧

تعمل على التعبير عن شعور الشاعر تجاه واقع معين. فقد استخدم الشاعر أداة الاستفهام هذه ليعبر عن دهشته وتعجبه من اختلاف المصير المتناقض تماما بين البشر.

(٦) فقلت لها جئنا وفي المال قلة فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا^{١٢١}

غرض الاستفهام في هذا البيت هو "التشويق". فالشاعر يستخدم الاستفهام لا لانتظار إجابة بـ "نعم" أو "لا" على ذلك السؤال، وإنما لإخبار المخاطب بأنه لا يملك مالا كافيا باستخدام لغة لطيفة.

(٧) فقلت لها : مالاسم، والسعر، بيني لنا سعرها كيما نزورك ما عشنا^{١٢٢}

غرض الاستفهام في لفظ "ما" في هذا البيت هو "الاستئناس". وتستخدم الاستفهام كوسيلة للتقرب وإظهار الاستعداد للتضحية من أجل الحفاظ على العلاقة. يسأل "ما اسمك؟" ليس لمجرد جهله بالاسم، بل كطريقة لكسر الحواجز وبدء التفاعل مع من يحب.

(٨) إن جفاك الرشا الذي نسي الناس اسمه منذ لقب اللقب^{١٢٣}

^{١٢١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٩

^{١٢٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٤٩

^{١٢٣} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥١

الغرض من هذا البيت هو "الإنكار". فاسم الاستفهام "أإن" في هذا البيت لا يُستخدم للسؤال عن موقفٍ ما على وجه الحقيقة، وإنما الغرض منه هو إنكار موقفِ المخاطب الذي تجاوز الحدَّ، حيث يُنكر الشاعرُ شدةَ حزنِ المخاطبِ على شخصٍ ما.

(٩) فما ترى فيه ؟ وماذا الذي تحب في ذا اليوم أن يصنعا ؟^{١٢٤}

الغرض من هذا البيت هو "الإرشاد". خرجت أدوات الاستفهام "ما" و"ماذا" عن معناها الحقيقي وهو طلب العلم بشيء مجهول إلى معان بلاغية. فالشاعر لا يسأل لأنه متحير أو جاهل بالأمر، بل ليوجه المخاطب نحو الموافقة على فكرة معينة. وهذا نوع من التلطف في الإرشاد لقيادة الملقى إلى القرار الذي يرغب فيه الشاعر، وهو الاستمتاع بتلك الأجواء أو الشراب.

٤. النداء

(١) يا ليلة بتها أسقاها ألهجنى طيبها بذكرها^{١٢٥}

^{١٢٤} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥

^{١٢٥} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٨

أما الغرضُ من هذا النداءِ فهو "التمني". فالشاعرُ في قوله "يا ليلُ" يُنادي
جماداً، وهو لا يدْعُو الليلَ لِجُبيته، وإنما يُناديه لِما يَجِدُّه من لذةٍ وطُمأنينةٍ في
استحضارِ ذكرياته الجميلة. فالنداءُ هنا خَرَجَ عن معناه الحقيقي لِيعبّرَ عن مدى
استمتاع الشاعرِ بذلك الليلِ الذي مَضَى، حتى صارَ جمالُهُ وما حَدَثَ فيه مَصَدَرَ
شَوْقٍ لِنَفْسِهِ كُلِّما تَذَكَّرَهُ وناداهُ.

(٢) فيا أيها اللاحى اسقنى ثم غنى فإن إلى وقت الممات شقيقها^{١٢٦}

أما الغرضُ من هذا النداءِ فهو "الزجرُ". فالشاعرُ في قوله "فيا أيُّها اللاحى"
لا يُنادي هذا الشخصَ لِيقبلَ عليه، وإنما لينهاه عن اللومِ والنقدِ الذي يحملُ في
طياته السخرية. وفي هذا البيتِ تحقيرٌ للائم؛ لأنَّ الشاعرَ يُبيِّن أنَّ هذا اللومَ لا
يزيدُهُ إلا ثباتاً وإصراراً.

