

السجع في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط"

(دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا

شعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية

إعداد :

فرحانة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٢

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الإسم : فرحانة
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٢
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان خطة البحث : السجع في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط" (دراسة تحليلية بلاغية)

وذلك في يوم ١٩ من شهر سبتمبر ٢٠٢٥ م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجني، ١٩ سبتمبر ٢٠٢٥ م

٢٦ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

لجنة مناقشة:

(.....) Dr. Muhammad Rais., M.Si. : رئيس اللجنة
(.....) Rahmat Nurdin, M.Ag. : سكرتير اللجنة
(.....) Prof. Dr. H.M. Napis DJ, M.A : المشرف الأول
(.....) Dr. Muhammad Syahran, S.Pd.I., M.Hum. : المشرف الثاني
(.....) Husna Z, M.Pd.I : المناقشة الأولى
(.....) Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.I. : المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة



Dr. Muhammad Rais., M.Si.
NIP. 197111192006041022

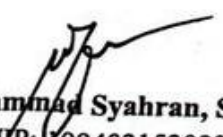
تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة


بعد إجراء عملية الإشراف على البحث والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن
البحث المذكورة لطالبة:

الاسم : فرحانة
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٢
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث الجامعي : السجع في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين
إبراهيم بن سميح" (دراسة تحليلية بلاغية)
قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجني، ١٦ سبتمبر ٢٠٢٥ م
٢٣ ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

المشرف الثاني


(Dr. Muhammad Syahrani, S.Pd.I., M.Hum.)
NIP: 499402152023211015

المشرف الأول

(Prof. Dr. H.M. Napis DJ, MA.)
NIP: 195707291991031001

الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : فرحانة

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٢

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : السجع في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين

إبراهيم بن سميظ" (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعنية أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة. وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٧ أكتوبر ٢٠٢٥ م

١٥ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

الباحثة،



فرحانة

الكلمات التمهيدية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل البركات، وتوفيقه تتحقق الغايات. وأصلي وأسلم على سيدنا محمد ﷺ خير الأنام، وإمام المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. فبفضل الله تم اتمام هذا البحث، ولم يكتمل الا بمساعدة الاساتذة الكرام والاصدقاء الاعزاء. ولذلك، يعبر الباحث عن فائق الاحترام وخالص الشكر والتقدير الى:

١. إلى حيي الأول ومثلي الأعلى، والدي العطوف "قريش". لم يحظ بنعمة التعليم في المراحل الجامعية، لكنه أبدع في تربيتي وتحفيزي ودعمي حتى أنجزت دراستي الجامعية وحصلت على درجة السرجانا هومانورا. وإلى باب جنتي، والدي الحبيبة "حليجة". كان لها دور عظيم في إنهائي لمرحلة التخصص، هي أيضاً لم تحظ بفرصة إكمال دراستها في الجامعة، لكن همتها وتحفيزها ودعائها الذي لم ينقطع كان سبباً في توفيقني لإكمال دراستي ونيل درجة السرجانا هومانورا.

٢. الأستاذة الدكتورة وسيلة صحاب الدين كرئيس الجامعة ماجيني الإسلامية الحكومية.

٣. الأستاذ دكتور محمد رائس الماجستير، رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة.

٤. الأستاذة حسنة ز الماجستير، رئيسة شعبة اللغة العربية وآدابها والمناقشة الأولى في ندوة المناقش.

٥. الأستاذة فكرية محي الدين الماجستير كالمناقشة الثانية في ندوة المناقش.

٦. الأستاذ الدكتور محمد نفيس جويبي الماجستير كالمشرف الأول الذي أشرف علي حتى إتمام هذا البحث.

٧. الأستاذ دكتور محمد شهرا الماجستير كالمشرف الثاني الذي أشرف علي حتى إتمام هذا البحث.

٨. موظفي قسم أصول الدين والآداب والدعوة الذين يسهلوا لي في الشؤون الإدارية لهذا البحث.

٩. المحترمين كل الأساتذة والأستاذات بعلمهم وكل مساعدتهم من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

١٠. المحترمين أسرتي المحبوبون، خصوصا لإخوتي يعني محمد تصريف وأحمد فريد وحمزة.

١١. إلى أخواني الحبيبات ديان ريسكي أولية شكرا جزيلاً على الوقت الذي خصصته لي لمرافقتي إلى المقهى لإنهاء هذا البحث؛ لولاك، لكان هذا المسار بالتأكيد أكثر صعوبة.

١٢. رفيق الباحثة في الساء والضراء يعني نور الأصفية و"العروة الوثقى" وبالخصوص "عينها الثريا" هي رحمانية ومسفرة باكر وسيتي عاقلة ميسرة ووحداية بتري رحمة و نور العلم. بارك الله لكم وجزاكم الله خيراً كثيراً ولنا على كل ما نلنا وتعلمنا في الجامعة.

١٣. جميع الأصدقاء من شعبة اللغة العربية وآدابها أكاديمية ٢٠٢١، بارك الله لكم وتساءل الله لكم.

فمبوسوغ، ١٣ أكتوبر ٢٠٢٥ م

٢٢ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

الباحثة،

فرحانة قريش

فهرس المحتويات

أ.....	صفحة الغلاف الخارجي
ب.....	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث
ج.....	صفحة تقرير صلاحية البحث للمناقشة
د.....	صفحة الإقرار على أصالة البحث
ه.....	صفحة الكلمات التمهيديّة
ح.....	فهرس المحتويات
ي.....	مستخلص البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	الفصل الأول : خلفية البحث
٥.....	الفصل الثاني : مشكلة البحث
٥.....	الفصل الثالث : حدود الدراسة
٦.....	الفصل الرابع : أغراض البحث وأهميّة
٧.....	الفصل الخامس : الدراسات السابقة
١١.....	الباب الثاني: الإطار النظري
١١.....	الفصل الأول : مفهوم السجع
١٥.....	الفصل الثاني : مفهوم الخطابة
١٩.....	الباب الثالث: مناهج البحث

١٩.....	الفصل الأول : نوع البحث
١٩.....	الفصل الثاني : مصادر البيانات
٢٠.....	الفصل الثالث : أدوات البحث
٢٠.....	الفصل الرابع : طريقة جمع البيانات
٢٠.....	الفصل الخامس : طريقة تحليل البيانات
٢٢.....	الباب الرابع: نتيجة البحث ومناقشتها
	الفصل الأول : أنواع السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب
٢٢.....	زين بن إبراهيم بن سميط
	الفصل الثاني : خصائص السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية
٣٠.....	للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط
٤١.....	الباب الخامس: الخاتمة
٤١.....	الفصل الأول: الخلاصة
٤٢.....	الفصل الثاني : الاقتراحات
٤٣.....	المراجع
٤٧.....	الملاحق
٤٧.....	● صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي
٤٨.....	لمحة عن الباحثة

مستخلص البحث

اسم : فرحانة
رقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٢
الموضوع : السجع في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" (دراسة تحليلية بلاغية).

هذه الرسالة تبحث السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط بدراسة تحليلية بلاغية. لمعرفة أنواع السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط، ولمعرفة خصائص السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للزين إبراهيم بن سميط. استخدم الباحثة يعني البحث الكيفية، هذا البحث هي دراسة مكتبية.

أظهرت نتائج البحث أن عدد السجع في الكتاب بلغ واحدًا وأربعين سجعا، منتشرة عبر أربع خطب. تنقسم هذه الأسجاع إلى ثلاثة أنواع: السجع المرصع أحد عشر سجعا، والسجع المتوازي سجعين فقط، والسجع المطرف ثمانية وعشرين سجعا. لكل سجع من هذه الأسجاع خصائصه السجعية الخاصة يعني الألفاظ خدم المعاني، المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع، المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة

الكلمات المفتاحية: السجع، كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط.

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب من حيث المبدأ هو عمل مبدع باعتباره انعكاساً لحقيقة الحياة البشرية في بيئة معينة وهو شكل من أشكال التعبير عن اللغة الفنية¹. الأدب هو عمل خيالي ناتج عن إبداعات قائمة على العواطف المغمورة التلقائية، والتي هي قادرة على التعبير عن الجوانب الجمالية على أساس جوانب اللغة وجوانب المعنى². في الأدب يعرف أيضاً بعلم البلاغة. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للمواطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون³.

في تقاليد الأدب العربي، يُعد استخدام السجع أي وهو أسلوب لغوي يتميز بغنى الإيقاع، وتناسق الأصوات، وجمال التعبير، منذ زمن طويل أحد العناصر الأساسية في بناء القوة البلاغية للخطبة أو الكلام. الخطبة هي أحد أشكال التواصل اللفظي التي تحتل مكانة هامة في الحياة الدينية للمسلمين. وأما الخطابة فهي الكلام مع الجماهير لإثارة الشعور وبث الحماسة وتحريك العواطف واستمالة المخاطبين⁴.

¹Jamaluddin, *Problematika dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta: Adi Cita, 2003), h. 32.

²Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press, 2022), h.6.

³على الجارمى ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)،

ص. ٨.

⁴ Ainal Haq Nawawi, *مدخل في علم الخطبة*, (Perum Surya Milenia: Buku Pustaka Radja, 2017), h.9.

