

الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَدَّ بن إدريس بن العباس  
الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا شعبة  
اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة بالجامعة الإسلامية

الحكومية ماجيني

إعداد:

تييارا ليستاري

الرقم الجامعي: ٣٠٢٥٦١٢٠٠١٨

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني

م ٢٠٢٥

## تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الإسم : تيار ليستاري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠١٨

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان خطة البحث : الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في يوم ١٨ من شهر سبتمبر ٢٠٢٥م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجيني، ١٨ سبتمبر ٢٠٢٥م

٢٥ ربيع الأول ١٤٤٧هـ

لجنة المناقشة:

(.....) Dr. Muhammad Rais., M.Si. : رئيس اللجنة  
(.....) Rahmat Nurdin, M.Ag. : سكرتير اللجنة  
(.....) Husnah Z, M. Pd.I. : المشرفة الأول  
(.....) Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.I. : المشرفة الثانية  
(.....) Dr. Ahmad Muaffaq N, S.Ag., M.Pd. : المناقش الأول  
(.....) Dr. Muhammad Syahran, S.Pd.I., M.Hum. : المناقش الثاني



رئيس قسم أصول الدين والأدب والدعوة

Dr. Muhammad Rais., M.Si.  
NIP. 19711192006041022

## تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن  
البحث المذكورة لطالبة:

الاسم : تيار ليستاري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠١٨

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس

بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ١٨ سبتمبر ٢٠٢٥

٢٥ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

المشرفة الثانية

**(Fikriyah Mahyaddin; Lc., M.Pd.I)**

NIP: 198911172022032001

المشرفة الأول

**(Husnah Z., M.Pd.I)**

NIP: 199111252019032018

## الإقرار بأصالة البحث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : التيار ليستاري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠١٨

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول علي الدرجة العلمية المعينة أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقرورة.

وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ١٨ سبتمبر ٢٠٢٥ م

٢٥ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

الباحثة،



تيار ليستار

## الكلمات التمهيديّة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، علم الإنسان ما لم يعلم، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا مُحَمَّدًا عبده ورسوله لا نبي بعده، صلاة وسلاما علي خير الأنام سيدنا مُحَمَّد ﷺ، الحمد لله رب العالمين، بفضلته ورحمته، نسأل الله أن يُيسر للباحث إنهاء البحث بعنوان كلام الإنشاء الطلي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُحَمَّد بن إدريس بن العباس الشافعي ( دراسة تحليلية بلاغية). لا شك أن هذا البحث لن يُكتمل دون دعم ومساعدة من العديد من الأطراف. لذلك، يود الباحث أن يعبر عن عميق شكره لجميع الذين ساهموا في إتمام هذا البحث. يشكر الباحث إلى:

١. لوالدي (جوهرة وشريف الدين) و إخواني الذين قدموا الدعم للباحثين والذين يوفرون الدافع والصلاة إلى ما لا نهاية حتى يتمكن الباحث من إكمال دراسته حتى النهاية.
٢. الأستاذة. الدكتور وسيلة صحابا الدين، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني.
٣. دكتور مُحَمَّد رئيس. الماجستير، رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة والمشرق الشاني في كتابة البحث.
٤. حسنى ز الماجستير، رئيسة ثعبه اللغة العربية وآدابها.
٥. حسنى ز الماجستير، المشرفة الأول في كتابة البحث.
٦. فكرية محي الدين. الماجستير، المشرفة الثانية في كتابة البحث.

٧. دكتور أحمد موفق ن. الماجيستر، المناقش الأول في ندوة المناقشة.

٩. دكتور محمد شهران. الماجيستر، المناقش الثاني في ندوة المناقشة.

١٠. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في الشؤون الإدارية لهذا البحث.

١١. الأساتذة في شعبة اللغة العربية وآدابها الذين تساعدني لهذا البحث.

١٢. جميع الأصدقاء والإخوان الأحباء من شعبة اللغة العربية وآدابها.

١٣. إلى أصدقائي دياناريانتي و تاش أولية وديان رماضاني عبدالله و مردبيانة و فجريواتي، شكرًا لك

دائماً عندما يحتاج الباون إلى المساعدة ويسليون دائماً، يستمعون إلى الشكاوى، وتشجيع لعدم

الاستسلام.

١٤. لنفسني الذي يتمكن دائماً من تعزيز و إقناع دون توقف عن أن ينتهي كل شيء في الوقت

المناسب.

ماجيني، ١١ سبتمبر ٢٠٢٥ م

ربيع الآخر ١٤٤٥ هـ

الباحثة

تييار ليستاري

## فهرس المحتويات

الكلمات التمهيديية.....	١
فهرس المحتويات .....	ج
دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية.....	هـ
مستخلص البحث .....	و
الباب الأول : المقدمة .....	١
أ. خلفية البحث .....	١
ب. مشكلة البحث .....	٣
ج. تركيز البحث ووصفه.....	٤
د. أغراض البحث وأهميته .....	٤
هـ. أهمية البحث.....	٥
الباب الثاني : الإطار النظري والدراسة السابقة.....	٦
أ. الإطار النظري .....	٦
ب. الدراسات السابقة.....	٢٠
الباب الثالث : مناهج البحث.....	٢٢
أ. نوع البحث.....	٢٢
ب. مصادر البيانات.....	٢٢

ج. طريقة جمع البيانات .....	٢٢
د. أدوات البحث .....	٢٣
هـ. طريقة تحليل البيانات .....	٢٣
<b>الباب الرابع : نتيجة البحث ومناقشتها .....</b>	<b>٢٣</b>
أ. أنواع كلام الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي .....	٢٣
ب. أغراض كلام الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي .....	٣٣
<b>الباب الخامس : الخاتمة .....</b>	<b>٤٥</b>
أ. الاستنتاج.....	٤٥
ب. الاقتراحات.....	٤٥
<b>المراجع .....</b>	<b>٤٧</b>

## دليل كتابة العربية بالحروف اللاتينية

### أ. كتابة العربية بالحروف اللاتينية

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	s\`a	S}	es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	h{}	H	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\`al	z}	zet(dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	s}{ad	Sy	Es (dengan titik di bawah)
ض	d}{ad	d{	de (dengan titik di bawah)
ط	t}{a	t{	te (dengan titik di bawah)

ظ	z{a	z{	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

ب. صوتي (vocal)

١. حرف متحرك واحد

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
آ	fat}ah	A	A
إ	kasrah	I	I
أ	d{amah	U	U

٢. حرف متحرك مزدوج

<b>Tanda</b>	<b>Nama</b>	<b>Huruf latin</b>	<b>Nama</b>
ئى	Fath}ah dan ya>'	Ai	a dan i
ئو	Fath}ah dan wau	Au	A dan u

ج. مدة

<b>Harakat dan Huruf</b>	<b>Nama</b>	<b>Huruf dan Tanda</b>	<b>Nama</b>
ا...   ا... ي	Fath}ah dan alif atau ya>'	a>	a dua garis di atas
ي	Kasrah dan ya>'	i>	i dua garis di atas
ئو	d}ammah dan wau	u>	u dua garis di atas

## مستخلص البحث

اسم : تيارا ليستاري

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠١٨

الموضوع : الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

تتناول هذه الدراسة الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي. يهدف هذا البحث لمعرفة أنواع و اغراض الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي. استخدمت الباحثة البحث الكيفي. البيانات الأساسية هي كتاب ديوان الإمام الشافعي. البيانات الثانوية في شكل ملاحظات ونصوص ونتائج بحث ومجلات ومقالات علمية ومنصات إعلامية أولية وآراء الخبراء المتعلقة بهذا البحث. طريقة جمع البيانات بالبحث التوثيقية. أدوات البحث هي الباحثة نفسها، طريقة تحليل البيانات هي تخفيض البيانات، عرض البيانات، التحقيق من البيانات.

في هذا البحث، توجد خمسة أنواع من الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي، وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. وهناك أربعة وعشرون الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي وأنواع على النحو التالي: الأمر تسع كلمات وأغراضه الالتماس، النصح والإرشاد. نهي أربع كلمات وأغراضه الإرشاد. الاستفهام ثماني كلمات وأغراضه التمني، التوبيخ، التحسر، التعجب، التعجيز، الإنكار. وفي التمني كلمة واحدة وأغراضه التمني. و النداء كلمتان وأغراضه الإرشاد، التحسر، التعجب.

الكلمات الأساسية : الإنشاء الطلبي، كتاب ديوان الإمام الشافعي.

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

وكما نعلم فإن علم البلاغة هي دراسة باللغة العربية تتحدث عن جمال اللغة. البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع. البلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضيه حال الخطاب، معفاحة ألفاظه مفردتها ومركبها.<sup>1</sup> وقد اتفق خبراء البلاغة على تقسيم نطاق البحث في علم البلاغة إلى ثلاثة علوم، كل منها مستقل بمناقشة، وهي: العلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.<sup>2</sup>

وستقوم الباحثة في هذا البحث بدراسة أحد أقسام علم البلاغة، وهو العلم المعاني. العلم المعاني هو العلم الذي يبحث في تركيب الجملة، والعلاقة بين الجمل من خلال تحليل العلاقة أو السياق أو الجملة مع الجمل الأخرى، سواء قبلها أو بعدها.<sup>3</sup>

وفي الوقت نفسه، فإن إحدى الدراسات في علم المعاني هو كلام الإنشاء، فالكلام إنشاء جملة لا يمكن أن يقال عنها حق أو خطأ من حيث معناها. إذا قال المتكلم الكلام الإنشاء، فلا يستطيع المخاطب أن يحكم على صحة كلام المتكلم أو خطأه. وينقسم كلام الإنشاء إلى نوعين، وهما الإنشاء الطلبي وغير الطلبي. يركز هذا البحث فقط على الكلام الإنشاء الطلبي. في معناها،

<sup>1</sup> أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعنى والبيان والبديع"، (المكتبة العصرية، بيروت)، ص. ٤٠.

<sup>2</sup> Hadi Yasin, *Sisi Balaghah Dalam Tafsir Al-Baidhawiy, Tahdzib Al-Akhlak*, (Jurnal Pendidikan Islam, 3.2, 2020), h. 43.

<sup>3</sup> Hafidah, *Ilmu ma'ani*, (Yogyakarta, CV Gerbang Media Aksara, Cet.1 , 2019), h. 2

الكلام الإنشاء الطلبي هو جملة تريد أن يحدث شيء للشخص الذي يتحدث إليه أو للقارئ عندما تقال الجملة.<sup>4</sup>

موضوع الدراسة في هذا البحث هو ديوان الإيمان الشافعي، حيث يناقش كتاب ديوان الإيمان الشافعي العلم والمسائل المرتبطة به، مثل طرق طلب العلم والأصول الأساسية للعالم وأولوية المعرفة وكذلك الدافع إلى العلم. أولئك الذين يطلبون المعرفة لتعميق المعرفة. ومن أساليب اللغة المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي في شعره الكلام الإنشاء الطلبي.