(٣) يا دار هند بذات الجزع حيت^{١٢٧}

أَمَّا العَرَضُ مِنْ هَذَا النِّدَاءِ فَهُوَ "التَّحَسُّرُ". فَالشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: "يَا دَارَ هِنْدٍ"
لَا يُنَادِي هَذِهِ الدَّارَ عَلَى وَجْهِ الْحَقِيقَةِ لِتَسْمَعَ نِدَاءَهُ، وَإِنَّمَا يُنَادِيهَا لِیَسْتَحْضِرَ ذِكْرَ
المَحْبُوبَةِ، وَيَتَلَذَّذَ بِذِكْرِ اسْمِهَا وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا.

^{١٢٦} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٩

^{١٢٧} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٣٩

(٤) أعاذل ما على وجهي قتوم ولا عرضي الأول من يسوم^{١٢٨}

أما الغرض من هذا النداء فهو "الفخر". فالشاعر في قوله: "أعاذل" ينادي لائمه لا يستمع إلى نصحه، وإنما خرج هذا النداء عن معناه الحقيقي ليهدف إلى الفخر بالنفس؛ حيث يؤكد الشاعر لللائم أو لمن يهينه أنه بريء من العيوب، وأن عرضه طاهر وشريف.

(٥) أعاذل إن يكن برداي رثا فلا يعدمك بينهما كريم^{١٢٩}

أما الغرض من هذا النداء فهو "الفخر". فالشاعر في قوله: "أعاذل" ينادي من يلومه على فقره وراثثة مظهره لا ليدافع عن نفسه، بل ليفتخر بذاته وروحه الشريفة. فقد خرج النداء عن معناه الحقيقي ليهدف إلى إظهار عزة النفس والقيم المعنوية التي لا تبلى وإن بليت الثياب.

(٦) يا أبا القاسم صيرا كل هم لانفراج^{١٣٠}

غرض النداء في هذا البيت هو "الاستغاثة". فالشاعر ينادي أبا القاسم بكل احترام لطلب العون والفرج من كل المومم التي تضيق به.

^{١٢٨} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٥

^{١٢٩} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٥

^{١٣٠} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٥٨

٥. التمني

(١) وحثثت كأسها مقرطقة لو مني الحسن ما تعده^{١٣١}

تتضمن هذه الجملة من أسلوب الإنشاء الطلبي، وهو التمني في عبارة "لو مني الحسن". ويُعدّ هذا من الإنشاء الطلبي لاستخدام أداة التمني "لو". والتمني في هذا البيت جاء لإبراز مدى خصوصية وندرة وصعوبة الشيء المتمني، وهو ذلك الكمال أو الجمال الفائق، مما جعله يضعه في صيغة التمني. فكأن القائل يشير إلى أن هذا الأمر يجلّ عن وصف الكلمات أو حسابات البشر.

(٢) لعلّي أسمع في جفرتي إذا عصرت ضرجة الأرجل^{١٣٢}

تتضمن هذه العبارة أسلوباً من أساليب الإنشاء الطلبي، وهو التمني في قوله: "لعلّي أسمع في جفرتي". ويُعدّ هذا من الإنشاء الطلبي لاستخدامه إحدى أدوات التمني وهي كلمة "لعلّي". يتميّ الشاعر أن يستطيع سماع صوتٍ أو يشعر بوجود أحدٍ من الأحياء بعد موته وهو في قبره (جفرتة). وقد استعملت "لعلّي" (التي تُستخدم أصلاً للترجي في الأمور الممكنة) هنا لغرض بلاغي؛ وهو إبراز مدى

^{١٣١} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ٧

^{١٣٢} أباطه، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، ص ١٧

شدة رغبة الشاعر وتلهفه، حتى صوّر الأمر المستحيل في صورة الممكن القريب من

الوقوع لشدة تعلقه به.

الباب الخامس

الختام

أ. الخلاصات

١. أنواع كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس

يتكون كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس من خمسة أنواع، وهي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. ويبلغ مجموع جمل الإنشاء الطلبي في هذا الديوان أربع وخمسين موضعاً. وتتوزع هذه الأنواع الخمسة على النحو الآتي: خمس عشرة صيغة للأمر وثمان صيغ للنهي وثلاث عشرة صيغة للاستفهام وعشر صيغ للنداء وثمان صيغ للتمني.

٢. أغراض كلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس

أما أغراض الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس فقد جاءت صيغة الأمر بمعنى الإرشاد وللاهتمام وللنهاي وللتحقير وللإباحة وللدعاء وللإغراء. وأما صيغة النهي بمعنى الإرشاد وللتحقير وللنص وللإباحة وللدعاء. وأما صيغة الاستفهام بمعنى الاستبعاد والتحقير والفخر والتعظيم والتعجب والتشويق والاستئناس والإنكار والإرشاد. وأما صيغة النداء بمعنى التمني وللزجر وللتحسر وللشكر والاستغاثة. وجاءت صيغة التمني بمعنى لو ولعل.