ولذلك، تُعد الخطبة أداة دعوية استراتيجية وفعالة، خاصة في مناسبات العبادة الجماعية مثل صلاة الجمعة^٥. وأما خطبة الجمعة فله شروط وأركان تُعدّ علامةً على صحة قيامها. شروط خطبة الجمعة: أن تُؤدّى قبل صلاة الجمعة، النية، أن تُلقى باللغة العربية، فإن عجز الخطيب عن ذلك، اشترط أن يقرأ الآيات القرآنية بالعربية، أن تكون الخطبة في وقتها المحدد، أن تُلفظ الخطبتان بصوتٍ مرتفع، أن تكون الخطبتان متتاليتين دون فاصل، أن يلقي الخطيب الخطبتين واقفاً إن كان قادراً، أن يجلس بين الخطبتين لسكوتٍ يسير، أن يكون الخطيب طاهر الحدث، ومستتراً في ستر عورته خلال الخطبتين، أن يكون الخطيب من المكلفين بصلاة الجمعة. أركان الخطبة: حمد الله تعالى، الصلاة على النبي محمد ﷺ في كلتي الخطبتين، الوصية بالتقوى في كلتي الخطبتين، قراءة آيةٍ من القرآن في إحدى الخطبتين، الدعاء للمؤمنين والمؤمنات، خصوصاً في الخطبة الثانية^٦.

ومع ذلك، في التطبيق العملي، ليست كل الخطب قادرة على تحقيق أهدافها بشكل أمثل. ومن الأمثلة الواضحة التي كثيراً ما تُلاحظ هي خطبة الجمعة التي تُلقى بطريقة رتيبة، وغير منظمة، ولا تصل إلى قلوب المصلين. كما أن محتوى الخطبة يكون في بعض الأحيان واسعاً جداً وغير مركز، بل يُقدم بأسلوب مسطح وغير جذاب^٧. ونتيجة لذلك، تفقد الخطبة قدرتها على الوصول والفعالية، مما يؤدي إلى انحرافها عن هدفها الأصلي كوسيلة دعوية فعالة. يدعو هذا الوضع إلى ضرورة تبني نهج لا يقتصر على المحتوى فحسب، بل يشمل أيضاً جوانب اللغة وأسلوب الإلقاء. ومن هنا تنبثق أهمية

⁵ Yusuf Hamdan, *Karakteristik Khutbah Jumat di Mesjid Kampus: Perspektif Komunikasi, Mediator*, Vol. 8, No. 2, 2007, h.1

⁶ Luthfi Muhyiddin, *Gaya Bahasa Khutbah Jum`at (Kajian Pola Retorika)*, Vol. 8, No. 2, 2013

⁷ Yusuf Hamdan, *Karakteristik Khutbah Jumat di Mesjid Kampus: Perspektif Komunikasi, Mediator*, Vol. 8, No. 2, 2007, h.1.

دراسة الخطبة من منظور الأدب العربي. يُعتَبَر الأدب وسيلة للتعبير عن الأفكار والتصورات حول الحياة والواقع الاجتماعي، باستخدام عبارات تحمل قيمة جمالية ومعاني عميقة. وبالتالي، لا يُطلب من الخطبة أن تكون دقيقة في مضمونها فحسب، بل ينبغي أيضاً أن تتسم بالجمال والقوة في أسلوبها اللغوي.

إحدى الأساليب المستخدمة في إلقاء الخطب لتحقيق جمال الأسلوب اللغوي هي استخدام السجع. ولا يقتصر السجع على كونه زينة لغوية فحسب، بل يُستخدم أيضاً كوسيلة لتقوية الرسالة المرسلة عبر الجمالية اللغوية. ويُحدث تفرده في البنية وطريقة عرضه تأثيراً عميقاً على المتلقين من الناحية العاطفية والفكرية، مما يجعله موضوعاً جذاباً للدراسة في مجال علم البلاغة والتحليل الخطابي. والسجع من أنواع المحسنات اللفظية. المحسنات اللفظية التي توافق الفاصلتين الأخير وأفضله ما تساوت فقره ويسمى بالسجع^٨.

السجع يقال لغة : سجعت الحمامة أو النَّاقَةُ سَبْعاً، إذا زَدَدَتْ صَوْتَهَا عَلَى طريقة واحدة. ويقال : سجع المتكلم في كلامه، إذا تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مُقفى غير موزون^٩. وفي الاصطلاح : هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في آخرهما . والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى ، وتسمى كل جملة من هاتين الجملتين (قرينة) المقارنتها الأخرى ، كما تسمى (فقرة).^{١٠} المثال السجع: عطفة ياجيرة العلم* يا أهيل الجود والكرم. هناك يوجد

^٨ الجريم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، البيان والمعاني والبديع، (جاكرتا: روضة فريس)، ص. ٢٧٣.

^٩ عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية "أسسها ، وعلومها ، وقنونها وصور من تطبيقاتها ، بمبكل جديد من طريف وتليد تأليف وتأمّل" ، (الجزء الأول: بيروت: دمشق - حلبوني، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م) ص. ٥٠٥.

^{١٠} عبد العاطي غريب علام، دراسات البلاغة العربية، (الطبعة الأولى؛ بنغازي: جامعة قان بولسن، ١٩٩٧)، ص ٢١٦

السجع يعنى الكلمة "العلم" و "الكرم" لأن اتفقت الشطران في الوزن وفي الأخير، ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميدان "إذا تشاوت سجعته فدرجة السجع العليا.^{١١} يُعد العمل الموضوع "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط" تجسيداً حقيقياً لتطبيق السجع في خطب المنابر. يستعرض هذا الكتاب سلسلة من الخطب الغنية بالقيم البلاغية والجمالية اللغوية، حيث يلعب السجع دوراً محورياً في إيصال الرسالة الدينية بطريقة جذابة. ومن خلال هذه الخطب، لم يقيم المؤلف بإحياء تقليد التواصل الديني العريق فحسب، بل أبرز أيضاً كيف يمكن لتشكيل السجع أن يولّد نمطاً لغوياً يحمل قوة الإقناع وجمالاً فريداً. وأما مثال السجع في الخطبة الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط فهو: "الموكفة رحمته على أهل الإيمان والإحسان، السابغة نعمته على أهل اليقين والعرفان"^{١٢}

وأن السجع محسن بديعى مجاله الأول النثر ومجاله الثاني الشعر، هو قاسم مشترك بينهما لكنه في النثر أكثر منه في الشعر، ومن الإنصاف القول بأن النثر أولى به من الشعر، فقد ذهب الشعر بالوزن والقافية، وهما موسيقى مزدوجة شقها الأول أفقى ممثلاً في الوزن وشقها الثاني رأسي ممثلاً في القافية^{١٣}. إن اختيار هذا العمل كموضوع للدراسة يفتح آفاقاً لسد الفجوة البحثية في مجال تحليل البلاغة، لا سيما في دراسة آليات الإيصال والوظيفة البلاغية للسجع. فرغم كثرة الدراسات التي

^{١١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، الجزء الثاني، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)، ص. ٥٠٩.

^{١٢} زين بن ابراهم بن سميط، الفوحات العلية في الخطب المنبرية، (المدينة المنورة: دارالعلموالدعة، القسم الأول،

٢٨٨ هـ) ص. ٢٨٨

^{١٣} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، (شارع جواد حسني / القاهرة : الطبعة الثالثة، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م)

تناولت جوانب أخرى من علم البلاغة، إلا أن البحوث المعمقة حول تطبيق السجع في نصوص الخطب الكلاسيكية لا تزال نادرة. وبالتالي، تكتسب هذه الدراسة أهمية للاستقصاء المنهجي لكيفية استخدام السجع كأداة بلاغية، وكيف تُساهم العناصر الهيكلية والأسلوبية فيه في فعالية نقل الرسالة. وعلاوة على ذلك، يُرجى من دراسة هذا العمل أن تسهم بمشاركة ملحوظة في تطوير النظرية والممارسة في علم البلاغة. فمن خلال تحليل عناصر السجع بشكل دقيق، لا يوفر البحث فهماً أعمق للقيمة الجمالية والبلاغية للغة في التقليد العربي الكلاسيكي فحسب، بل يفتح أيضاً آفاقاً جديدة للدراسات المقارنة بين البلاغة الكلاسيكية وممارسات الاتصال الحديثة. بشكل عام، يؤكد هذا البحث على أهمية دراسة السجع باعتباره أحد العناصر الأساسية في خطب المنابر، وكممثل للثراء الثقافي والعلمي في التقليد العربي. ومن المأمول أن يكشف التحليل المقدم في هذه الدراسة عن أسرار فعالية السجع في إيصال الرسالة، ويساهم في تقديم رؤى جديدة في مجالي البلاغة والبيان العربي.

الفصل الثاني: مشكلة البحث

بناء على ما تقدم ذكرها، فالمشكلات التي تقدمها الباحثة كما يلي:

١. ما أنواع السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية؟
٢. كيف كانت خصائص السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية؟

الفصل الثالث: حدود الدراسة

السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميث بدراسة تحليلية بلاغية في هذا الكتاب تظن الباحثة أن تضع حدود الدراسة. ولذلك اختصت الباحثة بالقسم

الثالث في البحث منها لكي تركيز اهتمامه على السجع الموجود في ذلك الفصل. أي تقول الباحثة أنّ حدود الدراسة لموضوع الباحثة هو: القيام بدراسة السجع في الكتاب خاصة بالقسم الثالث خطب ملحقة.