تستخدم العديد من الباحثة نظرية الكلام الإنشاء لتحديد الأشكال المميزة لكلمة الإنشاء، وقليل جدًا من يستخدم هذه النظرية لتمييز الشعر. ولذلك قامت الباحثة بتحليل صيغ كلام الإنشاء المميزة في كتاب "ديوان الإمام الشافعي" باستخدام نظرية الإنشاء سيكشف هذا البحث عن أنواع كلام الإنشاء عند الإمام الشافعي والمعنى الذي يتضمنه لأن كل نوع من كلام الإنشاء له معنى خاص حسب المتكلم والمتكلم والسامع.

هناك عدة مصطلحات مهمة ذات صلة بدراسة المعنى ويمكن استخدامها كنظريات لتحليل الشعر، بما في ذلك شعر الإمام الشافعي كمثال. يشتهر شعر الإمام الشافعي بعمقه الفلسفي والأخلاقي، حيث يحتوي على نصائح حول الحياة والمعرفة والتقوى والصبر والصدق. يستخدم الإمام الشافعي لغة جميلة ومصاغة بعناية، غنية بالاستعارات والمقارنات، بحيث يصبح معنى شعره صريحًا وضمنيًا في نفس الوقت.

---

<sup>4</sup> Utfi Fahisfatun Ifadah, *Analisis Bentuk Variasi Makna Kalam Insyā'Ṭalabī dalam Surat al-Anfal, Tamaddun (Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam 22.2, 2022)*,h.147.

ولذلك تهتم الباحثة بدراسة شعر الإمام الشافعي باستخدام نظرية التقسيم في الفرع المعاني من العلوم وهو كلام الإنشاء. كلام الإنشاء هو شكل من أشكال الجملة التي لا يمكن الحكم عليها بأنها صحيحة أو خاطئة بعد تسليم الحكم. ينقسم كلام الإنشاء في علم البلاغة إلى نوعين، هما كلام الإنشاء في مجال البحث العلمي، ومعهد البحوث في مجال البلاغة. وستقوم الباحثة بدراسة الشكل المميز للكلام الإنشاء الطلي، والمعنى الذي ورد في الكلام الإنشاء الطلي في كتاب ديوان الإمام الشافعي من خلال رفع تحت العنوان " الإنشاء الطلي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَّد بن إدريس بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)".

### ب. تحديد مشكلة البحث

وانطلاقاً من هذه الخلفية حاولت الباحثة صياغة عدة إشكاليات يكون محورها الرئيسي

وهي كما يلي:

١. ما أنواع الإنشاء الطلي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَّد بن إدريس بن عباس الشافعي؟

٢. ما أغراض الإنشاء الطلي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَّد بن إدريس بن عباس الشافعي؟

### ج. تركيز البحث ووصفه

وقبل المزيد من المناقشة، سوف يشرح الباحث المعنى الموضح في عنوان هذا البحث، وهو على

النحو التالي:

١. كتاب ديوان الإيمان الشافعي ينخر في مجموعة أشعار للإمام الشافعي الذي يعد من كبار علماء التاريخ الإسلامي ومؤسس المذهب الشافعي. يحتوي هذا الديوان على قصائد متنوعة تتناول موضوعات دينية وحياتية وأخلاقية ونصائح. يتكون كتاب ديوان الإمام اشافعي من عدة أبيات شعرية مكتوبة بلغة جميلة، وأحياناً بأسلوب شعري في اللغة.
٢. إنشاء الطلبي هو أحد المصطلحات المستخدمة في دراسات البلاغة والتي تشير إلى تقنيات اللغة أو أساليبها. وفي دراسة البلاغة، يُستخدم إنشاء الثعالي لوصف أسلوب لغوي يعطي الأولوية للجمال والطلاقة في بناء الجمل واختيار الكلمات المناسبة التي يسهل تذكرها لوصف معاني معينة. في الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أنواع، وهي الأمر النهي و الإستفهام، التمني والنداء. وفي هذا البحث سيصف الباحثة أنواعه وأعرضه تحديدها في كتاب "ديوان الإمام الشافعي".

### د. أغراض البحث

١. لمعرفة أنواع الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَّد بن إدريس بن عباس الشافعي.
٢. لمعرفة أغراض الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَّد بن إدريس بن عباس الشافعي.

### هـ. أهمية البحث

تتمثل فائدة هذا البحث في أنه يمكن أن يساهم في العلم شكل تعزيز النظرية.

## الباب الثاني

### الاطار النظري

#### أ. الاطار النظري

##### ١. مفهوم علم البلاغة

البلاغة لغة هي جاء في اللسان (بلغ) بلغ شيء يبلغ بلوغا وبلاغا: وصل وانتهى. البلاغة اصطلاحا، هو مطابقة الكلام الفصيح للمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المكتبرة منسقة حسنة الترتيب، مع توشي الدقة في اتقاء الكلمات ولأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقفه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم<sup>٥</sup>.

في الدراسات الأدبية، البلاغة هي خاصية التعبير الأدبي. (كلام بليغ) والسرد الأدبي (متكلم بليغ). وبحسب عبد القادر حسين (١٩٨٤) فإن البلاغة تولي اهتماما كبيرا لملاءمة الجمل لظروف المتكلم ومواقفه. وقيمة الكلام المشتمل على البلاغة تعتمد على مداه وهذا التعبير يمكن أن يكون مقتضيات الوضع والأحوال<sup>٦</sup>.

أما من الناحية الاصطلاحية فالبلاغة تعني الوصول إلى مقصد القلب أو العقل الذي تريد التعبير عنه لشريك الحوار، لأن اللغة المستخدمة هي لغة صحيحة وواضحة تؤثر على مشاعر أو أفكار الجمهور من خلال الصحيح. الإلقاء، ويتناسب أيضاً مع حالة الجمهور وحالته. وفي تعبير

<sup>٥</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، "علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)"، (المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ٢٠٠٣)، ص. ٨.

<sup>٦</sup> Suryaningsih, Iin, and Hendrawanto Hendrawanto, *Ilmu Balaghah, Tasybih Dalam Manuskrip, Syarh Fī Bayān Al-Majāz Wa Al-Tasybīh Wa Al-Kināyah*, (Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora 4.1, 2018), h.3

آخر، البلاغة هي ملاءمة التعبير أو الكتابة لمتطلبات الموقف أو واقع الحوار، حيث تكون الكلمات والجمل المستخدمة بليغة (واضحة)، مرضية، ساحرة، بل تسحر الجمهور بحيث لا يكون القصد أو يتم نقل الأفكار التي يريد المرء نقلها إلى شريك الحوار بشكل فعال.<sup>٧</sup>

## ٢. مفهوم علم المعاني وأقسام علوم البلاغة

علم المعاني هو ما يحتز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السامع.<sup>٨</sup> هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وفق الغرض الذي يساق إليه.<sup>٩</sup>

## ٣. مفهوم كلام الإنشاء

جاء في المعجم المصطلحات أن الإنشاء هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.<sup>١٠</sup> وفي الاصطلاح فإن كلام الإنشاء هو عكس الخبر. كلام الإسناد هو شكل من أشكال الجملة التي لا يمكن الحكم عليها بأنها صحيحة أو خاطئة بعد النطق بالحكم.<sup>١١</sup>

الإنشاء في اللغة الإيجاد والاختراع في الاصطلاح يطلق بأحد إطلاقين :

١. المعنى المصدرى وهو إلقاء الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه.

٢. المعنى الاسمي وهو نفس الكلام الملقى الذي له الصفة المتقدمة.<sup>١٢</sup>

---

<sup>7</sup>Muhammad Khalis Dkk ,*Tasybih Dalam Ilmu Balaghah, (Balaghah. Al-MUALLAQAT 2.2, 2023): h.18*

<sup>٨</sup>أحمد الهاشمي، ص، ١٦.

<sup>٩</sup> طاهر اللادقي، محمد. المبسط في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (صيدا-بيروت: المكتبة العصرية - الدار النموذجية-شركة أبناء شريف الانصاري. ٢٠٠٥ م)

<sup>١٠</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، "علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)"، ص. ٢٨٢.

<sup>١١</sup> Randi Safii, Dkk ,*Uslub Kalam Khabar dan Insyad dalam Dialog Kisah Nabi Zakariyah dalam Al-Qur'an, A Jamiy, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab 11.2 (2022), h.401.*

<sup>١٢</sup> أحمد مصطفى المرانجي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٣ م). ص. ٦١

## ٤ . أنواع الإنشاء

ينقسم الإنشاء إلى قسمين، هما الإنشاء الطلي والإنشاء غير الطلي. الإنشاء الطلي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون خاصة في الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. يضاف إليها الغرض والتخصيص والدعاء والالتماس.<sup>١٣</sup> مثل الثناء واللوم والقسم والأمل.<sup>١٤</sup>

الكلام إنشاء طلي عند الهاشمي هي جملة تقتضي معنى مرغوباً لا يتحقق عند اعتقاد المتكلمين وقت الطلب. كلام إنشاء الطلي هي الجملة التي تتطلب حدوث شيء، مثل تماني (الإغائة)، استفان (جملة استفهام)، ناهي (جملة المنع)، عمار (جملة أمر)، ونداء (جملة النداء).<sup>١٥</sup>

## ٥ . أنواع الإنشاء الطلي

### ١ . الأمر

الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء. للأمر أربع صيغ منها فعل الأمر المضارع المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر. قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام، كالإرشاد والدعاء والالتماس والتمني والتخيير والتسوية والتعجيز والتهديد والإباحة.<sup>١٦</sup> وهذه صيغة الأمر الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي:

<sup>١٣</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، ص. ٢٨٢.

<sup>١٤</sup> Muhammad Zaky Sya'bani, *Kajian Balaghah Dalam Al-Qur'an Surat Luqman, Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab 2* (2019), h.202.

<sup>١٥</sup> Ihda Fihrotul Umma, *Kalam Insya' Thalabi dalam Al-Qur'an Surah Yasin, Studi Analisis Balaghah*, (IAIN Kudus, 2022), h.10.

<sup>١٦</sup> علي جارم ومصطفى أمين، "البلاغة الواضحة في البيان والمعنى والبدع"، (الطبعة الثانية، جميع الإحقوق محفوظة للنائر، بيروت - لبنان،

ص. ٣٠٩-٣١٠، ٢٠١٩).

"ليس إلى السلامة من الناس سبيل، فانظر إلى ما يصلح دينك فالزمه".<sup>١٧</sup>

## ٢. النهي

النهي عبارة عن النهي عن فعل الفعل من من هو أعلى منه، فينقله من هو إلى من هو أدنى منه.