ب. الاقتراحات

إن الدراسة البلاغية لديوان أبي نواس لا تزال تترك مجالا واسعا لبحوث مستقبلية أكثر شمولية. ولذلك، فإن الباحث يحث بشدة على تطوير هذا البحث في المستقبل، لا سيما من قبل طلاب قسم اللغة العربية وآدابها، ليتمكنوا من استكشاف أبعاد كلام الإنشاء بشكل أعمق وأدق مما تم عرضه هنا. وفي الختام، يدرك الباحث تمام الإدراك أن هذه الرسالة بالموضوع "الكلام الإنشاء الطلبي في ديوان أبي نواس (دراسة تحليلية بلاغية)" لا تزال تعتبرها محدودة وهي بعيدة عن الكمال. وبناء عليه، فإن الباحث يرجو كل نقد بناء وملاحظات سديدة من القراء من أجل التحسين والتطوير في المستقبل.

جدوال خلاصة صيغ الإنشاء الطلاي وأنواعه مع ذكر غرضه

١. الأمر

الرقم	الجملة	أنواع	أغراض
١	بادِرْ صَبَّاحَكَ بالصُّبُوحِ	الأمر	الإرشاد
٢	قال : ابغنى المصباح	الأمر	الإلتماس
٣	دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء	الأمر	النهي
٤	دع الألبان يشربها رجال	الأمر	التحقير
٥	فاشرب فقد لاح التبشير	الأمر	الإباحة
٦	أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما عفوت ياذا العلى عن صاحب الحوت	الأمر	الدعاء
٧	دع ذاعدمتك واشربها معتقة صفراء تعنك بين الماء والزبد	الأمر	الإغراء

٢. نهى

الرقم	الجملة	أنواع	أغراض
١	ولا تكن كمسوفين غدوا عليك شحاحا	نهى	الإرشاد
٢	من نسج خرقاء، لا تشد لها آخية في الثرى، ولا طلب	نهى	التحقير
٣	لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجا فإن حظركه في الدين إزرء	نهى	النصح
٤	إذا راب الحليب قبل عليه ولا تخرج فما في ذاك حوب	نهى	الإباحة
٥	لا تسقين بلدة إذا عدة البلدان كانت زيادة الكبد	نهى	الدعاء

٣. الاستفهام

الرقم	الجملة	أنواع	أغراض
١	فأين البدر من إيوان كسرى وأين من الميادين الرّزب؟	الاستفهام	الاستبعاد

٢	ألم ترى أنّ المال عون على التقى وليس جواد معدم كبخيل	الاستفهام	التقرير
٣	قالت : من القوم قلنا : من عرفتهم من كل سمح، بفرط الجود منعوت	الاستفهام	الفخر
٤	فلنا لها : كم لها في الدن مذ حجبت؟ فلت : قد اتخذت من عهد طالوت	الاستفهام	التعظيم
٥	كم بين يشتري خمرا يلذ بها وبين باك على نؤي، منتضد	الاستفهام	التعجب
٦	فقلت لها جننا وفي المال قلة فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا	الاستفهام	التشويق
٧	فقلت لها : ما لاسم، والسعر، بيني لنا سعرها كيما نزورك ما عشنا	الاستفهام	الاستئناس
٨	إن جفاك الرشا الذي نسي ال ناس اسمه منذ لقب اللقبا	الاستفهام	الإنكار
٩	مالك أم ما دهاك، ويلك.. ما	الاستفهام	التعجب

		غالك حتى انفردت مكتئبا	
الاستثناس	الاستفهام	فقلنا له : ما لاسم ؟، قال : سموأل على أننى أكنى بعمرى ولا عمرا	١٠
الإرشاد	الاستفهام	فما ترى فيه ؟ وماذا الذى تحب فى ذا اليوم أن يصنعا ؟	١١

٤. التمني

الرقم	الجملة	أنواع	أغراض
١	وحتثت كأسها مقرطقة لو منى الحسن ما تعده	التمنى	لو
٢	لعلى أسمع فى جفرتى إذا عصرت ضرجة الأرجل	التمنى	لعلى