الفصل الرابع: أغراض البحث وأهميته

مما لا شكّ فيه أنّ كلّ باحثة لا بدّ أن يكون لها اعتبارات عديدة تدفعه إلى ارتياد هذا الموضوع مداراً بحثياً لرسالته العلمية سواء أكانت من ناحية أغراض البحث أم من ناحية فوائده.

١. أغراض البحث

أ. لمعرفة أنواع السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط.

ب. لمعرفة خصائص السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للزين إبراهيم بن سميط.

٢. أهمية البحث

وأما من الفوائد فهي وسيلة لفهم اللغة العربية وآدابها ومعاني كتب العلوم الإسلامية وتشجيعاً لأبناء المسلمين لكي يتعلموا اللغة العربية وعلومها بخاصة اللغة العربية وآدابها حتى يتسنى لمن يرغب في دراستها والتعمق بها الرجوع إليه متى شاء.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

١. محمد شريف السجع في كتاب مولد الديبعي وكتاب مولد شرف الأنام (دراسة تحليلية بلاغية) جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجر ماسين، الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، ٢٣/٢٠٢٣م/١٤٤٥هـ. تستخدم هذه الدراسة منهج البحث المكتبي، حيث تبحث في أنواع ومستويات السجع الموجودة في كتابي مولد الديبعي وشرف الأنام. التشابه بين هذه الدراسة ودراستي يكمن في تركيز البحث، حيث يناقشان معًا السجع ويحللان محتوى الكتاب. الاختلاف الرئيسي هو موضوع الدراسة: هذه الدراسة تستخدم كتاب مولد الديبعي وشرف الأنام، بينما دراستي تستخدم كتابًا مختلفًا كمصدر أساسي^{١٤}.
٢. ماينتي تنجونج دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين كلية التربية وعلوم التعليم، الجامعة الإسلامية شيخ علي حسن أحمد الداري، بادنغ سيدمبوان، ٢٣/٢٠٢٣م. تستخدم هذه الدراسة منهج البحث المكتبي لأن مشكلة البحث لا يمكن الإجابة عليها إلا من خلال الدراسة المكتبية، حيث لا يمكن الحصول على البيانات من البحث الميداني. التشابه مع دراستي هو أن كلتاهما تناقشان السجع. الاختلاف الرئيسي يكمن في موضوع البحث: هذه الرسالة تركز على القرآن الكريم، بينما دراستي تركز على كتاب آخر^{١٥}.

^{١٤} محمد شريف، السجع في كتاب مولد الديبعي وكتاب مولد شرف الأنام (دراسة تحليلية بلاغية)، جامعة أنتساري

الإسلامية الحكومية بنجر ماسين، الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، ٢٣/٢٠٢٣م/١٤٤٥هـ

^{١٥} ماينتي تنجونج، دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين، كلية التربية وعلوم التعليم،

الجامعة الإسلامية شيخ علي حسن أحمد الداري، بادنغ سيدمبوان، ٢٣/٢٠٢٣م.

٣. سیتی نورهاجیدة تحلیل السجع فی سورة الواقعة وسورة النبأ کلیة العلوم الثقافیة، جامعة سومطرة الشمالیة، مدینة میدان، ٢٠١٧م. تستخدم هذه الدراسة منهج البحث المکتبی لأن مشكلة البحث لا یمکن الإجابة علیها إلا من خلال الدراسة المکتبیة، حیث لا یمکن الحصول علی البیانات من البحث المیدانی. التشابه مع دراستی هو أن کلتاهما تناقشان السجع. الاختلاف الرئیسی یمکن فی موضوع الدراسة: هذه الرسالة تركز علی الآیات فی سورة الواقعة وسورة النبأ، بینما دراستی تستخدم کتابًا آخر كمصدر للبحث^{١٦}.

تکریز خاص علی خصائص السجع فی کتاب الفتوحات العلیة (لا فی کتب المولد أو سور القرآن)، مع منهج یربط نظریة السجع ببنیة الخطبة.

الفصل السادس: محتویات الرسالة

تتكون هذه الرسالة خمسة أبواب، وفی الأبواب هناك الفصول، وهي:

١. الباب الأول: مقدمة

أ. الفصل الأول: خلفیة البحث

ب. الفصل الثانی: مشكلة البحث

ت. الفصل الثالث: حدود الدراسة

ث. الفصل الرابع: أغراض البحث وأهمیته

ج. الفصل الخامس: الدراسة السابقة

^{١٦} سیتی نورهاجیدة، تحلیل السجع فی سورة الواقعة وسورة النبأ، کلیة العلوم الثقافیة، جامعة سومطرة الشمالیة، مدینة میدان، ٢٠١٧م.

ح. الفصل السادس: محتويات الرسالة

٢. الباب الثاني: الإطار النظري

أ. الفصل الأول: مفهوم السجع

ب. الفصل الثاني: مفهوم الخطابة

٣. الباب الثالث: منهجية البحث

أ. الفصل الأول: نوع البحث

ب. الفصل الثاني: مصادر البيانات

ت. الفصل الثالث: أدوات البحث

ث. الفصل الرابع: طريقة جمع البيانات

ج. الفصل الخامس: طريقة تحليل البيانات

٤. الباب الرابع: نتائج البحث

أ. الفصل الأول: أنواع السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب

زين بن إبراهيم بن سميط.

ب. الفصل الثاني: خصائص السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية

للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط.

٥. الباب الخامس: خاتمة

أ. الفصل الأول: الخلاصة

ب. الفصل الثاني: الإقتراحات

٦. المراجع

الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول: مفهوم السجع

١. تعريف السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقرُهُ^{١٧}. وهو في اللغة: الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع، وأساجيع، هو مأخوذ من سجع الحمام وهو ترجيعه الصوت على حد واحد، ولما كان السجع في الكلام تواطؤ الفاصلتين على حرف واحد شبه بسجع الحمام وسمى به. وفي الاصطلاح: هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في آخرهما. والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، وتسمى كل جملة من هاتين الجملتين (قرينة) المقارنتها الأخرى، كما تسمى (فقرة).^{١٨}

والسجع لا يكون إلا في جملتين أو أكثر، فإذا توافقت كلمتان في جملة واحدة فلا يسمى سجعاً، كقول الزمخشري: ويل للمساكين من المساكين (بتشديد السين وفتحها) أي البخلاء، وقول شوقي: المتحيز لا يميز، وقوله: المرء كلف بما ألف فإن مثل هذا مما توافقت فيه الكلمتان في الحرف الأخير وكانتا في جملة واحدة لا يسمى سجعاً، لأن السجع لا يكون إلا بين فاصلتين أو أكثر في جملتين أو أكثر^{١٩}. والمقصود بالفصيحة يعنى بيت الشعر أو الآيات أو جمل أو أجزاء الجملة. والسجع

^{١٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (صيدا بيروت: المكتبة العصرية)، ص. ٣٣٠.

^{١٨} عبد العاطي غريب علام، دراسات البلاغة العربية، (الطبعة الأولى؛ بنغازي: جامعة قان بولسن، ١٩٩٧)، ص. ٢١٦.

^{١٩} عبد العاطي غريب علام، دراسات البلاغة العربية، ص. ٢١٧.

يستطيع أن يشكل أصوات ونغمات حروف جميلة وإيقاعية. والسجع ثلاثة أنواع: السجع المطرف

والسجع المتوازي والسجع المرصع.^{٢٠}

٢. أنواع السجع

والسجع ثلاثة أنواع: السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع.^{٢١}

أ. المرصع ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.^{٢٢} المرصع وهو يتحقق

إذا كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ وأكثرها ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في

الوزن والتقفية.^{٢٣} الترصيع وهو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت

بلفظه على وزنها ورويها.^{٢٤} الترصيع ويقال فيه: السَّجُّعُ المرصع.^{٢٥} وذكر أبو هلال العسكري

نوعاً من الترصيع بقوله: وهو أن يكون حشو البيت مسجوعاً.^{٢٦} إِنَّ الْيَنَّا إِيَّاهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا

حِسَابَهُمْ (سورة الغاشية/ ٨٨: ٢٥-٢٦).

ب. المتوازي هو ما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي.^{٢٧} كقوله

تعالى: وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ. (سورة الرحمن/ ٥٥: ٧-٨).

²⁰Taufiq Hidayat dan Nurhasan, *Keselarasan Huruf Akhir dalam Kitab Matn Zubad Karya Syekh Ahmad Ruslan Asy-Syafi'i*, h.125.

²¹Taufiq Hidayat dan Nurhasan, *Keselarasan Huruf Akhir dalam Kitab Matn Zubad Karya Syekh Ahmad Ruslan Asy-Syafi'i*, h.125.

²²أحمد مصطفى المرعي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص. ٣٦٠.

²³عتبدك عبد العزيز فلقيلة، البلاغة الإصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص. ٣٥٦.

²⁴عبد العزيز عتيق، علم البديع، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٣)، ص. ١٥٣.