المثل: "ولا تكرم النفس التي لا تهينها".<sup>١٨</sup>

## ٣. الإستفهام

الإستفهام هو طلب بشيء لم يكن معلوما من قبل.<sup>١٩</sup> الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوته. أما الحرف الإستفهام يعني الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأنى زكم.<sup>٢٠</sup> ألفاظ الإستفهام هناك ثانيا وهما حروف الستفهام وأسماء الإستفهام. أما حروف الإستفهام نوعان أشهرها هما الهمزة وهل. وأسماء الإستفهام منها من وما وأي وكيف وأين وأيان ومتى وأنى وكم الإستفهامية.<sup>٢١</sup>

المثل: "ألم يحزنك أن جبال قيس".<sup>٢٢</sup>

---

<sup>١٧</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، "ديوان الإمام الشافعي"، (مكتبة الإمام، مصر)، ص. ٨.

<sup>١٨</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٩.

<sup>١٩</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، "علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)"، ص. ٢٩٣.

<sup>٢٠</sup> أحمد الهاشمي، ص. ٧٨.

<sup>٢١</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، ص. ٢٩٣.

<sup>٢٢</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ١٥.

## ٤ . التمني

التمني هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله لسبب من إثنين إما: لكونه مستحيلا  
ولكونه ممكنا غير مطموع في نيته. للتمني أربع ألفاظ منها هل ولو ولعل وليت.<sup>٢٣</sup>  
المثل: "ليت الكلاب لنا كانت مجاورة وليتنا لا نرى مما نرى احدا".<sup>٢٤</sup>

## ٥ . النداء

النداء هو لغة: أن تدعو غيرك ليقبل عليك. وفي الاصطلاح: طلب الإقبال أو  
تنبيه المنادى وحمله على الالتفات بأحد حروف النداء، أو أنه ذكر اسم المدعو بعد حرف من  
حروف النداء. وأما حروف النداء ثمانية منها الهمزة و أي و يا و آي وأيها وآو وا وهذه جميعا  
لنداء البعيد.<sup>٢٥</sup>

المثل: "يا لهف نفسي على مال أفرقه على المقلين من أهل المروآت".<sup>٢٦</sup>

## ٦ . اغراض إنشاء الطلبي

للتعبير عن شيء ما على شكل طلب أو أمر أو نهي أو رجاء أو أي تعبير آخر لا يهدف  
إلى ذكر شيء حقيقي أو واقعي. على النقيض من خبر (معلومات أو بيان)، يركز الكلام إنسيا  
أكثر على أشكال التعبير أو البيانات التي تحتوي على غرض معين. وبشكل عام، يهدف كلام

<sup>٢٣</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، ص. ٣٠٣.

<sup>٢٤</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ١١.

<sup>٢٥</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، ص. ٣٠٦.

<sup>٢٦</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٣٣.

الإنشاء إلى التأثير أو إعطاء الأوامر أو المنع أو الطلب أو نقل الرغبات أو الآمال، وليس نقل معلومات أو معرفة واقعية.

## أ. الأمر

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي الى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.<sup>٢٧</sup>

١. الدعاء، لإيصال طلب أو رجاء إلى الله سبحانه وتعالى، في قوله تعالى: "رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتِكَ" (النمل: ١٩)<sup>٢٨</sup>

٢. الالتماس، وهو طلب حصول الفعل حين يصدر عن شخص إلى مساويه قدرا ومنزلة.<sup>٢٩</sup> في قوله تعالى: "وقال مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِح" (الأعراف: ١٤٢)<sup>٣٠</sup>

٣. الإرشاد، إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر، كقوله تعالى: "وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ" (البقرة: ٢٨٢).<sup>٣١</sup>

٤. التهديد، كقول تعالى: "اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير" ، (فصلت: ٤٠).<sup>٣٢</sup>

٥. التعجس، إذا كان الأمر مستحيلا، لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به، كقوله تعالى: "فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ" (البقرة: ٢٣).<sup>٣٣</sup>

---

<sup>٢٧</sup> عيسى علي العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية (المعاني، البيان، الدبع)، ص ٢٥٣

<sup>٢٨</sup> النمل: ١٩.

<sup>٢٩</sup> عيسى علي العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية (المعاني، البيان، الدبع)، ص ٢٥٣

<sup>٣٠</sup> الأعراف: ١٤٢.

<sup>٣١</sup> البقرة: ٢٨٢.

<sup>٣٢</sup> فصلت: ٤٠.

<sup>٣٣</sup> البقرة: ٢٣.

٦. الإباحة، ويكون بين أمرين يمكن الجمع بينهما، كقوله تعالى: "كلوا واشربوا" (الطور: ١٩).<sup>٣٤</sup>
٧. التسوية، يدل على أن القيام بالأمر وعدمه سواء نحو قوله تعالى: "فاصبروا أو لا تصبروا" (الطور: ١٦).<sup>٣٥</sup>
٨. الإكرام، يهدف إلى الحفاظ على الشرف وصقل التواصل من خلال اختيار الكلمات المستخدمة، كقوله تعالى: "ادخلوها بسلام آمنين" (الحجر: ٤٦).<sup>٣٦</sup>
٩. الامتنان، حين تستعمل الصيغة في سياق إظهار الفضل وإسداء الشكر،<sup>٣٧</sup> كقوله سبحانه: "فكلوا مما رزقكم الله" (النحل: ١١٤).<sup>٣٨</sup>
١٠. الإهانة، كقوله تعالى: "كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيداً" (الإسراء: ٥٠).<sup>٣٩</sup>
١١. الدوام، كقوله تعالى: "أهدن الصراط المستقيم" (الفاتحة: ٥).<sup>٤٠</sup>
١٢. التمني، وهو طلب الأمر المحبوب الذي يُرجى وقوعه إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته،<sup>٤١</sup> وقوله تعالى: "رَبَّنَا أَخْرِنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ" (إبراهيم: ٤٤).<sup>٤٢</sup>
١٣. الاعتبار، تعني "الانتباه" أو "الحكم". الانتباه أو ملاحظة بعض القواعد أو الأشكال المستخدمة في بناء جملة عمار إنشا. كقوله تعالى: "انظروا إلى ثمره إذا أنمَّ" (الأنعام: ٩٩).<sup>٤٣</sup>

<sup>٣٤</sup>الطور: ١٩.

<sup>٣٥</sup>الطور: ١٦.

<sup>٣٦</sup>الحجر: ٤٦.

<sup>٣٧</sup>عيسى علي العاكوب، ص ٢٥٩.

<sup>٣٨</sup>النحل: ١١٤.

<sup>٣٩</sup>الإسراء: ٥٠.

<sup>٤٠</sup>الفاتحة: ٥.

<sup>٤١</sup>عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني، ص ٧٨.

<sup>٤٢</sup>إبراهيم: ٤٤.

١٤. الإِذْن، كقولك لمن طرق الباب: "ادخل".<sup>٤٤</sup>

١٥. التكوِين، كقوله تعالى: "كن يكون" (مريم: ٣٥).<sup>٤٥</sup>

١٦. التخيِير، نحو: "تزوج هنداً أو أختها".

١٧. التأيِيد، نحو: "كل مما يليك".

١٨. التعجَب، كقوله تعالى: "أنظر كيف ضربوا لك الأمثال" (الإسراء: ٤٨).<sup>٤٦</sup>

١٩. النصْح والإرشاد: حين تستعمل الصيغة في سياق التعليم وبيان ما ينبغي فعله.<sup>٤٧</sup>

## ب. النهي

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ آخر تستفاد من سياق الكلام وقرائن

الأحوال.<sup>٤٨</sup>

١. الدعاء، حين تستعمل الصيغة في سياق التخضع والاستعطاف، كقوله سبحانه "رَبَّنَا لَا

تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا" (البقرة: ٢٨٦).<sup>٤٩</sup>

٢. الإلتِماس، في سياق النهي هو استخدام شكل أكثر ليونة وأعمق من الطلب أو الأمل، والذي

يركز بشكل أكبر على الرغبة أو الأمل، بدلاً من مجرد النهي الصارم، كقوله تعالى: "قَالَ يَبْنَؤُمَّ لَا

تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي" (طه: ٩٤).<sup>٥٠</sup>

<sup>٤٣</sup> الأنعام: ٩٩.

<sup>٤٤</sup> أحمد الهاشمي، ص ٧٢.

<sup>٤٥</sup> مريم: ٣٥.

<sup>٤٦</sup> الإسراء: ٤٨.

<sup>٤٧</sup> عيسى علي العاكوب، الفصل في علوم البلاغة العربية (المعاني، البياني، البدع)، ص ٢٥٢.

<sup>٤٨</sup> أحمد الهاشمي، ص ٧٦.

<sup>٤٩</sup> البقرة: ٢٨٦.

٣. الإرشاد، في سياق النهي يساعد على توفير فهم أعمق لأسباب التحريم وهدفه النهائي، وهو

خير الفرد والمجتمع، كقوله تعالى: "لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ" (المائدة: ١٠١)<sup>٥١</sup>

٤. الدوام، حين تستعمل الصيغة في النهي عما هو مكفوف عنه كقوله سبحانه: "ولا تحسبن الله

غفلاً عما يعمل الظلمون"<sup>٥٢</sup>

٥. التيسير (التعجيز)، ويكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى، نحو قوله تعالى: "لا تَعْتَدِرُوا قَدْ

كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ" (التوبة: ٦٦)<sup>٥٣</sup>

٦. التمني، ويكون النهي فيه موجهاً إلى ما لا يعقل، نحو:

\*يا ليل ظل يا نوم زل\* \*يا صبح قف لا تطلع\*.

٧. والتهديد، ويكون النهي فيه مشتملاً على معنى الوعيد وسوء العاقبة، كقوله تعالى: "وَلَا تَكُونَنَّ

مِنَ الْمُشْرِكِينَ" (الأنعام: ١٤)<sup>٥٤</sup>

٨. الكراهة، نحو: "لا تلتفت وأنت في الصلاة".

٩. والتوبيخ، نحو: "لا تنه عن خلق وتأتي مثله".

١٠. والإنتناس، نحو: "لا تحزن إن الله معنا" (التوبة: ٤٠).<sup>٥٥</sup>

١١. التحقير، ويكون النهي وارداً في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار، كقوله:

لاتطلب المجد إن المجد سلمه      صعب وعش مستريحاً ناعم البال.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٠</sup> طه: ٩٤.

<sup>٥١</sup> المائدة: ١٠١.

<sup>٥٢</sup> عيسى الى العاكوب، ص ٢٥٨.

<sup>٥٣</sup> التوبة: ٦٦.

<sup>٥٤</sup> الأنعام: ١٤.

<sup>٥٥</sup> التوبة: ٤٠.