٥. النداء

الرقم	الجملة	أنواع	أغراض
١	يا ليلة بتها أسقاها	النداء	التمنى

		ألهجني طيبها بذكرها	
الزجر	النداء	فيا أيها اللاحى اسقنى ثم غنى فإن إلى وقت الممات شقيقها	٢
الفجر	النداء	أعاذل إن يكن برداي رثا فلا يعدمك بينهما كريم	٣
الاستغاثة	النداء	يا أبا القاسم صيرا كل هم لانفراج	٤

المراجع

بركات، أبو علي محمد وآخرون. علم البلاغة عمان منشورات. جامعة القدس المفتوحة.

الإسكندري، أحمد و مصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر. مطبع

المعارف. ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م.

أمين، أحمد. النقد الأدب. القاهرة. هندوي. ٢٠١٢.

الجارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع > للمدارس الثانوية.

القاهرة دار المعارف. ١٩٩٩.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن. أسرار البلاغة في علم البيان. دار الكتب العلمية

بيروت لبنان ٢٠٠١.

الحاشيمي، فيصل بن عبده قائر. تسهيل البلاغة الإسكندرية. دار الأيمان. ٢٠٠١.

الحداية، رحمة. شعر الإعتراف لأبي نواس " دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في

علم المعاني". بحث كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة الإسلامية الحكومية

جمبر. ٢٠٢٠.

حسني، حفني ناصف وآخرون . دروس البلاغة . مصر. دار إحياء الكتب العربية.

٢٠٠٤.

دامايانتي، ميلدا. الإنشاء الطلبي في كتاب "تيسير الخلاق في علم الأخلاق" للشيخ

المسعودي (دراسة تحليلية بلاغية). بحث قسم أصول الدين والآداب والدعوة.

جامعة الإسلامية الحكومية بماجيني. ٢٠٢٤.

الرضا، زين. الكلام الخبري في ديوان إمام الشافعي (دراسة تحليلية في علم المعاني).

بحث قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جو كجا كارتا. ٢٠٢١.

رمضان، نعمة. كلام الإنشاء الطلبي في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية بلاغية). بحث

قسم أصول الدين والآداب والدعوة. جامعة الإسلامية الحكومية بماجيني ٢٠٢٤.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة. مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٣.

شلق، علي. غزل أبي نواس. بيروت. دار بيروت. ١٩٥٤.

العلي، عبد الرحمن بن علي. البلاغة الميسرة. الطبقة الثانية. بيروت. دار ابن حزم.

٢٠١١.

القرطبي، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة. المعاني والبيان والبديع. بيروت. دار الكتب

العلمية. ٢٠٠٣.

مبارك، زكي. تحليل كلام الإنشاء في كتاب أيها الولد للإمام أبي حامد محمد بن محمد

الغزالي. بحث كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج. ٢٠١٦.

الميرّة، أشْفَةُ. الكلام الإنشائي الطلبي في شعر لبّيد بن ربيعة (بحث بلاغي). بحث قسم

اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا – إندونيسيا. ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م.

مغفرة، فيراياتي. كلام الإنشاء الطلبي في سورة آل عمران. بحث كلية الأدب. جامعة

سونان غيري الإسلامية بوجونغارا. ٢٠٢٠.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. مكتبة دار إحياء الكتب

العربية. ١٩٦٠.

Hasibuan ,Nur Ayumi. **ANALISIS INSYĀ' ṬĀLABĪ AMR DAN NAHYI
DALAM SURAH AL-ISRĀ'**. Skripsi Sarjana. Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara Medan. 2018.

Subakir, Ahmad. **Ilmu Balaghah**. Kediri Jawa Timur. IAIN KEDIRI PRESS. 2018.

R. A, Nicholson. **A Literary History of the Arabs**. New York. Cosimo. 2009.

Nasution, Abdul Fattah. **Metode Penelitian Kualitatif**. Bandung. CV. Harva
Creative. 2023.

Sugiyono. **Metode Penelitian Kuantitatif-Kualitatif dan R&D**. Bandung. CV Alfabeta. 2013.

Azwardi, **Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**. Banda Aceh. Darussalam. Syiah Kuala University Press. 2018.

Muzakki, Akhmad. **Pengantar Teori Sastra Arab**. Malang. UIN MALIKI PRESS. 2018.