²⁵عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية "أسسها، وعلومها، وقنونها وصور من تطبيقاتها، يهيكل جديد من

طريف وتليد تأليف وتأمل"، (الجزء الأول: بيروت: دمشق - حلبوني، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م) ص. ٥٥٥.

²⁶محمد عبد قاسم ومحبي الدين ديب، علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني"، (لبنان: المؤسسة الحديث للكتاب، ٢٠٠٣)،

ص. ١٠٧.

²⁷محمد عبد قاسم ومحبي الدين ديب، علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني"، ص. ١٠٨.

ت. المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية^{٢٨}. المطرف وهو أن اختلفا في الوزن^{٢٩}. كقوله تعالى: **وَإِذَا الْفُؤَا مِنْهَا مَكَانًا صَبِيحًا مُقَرَّرِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ تَبُورًا ۗ لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ تَبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا تَبُورًا كَثِيرًا**. (سورة الفرقان/٢٥: ١٣-١٤).

٣. خصائص السجع

في إعداد السجع الجذاب للخطبة، هناك بعض الشروط التي لا ينبغي تجاهلها.

- (١) أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع.
- (٢) أن تكون الألفاظ خدم المعاني، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع ا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ، أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت
- (٣) أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة.
- (٤) أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغاير ما دلت عليه الأخرى حق لا يكون السجع تكراراً بلا فائدة^{٣٠}

شرط حسن السجع: -أحسن السجع هو الذي تتساوى فيه القرائن (أي الفقرات) كقوله

تعالى: **لو في سدر مخضود، وطلح منضود، وظل ممدود. وقوله تعالى: فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل**

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٣)، ص. ١٥٣.

^{٢٩} جلال الدين محمد بن عبد الرحمن، التلخيص في علوم البلاغة، (دار الفكر العربي، ١٩٠٤)، ص. ٣٩٨.

^{٣٠} أحمد مصطفى المرغبي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

فَلَا تَنْهَرْ—أن تطول القرينة الفقرة الثانية عن الأولى، على ألا يمتد طولها كثيراً حتى لا يبعد على السامع وجود القافية، فيقل تأثير السجع، وتضيع حلاوته.

وذلك كقوله تعالى: والنجم إذا هوى، ما ضلَّ صَاحِبِكُمْ وَمَا غَوَى. فالآية الأولى ثلاث كلمات، والثانية خمس كلمات وهي أطول من الأولى وطولها لم يبعد بالسامع عن الفاصلة— أن تطول في السجع فقرته الثالثة. ومن ذلك قوله تعالى: حُدُّوهُ، فعلوه، ثم الجحيم صلوه. وكقول أبي الفضل الميكالي: لَهُ الْأَمْرُ الْمَطَاع، والشرف البقاع، والعَرِضُ الْمَصُونُ وَالْمَالُ الْمَضَاعُ. وقد اجتمعا في قوله تعالى: (والعصر، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ). ولا ينبغي أن تلى قرينة قرينة أقصر منها كثيراً، لأن السجع إذا استوفى أمده من القرينة الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيراً، يكون كالشيء المبتور، ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دوغها، ويشهد الذوق بذلك، ويقضى بصحته.

يساند إطارُ بنيةِ الخُطبةِ في كتاب الفتوحات هذا التطبيق. يقسم الكتابُ نصَّ الخطبِ إلى ثلاثة أقسامٍ وظيفية: أولاً، مواعظ تشتمل على العبادات والعقيدة؛ ثانياً، مناسبات خاصة مثل عيد الفطر أو الأشهر الحُرْم؛ ثالثاً، خطبٌ مساندةٍ أخرى. فضلاً عن ذلك، تُوضَع طائفةٌ من شذرات الخطب التي عُدَّت أقلَّ ترابطاً في ملحِقٍ أخير، بما يتيح لطالب العلم استكمالها ومواءمتها مع السياق المحلي. وبفهم شروطِ السجعِ الحَسَنِ.

بناء الأسجاع: هذا والأسجاع مبنية على سكون الاعجاز، أي أواخر فواصل الفقرات، لأن الغرض هو التواطؤ والمزاوجة بينها، ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف بالسكون، كقولهم: «ما أبعد ما فات! وما أقرب ما هو آت!»، فلو لم نقف هنا على أواخر الفقرات بالسكون ووصلنا الكلام

لاستدعى الأمر إجراء كل من الفقرتين على ما يقتضيه حكم الإعراب فتكون التاء الأولى مفتوحة والثانية مكسورة منونة، وبذلك يفوت الغرض من السجع.

الفصل الثاني: مفهوم الخطابة

١. تعريف الخطابة لغة واصطلاحاً

قبل الدخول إلى مادة الخطابة، فمن المستحسن التعرف أولاً على مادة كلمة الخطابة لغة واصطلاحاً، فكلمة الخطابة (لغة) : أصلها من خطب - يخطب - خطبة وخطبا وخطابة أي وعظ وهو خطيب (ج) خطب

وأما تعريف الخطابة (إصطلاحاً) فما يلي :

أ. الخطابة هي فن من فنون القول، وقسم من أقسام النثر ولون من الألوان الفنية تختص بالجماهير بقصد الإستمالة والتأثير.

ب. الخطابة هي فن مخاطبة الجماهير بكلام بليغ للتأثير عليهم واستمالتهم.

ت. الخطابة هي بمعنى الخطبة وهي الكلام المنثور أو المسجوع أو المزدوج أو المرسل الذي يقصد به التأثير والإقناع^{٣١}.

٢. كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية و حبيب زين بن إبراهيم بن سميح

وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه زين بن إبراهيم ابن سميح أعلى الله مرتقاه :

³¹ Ainul Haq Nawawi, مدخل في علم الخطبة, (Perum Surya Milenia: Buku Pustaka Radja, 2017), h.7

قد تفضل الله علي - وله الحمد والمنة - يجمع ما أمكنني جمعه من الخطب المنبرية التي أنشأتها وأمليتها في مدينة البيضاء حرسها الله ومن فيها من كل بلية، عندما كنتُ مقيماً بها للتدريس في المعهد العلمي الذي بناه السيد العلامة الإمام الهمام، السالك سبيل أسلافه الأئمة الأعلام الحبيب محمد بن عبد الله الهدار، رحمه الله تعالى رحمة الأبرار، وأعاد علينا من بركاته، وأفاض علينا من نفعاته، وذلك على سبيل النيابة عن المذكور، عندما يكون غائباً في بعض أسفاره، أو مشغولاً ببعض أوطاره، فأضطر إلى القيام بتلك الخطب والمواعظ الدينية، مع اعتراضي بالعجز والتقصير وعدم العلم والأهلية.

وأكثر تلك الخطب مأخوذة من كلام السادة العلويين، أهل المعرفة واليقين، والرسوخ في الدين، فلذلك سميتها: «الفتوحات العليّة في الخطب المنبرية»، وأرجو من الله تعالى أن ينفعني بها وسائر العبيد، إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلبٌ أو ألقى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ^{٣٢}.

ونود هنا أن نلفت نظر القارئ الكريم إلى ملاحظتين: الأولى: أن هذا القسم هو ما وُجد من مرقومات المؤلف حفظه الله أيام إقامته في البيضاء، ولذلك فقد كان من بينها خطب أولى لم تعرف لها ثانية، وقد ألحقت آخر الكتاب، ولذا فيمكن لطالب العلم أن يكملها بما يراه مناسباً لها. الثانية: قد وضعت خطب المواعظ والعبادات والعقائد في القسم الأول من الكتاب، ووضعت خطب المناسبات في القسم الثاني، وبعضها يمكن للخطيب استخدامه حسبما يراه مناسباً، كخطبة العيد، أو خطبة الأشهر الحرم، ثم وضعت الخطب الملحقة في القسم الثالث والأخير من الكتاب^{٣٣}.

^{٣٢} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٥.

^{٣٣} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣.

أحمد هو العلامة المحقق الفقيه، العابد الزاهد، المري الداعي إلى الله، السيد الحبيب أبو محمد،
 زين بن إبراهيم بن زين بن محمد بن زين بن عبد الرحمن بن بن عبد الرحمن بن علي بن سالم بن عبد
 الله بن محمد سميط بن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن علوي بن أحمد بن عبد الرحمن بن علوي -
 عم الفقيه المقدم - بن محمد صاحب مِرْبَاطِ بن علي خَالِعِ قَسَمِ بن علوي بن محمد بن علوي بن
 عُبيد الله بن أحمد المهاجر بن عيسى الرُّومي بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق
 بن محمد الباقر بن علي زَيْنِ الْعَابِدِينَ ابْنِ سَيِّدِنَا الْحُسَيْنِ. ابن الإمام علي بن أبي طالب والسَّيِّدَةَ
 فاطمة الزَّهْرَاءِ بِنْتِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم^{٣٤}.
 فهو سيد من أهل البيت النبوي ، حُسَيْنِي : مِنْ ذُرِّيَةِ سِبْطِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ سيدنا الحسين
 عليه السلام، علوي الفرع من نسل الشريف علوي حفيد الإمام المهاجر ، شافعي المذهب، سُنيّ
 الاعتقاد، سَلَفِيّ المشرب على طريقة أجداده الحضارمة من السادة آل أبي علوي رضي الله عنهم
 جميعاً^{٣٥}.