## ج. الإستفهام

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام عن معناها الأصلي، فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به، للأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته، ومن أهم ذلك:<sup>٥٧</sup>

١. الأمر، "العمار في الاستفهام" يمكن أن يشير إلى استخدام الأسئلة التي لها في الواقع وظيفة الأمر أو الضغط الأخلاقي على الجمهور، كقوله تعالى: "فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ" (المائدة: ٩١).<sup>٥٨</sup>
٢. النهي، كقوله تعالى: "الْحَشُونَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ" (التوبة: ١٣).<sup>٥٩</sup>
٣. النفي، إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وضح المعنى، كقوله تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" (الرحمن: ٢٠).<sup>٦٠</sup>
٤. التشويق، كقوله تعالى: "هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" (الصف: ١٠).<sup>٦١</sup>
٥. التعجب، كقوله سبحانه حكايته عن سليمان عليها سلام: "مالي لآ أرى الهدهد"<sup>٦٢</sup>
٦. التنبيه على ضلال، كقوله تعالى: "فاين تذهبون" (التكوير: ٢٦).<sup>٦٣</sup>
٧. التنبيه على الخطأ، كقوله تعالى: "أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" (البقرة: ٦١).<sup>٦٤</sup>
٨. التهكم، نحو: "أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا".<sup>٦٥</sup>

<sup>٥٦</sup> أحمد الهاشمي، ص ٨١.

<sup>٥٧</sup> أحمد الهاشمي، ص ٨٣.

<sup>٥٨</sup> المائدة: ٩١.

<sup>٥٩</sup> التوبة: ١٣.

<sup>٦٠</sup> الرحمن: ٢٠.

<sup>٦١</sup> الصف: ١٠.

<sup>٦٢</sup> عيسى الي العاكوبص ٢٧١

<sup>٦٣</sup> التكوير: ٢٦.

<sup>٦٤</sup> البقرة: ٦١.

٩. الاستبطاء، وهو اعتبار الشيء بطيئاً عندما تتعلق به النفس وتنتظره، فتتجمله، كقوله تعالى:

"متى نصر الله" (البقرة: ٢١٤).<sup>٦٦</sup>

١٠. الاستبعاد،: هو عدّ الشيء بعيداً حسّاً أو معنى، كقوله تعالى: "أني لهم الذكرى وقد جاءهم

رَسُولٌ مُبِينٌ" (الدخان: ١٣).<sup>٦٧</sup>

١١. التحقير، كقوله تعالى: أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا" (الفرقان: ٤١).<sup>٦٨</sup>

١٢. التكشير، كقوله أبي العلاء المعري:

صاح هذه قبورنا تملأ الرحب فعأين القبور من عهد عاد.

١٣. التعظيم، كقوله تعالى: "من ذا الذي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ" (البقرة: ٢٥٥).<sup>٦٩</sup>

١٤. التسوية،: يكون لإظهار التساوي بين أمرين، كقوله تعالى: "سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرْهُمْ

لَا يُؤْمِنُونَ" (البقرة: ٦).<sup>٧٠</sup>

١٥. التقرير، كقوله تعالى: "ألم نشرحلك صدرك" (الإنشراح: ٢).<sup>٧١</sup>

١٦. الإنكار، كقوله تعالى: "أغير الله تدعون" (الأنعام: ٤٠).<sup>٧٢</sup>

١٧. اتحويل، كقوله تعالى: "ألحاقة ما الحقاقة وما أدرك ما الحاققة" (الحاققة: ١٣).<sup>٧٣</sup>

---

<sup>٦٥</sup> أحمد الهاشمي، ص ٨٤.

<sup>٦٦</sup> البقرة: ٢١٤.

<sup>٦٧</sup> الدخان: ١٣.

<sup>٦٨</sup> الفرقان: ٤١.

<sup>٦٩</sup> البقرة: ٢٥٥.

<sup>٧٠</sup> البقرة: ٦.

<sup>٧١</sup> الإنشراح: ٢.

<sup>٧٢</sup> الأنعام: ٤٠.

<sup>٧٣</sup> الحاققة: ١٣.

١٨. الوعيد، كقوله تعالى: "ألم تتركب فعل ربك بعداً" (الفجر: ٦).<sup>٧٤</sup>

١٩. الاستئناس، كقوله تعالى: "وما تلك بيمينك يا موسى" (الصف: ١٠).<sup>٧٥</sup>

٢٠. التنبيه على الباطل: كقوله تعالى: "أفأنت تُسمعُ الصمَّ أو تهدي العمي" (الزخرف: ٤٠).<sup>٧٦</sup>

٢١. التحسر، وقول شمس الدين محمود الكوفي:

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي، ولا جبر انما جبراني<sup>٧٧</sup>

## د. التمني

وقد تستعم في الترجي "ليت" لغرض بلاغي وللتمني أربع أدوات، واحة أصلية وهي "ليت"،

وثلاث غير أصلية نائبة نائبة عنها ويتمنى بها لغرض بلاغي، وهي:<sup>٧٨</sup>

١. هل، ويتمنى بها، وينصب المضارع بعدها بأن مضمرة على غرار "ليت".<sup>٧٩</sup> كما في قوله سبحانه :

"فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا" (الأعراف : ٥٣).<sup>٨٠</sup>

٢. لو، ويتمنى بها، وينصب المضارع في جوابها بأن مضمرة على غرار "ليت"، كقوله تعالى: "فَلَوْ أَنَّ

لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ" (اشعراء: ١٠٢).<sup>٨١</sup>

<sup>٧٤</sup> الفجر: ٦.

<sup>٧٥</sup> الصف: ١٠.

<sup>٧٦</sup> الزخرف: ٤٠.

<sup>٧٧</sup> عيسى علي العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية (المعاني، البياني، الديع)، ص ٢٧٧

<sup>٧٨</sup> أحمد الهاشمي، ص ٨٧.

<sup>٧٩</sup> عيسى الي العاكوب، ص ٢٧٨.

<sup>٨٠</sup> الأعراف: ٥٣.

٣. لعل، كقوله تعالى: "لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ" (غافر: ٣٢).<sup>٨٢</sup>

## هـ. النداء

وقد ينزل القريب منزلة العيد، فينادى بغير الهمزة وأي لأغراض بلاغية يحددها السياق وقرائن الأحوال، ومن هذه الأغراض:<sup>٨٣</sup>

١. الإغراء، نحو: قولك لمن أقبل يتظلم: يامظلوم.

٢. الاستغاثة، نحو: يا الله للمؤمنين".

٣. الندبة، نحو: "فيا لك من قبرة بعمر خلالك الجو فيضي واصفري"

٤. التعجب كقوله،

فيا لك من قبرة بعمر خلالك الجو فيضي واصفري

٥. الزجر، كقوله :

أيامنزل سلمى سلام عليكم هل الأزمن اللاتي مضين راجع.<sup>٨٤</sup>

٦. التحسر والتوجع، كقوله تعالى: "يليتنى كنت ترربا" (النبأ : ٤٠).<sup>٨٥</sup>

<sup>٨١</sup> اشعراء: ١٠٢.

<sup>٨٢</sup> غافر: ٣٢.

<sup>٨٣</sup> عيسى الي العاكوب، ص ٢٧٩.

<sup>٨٤</sup> أحمد الهاشمي، ص ٩٠.

<sup>٨٥</sup> النبأ: ٤٠.

٧. والتذكر، كقوله: "أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مضين رواجع"
٨. التحير والتضجر، كقوله: " أيا منازل سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك".
٩. والاختصاص، كقوله تعالى: " رحمت الله وبركاته عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ" (هود: ٧٣).<sup>٨٦</sup>

## ٧. سيرة الامام الشافعي

اسمه الكامل الإمام أبو عبد الله بن مُحَمَّد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن الشافعي بن السائب بن السائب بن أبي عبيد بن أبي يزيد بن هسيم بن المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبي. وقد لقي هذا المصير النبي مُحَمَّد. وقد التقى عبد مناف في أبعد نسبه معاذ بن عدنان.<sup>٨٧</sup>

ويذهب معظم المؤرخين إلى أن الإمام الشافعي ولد في غزة بفلسطين، ولكن من بين هذه الآراء أيضاً من يقول أنه ولد في عسقلان؛ مدينة تبعد عن غزة نحو ثلاثة فراسخ. وبحسب المؤرخين، ولد الإمام الشافعي سنة ١٥٠ هـ، وهي السنة التي توفي فيها أيضاً عالم المذهب السني الكبير الإمام أبو حنيفة.<sup>٨٨</sup>

أحد مؤلفات الإمام الشافعي الأدبية التي تحتوي على مجموعة قصائد هو ديوان الإمام الشافعي. يحتوي على ٣٨٥ مقطعاً شعرياً بمختلف الأساليب والقوافي والوزنة أو الإيقاعات، تتناول

<sup>٨٦</sup> هود: ٧٣.

<sup>٨٧</sup> Muhammad Ibrahim Salim, *Syarah Diwan Imam Asy-Syafi'i*. Terj. KH.M. Abd Rouf, Lc.M, (Yogyakarta DIVA PRESS, 2019), h.7

<sup>٨٨</sup> Al-Baihaqi, Ahmad. *Biografi Imam Syafi'i: Untold Story Imam Syafi'i & Kitab-Kitabnya*. Shahih, 2016.h.9

موضوعات الشخصية والتفاعلات الاجتماعية ورحلات البحث عن المعرفة والحب والألوهية. وبخصائص شعره فهو شعر كلاسيكي نأخذ منه النصيحة والحكمة. معظمها يتعلق بالعلم.<sup>89</sup>

## ب. الدراسات السابقة

بناءً على عمليات البحث التي قامت بها الباحثة عبر الإنترنت، والمراجعة المباشرة للأدبيات، وعبر وسائل الإعلام الإلكترونية، توصلت الباحثة إلى عدة دراسات تتعلق بعنوان الباحثة، وهي كما يلي:

١. تم إجراء بحث بعنوان "الكلام الخبري في ديوان الشافعي (التحليل في علم المعاني)" من قبل زينور رضا من برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا في عام ٢٠٢١.<sup>90</sup>

يستخدم هذا البحث كتاب ديوان الإمام الشافعي موضوعاً للبحث، مع التركيز على مناقشة المنكرات مع التركيز على الشعر الموجود في كتاب ديوان الإمام الشافعي. ورغم أن موضوع البحث المستخدم هو نفسه الذي استخدمه الباحثة وهو كتاب ديوان الإمام الشافعي، إلا أن الفرق هو أن هذا البحث يحدد شكل الكلام الخبري بينما يحدد الباحثة شكلاً للكلام الإنشاء.

٢. بحث بعنوان "الإنشاء الطلبي في كتاب بداية الهداية للإمام الغزالي (تحليل البلاغة)" أجرى هذا الباحث أميرول حسن، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في معهد بنجكولو الإسلامي ٢٠٢١.<sup>91</sup>

---

<sup>89</sup> Dewi, *Unsur-unsur Sastra dalam Syair Imam Syafi'i*, (skripsi IAIN Parepare, 2022), h.8

<sup>90</sup> زينور رضا "الكلام الخبري في ديوان الشافعي" بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠٢١

<sup>91</sup> Amirul Hasan, *Insya Thalabi dalam kitab Bidayatul Hidayah karya Imam Al-Ghasali*, (Skripsi Institut Agama Islam Negeri Bengkulu, 2021).