ولد المترجم له عام ١٣٥٧ هجرية (= ١٩٣٦م)، بمدينة (جاكرتا) بإندونيسيا، في أسرة
 متدينة لوالدين عُرفا بالخير والصلاح. كان أبوه رحمه الله يأخذه في صِغَرِهِ إلى مجلس الحبيب العارف
 بالله علوي بن محمد الحداد (صاحب بوقور ونقيب السادة العلويين في تلك البلاد) ، فيحضر المولد
 الذي كان يقيمه الحبيب علوي في بيته عصر يوم الجمعة، ويحضر أحياناً مَدْرَسَ الحبيب الداعي إلى
 الله الإمام علي بن عبد الرحمن الحبشي الذي كان يُقيمه ضُحَى كُلِّ يَوْمٍ أَحَدٍ فِي بيته بـ (كويتانج)،

^{٣٤} زين بن إبراهيم بن سميط بالعلوي الحسيني، المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي، (دار العلم والدعوة:، الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ

- ٢٠٠٥م)، ص.٧٠

^{٣٥} زين بن إبراهيم بن سميط بالعلوي الحسيني، المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي، ص.٨٠

فأدرسته بركة الحضور في تلك المجالس الشريفة. ويُعد الحبيب علوي أول الشيوخ في حياة المترجم .
تعلم المترجم في مدارس (جاوة) القراءة والكتابة، وتلقى القرآن الكريم وعلم التجويد، وفي عام ١٣٧١ هجرية (= ١٩٥٠م) رحل به والده إلى (حزرموت) وكان عمره نحو أربع عشرة سنة، وأقام في منزل والده في المدينة المباركة (تيم) الغناء^{٣٦}.

^{٣٦} زين بن إبراهيم بن سميط بالعلوي الحسيني، المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل بالعلوي، ص. ٨٠.

الباب الثالث

منهج البحث

الفصل الأول: نوع البحث

وبناءً على الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي باستخدام المنهج الأدبي. البحث النوعي هو البحث في ظروف الكائنات الطبيعية التي يكون فيها الباحث هو الأداة الرئيسية. وينطلق هذا البحث من البيانات من خلال استخدام النظريات الموجودة كتفسيرات وينتهي بنظرية.³⁷ تنتهج الباحثة في هذه المرحلة من البحث الطريقة المكتبية وهي الطريقة الجارية عن طريق الإطلاع على الكتب أو المراجع التي لها بمطالب الرسالة علاقة متينة.

الفصل الثاني: مصادر البيانات

1. البيانات الأولية. البيانات الأولية هي المصادر التي تقدّم البيانات مباشرةً لجامعها. ولهذا السبب فإن مصدر البيانات الأولية الذي اعتمده هو كتاب “الفتوحات العليا في الخطب المنبرية” للحبيب زين إبراهيم بن سميط.
2. البيانات الثانوية. البيانات الثانوية هي المصادر التي لا تقدّم البيانات بشكل مباشر لجامعها، مثل الوثائق أو ما يُنقل عن طريق الآخرين. وأما البيانات الثانوية التي استخدمتها فتشمل كتب البلاغة والمعاجم، والدراسات البحثية، والإعلام الإلكتروني، وآراء الخبراء ذات الصلة بهذا البحث.³⁸

³⁷Abdul Fattah Nasution, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, CV. Harva Creative, 2023), hal. 34

³⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif (untuk penelitian yang bersifat : eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif)*

الفصل الرابع: أدوات البحث

أدوات في هذا البحث هي باحثة نفسها^{٣٩}. الباحثة لديها مشاركة مباشرة في عملية جمع

البيانات

الفصل الخامس: طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو التوثيق^{٤٠}، حيث قام الباحث وقراءة

وبملاحظة كتاب “الفتوحات العليا في الخطب المنبرية” للحبيب زين إبراهيم بن سميط.

الفصل الثالث: طريقة تحليل البيانات

نموذج “أزوردي” هو إطار منهجي لتحليل النصوص النوعي، ويتألف من أربع مراحل

رئيسية:

١. إعداد تصنيف البيانات

تشمل هذه المرحلة رصد أنماط السجع العقلاني في نص كتاب “الفتوحات العليا في الخطب

المنبرية” للحبيب زين إبراهيم بن سميط، ثم تصنيفها بحسب نوع السجع.

٢. وصف البيانات وتفسيرها.

في هذه المرحلة يصف الباحث أنواع السجع العقلاني ويُفصّل عملية تشكيله، موضّحاً دوره

البلاغي في سياق النص.

³⁹ Rulam Ahmad Metodologi Penelitian Bahusu (Yogyakarta Ar-Runs Media, Cet. 1. 2014), h. 101

⁴⁰ Izzuddin Masthafs & Acep Hermawan, Metodologi Penelitian Bahasa Arah (Bandung PT Remaja Rasdakarya, Cat. 1. 2015.191

٣. تأويل البيانات

يتناول الباحث في هذه الخطوة الأثر البلاغي والدلالي لاستخدام السجع العقلائي، ويتطرق إلى الأهداف الفنية والعاطفية في أسلوب الحبيب زين إبراهيم بن سميطة.

٤. استخلاص النتائج.

في المرحلة الختامية يصيغ الباحث نتائج الدراسة من خلال تحديد أنواع السجع العقلائي الواردة في الكتاب، وتبين كيفية توظيفها في كل جملة.^{٤١}

⁴¹ Aswandi, *Metode Penelitian: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Banda Aceh: Syiah kuala University Press, 2018. Hal.57

الباب الرابع

نتيجة البحث ومناقشتها

الفصل الأول: أنواع السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم

بن سميط.

أ. الخطبة الأولى "في الصبر والتحذير من تضييع الصلاة".^{٤٢}

وجدت الباحثة في هذه الخطبة أربعة أنواع من السجع المرصع وكذلك أنواع من السجع المطرف،

وأما السجع المتوازي فلم تجدها الباحثة فيها. وكما يلي:

١. السجع المرصع.

السجع المرصع وهو يتحقق إذا كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ وأكثرها ما فيها مثل

ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية. السجع المرصعة المتضمنة في كتاب "الفتوحات العلية

في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) ترى الناس يشربون الخمر وأنت لا تشرب، ترى الناس يلعبون الميسر وأنت لا تلعب^{٤٣}.

(ب) أيها المسلم الزم طرق الهدى ولا يضرك قلة السالكين، وإياك وطرق الضلالة ولا تغتر بكثرة

الهاالكين^{٤٤}.

(ت) تعال إلى المقاهي، ومجلس اللهو والملاهي^{٤٥}.

^{٤٢} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٣

^{٤٣} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٤

^{٤٤} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٥

^{٤٥} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٥

ث) بارك الله لى ولكم في القرآن العظيم، ونفعمي وإياكم بما فيه من الآيات والذكر الحكيم^{٤٦}.

٢. السجع المطرف.

السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، وذلك بأن

يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية.

السجع المطرف المتضمنة في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبري للحبيب زين بن

إبراهم بن سميط" تتكون من:

أ) ونسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا ممن إذا أنعم عليه شكر، وإذا ابتلي صبر و إذا أذنب

استغفر^{٤٧}.

ب) أرسله الله للعالمين بشيرا ونديرا، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا^{٤٨}.

ت) أما من تركها جحودا، فلا شك في كونه للنار وقودا^{٤٩}.

ث) فتبقى ثابتة محفوظة من تيارات الإلحاد، وتزييف الذين يسعون في الأرض بالفساد^{٥٠}.

ب. الخطبة الأولى "في التحذير من المظالم"^{٥١}.

وجدت الباحثة في هذه الخطبة ثلاثة أنواع من السجع المرصع وكذلك أنواع من السجع المتوازي،

وأما السجع المطرف تجدها الباحثة فيها إحدى عشر. وكما يلي:

١. السجع المرصع.

^{٤٦} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٧.

^{٤٧} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٣.

^{٤٨} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٣.

^{٤٩} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٦.

^{٥٠} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٦.

^{٥١} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

السجع المرصع وهو يتحقق إذا كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ وأكثرها ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية. السجع المرصعة المتضمنة في كتاب "الفتوحات العالية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) واجتهدوا في البذر ليوم الحصاد، وأعدوا الجواب يوم ينادي المناد^{٥٢}.

(ب) فيا له من يوم ما ما أطوله، ويا له من كرب ما أهوله^{٥٣}.

(ت) ديوانها لا يترك وتبعثها لا تفرك^{٥٤}.

٢. السجع المتوازي.

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي. السجع المتوازي المتضمنة في كتاب "الفتوحات العالية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) اللهم إنا نسألك الجنة وما يقرب إليها من قول وعمل ونية واعتقاد، ونعوذ بك من النار

وما يقرب إليها من قول وعمل ونية واعتقاد^{٥٥}.

٣. السجع المطرف.

السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية.

^{٥٢} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٥٣} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٥٤} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٩.

^{٥٥} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٥.

السجع المطرف المتضمنة في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) الموكفة رحمته على أهل الإيمان والإحسان، السابعة نعمته على أهل اليقين والعرفان^{٥٦}.

(ب) الواضحة حجته بصريح الآيات والبرهان، القاصمة نعمته لأهل الظلم والعدوان^{٥٧}.