يستخدم هذا البحث كتاب بداية الهداية كموضوع بحث باستخدام منهج تحليل البلاغة المعاني للكشف عن أنواع إنشاء الطلي في كتاب بداية الهداية للغسالي. يختلف موضوع البحث هذا عن موضوع البحث الذي استخدمه الباحثة، لأن الباحثة استخدم كتاب ديوان الإمام الشافعي كموضوع البحث. ولكن التشابه هو أن كلاهما يحدد شكل الكلام الإنشاء.

٣. بحث بعنوان "كلام إنشاء الطلي في القرآن سورة يس (دراسة تحليل البلاغة)" أعدها إهداء فخر الأمة برنامج دراسة علوم القرآن والتفسير جامعة معهد قدوس الإسلامية الحكومية في ٢٠٢٢.<sup>٩٢</sup>

يستخدم هذا البحث القرآن الكريم كموضوع بحث، مع التركيز على سورة يس، وموضوع هذا البحث يختلف عن الموضوع الذي استخدمه الباحثة، لأن الباحث يستخدم ديوان كتاب الإمام الشافعي كموضوع بحث. ولكن التشابه هو أن كلاهما يحدد شكل الكلام الإنشاء.

---

<sup>92</sup> Ihda Fihrotul Umma. *Kalam Insya Thalabi dalam Al-Qur'an Surah Yasin (Studi Analisis Balaghah)*, IAIN Kudus, 2022.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

تستخدم الباحثة هو البحث الكيفي، هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل

كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص أو السلوك الذي تمت ملاحظته.<sup>93</sup>

#### ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث، وهما :

١. البيانات الأساسية هي الذي أخذه البحث هو كتاب ديوان الإمام الشافعي.

٢. البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من موضوع البحث.

تحصل الباحثة على بيانات جاهزة يتم جمعها من قبل أطراف أخرى باستخدام وسائل أو طرق

مختلفة، تجارية وغير تجارية.<sup>94</sup> في شكل ملاحظات ونصوص ونتائج بحث ومجلات ومقالات علمية

ومنصات إعلامية أولية وآراء الخبراء المتعلقة بهذا البحث.

#### ج. طريقة جمع البيانات.

استخدمت الباحثة البحث التوثيقية هو شكل من أشكال البحث الذي تستخدم الملاحظات

للحصول على معلومات دقيقة حول موضوع معين. أي عن طريق جمع البيانات من خلال البحث

المكتبي.

<sup>93</sup> Abdul Fattah Nasution, *Metode penelitian kualitatif*, (Bandung, Harfa Creative, Cet.1, 2023), h.5

<sup>94</sup> Ismail Suardi Wekke, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Yogyakarta, Gawe Buku, Cet.1, 2019), h.143

## د. أدوات البحث

الأداة في هذا البحث هي الباحثة نفسها، لأن الباحثة المسؤول عن جمع البيانات وتحليلها

وعرضها كنتائج بحث.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

ذكر ميليس وهوبرمان أن طرق أو تقنيات معالجة البيانات النوعية يمكن تنفيذها على

ثلاث مراحل، وهي تخفيض البيانات وعرض البيانات و التحقيق من البيانات.

### ١. تخفيض البيانات / *Reduksi Data*

وهو جمع البيانات من خلال التركيز على الأشياء الرئيسية وذات الصلة، مثل اختيار وجمع الكلمات

التي تحتوي على رغبة ثلجية في ديوان كتاب الإمام الشافعي.

### ٢. عرض البيانات / *Penyajian Data*

هو تصنيف الكلمات بناء على نظرية الإنشاء الثعلبي في ديوان كتاب الإمام الشافعي.

### ٣. التحقيق من البيانات / *Verifikasi Data*

من خلال البحث عن الاستنتاجات التي يمكن أن تجيب على صياغة المشكلة منذ البداية.<sup>٩٥</sup>

---

<sup>95</sup> Abdul Fattah Nasution, *Metode penelitian kualitatif*,( Bandung,Harfa Creative,Cet.1, 2023), h.132

## الباب الرابع

### نتيجة البحث ومناقشتها

أ. الفصل الأول: أنواع الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد

بن إدريس بن العباس الشافعي

الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وأنواعه: الأمر، والنهي، والإستفهام والتمنى وانداء<sup>٩٦</sup>. وأما بيانه لكل نوعه، كما يلي:

#### ١. الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل على جهة الاستل<sup>٩٧</sup>. قد وجد الأمر في كتاب ديوان الإمام

الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي، كما يلي:

١. علمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملوه ولا تتركهم من فيهجروه، ثم روهم من اشعر أعفه ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلت للفهم.<sup>٩٨</sup>

يتم تضمين الجملة في رغب في يحتوي فعل الأمر على وجه في كلمة علمهم ، التي تطلب

من شخص ما أن يفعل شيئاً يعلم كتاب الله، ثم المدرجة في الإنشاء الطلبي ونوع من نوع الأمر.

<sup>٩٦</sup> يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية، ص ٦٣.

<sup>٩٧</sup> عيسى علي اللعاكوب، الفصل في علوم البلاغة العربية (المعاني، البياني، البديع، ص ٢٥١.

<sup>٩٨</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ٧٠.

٢. وما زال كتمانك حتى كأنني # لرجع جواب السائل عنك أعجم

لأسلم من قول الوشاة وتسلمى # سلمت وهل حى على الناس يسلم

شم قال : ليس إلى السلامة من الناس سبيل، فانظر إلى ما يصلح دينك فالزمه<sup>٩٩</sup>

يتم تضمين هذه الكلمة في نوع إنشاء الطلي في شكل الأمر لأنه يحتوي على طلب أو أمر فيه ، في هذه القصيدة توجد كلمتين في الأمر وهي كلمة فانظر و فالزمه. تشير هاتان الكلمتان إلى طلب أو أمر ، بحيث يتم تضمينه في الإنشاء الطلي بشكل الأمر .

٣. سل العالم المكى هل من تزاور # وقبلة مشتاق الفؤاد جناح

فإذا قد وقع الشافعي

فقلت معاذ الله أن يذهب التقى # تلاصق أكباد بمن جراح<sup>١٠٠</sup>

تتضمن الكلمة أعلاه نوع الإنشاء الطلي شكل الأمر الذي لا يحتوي على الحقيقة أو الأكاذيب ، لا يُقصد به أن يتم إعطاؤه درجات صحيحة أو خاطئة ، ولكن القيام بشيء على وجه في نوع الأمر في كلمة سل.

٤. ياراكبا قف بالحصب من منى # واهتف بقاعد خيفها والناهض

سحرا إذا فاض الحخيخ إلى منى # فيضا كملتطم الفرات الفاض

إن كان رفضا حب آل محمد # فليشهد الثقلان أنى رافضى<sup>١٠١</sup>

الكلمة قف واهتف نوع الأمر لأنها تتضمن طلبا لشخص للقيام بشيء، لذا فهي تدخل في الإنشاء الطلي نوع الأمر.

<sup>٩٩</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٨٠.

<sup>١٠٠</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ١٢.

<sup>١٠١</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٣٢.

٥. ودع الذين إذا أتوك تنسكو # وإذا خلو فهم ذئاب خراف<sup>١٠٢</sup>

هذه الجملة داخلة في الإنشاء الطلبي لاحتوائها على كلمة ودع وهي فعل أمر يتضمن طلباً أو أمراً للقارئ أو السامع بفعل شيء وهو ترك المنافقين.

٦. تمنى رجال أن أموت وإن أمت # فتلك سبيل لت فيها بأوحد

فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى # تهماً لأخرى مثلها فكأن قد<sup>١٠٣</sup>

كلمة "فقل" في القصيدة أعلاه هي نوع من الإنشاء الطلبي، وهي صيغة أمر لأن الجملة تحتوي على طلب أو أمر. هذه الكلمة هي نوع من التراكيب الأمر لأنها تنقل أمراً أو دعوة.

٧. سل المفتي المكي من آل هاشم # إذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع؟

قل : فكتب الشافعي تحت:

يداوى هواه شم يكتم و جده # ويصبر في كل الأمور ويخضع<sup>١٠٤</sup>

في كلمة سل في الشعر أعلاه ، يتم تضمينه في نوع الإنشاء الطلبي لأن هذه الكلمة تستخدم نموذج الأوامر الفعل. هذه الكلمة هي شكل من أشكال الأمر حيث يسأل الغرض من هذه الكلمة شيئاً للآخرين ، أي عائلة المفتي من آل هاشم.

<sup>١٠٢</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١٨.

<sup>١٠٣</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١١.

<sup>١٠٤</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ٢٢.

## ٢. والنهي

أن النهي هو طلب الكف عن الشيء، وله صيغة واحدة، هي المضارع المقرون بلا

الناهية.<sup>١٠٥</sup> قد وجد النهي في كتاب ديوان الإمام الشافعي، كما يلي:

١. علمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تتركهم من فيهجروه، ثم روهم من اشعر أعفه

ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع

مضلت للفهم.<sup>١٠٦</sup>

يتم تضمين النص في الإنشاء الطلبي لأنه يحتوي على عدد من المحظورات المباشرة التي

تحتوي على كلمات لا و فعل المضارع مثل كلمة لا تكرهم ولا تتركهم ولا تخرجهم.

٢. الناس بالناس ما دام الحياة بهم # والسعد لاشك تارات وهبات

وأفضل الناس ما بين الورى رجل # تقضى على يده للناس حاجات

لا تمنعن يد المعرف عن أح # ما دمت مقتدرا فالناس تارات

واشكر فضائل صنع الله إذ جعلت # إليك لا لك عند الناس حاجات

قد مات قوم ما ماتت مكارمهم # وعاش قوم وهم في النس أموات

يتم تضمين النص في الإنشاء الطلبي لأنه يحتوي على من المحظورات المباشرة التي تحتوي

على كلمات لا و فعل المضارع مثل كلمة لا تمنعن.

<sup>١٠٥</sup> أبي عبد الله فيصل بن عبده قاتر الحشري، تسهيل البلاغة، ص ٥٥.

<sup>١٠٦</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ٧٠-٨.

### ٣. الإستفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء مجهول لم يكن معلوماً من قبل، ويحتاج إلى جواب، وذلك بأدوات من إحدى أدواته ، وهي إحدى عشرة أداة، ظرفان، وهما: (الهمزة)، وتسعة أسماء، وهي : (من، وما، ومتى، وأين، وأيان، وكيف، وكم، وأي).<sup>١٠٧</sup> قد وجد النهي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي، كما يلي:

١. سل العالم الكى هل من تزاور # وقبلة مشتاق الفؤاد جناح

فإذا قد وقع الشافعي

فقلت معاذ الله أن يذهب التقى # تلاصق أكباد بمن جراح<sup>١٠٨</sup>

في الكلمة هل الموجودة في الشعر أعلاه ، يتم تضمينها في نوع الإنشاء الطلبي في شكل الإستفهام لأنه في هذه الكلمة تستخدم شكل أسئلة تحتوي على معنى الطلبات أو آمالها بمهارة حيث يكون السؤال غير صحيح ولكن لنقل الشوق.

٢. ألم يحزنك أن جبال قيس # وثعلب قد تباينت انقطاعاً<sup>١٠٩</sup>

في كلمة ألم الواردة في الشعر أعلاه ، بما في ذلك نوع الإنشاء الطلبي الذي هو في شكل الإستفهام لأنه يستخدم شكل ألم الذي يستخدم الإستفهام لا للحصول على إجابات ولكن للتعبير عن مشاعر الكاتب أو المتكلم.

٣. أليس شديداً أن تحب # ب فلا يجبك من تحبه

فقال لي الجارية

<sup>١٠٧</sup> أبي عبد الله فيصل بن عبده قائل الحاشري، تسهيل البلاغة، ص ٥٥.

<sup>١٠٨</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١٣.

<sup>١٠٩</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١٥٠.

ويصد عنك بو جهه # وتلح أنت فلا تبعه<sup>١١٠</sup>

في كلمة أليس في الشعر أعلاه، بما في ذلك نوع الإنشاء الطلبي في شكل الإستفهام لأنه يتضمن استخدام السؤال وهي جملة تحتوي على أسئلة تعني الرفض أو تأكيد شيء ما.

٤. سل المفتي المكي من آل هاشم # إذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع؟.

قل : فكتب الشافعي تحت:

يداوى هواه شم يكتم و جده # ويصبر في كل الأمور ويخضع<sup>١١١</sup>

يتم تضمين الجملة الإنشاء الطلبي أي شكل الإستفهام الوارد في كلمة كيف هو سؤال حول طريقة العمل التي ينبغي أن يقوم بها شخص يعاني من إصابته (الحب/ الشوق العميق) .

٥. فكيف يداوى والهوى قاتل الفق # وفي كل يوم غصة يتجرع

فكتب الشافعي رحمه الله :

فإن هو لم يصبر على ما أصابه # فليس له شيء سوى الموت أنفع<sup>١١٢</sup>

يتم تضمين الجملة في الإنشاء الطلبي أي شكل الإستفهام الوارد في كلمة فكيف ولكن هذا السؤال لا يطلب الإجابات ولكن عرض قرارات أو من غير المرجح أن تجد دواء للمرضى الذين يعانون من الحب.

<sup>١١٠</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٢٠.

<sup>١١١</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٢٢.

<sup>١١٢</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٢٢.

٦. ولما قسا قلبي وضاق مذاهبي # جعلت رجائي نحو عفوك سلما
- تعاظمني ذنبي فلما قرنته # بعفوك ربي كان أعظما
- فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل # تجود وتعفو منة وتكرما
- فلو لآك لم يقدر بإبليس عابد # فكيف وقد أنغوى صفيك آدماء؟<sup>١١٣</sup>

يتم تضمين هذه الجملة في الإنشاء الطلبي لأن استخدام كلمة كيف من الإستفهام السؤال ليس العثور على إجابات بل تعبير عن الدهشة والتأكيد .

٧. أنثر درا بين رلغنم # وأنثر منظوماً لراعية النعم
- لئن كنت قد ضيعت في شر بلدة # قلست مضيعا بينهم غرر الكلم
- فإن فرج الله الكريم بلطفه # وأدركت أهلا للعلوم وللحكم
- بثت مفيدا واستفدت ودادهم # وإلا فمخزون لدى ومكتم
- ومن منح الجهال علما أضاعه # ومن منع الستو جبين فقد ظلم

هذه الجملة هي استعداد الآن هناك رسائل أ هي رسائل الإستفهام ، والتي تستخدم الأسئلة لغرض السؤال الحقيقي ، ولكن للتعبير عن الدهشة أو الرفض .

٨. جاء البريد بقرطاس يحث به # فأوجس القلب من قرطاسه فزعا

<sup>١١٣</sup> محمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص. ٣٠.

قلنا لك الويل <u>ماذا</u> في صحيفتكم	#	قلوا الخليفة أمسى مشبثا وجعا
فمادت الأرض أو كادت تميد بنا	#	كأنما مضر أركانها انقلعا
انبعثنا إلى حوض مزمة	#	نرمى العجاج بها لا تأملى سرعا
فما تبالي إذا بلغنا أرجلنا	#	مما يأت منهن بالموماة أو طلعا
أوهى ابن هند وأودى الجد يتبعه	#	كانا جميعل خليطا حطتان معا
أغر أملح يستسقى الغمام به	#	لو قارع الناس عن أحلامهم قرعا
لا يرقع الناس ما أوهى وإن جهدوا	#	يوما لديه ولا يوهون ما رقعاً <sup>١١٤</sup>

يتم تضمين الجملة في الإنشاء الطلبي حيث يوجد شكل من أشكال الإستفهام لأنه يحتوي

على الطلب على المعلومات مباشرة في سياق الشعرية والعاطفية .

٩ . أنشر درا وسط سارحة النعم	#	<u>أنظم</u> منظم منشورا لرعاية الغ
لعمري لئن ضيعت في شر بلدة	#	فلست مضيعا بينهم غرر الحكم
فإن فرج الله اللطيف بلطفه	#	وصادفت أهلا للعلوم وللحكم
بثت مفيدا واستفدت وداده	#	وإلا فمكنون لدى ومكنتم
فمن منح الجهال علما أضاعه	#	ومن منع المستو جبين فقد ظلم <sup>١١٥</sup>

<sup>١١٤</sup> حمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١٨ .

يتم تضمين هذه الجملة في شاء الله ، وخاصة في شكل أسئلة الإستفهام في كلمة أنظم هذا هو السؤال بقصد الرفض أو عدم الثقة .

#### ٤ . التمني

التمني هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله لسبب من اثنين.<sup>١١٦</sup> قد وجد التمني كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَدِّد بن إدريس بن العباس الشافعي، كما يلي:

١. ليت الكلاب لنا كانت مجاورة # وليتنا لا نرى مما نرى احدا

إن الكلاب لتهدأ في مواطنها # والناس ليس باد شرهم أبدا

فاهرب بنفسك واستأنس بو حدثها # تبقى سعيد إذا ما كنت منفردا.<sup>١١٧</sup>

هذا الشعر مستعدة نوع الإنشاء الطلي لأن استخدام كلمة لا يشمل ارغبًا في الأمل في شيء صعب أو مستحيل.

#### ٥ . النداء

هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب "أنادي" المنكول من الخبر إلى الإنشاء.<sup>١١٨</sup> قد وجد النهي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَدِّد بن إدريس بن العباس الشافعي، كما يلي:

<sup>١١٥</sup> حمد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١٦ .

<sup>١١٦</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، ص ٣٠٣ .

<sup>١١٧</sup> مُجَدِّد بن إدريس بن عباس الشافعي، ص ١١ .

١. ياراكبا قف بالحصب من منى # واهتف بقاعد خيفها والناهض

سحرا إذا فاض الحجيج إلى منى # فيضا كملتطم الفرات الفائض

إن كان رفضا حب آل مُجَّد # فليشهد الثقلان أنى رافضى

يتم تضمين الجملة في الإنشاء الطلبي لأنها تبدأ بالرسالة التي هي علامة على الاتصال بشخص أو مجموعة ، راكبا . هذه دعوة مباشرة للشخص الذي يتم استدعاؤه ، لذا يتم تضمين هذه الجملة في الإنشاء الطلبي في نيدا.

٢. يا لُف نفسي على مال أفرقه # على المقلين من أهل المرآت

إن اعتذارى إلى من جاء يسألنى # ماليس عندى م إحدى أالصبيات

يتم تضمين هذا الشعر نوع الإنشاء الطلبي لأنها تبدأ بالرسالة التي أظهرت أنها تسمى شيئاً ما أو شخص ما سواء كان حقيقياً أو وهمياً ، فهذا شكل من أشكال النداء المستخدمة في نقل المشاعر، وليس التواصل المباشر .

## ب. أغراض الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن عباس الشافعي

لمشكلة الثانية في هذا البحث تناقش غرض إنشاء الطالبي في علم البلاغة كما ينعكس في شعر ديوان الإمام الشافعي. تهدف هذه المناقشة إلى الكشف عن نوايا التواصل الخفية وراء

<sup>١١٨</sup> أحمد الهشمي، "جوار البلاغة في المعنى والبيان والبيدي" ص.٨٩.

استخدام أشكال جمل الطلب مثل الأمر (الأمر) والنهي (النهي) والاستفهام (الرجاء) والتمني (النداء) في هذه القصائد. في سياق البلاغة، غالبًا ما لا يُقصد بأشكال إنشاء الطائي حرفيًا، ولكن لها وظيفة بلاغية أعمق، مثل نقل النصيحة والتوبيخ اللطيف والدافع الأخلاقي أو التعبير عن المشاعر الروحية. لذلك، فإن تحليل إنشاء الطائي في ديوان الإمام الشافعي مهم لفهم جمال اللغة وكذلك الرسالة الأخلاقية والدينية التي يريد الإمام إيصالها.

## أ. الأمر

١. علمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه ف يملوه، ولا تتركهم من فيهجروه، ثم روهم من اشعر أعفه ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجنهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلت للفهم

الغرض من كلمة علمهم هو الارشاد، لأنه في هذه الكلمة لا يغرض إلى أن يجبر ولكن على تثقيف وتوجيه لدراسة كتاب الله، يعنّب القرآن الكريم، لذا، فإن الغرض من هذه الكلمة هي الإرشاد.

٢. وما زال كتمانك حتى كأني # لرجع جواب السائل عنك أعج  
لأسلم من قول الوشاة وتسلمى # سلمت وهل حي على الناس يسلم

شم قال : ليس إلى السلامة من الناس سبيل، فانظر إلى ما يصلح دينك فالزمه

النصيحة التي أمرت بها هذه الغرض من الكلمتين أعلاه هو أنظر و فالزمه هو الإرشاد ، لأن الأمر ليس شكلاً من أشكال الإكراه ، بل هو شكل النصيحة للتركيز على أشياء اللطف

والقيام بأشياء مناسبة بأن الأمر ليس هو الأكثر شعبية في عيون الإنسان. لذلك ، فإن الغرض الرئيسي من هاتين الكلمتين هو النصح والإرشاد.

٣. سل العالم المكى هل من تزاور # وضمة مشتاق الفؤاد جناح

فإذا قد وقع الشافعي

فقلت معاذ الله أن يذهب التقى # تلاصق أكباد بمن جراح

تضم في الأمر الالتماس لأنه يستخدم صيغة الفعل الأمر سل وليس أمراً صريحاً بل طلب لين بشكل مهذب للطلب أو الاستئذان أو المسألة فيدخل في عمر الالتماس.

٤. ياراكبا قف بالحصب من منى # واهتف بقاعد خيفها والناهض

سحرا إذا فاض الحخيخ إلى منى # فيضا كملتطم الفرات الفائض

إن كان رفضا حب آل مُجَّد # فليشهد الثقلان أنى رافضى

الغرض من الكلمة قف في الشعر المذكورة أعلاه هو الإرشاد لأن هذه الجملة هي اتجاه واضح تم طلبه لإعطاء تعليمات أو اتجاه للركاب لاتخاذ إجراءات معينة حيث تكون الجملة هي التوقف والصراخ .