(ت) لا تحيط به الجهات ولا تعتريه الحادثات^{٥٨}.

(ث) فذلك يوم تبدو فيه المخبات بالإنتقاد، وتطير القلوب فرقا من الشهادة البقاع والأجساد^{٥٩}.

(ج) فإنها ظلمات لا يجلوها إلا القضاء، أو الإحلال مع صدق الرضا^{٦٠}.

(ح) فاحذروا عباد الله من أكل الحرام، ومن ظلم أحد من الأنام^{٦١}.

(خ) بالدمار والبوار، وهلاك الديار^{٦٢}.

(د) اتقوا الله فقد طال بنا زمن العصيان، وارقبوا الله سبحانه وتعالى في السر والإعلان^{٦٣}.

(ذ) إنما يقضي على حسب الظاهر، والله جل وعلا لا ينظر إلى الظواهر^{٦٤}.

(ر) ويواسيه إذا افتقر، ويجبر بخطره إذا انكسر^{٦٥}.

^{٥٦} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٥٧} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٥٨} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٥٩} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٦٠} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٩.

^{٦١} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٩.

^{٦٢} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٩.

^{٦٣} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٨٨.

^{٦٤} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٠.

^{٦٥} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٢.

ز) بل لبذلها في إقامة الحفلات، والتنافس بها في المباريات والمفاخرات^{٦٦}.

ت. الخطبة الأولى "في مناسبة ليلة النصف من شعبان وتشتمل على عدة مواضيع هامة"^{٦٧}.

وجدت الباحثة في هذه الخطبة نوعان من السجع المرصع وثمانية من السجع المطرف، وأما السجع

الموازي فلم تجدها الباحثة فيها. وكما يلي:

١. السجع المرصع.

السجع المرصع وهو يتحقق إذا كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ وأكثرها ما فيها مثل

ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية. السجع المرصع المتضمنة في كتاب "الفتوحات العالية

في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

أ) براءة للأشقياء من الحرمان، وبراءة للأولياء من الخذلان^{٦٨}.

ب) أن رجلا كان جالسا مع النبي صلى الله عليه وسلم فجاء ابن له فقبله وأجلسه في حجره،

ثم جات ابنة له فأخذها وأجلسها إلى جنبه^{٦٩}.

٢. السجع المطرف.

السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، وذلك بأن

يرد في أجزاء الكلام سجع غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية.

^{٦٦} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٣.

^{٦٧} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٦.

^{٦٨} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٨.

^{٦٩} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٢.

السجع المطرف المتضمنة في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

- (أ) الحمد لله القائم على كل نفس بما كسبت، الرقيب عليها فيما أسرت به وأعلنت^{٧٠}.
- (ب) الحسيب لها إذا أساءت وأحسننت، المجازي لها يوم قدومها عليها بما عملت^{٧١}.
- (ت) فإن عملت خيرا فلحت واستبشرت، وإن عملت شرا خابت وخسرت^{٧٢}.
- (ث) فتوجهوا فيها إلى الله بصالح الدعوات، وتطهروا بماء التوبة من الأدناس والمخالفات^{٧٣}.
- (ج) فكم الله فيها من نعمة أولاهها، ومنة على عباده والاهها^{٧٤}.
- (ح) فأحيا ليلها وصام نهارها، والشقي المخذول من حرم خيرها^{٧٥}.
- (خ) إما تقليدا للأغنياء، أو تنفيذًا لرغبات النساء^{٧٦}.
- (د) وكثير من الناس يميلون إلى الذكور دون الإناث، حتي حملهم ذلك على التحايل لأحرامهن من الميراث^{٧٧}.

ث. الخطبة الأولى "في أول السنة"^{٧٨}.

^{٧٠} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٦.

^{٧١} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٦.

^{٧٢} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٦.

^{٧٣} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٨.

^{٧٤} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٨.

^{٧٥} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٢٩٨.

^{٧٦} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠١.

^{٧٧} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٢.

^{٧٨} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٦.

وجدت الباحثة في هذه الخطبة نوعان من السجع المرصع وكذلك أنواع من السجع الموازي، وأما السجع المطرف تجدها الباحثة فيها عشرة أنواع. وكما يلي:

١. السجع المرصع.

السجع المرصع وهو يتحقق إذا كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ وأكثرها ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية. السجع المرصعة المتضمنة في كتاب "الفتوحات العالية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) وبسنة كالقمر إذا تلاها، فمن سار فيهما سار في ضوء النهار إذا جلاها^{٧٩}.

(ب) ونجوما للمهتدين ورجوما على المعتدين^{٨٠}.

٢. السجع المتوازي.

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي. السجع المتوازي المتضمنة في كتاب "الفتوحات العالية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) هو الأول قبل كل شيء، والآخر بعد كل شيء^{٨١}.

٣. السجع المطرف.

السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية.

^{٧٩} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٦.

^{٨٠} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٨.

^{٨١} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٦.

السجع المطرف المتضمنة في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبري للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط" تتكون من:

(أ) يعلم ديبب النملة السوداء، على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء^{٨٢}.

(ب) لا يزداد الخير فيه إلا إدبارا، ولا يزداد الشر فيه إلا انتشارا^{٨٣}.

(ت) فهذه محلات الخمر والفجور مفتحة الأبواب في كل مكان، وهذه أنواع الربا قد فشت لا يكاد يخلو منه بيت ولا دكان^{٨٤}.

(ث) فإن التمسك بما أصل كل سعادة ورقي وهناء، وإن الإعراض عنهما ينبوع كل فتنة ومحنة وبلاء^{٨٥}.

(ج) الزنا جريمة تهتك الأعراض وتخرب البيوت وتضيع الكرامات، وهو لوثة أخلاقية وجريمة اجتماعية من أخطر المنكرات^{٨٦}.

(ح) إنه نذير سوء ونذير خراب، إنه الفاحشة بنص الكتاب والفضيحة يوم الحساب^{٨٧}.

(خ) أن يرحم ليموت ميتة الكلاب، صيانة للأخلاق والأعراض والأنساب^{٨٨}.

(د) فيسمحون لنسائهم وبناتهم بالخروج في تبرج وسفور، مما يطمع فيهن الرجال من أهل الفسق والفجور^{٨٩}.

^{٨٢} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٦.

^{٨٣} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٧.

^{٨٤} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٨.

^{٨٥} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٨.

^{٨٦} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٩.

^{٨٧} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٩.

^{٨٨} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣٠٩.

^{٨٩} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣١٠.

ذ) فعلينا معاشر المسلمين أن نمنع نساءنا وبناتنا من كل ما يدعو إلى الإفتتان، ولاسيما في

هذا العصر الذي فسد رجاله وكثر فيه أعوان الشیطان^{٩٠}.

ر) ونهي الله النساء أن يتصنعن بالكلام، لأن الأصوات الناعمة قد تكون وسيلة إلى الحرام^{٩١}.

الفصل الثاني: خصائص السجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن

إبراهيم بن سميط.

أ. السجع المرصع.

خصائص من السجع المرصع التي وجدت الباحثة في هذا الكتاب هناك:

(١) لا تشرب – لا تلعب.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "فعل الناهي" اتفق أولهما بـ"لا" ثم "ت" وآخرهما

بـ"ب". وهما فاصلتان وزنهما "لا تفعل". وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي خفيفة على

السمع.^{٩٢} ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها فاصلتان

مختلفتان اللفظ لكن متساويتان في الوزن.

(٢) السالكين – الهالكين.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "اسم الفاعل" اتفق آخرهما بـ"ين" لانهما جمع مذكر

السالم. وهما فاصلتان وزنهما "فاعلين". وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي خفيفة على

^{٩٠} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣١١

^{٩١} زين بن إبراهيم بن سميط، الفتوحات العلية في الخطب المنبرية، ص. ٣١٢

^{٩٢} أحمد مصطفى المرغبي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبدیع"، ص. ٣٦٠

السمع^{٩٣}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها فاصلتان مختلفتان اللفظ لكن متساويتان في الوزن.

(٣) المقاهي - الملاهي.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "اسم المنقوص" اتفق أولهما بـ"م" وآخرهما بـ"هي" وهما اسم معرفة. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي خفيفة على السمع ومتوازنة في الإيقاع.^{٩٤} ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها فاصلتان مختلفتان اللفظ لكن متساويتان في الوزن وتتطابق في الوزن والقافية وتحدث تناغماً صوتياً جميلاً.

(٤) العظيم - الحكيم.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "اسم التفضيل" اتفق آخرهما بـ"يم" وهما اسم الأعظم. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي الانسجام في النغمة والرقعة في اللفظ^{٩٥}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها لا تظهر التوازن الصوتي والدلالي بين الكلمتين.

(٥) الحصاد - المناد.

^{٩٣} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{٩٤} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{٩٥} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق آخرهما بـ"اد" وهما اسم معرفة ومفرد مذكر. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي وضوح النغمة وسهولة النطق^{٩٦}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها تُبرز التماثل في الوزن وتُضفي إيقاعاً جذاباً على النص.

(٦) أطوله - أهوله.

هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق أولهما بـ"أ" وآخرهما بـ"وله" وهما فعل الذي اتصال بضمير رفع وقبلة أدخل حرف التعجيب. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي خفيفة على السمع ومتناسقة في الحركة الإعرابية^{٩٧}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها اتفقت في الوزن والقافية وأضفت جرساً صوتياً متناغماً.

(٧) لايتريك - لا تفرك.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "فعل الناهي" اتفق آخرهما بـ"ك". وهما فاصلتان وزهما "لا تفعل". وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي سهولة اللفظ وانتظام التشييت والإبدال (السكون والحركة)^{٩٨}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها تبرز توجيهاً لامعاً وتحقق توافقاً في الوزن والقافية.

(٨) الحرمان - الخذلان.

^{٩٦} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠

^{٩٧} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠

^{٩٨} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠

هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق آخرهما بـ"ان" وهما ليس من اسم المثنى ولكن اسم المصدر وهما فاصلتان وزهما "فعالان". وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي وضوح النغمة وعمق الدلالة^{٩٩}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها تتطابق في البناء الصرفي وتنشئ إيقاعاً متيناً وجذاباً.

(٩) حجره - جنبه.

هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق آخرهما بـ"ه" وهو ضمير يتصل باسم مصدر نكرة. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي انسياب اللفظ ونعومة النغم^{١٠٠}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها تشترك في الوزن والقافية وتُحدث رقة صوتية لطيفة.

(١٠) كسبت - وأعلنت.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "فعل ماض" اتفق آخرهما بتاء التأنيث. وهما فاصلتان وزهما بضمير هي. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي خفة السمع ووضوح المعنى^{١٠١}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها أضفت تأكيداً لفعل المتكلم مع انتظام الوزن والقافية.

(١١) أحسنت - عملت.

^{٩٩} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠

^{١٠٠} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠

^{١٠١} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠

وكما في السابقة يعنى هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "فعل ماض" اتفق آخرهما بتاء التأنيث. وهما فاصلتان وزنهما بضمير هي. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي حدة الإيقاع وسهولة النطق^{١٠٢}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها جمعت بين التمجيد والعمل في وزن واحد وألحانٍ متناغمة.

(١٢) استبشرت - خسرت.

وكما في السابقة يعنى هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "فعل ماض" اتفق آخرهما "ر" وتاء التأنيث. وهما فاصلتان وزنهما بضمير هي. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي توازن الإيقاع وقوة التعبير^{١٠٣}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها جمعت بين التفاؤل والخسارة في وزنٍ موحد، فبرز التباين الدلالي في ثوبٍ صوتي واحد.

(١٣) الدعوات - اللمخالفات.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، لأن اتفق آخرهما ب"ات" لانهما اسم معرفة من جمع مؤنث السالم. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي وقع الجمع وسهولة التجاور اللفظي^{١٠٤}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها تشترك في الوزن والقافية وتُضفي تجاوباً صوتياً قوياً.

(١٤) أولاها - والاها.

^{١٠٢} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١٠٣} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١٠٤} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق آخرهما بـ"لاها" وهو ضمير يدل على مؤنث. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي تناسق الألفاظ وتكرار الضمائر^{١٠٥}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها أتاحت ترديد الحرفين (ألف وواو) في وزن موحد وألحانٍ متجانسة.

(١٥) نهارها - خيرها.

وكما في السابقة هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق آخرهما بـ"رها" وهو ضمير يدل على مؤنث. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي وضوح الإيقاع وبروز الحرف المشدد^{١٠٦}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها كوّنت التبادل بين فتحات وكسرات متواصلة في وزنين متناغمين.

(١٦) لأغنياء - النساء.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، لأن اتفق آخرهما بـ"اء" لانهما اسم معرفة من جمع تكسير. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي لطافة النغمة وتماسك الصوت^{١٠٧}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها جمعت صيغة الجمع المرفوعة في إيقاعٍ رشيقٍ واحد.

(١٧) الإناث - الميراث.

^{١٠٥} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١٠٦} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١٠٧} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

هذان كلمتان متقاربتان في النطق، لأن اتفق آخرهما بـ"اث" لانهما اسم معرفة من جمع تكسير. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي لطافة النغمة وتماسك الصوت. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها أتاحت لحناً مريحاً مبنياً على وزنٍ واحد.

(١٨) تلاها - جلاها.

وكما في السابقة هذان كلمتان متقاربتان في اللفظ لأن اتفق آخرهما بـ"لاها" وهو ضمير يتصل إلى فعل ماض. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي تجانس حركات الحروف وتكرار الضمائر^{١٠٨}. ولذلك اختار الباحث تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها أظهرت مقابلة اللفظتين بنفس الوزن والقافية.

(١٩) للمهتدين المعتدين.

وكما في السابقة هذان كلمتان متقاربتان في النطق، وهما "اسم الفاعل" اتفق آخرهما بـ"ين" لانهما جمع مذكر السالم. وهما فاصلتان وزنهما "مفتعل". وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي انتظام القراءة بفتح وتسكين وسهولة الإيقاع^{١٠٩}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المرصع لأنها جمعت بين صيغتي الفاعل في الفعل الثامن وجعلها نغمةً واحدةً متناغمة.

ب. السجع المتوازي.

خصائص من السجع المتوازي التي وجدت الباحثة في هذا الكتاب هناك:

^{١٠٨} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١٠٩} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

(١) واعتقاد - واعتقاد.

هذان كلمتان اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي. وهما فاصلتان وزنهما "إفتعال". وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي اتفاق الوزن والقافية وانسياب الصوت^{١١٠}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المتوازي لأنها تعزز التوازن الصوتي والمعنوي عبر التطابق التام في الوزن والمخارج.

(٢) شيء - شيء.

هذان كلمتان اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي. وهما فاصلتان من اسم نكرة. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي ثبات القافية وخفة الإيقاع^{١١١}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المتوازي لأنها تعزز الإحساس بالتكرار وتمنح النص وقعاً رشيقاً ومستقراً.

ت. السجع المطرف.

خصائص من السجع المطرف التي وجدت الباحثة في هذا الكتاب هناك:

(١) شكر - استغفر.

اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، ويستخدم هذا السجع وزناً فَعَل - إِسْتَفْعَل. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي وضوح القافية وسهولة الإلقاء على السامع^{١١٢}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها تجمع بين

^{١١٠} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبدیع"، ص. ٣٦٠.

^{١١١} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبدیع"، ص. ٣٦٠.

^{١١٢} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبدیع"، ص. ٣٦٠.

اختلاف الوزن وإتقان الرّوي في حرف الراء، فُتَبْرز التأثير الدعوي لشكر الله والاستغفار بجرسٍ واحد.

(٢) نذيرا - منيرا

اسم نكرة مع اسم فاعل اختلافت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي رقة الصوت وخفة النغمة على الأذن^{١١٣}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها تضيف بريقاً بلاغياً بين النذير المنذر والمنير المهيب مُغلفين بحرف الباء الموحد.

(٣) جحودا - وقودا

اختلافت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا. ويستخدم هذا السجع وزناً فُعُول. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي اتساق الرّوي وسهولة الترديد^{١١٤}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها توضح تناقض الجحود والوقود في وزنٍ صوتيٍّ موحد، فتتجلى وحدة القافية مع اختلاف الدلالة.

(٤) الإلحاد - بالفساد .

الإلحاد وزنه إْفْعَال والفساد وزنه فَعَال، اختلافت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي تماسك الإيقاع وعذوبة اللحن^{١١٥}. ولذلك

^{١١٣} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١١٤} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١١٥} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها تصوّر الانحراف الفكري (الإلحاد) ونتيجته (الفساد) على وزنين مختلفين، في حين يبقى رويهما متحداً بحرف الدال.

(٥) والإحسان – والعرفان

اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزناً واتفقت رويًا. ويستخدم هذا السجع من اسم مصدر وزناً أفعال. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي اشتمال الصوت على تناسق الحركة والتنشيط^{١١٦}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها تربط بين فضيلتي الإحسان والعرفان في ختام واحد مع بقاء القافية ثابتة.

(٦) والبرهان – والعدوان.

فاصلتان من اسم معرفة مفرد (البرهان) وجمع التكسير (العدوان) اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزناً واتفقت رويًا. ويستخدم هذا السجع وزناً فعالان. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي نعومة الرنين ورباطة الإيقاع^{١١٧}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها توازن بين إثبات البرهان ونفور العدوان في صياغة صوتية متجانسة.

(٧) الجهات – الحادثات.

فاصلتان اسم معرفة من جمع المؤنث السالم، اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزناً واتفقت رويًا. ويستخدم هذا السجع وزناً فَعْل – فَعَلَات. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي

^{١١٦} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبدعي"، ص. ٣٦٠.

^{١١٧} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبدعي"، ص. ٣٦٠.

سلاسة النطق وتجانس الرّوي^{١١٨}. ولذلك اختار الباحث تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها تصوّر الجهة والحادثات على وزنين مختلفين مع اجتماع القافية في حرف التاء.

(٨) بالإنّقاد - والأجساد.