٥. ودع الذين إذا أتوك تنسكو # وإذا خلو فهم ذئاب خراف

الإنشاء الطلبي بشكل الأمر هنا ليس مجرد قيادة عادية بل إلى الإرشاد، يدعو المستمعين إلى الابتعاد عن المنافقين مع تحذير أن يكونوا حذرين.

٦. تمنى رجال أن أموت وإن أمت # فتلك سبيل لت فيها بأوحد

فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى # تهيأ لأخرى مثلها فكأن قد

تحتوي هذه الجملة على أمر ودعوة لإيصال رسالة لشخص مختلف عما حدث في الماضي وتحتوي على تحذير ودعوة للاستعداد لأمر سيأتي، لذلك دخلت في الإرشاد حتى يكون الشخص المخاطب مستعداً للتغيرات أو الظروف الجديدة.

٧. سل المفتى المكى من آل هاشم # إذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع؟

قل : فكتب الشافعي تحت:

يداوى هواه شم يكتم و جده # ويصبر في كل الأمور ويخضع

يشمل في نوع الأمر الإلتماس لأنه يستخدم صيغة فعل الأمر سل، التي تُوجه إلى شخص ليطلب من شخصية دينية رفيعة مفتي، مكة في سياق طلب مهذب وليس أمراً قاسياً.

## ب. النهي

١. علمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تتركهم من فيهجره، ثم روهم من اشعر أعفه ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلت للفهم

تندرج هذه الجملة ضمن مقصد آخر، وهو الإرشاد، إذ توفر الأساليب والوسائل المناسبة لتعليم العلوم الشرعية. فهي تؤكد على عدم إجبر الطلاب على تجنب الملل، والتدريس بأسلوب جميل وكريم، والتدرج في التعليم حتى يفهم الطلاب فهما صحيحا قبل الانتقال إلى مادة أخرى.

٢. الناس بالناس ما دام الحياة بهم # والسعد لاشك تارات وهبات
- وأفضل الناس ما بين الورى رجل # تقضى على يده للناس حاجات
- لا تمنعن يد المعرف عن أح # ما دمت مقتدرا فالناس تارات
- واشكر فضائل صنع الله إذ جعلت # إليك لا لك عند الناس حاجات
- قد مات قوم ما ماتت مكارمهم # وعاش قوم وهم فى النس أموات

الغرض من كلمة لا تامنعن. هو شكل من أشكال الإرشاد. لأن هذه الكلمة هي حظر على شخص ما حتى لا يكون بخيل في القيام به عندما يكون قادرًا. لذا ، فإن الغرض الرئيسي من هذه الكلمة هو دليل لشخص ما حتى لا يكون بخيلًا في فعل الخير.

### ج. الاستفهام

١. سل العالم الكى هل من تراور # وقبله مشتاق الفؤاد جناح
- فإذا قد وقع الشافعي
- فقلت معاذ الله أن يذهب التقى # تلاصق أكباد بمن جراح

الغرض من كلمة حال هو التمني لأنه في هه الكلمة لا يسأل الشاعر الحقائق بل التعبير عن الشوق والأمل في الزيارة التي تفتقد. لذا فإن الغرض الرئيسى من الكلمة التي يكون شكل هذا السؤال هو التمني.

٢. ألم يحزنك أن جبال قيس # وثعلب قد تباينب انقطا

الكلمة ألم هي شكل من أشكال غيرها من الإستفهام نافي، وإنشاء الطلي إستيفهام التوييح، الذي ينقل توييحًا خفيًا للمستمع أو الصهر لأنه لا يظهر شعورًا بالحزن أو التعاطف الذي يقترب من ذلك ، لكن هذا الأمر ينفصل عن ذلك ، ولكن هذا ينطبق على أي شخص. لا أشعر بالحزنعلى الرغم من أن الوضع محزن.

٣. أليس شديدا أن تحب # ب فلا يحبك من تحبه

فقلت لى الجارية

ويصد عنك بو جهه # وتلح أنت فلا تعبه

إن الغرض من كلمة أليس هو التحسر لأن هذه الكلمة تُظهر أن المتحدث يشعر بالأذى الشديد ، حيث يعبر عن مشاعره وهذه الجملة لا تسأل حقًا ، ولكن بدلاً من ذلك يريد التأكيد على أنه مؤلم. لذا، الغرض الرئيسي من هذه الكلمة هو التحسر.

٤. سل المفتى المكى من آل هاشم # إذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع ؟

قل : فكتب الشافعى تحت:

يداوى هواه شم يكتم و جده # ويصبر فى كل الأمور ويخضع

الغرض من كلمة كيف في التعجب ، لأنه في الشعر فوق الشاعر لا يسأل لأنه يريد معرفة الإجابة ، ولكن لأنه مندهش أو مندهش من حالة شخص في حب كبير. حيث أن الجملة في شكل هذا السؤال ليست ذات مغزى لكيفية ، بل كيف يمكن لشخص ما البقاء على قيد الحياة في مواجهة هذا الشوق. لذلك ، فإن الغرض الرئيسي من الكلمة أعلاه هو التعجب.

٥. فكيف يداوى والهوى قاتل الفق # وفي كل الأمور وبخضع

فكتب الشافعي رحمه الله:

فإن هو لم يصبر على ما أصابه # فليس له شيء سوى الموت أنفع

لكلمة فكيف غرض آخر إنشاء الطلبي إستفهام فهام التعجيز ، حيث يوضح هذا السؤال أنه لا يوجد أحد قادر على شفاء جروح الحب ، التي تصف القوة البشرية للمعاناة العاطفية ، وخاصة الحب غير المطلوب أو المؤلم. لذلك ، فإن الغرض الرئيسي من الكلمة هي التعجيز.

٦. ولما قسا قلبي وضافت مذاهبي # جعلت رجائي نحو عفوك سلما

تعاظمني ذنبي فلما قرنته # بعفوك ربى كان أعظما

فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل # تجود وتعفو منة وتكرما

فلو لآك لم يقدر إبليس عابد # فكيف وقد أنغوى صفيك آدما؟

إنها تندرج تحت التعجب لأن كلمة "فكيف" تحتوي على تعبير عن دهشة قوية جداً تُظهر عدم تصديق أو انبهار بحقيقة أنّ الإنسان المختار العظيم آدم قد انغوى، بينما الشيطان الذي هو العدوّ الواضح لم يقدر على إغواء غيره.

٧. أنثر درا بين رلغنم # وأنثر منظوماً لرعاية النعم
- لئن كنت قد ضيعت في شر بلدة # قلست مضيعا بينهم غرر الكلم
- فإن فرج الله الكريم بلطفه # وأدركت أهلا للعلوم وللحكم
- بثثت مفيدا واستفدت ودادهم # وإلا فمخزون لدى ومكتم
- ومن منح الجهال علما أضاعه # ومن منع الستو جبين فقد ظلم

يُعدّ هذا من الأغراض الأخرى للاستفهام، وهو النفي، لأن الشاعر يعبر عن رفضه لفعلٍ معيّن، رغم أن الأسلوب جاء بصيغة الإستفهام.

٨. جاء البريد بقرطاس يحث به # فأوجس القلب من قرطاسه فزعا
- قلنا لك الويل ماذا في صحيفتكم # قلوا الخليفة أمسى مشبنا وجعا
- فمادت الأرض أو كادت تميد بنا # كأنما مضر أركانها انقلعا
- انبعثنا إلى حوض مزمنة # نرمى العجاج بما لا تأملى سرعا
- فما تبالي إذا بلغنا أرجلنا # مما يأت منهن بالموماة أو طلعا
- أوهى ابن هند وأودى الجد يتبعه # كأناجميعل خليطا حطتان معا
- أغر أملح يستسقى الغمام به # لو قارع الناس عن أحلامهم قرعا
- لا يرقع الناس ما أوهى وإن جهدوا # يوما لديه ولا يوهون ما رقعا

إن الغرض من كلمة ماذا في هذه الشعر هو التعجب ، لأن الشاعر ليس لأنه يريد حقًا معرفة محتويات الرسالة ، لأنه يمكن أن يخمن أنها أخبار سيئة ، حيث يسأل الشاعر لأنه فوجئ وقلق بشأن شيء ما حدث. لذلك الغرض الرئيسي لهذه الكلمة هو التعجب.

٩. أنشر درا وسط سارحة النعم # أنظم منظم منشورا لراعية الغ
- لعمري لئن ضيعت في شر بلدة # فلست مضيعا بينهم غرر الحكم
- فإن فرج الله اللطيف بلطفه # وصادفت أهلا للعلوم وللحكم
- بثت مفيدا واستفدت وداده # وإلا فمكتون لدى ومكتم
- فمن منح الجهال علما أضاعه # ومن منع المستو جبين فقد ظلم

يُعدّ هذا من الأغراض الأخرى للاستفهام، وهو النفي، لأن الشاعر يعبر عن رفضه لفعلٍ معيّن، رغم أن الأسلوب جاء بصيغة الإستفهام.

#### د. التمني

١. ليت الكلاب لنا كانت مجاورة # وليتنا لا نرى مما نرى احدا
- إن الكلاب لتهدأ في مواطنها # والناس ليس باد شرهم أبدا
- فاهرب بنفسك واستأنس بو حدتها # تبقى سعيد إذا ما كنت منفردا

إن الغرض من كلمة ليت على الشعر أعلاه هو قصيدة توضح خيبة أمل عميقة للبشر ، يشعر الشاعر أن الكلاب أكثر ولاءً وأخلاقياً من البشر من حولهم ، باستخدام كلمة لا ، وهي رسالة تاماني تعبر عن الأمل أو الرغبة في شيء لا يصعب حدوثه .

## هـ. النداء

- ١ . يَارَاكِبَا قَف بِالْحَصْبِ مِنْ مَنَى # واهتف بقاعد خيفها والناهض
- سحرا إذا فاض الحجيج إلى منى # فيضا كملتطم الفرات الفائض
- إن كان رفضا حب آل مُجَدِّد # فليشهد الثقلان أني رافضي

تُدرج كلمة يا ركبها الاغراض الأخرى إنشاء الطلي مودا في الجملة الإرشاد ، لأن الجملة لا تستدعي فحسب ، بل تعطي أيضًا اتجاهًا واضحًا حول ما تم تسميته. لذا فإن الغرض الرئيسي من هذه الكلمة هو الإرشاد.

## ٢. يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى مَا لَأَفْرَقَهُ # عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمَرَات

الكلمة يا لهف أخرى ، هي التحسر والتوجع حيث يشعر الكاتب أو المتحدث بالأسف الشديد لأنه لم يعد قادرًا على إعطاء الثروة للفقراء الذين يعانون من مجد الأخلاق تُستخدم الدعوة التي تُستخدمها القلب للتأكيد على مدى مؤلم القلب لأنه يفقد الفرصة لفعل الخير.

الرقم	الجملة	أنواع	أغراض
١	<u>علمهم</u> كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملوه	الأمر	الإرشاد

النصح والإرشاد	الأمر	ليس إلى السلامة من الناس سبيل، <u>فانظر</u> إلى دينك <u>فالزمه</u>	٢
الالتماس	الأمر	<u>سل</u> العالم المكي هل من تزاور # وقبله مشتاق الفؤاد جناح	٣
الإرشاد	الأمر	ياراكبا <u>قف</u> بالحصب من منى # <u>واهتف</u> بقاعد خيفها والناهض	٤
الإرشاد	الأمر	<u>ودع</u> الذين إذا أتوك تنسكو # وإذا خلو فهم ذئاب خراف	٥
الإرشاد	الأمر	<u>فقل</u> للذي يبقى خلاف الذي مضى # تھياً لأخرى مثلها فكأن قد	٦
الالتماس	الأمر	<u>سل</u> المفتي المكي من آل هاشم # إذا اشتد وجد بامرئ كيفيصنع؟	٧
الإرشاد	النهي	علمهم كتاب الله <u>ولا تکرهم</u> عليه فيملوه، <u>ولا تتركهم</u> من فيهجروه، شم روهم من اشعر أعفه ومن الحديث أشرفه، <u>ولا تخرجهم</u> من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع	٨

		مضلت للفهم	
الإرشاد	النهي	لا <u>تقمنعن</u> يد المعرفة عن أحد # ما دمت مقتدرا فالناس تارات	٩
التمني	الإستفهام	سل العالم المكى <u>هل</u> من تزاور # وقبلة مشتاق الفؤاد جناح	١٠
التوبيخ	الإستفهام	<u>ألم</u> يحزنك أن جبال قيس # وثعلب قد تباينت انقطاعا	١١
التحسر	الإستفهام	<u>أليس</u> شديدا أن تحب # بفلا يحبك من تجبه	١٢
التعجب	الإستفهام	سل المفتى المكى من آل هاشم # إذ اشتد وجد بامرئ <u>كيف يصنع؟</u>	١٣
التعجيز	الإستفهام	<u>فكيف</u> يداوى والهوى فاتل الفق # وفي كل يوم غصة يترع	١٤
التعجب	الإستفهام	فلو لأك لم يقدر بإبليس عابد # <u>فكيف</u> وقد أنغوى صفيك آدماء؟	١٥
النفي	الإستفهام	<u>أنشر</u> درا بين رلغنم # وأنشر منظوماً لراعتت النعم	١٦

التعجب	الإستفهام	قلن لك الويل <u>ماذا</u> فى صحيفتكم # قلووا الخليفة أمسى مشبتا وجعا	١٧
النفى	الإستفهام	أأنشر درا وسط سارحة النعم # <u>أأنظم</u> منظم منشورا لراعية الغ	١٨
التمني	التمني	<u>ليت</u> الكلاب لنا كانت مجاورة # وليتنا لا نرى مما نرى احدا	١٩
الإرشاد	النداء	<u>ياركبا</u> قف باحصب من منى # واهتف بقاعد خيفها خيفها والناهض	٢٠
التحسر والتوجع	النداء	<u>يا</u> لهف نفسى على مال أفرقه # على المقلين من أهل المرآت	٢١

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

١. توجد خمسة أنواع من الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي، وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. هناك أربعة وعشرون الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي، أنواع على النحو التالي: الأمر تسع كلمات، نهي أربع كلمات، استفهام ثماني كلمات، تمني كلمة واحدة، ونداء كلمتان. في هذه الدراسة، اكتفى الباحثة بدراسة القوائد الموجودة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

٢. استنادًا إلى البحث حول شكل الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي، هناك أغراض أخرى ضمنه، وهي كما يلي: الأمر وأغراضه ثلاثة وهي: الإرشاد، الالتماس، النصح والإرشاد. وفي النهي وأغراضه الإرشاد. وفي الاستفهام وأغراضه سبعة، وهي: التمني، التوبيخ، التحسر، التعجب، التعجيز، النفي. وفي التمني وأغراضه وحده فقط، وهي: التمني. وفي الندي وأغراضه ثلاثة، وهي: الإرشاد، التحسر والتوجع.

## ب. الاقتراحات

يركز هذا البحث فقط على تحليل الإنشاء الطلي في الشعر ديوان الإمام الشفعي استنادًا في علم البلاغة لذلك يوصى بمزيد من الباحثين لدراسة أشكال أخرى من بلاغة مثل الكناية والإستعارة أو من أجل الحصول على فهم أكثر توافقًا للغة والسلطة للغة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تنظر المزيد من الأبحاث في نهج المقارنة مع الأعمال الأدبية العربية الكلاسيكية الأخرى لرؤية الخصائص المميزة لقصائد الإمام شافعي في سياق الأدب و للدعوة من المأمول أن يتمكن هذا النوع من الدراسة من إثراء الكنوز العلمية في مجالات بلاغته والأدب العربي .

## قائمة المراجع

رضا، زينور "الكلام الخيري في ديوان الشافعي" بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكارتا، ٢٠٢١.

طاهر اللادقي، مُجَّد. *المبسط في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع*، (صيدا-بيروت: المكتبة  
العصرية - الدار المنوذجية-شركة أبناء شريف الانصاري. ٢٠٠٥ م).

عباس الشافعي بن، مُجَّد بن إدريس. "ديوان الإمام الشافعي"، (مكتبة الإيمان، مصر الشرباصي،  
أحمد. الإثم الأربعة (لإمام أبو حنيفة، لإمام مالك بن أنس، لإمام محمد بن إدريس الشافعي والإمام  
أحمد بن حنبل). (دار الهلال ٢٠٠٨ م).

علي العاكوب، عيسى. *المفصل في علوم البلاغة العربية المعاني-البيان-البديع*، (مدرية الكتب  
والمطبوعات الجامعية)، ٢٠٠٠ م.

فيصل، عبد الله. "تسهيل البلاغة"، (الإسكندرية : دار الأيمان للطبع والنشر والتوزيع. ٢٠٠٦).

محي الدين ديب، مُجَّد أحمد قاسم. "علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)"، (المؤسسة الحديثة  
للكتاب، لبنان، ٢٠٠٣).

مصطفى أمين، علي جارم. "البلاغة الواضحة في البيان والمعني والبديع"، (الطبعة الثانية، جميع  
الإحقوق محفوظة للناشر، بيروت - لبنان)، ٢٠١٩.

مصطفى المراغي، أحمد. *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*. (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية  
١٩٩٣ م).

الهاشمي، أحمد. "جواهر البلاغة في المعني والبيان والبديع"، (المكتبة العصرية، بروت).

Abubakar, Rifa'i. *Pengantar metodologi penelitian*. SUKA-Press UIN Sunan  
Kalijaga, 2021.

Ahmad, Al-Baihaqi. *Biografi Imam Syafi'i: Untold Story Imam Syafi'i & Kitab-  
Kitabnya*. Shahih, (2016).

- Dewi, . *Unsur-unsur Sastra dalam Syair Imam Syafi'i*. skripsi IAIN Parepare, 2022.
- Hafidah. "*Ilmu ma'ani*", (Cet.1, CV Gerbang Media Aksara, Ygyakarta, 2019).
- Hasan , Amirul. "*Insya Thalabi dalam kitab Bidayatul Hidayah karya Imam Al-Ghasali*", Skripsi Institut Agama Islam Negeri Bengkulu, 2021.
- Ifadah,Utfti Fahisfatun ."*Analisis Bentuk Variasi Makna Kalam Insyā'Ṭalabī dalam Surat al-Anfal.*" *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam* 22.2 2022.
- Khalis, Muhammad Dkk. "*Tasybih Dalam Ilmu Balaghah*": Balaghah." *AL-MUALLAQAT* 2.2 2023.
- Nasution, Abdul Fattah. "Metode penelitian kualitatif." Harfa Creative Bandung, 2023.
- Safii, Randi Dkk. "Uslub Kalam Khabar dan Insya'dalam Dialog Kisah Nabi Zakariyah dalam Al-Qur'an." *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11.2 2022.
- Salim, Muhammad Ibrahim. *Syarah Diwan Imam Asy-Syafi'i*. Terj. KH.M. Abd Rouf, Lc, MA. Yogyakarta DIVA PRESS, 2019.
- Suryaningsih, dkk. "*Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip "Syarh Fī Bayān Al-Majāz Wa Al-Tasybīh Wa Al-Kināyah"*." *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* 4.1 (2018).
- Sya'bani, Muhammad Zaky. "Kajian Balaghah Dalam Al-Qur'an Surat Luqman." *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 2 (2019)
- Umma , Ihda Fifhrotul . *Kalam Insya' Thalabi dalam Al-Qur'an Surah Yasin (Studi Analisis Balaghah)*. . IAIN Kudus, 2022.
- Wekke, Ismail Suardi. "Metode Penelitian Pendidikan Bahasa." *Yogyakarta: Gawe Buku* 2019.
- Yasin, Hadi. "*Sisi Balaghah Dalam Tafsir Al-Baidhawiy.*" *Tahdzib Al-Akhlaq: Jurnal Pendidikan Islam* 3.2 (2020).

Zakiah, Musfika Ismi. *Analisis Makna Amr Dalam Qs An-Nur Serta Konsep Aplikasinya Terhadap Pembelajaran Balaghah Di Madrasah Diniyah Salafiyah Al-Hidayah Karangsucu Purwokerto*. Skripsi Iain Purwokerto, 2021.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE  
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411  
Website: [www.stainmajene.ac.id](http://www.stainmajene.ac.id), email : [mail@stainmajene.ac.id](mailto:mail@stainmajene.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY**

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : Tiara Lestari  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
NIM : 30256120018


Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul:

الإنباء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام محمد بن إدريس بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **14% (Empat Belas Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 14 Januari 2026  
Sekretaris Jurusan UAD

  
**Rahmat Nurdin, M.Ag.**  
198710162020121004

## لمحة عن الباحث

الإسم	: تيار ليستاري
الرقم الجامعي	: ٣٠٢٥٦١٢٠٠١٨
المكان وتاريخ الميلاد	: ماجيني، ١٣ فبراير ٢٠٠٢ م
العنوان	: ماجيني، سولاويس الغربية
رقم الهاتف	: ٠٨٢٢٩٣٩٩٦٧٢٠
الشعبة	: اللغ العربية وآدابها
القسم	: أصول الدين الأدب والدعوة
عنوان البحث	: الإنشاء الطلبي في كتاب ديوان الإمام الشافعي للإمام مُجَدِّد بن إدريس بن العباس الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)
السيرة التربوية	:

- المدرسة الابتدائية الخاصة جوبي تيبو (٢٠٠٨-٢٠١٤ م)
- المدرسة الثانوية الحكومية الأولى ماموجو (٢٠١٤-٢٠١٧ م)
- المدرسة العالية الحكومية الأولى بماجيني (٢٠١٧-٢٠٢٠ م)
- الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني (٢٠٢٠-٢٠٢٥ م)

خبرة المنظمة والعمل :

- طلبة شعبة اللغة العربية وادابها (SEMESTA)