فاصلتان اسم معرفة من اسم المصدر (الإنّقاد) ووزنه إنفعل، وجمع التكسير (الأجساد) وزنه أفعال اختلافت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا. وقد استوفى شروط جمال السجع، وهي خفة الإيقاع ووضوح المخرج^{١١٩}. ولذلك اختارت الباحثة تلك الجملة كجزء من السجع المطرف لأنها تجمع بين النقد والجسد على ختامٍ موحدٍ مُغلفٍ برنينٍ واحدٍ.

^{١١٨} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

^{١١٩} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع"، ص. ٣٦٠.

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصات

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقرؤه. والسجع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط لقد بحثت الباحثة في قسم الثالث فقط من صفحة ٢٨٣ إلى ٣١٣، وكما شرحت الباحثة في حدود البحث، لأن لاتستطيع الباحثة لتعميق كل كتاب الذي يركب إلى ثلاثة أقسام فيها قسم الأول: خطبة المواعظ والعبادات والعقائد، وقسم الثاني: خطبة المناسبات، وقسم الثالث: خطبة ملحقة. وبعد بحثت الباحثة عن السجع في هذا الكتاب فوجدت الباحثة السجع تسع وأربعون في أربعة الخطبة. السجع في خطبة الأولى: في الصبر والتحذير من تضييع الصلاة أربعة، والسجع في خطبة الأولى: في التحذير من المظالم إحدى عشرة، والسجع في خطبة الأولى: في مناسبة ليلة النصف من شعبان وتشتمل على عدة مواضع هامة ثمانية، والسجع في خطبة الأولى: في أول السنة عشرة.

وتنقسم إلى ثلاثة الأنواع: السجع المرصع في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط وجدت الباحثة تسعة عشرة، والسجع المتوازي في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط وجدت الباحثة خمسة فقط، والسجع المطرف في كتاب الفتوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين بن إبراهيم بن سميط وجدت الباحثة خمسة وعشرون.

ب. الإقتراحات

١. للأكاديمية

توسيع الدراسة لتشمل جميع أجزاء كتاب الفتوحات العلية وتحليل توزيع السجع عبر كامل الخطب، ما يعزز مصداقية النتائج ويكشف مدى انتظام الكاتب في تطبيق هذه البلاغة. وإجراء مقارنة نقدية مع مصادر بلاغية كلاسيكية وحديثة لتحديد أصول وتقنيات السجع وتطوره عبر العصور، مع التركيز على دوره في البلاغة العربية المعاصرة.

٢. لقسم اللغة العربية

إدراج مقررات أو وحدات دراسية متخصصة في "بلاغة الخطب المنبرية" ضمن مناهج الدراسات الإسلامية أو اللغة العربية، مع التركيز على تحليل السجع كمكون أساسي. وتنظيم ورش عمل تطبيقية لطلاب الدراسات العليا حول تقنيات تأليف السجع وتصنيفه (مرصع، متوازي، مطرف)، وربطه بإعداد الخطبة والإلقاء.

٣. للقراء

يدرك الباحث أن نتائج هذا البحث لا تزال بعيدةً جداً عن الكمال، ولذلك يأمل أن تحظى هذه النتائج بنقدٍ ومقترحاتٍ من القراء الأفاضل، حتى تتمكن الدراسات اللاحقة من التوصل إلى نتائج أفضل.

المراجع

اسماعيل، مصطفى ومحمد حسن عبد الله. النقد الأدبي والبلاغة. القاهرة : وزارة التربية. ١٩٧٠ م.

أمين، على الجارمى ومصطفى. البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية. القاهرة:

دار المعارف، ١٩٩٩ م.

تنجونج، مايتي. دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين. كلية

التربية وعلوم التعليم، الجامعة الإسلامية شيخ علي حسن أحمد الداري. ٢٠٢٣ م.

الحسيني، زين بن إبراهيم بن سميط بالعلوي. المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي.

ترجم : دار العلم والدعوة. الطبعة الأولى. ١٤٣٢هـ - ٢٠٠٥ م

الخلي، أحمد بن عبد القادر قلاش الشافعي. تيسير البلاغة علم البديع. مدينة المنورة.

ديب، محمد عبد قاسم ومحبي الدين. علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني". لبنان : المؤسسة الحديث

للكتاب، ٢٠٠٣ م.

الرحمن، جلال الدين محمد بن عبد. التلخيص في علوم البلاغة. دار الفكر العربي. ١٩٠٤ م.

شريف، محمد. السجع في كتاب مولد الديعي وكتاب مولد شرف الأنام (دراسة تحليلية بلاغية).

الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجر

ماسين. ٢٠٢٣ م/١٤٤٥هـ.

عتيق، عبد العزيز. علم البديع. القاهرة: دار الآفاق العربية. ٢٠٠٣ م.

عرسان، على عقلة. أدباء مكر مون خليل جاسم الحميدي. دمشق : من منشورات اتحاد الكاب

العرب. ٢٠٠٥ م.

عكاوي، إنعام فوال. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت: دار الكتب

العلمية. ١٩٧١.

علام، عبد العاطي غريب. دراسات البلاغة العربية. بنغازي : جامعة قان بولسن. الطبعة الأولى.

١٩٩٧ م.

قليلية، عبده عبد العزيز، البلاغة الإصطلاحية. القاهرة : دار الفكر العربي. ١٩٩٢ م.

الله، محمد خلف وعائشة عبد الرحمن وعمر الد سوتي ومنصور محمد محمد الثناوي. الأدب والنصوص

و البلاغة. مصر العربية: وزار التربية والتعليم. ١٩٧٢ م.

المرغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع". بيروت : دار الكتب العلمية.

١٩٧١ م.

الميداني، عبد الرحمن. البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها. دمشق: دار القلم. الجزء الثاني.

١٩٩٦ م.

الميداني، عبد الرحمن حسن حبنكة. البلاغة العربية "أسسها، وعلومها، وفنونها وصور من تطبيقاتها،

بهيكل جديد من طريف وتليد تأليف وتأمل". بيروت: دمشق - حلبوني. الجزء الأول.

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

نورهاجيدة، سبتى. تحليل السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ. كلية العلوم الثقافية. جامعة سومطرة

الشمالية. مدينة ميدان. ٢٠١٧ م.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. صيدا بيروت : المكتبة العصرية.

اليمني، يحيى بن حمزة. الطراز المتضمن لإسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. القاهرة: دار

الحديث، ٢٠١٠ م.

Ahmadi, Rulam. 2014. *Metodologi Penelitian Bahasa*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, Cet. 1.

Aswandi. 2018. *Metode Penelitian: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.

Fananie, Zainuddin. 2022. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press.

Hamdan, Yusuf. Karakteristik Khutbah Jumat di Mesjid Kampus: Perspektif Komunikasi. *Mediator*, Vol. 8, No. 2, (2007).

Jalaluddin, Rakhmat. 1992. *Retorika Modern Pendekatan Praktis*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Jamaluddin. 2003. *Problematika dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Adi Cita.

Muhyiddin, Luthfi. *Gaya Bahasa Khutbah Jum`at (Kajian Pola Retorika)*, Vol. 8, No. 2, (2013)

Musthafa, Izzuddin, & Acep Hermawan. 2018. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, Cet. 1.

Nasution, Abdul Fattah. 2023. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV. Harva Creative.

Nawawi, Ainul Haq. 2017. *مدخل في علم الخطبة* Perum Surya Milenia: Buku Pustaka Radja.

Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif (untuk penelitian yang bersifat : eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif)*. Bandung : Penerbit Alfabeta Bandung

Hidayat, Muhammad Taufiq, Karman dan Nurhasan. Keselarasan Huruf Akhir dalam Kitab Matn Zubad Karya Syekh Ahmad Ruslan Asy-Syafi'i. *Journal on Arabic Language and Literature*, Vol. 04, No. 02. (2021).



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE
 JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
 jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411
 Website: www.stainmajene.ac.id email : mail@stainmajene.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : Farhana
 Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
 NIM : 30256121022

Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul:

السجع في كتاب "الفصوحات العلية في الخطب المنبرية للحبيب زين إبراهيم بن سميط" (دراسة تحليلية بلاغية)

telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **16% (Enam Belas Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 08 Desember 2025
 Sekretaris Jurusan UAD

Rahmat Nurdin, M.A.
 198710162020121004

لمحة عن الباحثة

- الاسم : فرحانة
- الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢١٠٢٢
- المكان وتاريخ الميلاد : فمبسوانغ، ٢٥١ يوليو ٢٠٠٢
- العنوان : فمبسوانغ، سولاويسي الغربية
- رقم الهاتف : ٠٨٢٢٣٥٠٧٠٥٣١
- الشعبة : اللغة العربية وآدابها
- القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
- عنوان البحث : السجع في كتاب "الفتوحات العلية في الخطب المنبرية
للحبيب زين إبراهيم بن سميط" (دراسة تحليلية بلاغية)
- السيرة التربوية :
- المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ٠٠٥ بفمبسوانغ (٢٠٠٩ - ٢٠١٥ م)
 - المدرسة الثانوية الإسلامية النوحية بفمبسوانغ (٢٠١٥ - ٢٠١٨ م)
 - المدرسة العالية الإسلامية النوحية بفمبسوانغ (٢٠١٨ - ٢٠٢١ م)
 - جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية (٢٠٢١ - ٢٠٢٥ م)
- خبرة المنظمة والعمل :

- اتحاد طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها