

أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)



البحث

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا

شعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

بالجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني

إعداد:

مرضيانة

الرقم الجامعي: ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٨

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني

٢٠٢٤ م

تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

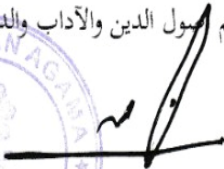
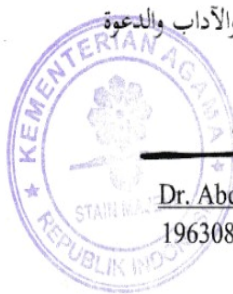
الاسم : مرضيانية
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٨ :
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
الشعبة : اللغة العربية وآدابها
عنوان البحث الجامعي : أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)

وذلك في يوم ٣ من شهر سبتمبر عام ٢٠٢٤ م وتم تصحيحه وفق التوجيهات وملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة،
فقرر أعضاء اللجنة بأن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum).

ماجني، ٣ سبتمبر ٢٠٢٤ م

٢٩ صفر ١٤٤٦ هـ

(.....)	Dr. Abd Fattah, M.Pd :	رئيس اللجنة
(.....)	Hasyim Ashari, Lc., M.A :	سكرتير اللجنة
(.....)	Husnah Z, M.pd :	المشرفة الأولى
(.....)	Dr. Muhammad Syahran, M.Hum :	المشرف الثاني
(.....)	Dr. Ahmad Muaffaq N, M.pd:	المناقش الأول
(.....)	Fikriyah Mahyaddin, Lc., M.pd :	المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة

Dr. Abd. Fattah, M.Pd.
196308171998031002


تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث الجامعي والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان

أن البحث المذكور مطابقة:

الإسم : مرضيانه

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٨ :

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)

قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقديم للمناقشة والحكم.

ماجيني، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤ م

٧ صفر ١٤٤٦ هـ

المشرف الثاني



(Dr. Muhammad Svahran, M.Hum.)

NIP : ١٩٩٤٠٢١٥٢٠٢٣٢١١٠١٥

المشرف الأول



(Husnah. Z., M.Pd.)

NIP : ١٩٩١١١٢٥٢٠١٩٠٣٢٠١٨

الإقرار بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : مرضيانية

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٨

القسم : أصول الدين الأدب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجمعي : أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بدعيية)

بأن هذا البحث جهد للباحثة ولم يسبق بحثه ونشره للحصول على الدرجة العلمية المعينة أو لغرض آخر. ولاقتباسات في هذا البحث كلها ذكرت مراجعها بكل أمانة وتم وضعها حسب القوانين المقررة. وإذا ثبت أن هذا البحث منتحل من أعمال الآخرين فاستعدت الباحثة لقبول العقوبات، ومن بينها إلغاء الدرجة العلمية التي منحتها الجامعة.

ماجيني، ٣ سبتمبر ٢٠٢٤ م

٢٩ صفر ١٤٤٦ هـ



مرضيانية

الكلمات التمهيديّة

بسم الله الرحمن الرحيم

كل الحمد والامتنان لله على رحمته ونعمته حتى تتم كتابة هذه الرسالة تحت عنوان "أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)" بشكل جيد. يمكن دائما سكب الصلوات والتحية لنبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، مع عائلته وأصدقائه وأتباعه حتى يوم القيامة.

في هذه التنفيذ، يود الباحثة أن تعرب عن عميق امتنانه لوالديها الحبيبين ، الأب "حتى" و الأم "حسنة" اللذين قاما بتعليم باحثة جيدا ، وقدمتا دائما الصلوات والمودة والدعم المعنوي والمادي إلى ما لا نهاية. أتمنى أن يحصلوا دائما على صحة جيدة كل يوم.

في هذه التنفيذ هذه الرسالة ، قدمت الباحثة بالشكر إلى:

- ١ . رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية ماجيني، الأستاذة الدكتور وسيلة شهاب الدين، الماجستير.
- ٢ . رئيس قسم أصول الدين آداب والدعوة الأستاذ دكتور عبد الفتاح الماجستير.
- ٣ . سكرتير قسم أصول الدين آداب والدعوة، الأستاذ محمد نور مردان الماجستير.
- ٤ . رئيس برنامج بشعبة اللغة العربية وآدابها، الأستاذ هاشم أزهرى الماجستير.
- ٥ . المناقش الأول الأستاذ دكتور أحمد موفق ن الماجستير.
- ٦ . المناقشة الثانية الأستاذة فكرية محي الدين الماجستير.

٧. المشرفة الأول الأستاذة حسنة زيندين الماجستر.
٨. المشرف الثاني الأستاذ دكتور محمد شهران الماجستر.
٩. المحاضرون المكرمون في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها الذين قدموا العلم والمعرفة خلال فترة الدراسة.
١٠. جميع أفراد عائلتي وأصدقائي الذين قدموا مساعدة وتحفيزا لا حصر لهما حتى يتمكن الباحثة من إكمال الدراسة واكتساب المعرفة والمعرفة الكافية.
١١. الرفاق في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، الذين يقدمون دائما التشجيع والمساعدة بمختلف أشكالها أثناء كتابة هذه الرسالة.

ماجيني، ١٥ أغسطس ٢٠٢٤ م

١٠ صفر ١٤٤٦ هـ

مرضيانة

فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف الخارجي.....
ب	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث.....
ج	صفحة تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة.....
د	صفحة الإقرار على أصالة البحث.....
هـ	الكلمات التمهيدية.....
ز	فهرس المحتويات
ط	مستخلص البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تحديد مشكلة البحث.....
٤	ج. أغراض البحث وأهميته.....
٥	د. الدراسات السابقة
٧	الباب الثاني: الإطار النظري
٧	أ. مفهوم أسلوب المبالغة.....
١٠	ب. مفهوم الرواية
١٢	ج. سيرة ذاتية لأحمد شوقي.....
١٥	الباب الثالث: منهج البحث
١٥	أ. نوع البحث ومدخله.....
١٥	ب. مصادر البيانات.....

١٥.....	ج. طريقة جمع البيانات
١٦.....	د. أدوات البحث
١٦.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
١٨	الباب الرابع : نتيجة البحث ومناقشتها
١٨.....	أ. أنواع المبالغة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي
٢٧.....	ب. معاني أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي
٣٨	الباب الخامس: الخاتمة
٣٨.....	أ. الإستنتاج
٣٨.....	ب. الإقتراحات
٤٠	قائمة المراجع
٤٢.....	الملاحق
٤٢.....	• صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي
٤٣.....	لمحة عن الباحث

مستخلص البحث

الاسم : مرضيانية

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٨

عنوان البحث : أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنواع المبالغة ومعانيها في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي. تستخدم هذا البحث نوعاً من البحث الكيفي (*kualitatif*) وهو بحث مكتبي (*libraryResearch*). ونتائج هذا البحث تدل على أربعة أنواع من أسلوب المبالغة في ستة وعشرين موضعاً. فالنوع الأول هو التبليغ في أربع عشر موضعاً، والنوع الثاني هو الإغراق في ستة موضعاً، والنوع الثالث هو غلو مقبول في ثلاثة موضعاً، والنوع الرابع غلو مردود في ثلاثة موضعاً. ثم معاني أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي هو وصف التضحيات غير العادية التي قدمها قيس وليلى، والوفاء، والثروة، والشوق، والحزن، والشجاعة، والشهرة، والجمال، وقوة الحب هائلة وإعجاب.

الكلمات الرئيسية: علم البديع، أسلوب المبالغة، رواية مجنون ليلى، أحمد شوقي.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن التعابير الإنسانية في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية مستمدة من الأفكار والآراء والخبرات ، حيث توجد جوانب من المشاعر التي هي في الواقع أو حتى مجرد خيال والتي تعكس الوضع الحقيقي سواء كان مبنيا على حقائق موجودة أو مبنيا على المعلومات المتاحة^١. وأحد أشكال العمل الأدبي الذي يجعل القراء مهتمين ويرغبون في معرفة جمال المعنى فيه هو الرواية.

الرواية هي أعمال أدبية تحظى باهتمام كبير بسبب جمال لغتها وتفردتها^٢. وجمال اللغة هو أيضا العامل الأكثر أهمية في جودة العمل الأدبي، وخاصة الروايات. وكل عمل أدبي له خاصية لغوية فريدة لأنه يعتمد على خيال المؤلف الذي يجمع بين عوامل الحياة المختلفة ويتأثر بسياق المؤلف وتجربته الشخصية وبيئته. وأسلوب اللغة هو أحد خصائص الأعمال الأدبية التي تجعل القراء يعرفون المؤلف ويهتمون بالعمل الأدبي للاستمتاع به^٣. و

^١kasmawati Kritik "Sastra dengan Pendekatan Pragmatik pada Cerpen "Malaikat Juga Tahu" Karya Dewi Lestari", Jurnal Kajian Pendidikan dan Sosial Vol.٣, No.٢ tahun ٢٠٢٢, h.٢٥٣

^٢Yanti dwi yuliantini "Semiotika dalam novel "rembulan tenggelam di wajahmu" karya tere liye", jurnal literasi Vol ١ No ٢ Tahun ٢٠١٧ h. ٦٥

^٣Yuli sri astuti,dkk "Analisis gaya bahasa dalam teks kelong sangkak rupa magkasarak",journal of social science and humanities, Vol ٣,No ١ tahun ٢٠٢٣.h.١٦٩.

يمكن استخدام أسلوب اللغة كمعيار لإنشاء قصة لا تنسى ، وسيكون عمله أكثر قيمة إذا كان غنيا بأسلوب اللغة^٤.

أسلوب اللغة في اللغة العربية داخل في مباحث علم البلاغ ة. والبلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات وتراكيب الجمل باللغة العربية ، بهدف خلق الجمال مع ضمان فهم المعنى الوارد بوضوح^٥. وتتضمن البلاغة استخدام العبارات الصحيحة، والقدرة على التأثير على مشاعر المستمع أو القارئ ، مع التأكد من أن كل جملة تناسب السياق الذي يتم التحدث به، أكثر من ذلك ، تهتم البلاغة أيضا بتوافق الرسالة مع الطرف الذي يتم التحدث إليه^٦. ويتكون علم البلاغة من المعاني والبيان والبديع. ومن بين العلوم الثلاثة، ستركز الباحثة هنا على علم البديع.

علم البديع هو دراسة جمال الجملة من حيث اللفظ والمعنى. وفي البديع ، هناك موضوعان للنقاش ، وهما المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. إذا كان الجمال يكمن في المعنى الوارد في الجملة ، فإنه يشار إليه باسم المحسنات المعنوية. وعلى العكس من ذلك ، إذا تم العثور على الجمال في لفظ أو بنية الكلمات نفسها ، فإنها تسمى المحسنات اللفظية^٧.

^٤Rahmadania, skripsi: "kajian gaya Bahasa kiasan dalam novel" rembulan tenggelam di wajahmu" karya tere liye "(Bengkulu: UIN fatmawati sukarno Bengkulu, ٢٠٢٣), h. ١.

^٥ Hadi yasin MA "sisi balaghah dalam tafsir Al-baidhawiy", Tahdzib Akhlaq, vol ٢ no ١٧ tahun ٢٠٢٠ h. ٤٣.

^٦ على الجارم و مصطفى أمين، "البلاغة الواضحة البيان، المعاني، البديع" (دار المعارف: ١٩٩٨). ص. ٨.

^٧ حفي بلي ناصف و غيرها، "قواعد اللغة العربية في النحوي و الصرفي و البلاغة " الطابعة الثالثة عشرة (قاهرة: دار الظاهرية للنشر و التوزيع :

وإحدى المحسنات في المحسنات المعنوية هي المبالغة. وهي جزء من البديع الموجود في العديد من الروايات، حيث كانت المبالغة هي أسلوب يستخدم لوصف شيء ما بشكل مبالغ، يصل إلى مستوى يعتبر غير معقول أو مستحيل، سواء في العظمة أو الضعف، يتجاوز الحدود التي يمكن إثباتها^٨. وهناك ثلاثة أشكال من البديع، وهي التبليغ والإغراق والغلو^٩. والعمل الأدبي الذي ستدرسه الباحثة هي رواية تحت عنوان "مجنون ليلي" لأحمد شوقي.

تم اختيار هذه الرواية لدراستها بسبب كون رواية مجنون ليلي يوجد فيها أنواع مختلفة من الأساليب اللغوية، وخاصة المبالغة. وهذا النمط اللغوي يثير الاهتمام لدراسته بشكل أعمق مثل تصوير قيس المجنون ليلي حتى أن قيس ينشد الكثير من القصائد لليلى والتي يتم التعبير عنها من خلال كلمات مبالغة فيها بحيث تصل إلى مستوى يعتبر غير معقول أو مستحيل.

ومن أمثلته:

فَتَى ذِكْرُهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ^{١٠}

في هذه الجملة تجد الباحثة أسلوب المبالغة في كلمات **فَتَى ذِكْرُهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ** نوع التبليغ لأن الشخص الذي يتمتع بسمعة طيبة أو مهارات غير عادية يمكن أن يصبح مشهورا جدا في منطقة كبيرة خاصة إذا كان له دور مهم في المجتمع أو غالبا

^٨ أحمد مسطفى المراغي، "علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع"، الطبعة الثالثة (دار الكتب العلمية: ١٩٩٣ م)، ص. ٣٣٦.

^٩ Imam Akhdlori, "Terjemah jauhar maknun" (PT Alma'arif: ١٩٧٩).h. ٢١٣

^{١٠} أحمد شوقي "مجنون ليلي". ص. ١٠٠.

ما يرتبط بإنجازات عظيمة. على سبيل المثال ، يمكن أن يكون للقادة أو الفنانين أو العلماء أو الشخصيات الشهيرة تأثير بعيد المدى بسبب إنجازاتهم البارزة. عندما سأل أحدهم سعد عن هوية ابن دارح ، قال سعد إن ابن دارح كان شابا ينادى اسمه في جميع الاتجاهات ، من الطرف الشرقي حيث تشرق الشمس إلى الطرف الغربي حيث تغرب الشمس.

بناء على الشرح الذي تم وصفه، تكتب روايات مجنون ليلي بلغة جميلة جدا تقع في تعبيرات شاعرية جدا وتصل إلى مستوى الاستحالة، لذلك يتطلب الأمر نظرية لفهم التعبير خاصة في المبالغة لأنه لا يمكن للجميع تحليل وإيجاد المعنى الذي يريد المؤلف نقله. لذلك تهتم الباحثة بدراسة أكثر عمقا عن المبالغة في رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي تحت عنوان أسلوب المبالغة في "رواية مجنون" ليلي لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية).

ب. تحديد مشكلة البحث

١. ما هي أنواع أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي؟
٢. ما هي معاني أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي؟

ج. أغراض البحث وأهميته

أغراض البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة أنواع أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.
٢. لمعرفة معاني أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

وأما أهميته البحث كما يلي

١. أهميته النظرية

ومن الناحية النظرية، يفيد هذا البحث في أن يكون مرجعا في مزيد من البحوث

لمن يدرسون وخاصة في مجال اللغة العربية وآدابها لفهم نظرية المبالغة.

٢. أهميته العملية

من المفيد عمليا أن تكون مادة القراءة لتعلم اللغة العربية وآدابها ، من أجل معرفة

المبالغة في عمل أحمد شوقي بعنوان مجنون ليلي.

د. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي لعله قرأها:

١. إيفادة القانعة، تحت عنوان "المبالغة في كتاب مولد البرزنجي" (دراسة تحليلية

بلاغية)^{١١}. "بيكالونجان : الرسالة من جامعة إسلامية الحكومية بيكالونجان ، ٢٠٢١.

٢. محمد جبيري و غيرها، تحت عنوان "المبالغة في قصيدة البردة" (دراسة تحليلية بديعية)^{١٢}

ماجيني : المجلة العلمية من جامعة الإسلامية الحكومية ماجيني، ٢٠٢٣.

^{١١} Ifadatul qoniah, skripsi "mubalaghah dalam kitab maulid al barzanji", (pekalongan : institut agama islam negeri pekalongan, ٢٠٢١).

^{١٢} Muhammad Jafri dkk "mubalaghah dalam kitab qosidah burdah". Al-muallaqat: journal of arabic studies. Vol. ٣ No. ١, Tahun ٢٠٢٣.

٣. محمد حكيم كمال و غيرها، تحت عنوان "بلاغة المبالغة في تلميحات التاوكيد المالميزية".^{١٣}

ماليزية : الملمة العلمية من جامعة تربية سلطان إدريس ٢٠٢٠.

وبناء على نتائج البحث التي توصل إليها الباحث يمكن استنتاج أن عنوان هذه الدراسة لا يزال جديرا بالاستمرار لوجود فروق ذات دلالة إحصائية في الجوانب المدروسة، فالدراسة الأولى تناقش المبالغة في كتاب البرزنجي، ثم الدراسة الثانية عن المبالغة في قصيدة البردة، ثم الدراسة الثالثة تناقش بلاغة المبالغة في التلميحات التاوكيد المالميزية.

المباحث في الدراسات الثلاث تختلف عن عنوان هذه الدراسة. وتهدف الدراسة الأولى إلى معرفة أشكال المبالغة في كتاب البرزنجي، وتهدف الدراسة الثانية إلى تحليل المبالغة في قصيدة البردة. وتركز الدراسة الثالثة على دراسة بلاغة المبالغة في التلميحات المالميزية. وبينما ركزت هذه الدراسة على مناقشة المبالغة ومعناه في رواية مجنون ليلي لأحمد سيوقي.

من بين جميع الدراسات التي وصفها الباحثة أعلاه ، لم تجد الباحثة أي أوجه تشابه كبيرة مع الحالة المراد دراستها ولكن هناك بعض أوجه التشابه في المناقشة ، وتحديدًا في النظرية المستخدمة. وفي حالة عدم وجود أوجه تشابه ذات دلالة كبيرة، ستقوم الباحثة بفحص حالة تحت عنوان "أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي (دراسة تحليلية بديعية)".

^{١٣} Muhammad hakim kamal dkk "Retorik mubalaghah dalam taukid kiasan bahasa melayu". Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan ke-٥ (PASAK٥ ٢٠٢٠) – Dalam Talian ٢٤ & ٢٥ November ٢٠٢٠.

الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : أسلوب المبالغة وأنواعها وأمثلتها

أ. مفهوم أسلوب المبالغة

المبالغة في اللغة : الاجتهاد في الشيء إلى حد الاستقصاء والوصول به إلى غايته، وتأتي بمعنى المغالاة، وهي الزيادة بالشيء عن حده الذي هو له في الحقيقة، يقال لغة : بالغ في الأمر مبالغة وبلاغاً، إذا اجتهد فيه واستقصى، وإذا غالي فيه أيضاً^{١٤}. وجمعها بلاغت الاسم من الإبلاغ أي الايصال، والمبلغ جمع مبالغ ومعناه حد الشيء ونهايته^{١٥}.

المبالغة في الإصطلاحاً : وصف يُدعى بُلُوغُهُ قَدْرًا يُرَى مُتَمَنِّعًا أَوْ نَائِبًا وَهُوَ عَلَى أَنْحَاءٍ : تَبْلِيغٍ وَإِعْرَاقٍ وَعُلُوٍّ^{١٦}. والمبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف ما أنه بلغ في الشدة أو الضعف حداً مستبعداً أو مستحيلًا^{١٧}.

١. أنواع أسلوب المبالغة و أمثلتها

ينقسم بديع مبالغة إلى ثلاثة أنواع هي :

^{١٤} عبد الرحمن الميداني "البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها" جزء الثاني (دار السامية:ض:١٩٩٦ م).ص.٤٥٠

^{١٥} انعام قول العكاوي "المعجم المفصل في المعاني والبيان والبديع" (بيروت: دار الكتب العلمية :٢٠٠٦) ص.٦٣٦.

^{١٦} Imam Akhdlori,"Terjemah jauhar maknun"(PT Alma'arif:١٩٧٩).h.٢١٣

^{١٧} عبد الرحمن الميداني "البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها".ص.٤٥٠

١. بديع التبليغ وهي المبالغة الممكنة عقلاً وعادة.

مثل: فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنَ ثُورٍ وَ نَعَجَةٍ # دَرَاكًا وَ لَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلُ

في العبارة أعلاه ، يدعي الشاعر أن الحصان يركض بعد الثور والثور ، ومع ذلك ، فهو لا يتعرق. هذا النوع من الأشياء ممكن. وحيث يمكن قبولها بشكل معقول أيضا وفقا للعرف.

إذ من الممكن عقلاً وعادة أن يوالي الفرس عدوه فيدرك ثوراً وحشياً، ونعجة وحشية، ويصرعهما في شوط واحد دون ان يتصبب عرقاً، لأن الفرس أصيل قوى مدرب، طبع منقاد لفارسه^{١٨}

٢. بديع الإغراق وهي المبالغة الممكنة عقلاً لا عادة^{١٩}.

مثل: وَ نُكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا # وَ نَتَّبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَأَ

في المثال أعلاه ، يدلي الشاعر ببيان بأنه سيمجد جاره أثناء وجوده ، وبيان ثان بأنه سيقدم دائما هدية تكريماً عندما يتعد الجار. وتجدد الإشارة إلى البيان الثاني ، وهو أنه "سيقدم دائما الهدايا كإشادة". هذا النوع من الأشياء (تقديم الهدايا دائما باستمرار للجيران الذين انتقلوا) ممكن فقط أن يكون منطقياً. وأي أن عقلنا يدرك إمكانية تحقيقه. ومع ذلك

^{١٨} محمد رمضان الجري، "البالغة التطبيقية دراسة تحليلية لعلم البديع" ، (مكتبة آداب للطباعة والنشر والتوزيع : ٢٠٠٩). ص ١٣١.

^{١٩} أحمد مصطفى المراغي، "علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع"، الطبعة الثالثة (دار الكتب العلمية: ١٩٩٣ م). ص. ٣٣٧.

، هذا لا يحدث وفقاً للعرف. وبسبب عادة الناس عندما يتحرك جيرانهم ، فإنه يقدم الهدايا مرة أو مرتين فقط ، وليس بشكل مستمر^{٢٠}.

٣. بدیع الغلو هي المبالغة غير الممكنة لا في العادة ولا في عقل^{٢١}. ومقبولاً أو مَرْدُودَ التَّفْرِيعِ : وَحُسْنُ تَغْلِيلٍ لَهُ تَنْوِيعٌ^{٢٢}.

أ. بدیع غلو مقبول.

١. أن يقترن به ما يقر به إلى الإمكان كلفظ "يكاد" في قول ابن حمديس :

ويكاد يخرج سرعة من ظله # لو كان يرغب في فراق رفيق

وأجمل منه قوله تعالى : يكاد زبتها يضيء ولو لم تمسسه نار

٢. أن يتضمن نوعاً حسناً من تخييل الصحة ، كقول أبي الطيب :

عقدت سناكبها عليها عشيراً # لو تبتغي عنقا عليه الأمكنا

فقد ادعى تراكم الغبار المرتفع من سناكب الخيل فوق رؤوسها بحيث صار أرضاً

يمكن السير عليها ، وهذا وإن كان غير ممكن ، يخيل إلى الوهم من ادعاء كثرته وكونه

كالجبال صحته.

٣. أن يخرج مخرج الخلاعة والهزل كقوله :

^{٢٠} محمد رمضان الجري، "البالغة التطبيقية دراسة تحليلية لعلم الباديع". ص ١٣١.

^{٢١} عبد الرحمن الميداني "البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها". ص ٤٥١.

^{٢٢} Imam Akhdlori, "Terjemah jauhar maknun". h. ٢١٥.

" أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب غداً إن ذا من العجب "

فلا شك أن سكره على هذه الصفة محال ، لكن حسنه الهزل المجرد سرور

المجالس ومضاحكته.

ب. بديع غلو مردود.

مثل مبالغة غلو مردود في شعر :

وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّىٰ إِنَّهُ # لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخَلِّقْ

تستخدم العبارة الواردة في الشاعر أعلاه تعبيراً مبالغاً فيه للغاية. بل إنه من المستحيل أن يحدث ذلك. ولأن هذا غير مقبول في العقل ولا يحدث في العادة.

المبحث الثاني : رواية "مجنون ليلي" في صورتها الموجزة وسيرة ذاتية لأحمد شوقي:

ب. مفهوم الرواية

تعني كلمة "Novella" حرفياً عنصراً صغيراً جديداً، والذي يتم تفسيره بعد ذلك

على أنه قصة قصيرة في شكل نثر. والرواية هي تركيبة نثرية تحتوي على سلسلة قصص عن

حياة الشخصية والشخصيات من حوله وإبراز شخصية كل شخصية. عادة، تبدأ القصة في

الرواية بأهم حدث تعيشه الشخصية، والذي سيغير حياتها فيما بعد. لذلك، تحتوي الروايات

عادةً على قصص أكثر تعقيداً.

ج. رواية "مجنون ليلي" في صورتها الموجزة.

مجنون، واسمه قيس بن ملوح هو عاشق ليلي بنت مهدي بن سعد. وفي القصة يقع قيس وليلي في حب بعضهما البعض. إلا أن حب قيس لم ينل مباركة والد ليلي، فاضطر الاثنان إلى الانفصال وتحمل الشوق. كان قيس يحب ليلي كثيراً لدرجة أنه قرر مغادرة منزله ولقب بالمجنون. وفي الوقت نفسه، يتعين على ليلي أن تعيش حياة دون أن تشعر بالسعادة، لأن حبها لقيس لا يحظى بمباركة والدها.

أصيب قيس بالمجنون لأن حبه لليلي جعله يواجه صعوبات لا يمكن السيطرة عليها. وعلى الرغم من المحاولات التي بذلها العديد من الأشخاص لأخذه إلى الكعبة على أمل الشفاء من حبه المعذب، إلا أن قيس بدلاً من ذلك طلب في صلاته أن يظل حبه مرتبطاً بليلي. وثم أغمي على قيس.

ولما رأى ابن عوف أمير الصدقات في الحجاز وعامل من عمال بني أمية حالته لم يستطع إخفاء مشاعر التعاطف مع القيس. وعندما استيقظ قيس من سباته بعد سماع اسم ليلي، شعر ابن عوف بالأسف عليه ووعد بمساعدة قيس بأن يصبح وسيطاً بين آل ليلي، على أمل إحلال السلام بينهما. حاول ابن عوف إقناع والد ليلي بقبول قيس صهراً له، لكن والد ليلي رفض اتباع التقليد، وقبل أخيراً

عرض الزواج من "ورد" الذي تقدم لخطبة ليلى. وبعد الرفض غادرت جماعة ابن عوف المنزل.

توجه قيس إلى مكان زفاف ليلى وبكرمه فتحت ورد الطريق أمام قيس للقاء ليلى في المكان، وعندما تم اللقاء عرض قيس على ليلى أن تهرب معه لإنقاذ جبهما، رفضت ليلى بسبب مخاوفها من التقاليد حتى رغم أنها كانت تحب قيس حقاً. وبسبب هذا الرفض تركه قيس وهو يشعر بالغضب. شعرت ليلى أنها جرحت قلب قيس، وهذا الشعور، مع حبها المعذب، أدى في النهاية إلى وفاتها.

وبعد وفاة ليلى ودفنها تلقى والدها وزوجها التعازي. ثم جاء قيس وحده وعلم بوفاة ليلى من بشر. ويقترّب من القبر وهو يبكي، ويضغط وجهه على شاهد القبر، ويسمع صوت ليلى تناديه من القبر. وأخيراً مات قيس على قبر ليلى بعد رحيل ليلى^{٢٣}

د. سيرة ذاتية لأحمد شوقي.

ولد أحمد شوقي في قرية الحنفي بالقاهرة في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨. وكان اسمه الكامل أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، عندما كان في الرابعة من عمره. تم قبوله من قبل والده في مدرسة الشيخ صالح. بعد ذلك ذهب إلى المدرسة الثانوية. وعندما تنتهي بنجاح من المدرسة الثانوية. وأحمد شوقي عام ١٨٨٥، ثم دخل مدرسة الإدارة والقانون، درس في هذه المدرسة

^{٢٣} أحمد شوقي "مجنون ليلى"

لمدة عامين. في ذلك الوقت ، تم إنشاء مدرسة للمترجمين. ولذلك انتقل شوقي إلى مدرسة المترجمين ودرس لمدة عامين. حتى الحصول أخيرا على الدبلوم الأخير.

كان محمد البسيوني شاعرا مشهورا في ذلك الوقت وكان يدرس اللغة العربية أيضا ، وكان معجبا جدا بأحمد شوقي. وبسبب صغر سنه نسبيا ، كان قادرا على غناء قصائد جميلة. وفي ذلك الوقت كان محمد البسيوني مسؤولا عن عيون القانون ، لذلك غالبا ما دعا أحمد شوقي لزيارة الاجتماعات الأدبية والثقافية كمحاولة للتجديد^{٢٤}.

وصلت أخبار خبرة أحمد شوقي في الأدب، وخاصة الشعر، إلى آذان الخديوي توفيق. وبحلول عام ١٨٨٧ كان قد أكمل دراسته في الترجمة، وأرسله الخديوي توفيق إلى فرنسا لدراسة القانون والأدب. في عام ١٨٩٣ حصل على ليسانس القانون في عام ١٨٩٢.

ثم طلب الخديوي توفيق من شوقي البقاء في فرنسا للشهر المقبل. وبعد ذلك ، عاد شوقي إلى مصر وشغل منصبا في محافظة مصر. عندما توفيق عام ١٨٩١. وخلفه ابنه عباس. أحمد شوقي يقترب من عباس. حتى درس أخيميا شوقي الشؤون الخارجية^{٢٥}.

ارتفعت مكانة شوقي في زمن عباس. تم تعيينه شاعرا للحاكم وصديقا مقربا ومستشارا للحاكم. وخلال الحرب العظمى ١٩١٤-١٩١٨ ، تمت إزالة شوقي من منصبه في ديسمبر ١٩١٤ وطرد من مصر. اختار شوقي برشلونة كما كان للهروب له ولعائلته. ولم يسمح له بالعودة

^{٢٤} Juwairiyah Dahlan, "Puisi Syaumi dalam patriotisme Mesir dan kerukunan umat beragama" (Sumbangsih, Yogyakarta : ٢٠١٢).h. ١.

^{٢٥} Juwairiyah Dahlan, "Puisi Syaumi dalam patriotisme Mesir dan kerukunan umat beragama".h. ٢ .

إلى مصر حتى نهاية عام ١٩١٩. وفي مكان المنفى هذا ، أخذ الوقت الكافي لمشاهدة الآثار الرائعة للعرب منذ فترة طويلة.

في عام ١٩٢٠ ، عاد أحمد شوقي أخيرا إلى مصر وهناك رحب به الشعب المصري بحرارة ، بعد أن زادت الروح الوطنية ووصلت إلى ذروتها بعد ثورة ١٩١٩. ودعا إلى الحرية والإستقلال ، وأصبح شاعرا يحتضنه الشعب المصري^{٢٦}.

توج أحمد شوقي أميراً للشعراء عام ١٩٢٧ في حفل أقيم في دار الأوبرا، تكريماً لتعيينه عضواً في المجلس الأعلى. وبدأ في استكشاف فن المسرح الشعري وقدم لاحقاً مسرحياته الشعرية للجمهور. ظل تقدير شوقي وأعماله مرتفعاً طوال حياته ، حتى بعد وفاته في ١٤ أكتوبر ١٩٣٢. منح الله أحمد شوقي موهبة أدبية متميزة ، وكان مثقفاً ثريا ثقافياً ، وطلاقة لغوية شديدة. بالإضافة إلى خبرته في الثقافة العربية ، كان لديه أيضاً كفاءة رائعة في اللغة الفرنسية ، مما سمح له باستكشاف الأعمال الأدبية في اللغة^{٢٧}.

^{٢٦} محمد فتحي عبدالهادي "أحمد شوقي في المصادر و المراجع" (الكويت : مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، ٢٠٠٦م). ص ٥ .

^{٢٧} محمد فتحي عبدالهادي "أحمد شوقي في المصادر و المراجع" . ص ٦٠ .

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله

تستخدم هذا البحث نوعاً من البحث الكيفي (*kualitatif*) وهو بحث مكتبي (*library Research*) لأن البيانات يتم جمعها من الكلمات وليس من أرقام^{٢٨}. والبيانات التي تنتجها تقنيات دراسة الأدبيات، من خلال قراءة أو دراسة وفهم وتحليل البيانات الموجودة.

ب. مصادر البيانات

١. البيانات الأساسية

كانت البيانات الأساسية التي استخدمها الباحثة هي رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

٢. البيانات الثنائية

أما البيانات الثنائية التي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة فهي كتاب علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي، ترجمة جوهر المكنون، البلاغة العربية أسسها وعلومها و فنونها لعبد الرحمن الميداني، وكذلك الكتب والمجلات البحثية والمتعلقة بالبيانات الأساسية.

ج. طريقة جمع البيانات

^{٢٨} Rani rahim dkk, "metodologi penelitian teori dan praktik" (tasikmalaya : Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia, ٢٠٢١).h. ١٣.

١. قراءة محتويات رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي بعناية وانتباه إلى كل كلمة أو جملة.
٢. وضع علامات على الرواية التي تعتبر عبارات أو جمل مبالغ في رواية مجنون ليلى.
٣. تسجيل البيانات المحددة مسبقاً لسهولة التحليل.
٤. ثم بجمع البيانات بناء على نوع مبالغة.

د. أدوات البحث

أدوات البحث هي الباحثة نفسها، لأنها هي المسؤولة عن جمع البيانات وتحليلها وتقديمها نتيجة لهذا البحث.

هـ. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، الخطوة التالية هي تحليل البيانات. من حيث المبدأ يريد الباحث الكشف ووصف أنواع المبالاة ومعانيها الواردة في رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي. ولذلك، تم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام البحث الكيفي من خلال المراحل التالية:

١. وصف البيانات، يصف البيانات التي تم جمعها بحيث يمكن عرض البيانات بشكل جيد وسهل الفهم.

٢. تصنيف البيانات، أي تجميع البيانات التي تم شرحها سابقاً وفقاً لصياغة المشكلة.

٣. تحليل البيانات، تم اختيار كافة البيانات وتصنيفها وفقاً لمجموعاتها وتحليلها علمياً وفقاً للنظرية الموجودة.

٤. تفسير البيانات، وهي خطوة التفسير لفهم البيانات التي تم تحليلها مسبقاً.

٥. الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي صياغة استنتاجات من نتائج البحث الذي تم إجراؤه.

وفي الموضوع قيد الدراسة، وهو رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي باستخدام نظرية المبالغة.

وهذا الاستنتاج عبارة عن جواب لصياغة مشكلة البحث وهي معرفة أنواع المبالاة

ومعناها في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

الباب الرابع

نتيجة البحث و مناقشتها

أ. أنواع المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي

١. فَنَى ذِكْرَهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ ٢٩.

في هذه الجملة تجد الباحثة أسلوب المبالغة في كلمات **فَنَى ذِكْرَهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ** نوع التبليغ لأن الشخص الذي يتمتع بسمعة طيبة أو مهارات غير عادية يمكن أن يصبح مشهورا جدا في منطقة كبيرة خاصة إذا كان له دور مهم في المجتمع أو غالبا ما يرتبط بإنجازات عظيمة. على سبيل المثال ، يمكن أن يكون للقادة أو الفنانين أو العلماء أو الشخصيات الشهيرة تأثير بعيد المدى بسبب إنجازاتهم البارزة.

٢. وَيَقْتُلُنَا الْعِشْقُ وَالْحَاضِرَاتُ

يُقْمَنَ مِنَ الْعِشْقِ فِي عَافِيهِ

في هذه الجملة تجد الباحثة أسلوب المبالغة في كلمات **وَيَقْتُلُنَا الْعِشْقُ وَالْحَاضِرَاتُ** نوع التبليغ لأن الشعور القوي بالشوق يمكن أن يؤثر على صحة الشخص العقلية والعاطفية. يمكن أن يكون للتوتر والحزن والشعور بالخسارة تأثير سلبي على حياة الشخص لدرجة أنه قادر على القتل.

^{٢٩} أحمد شوقي "مجنون ليلي" ص. ١٠٠.

٣. وصلَّينا على الميِّتِ وبالدمعِ سقينا

في هذه الجملة تجد الباحثة أسلوب المبالغة في كلمات وبالدمع سقينا نوع غلو مقبول لأنه تم التعبير عنه للنكت لا يستحيل أن تكفي الدموع لسقي القبر ولكن لأنه يعبر عن النكات ثم مقبول

٤. ملأت سماءَ البيدِ عشقًا وأرضها

وحمَّلتُ وحدي ذلك العشقَ ياربُّ

في هذه الجملة تجد الباحثة أسلوب المبالغة في كلمات ملأت سماءَ البيدِ عشقًا وأرضها نوع غلو مردود لأن الشوق شعور مجرد ليس له شكل مادي يملأ السماوات والأرض ، هذا مستحيل ، هذا المبلغه يوضح مدى اشتياق قيس إلى ليلي ، وقال إن شوقه قد ملأ سماء الصحراء بأكملها وكذلك أرضه.

٥. إذا طاف قلبي حولها جُنَّ شوقُهُ

كذلك يُطغي العُلةُ المنهلُ العذب

في هذه الجملة تجد الباحثة أسلوب المبالغة في كلمات جُنَّ شوقُهُ نوع التبليغ لأن الشعور بالشوق أو الخسارة يمكن أن يسبب اضطرابات نفسية خطيرة تتسبب في إصابة الشخص بمشاكل في الصحة العقلية ، يمكن للشخص أن يشعر بشوق قوي للغاية عندما ينفصل عن أحبائه.

٦. قد تحملتُ في الهوى فوق ما يحتمل البشرُ

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **فوق ما يحتمل البشرُ** نوع الإغراق لأن فكريا يمكن للناس أن يشعروا أن الحب الذي يشعرون به ثقيل جدا بما يتجاوز ما يمكن أن يتحملة البشر الآخرون. ولكن في عادة على الرغم من أن الشعور بالحب يمكن أن يكون عميقا وقويا للغاية ، إلا أن هناك حدا في القدرة العاطفية للبشر.

٧. كلُّ ظي لقيته صُغت في جيده الدررُ

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **كلُّ ظي لقيته صُغت في جيده الدررُ** نوع الإغراق لأن إن تعليق لؤلؤة حول عنق كل غزال يتم العثور عليه أمر مقبول إذا تخيلنا شخصا ثريا جدا ويجب الإفراط في ذلك. ولكن في هذه العادة هو مستحيل الغزلان برية وليست مصنوعة لارتداء الملحقات مثل قلادة اللؤلؤ التي هي قيمة للغاية.

٨. ويح قيسٍ تحرقت راحتاه وما شَعَرَ

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **تحرقت راحتاه وما شَعَرَ** نوع التبليغ بسبب الحب الهائل يمكن أن يجعل الشخص منغمسا في مشاعره لدرجة أنه يفقد وعيه بأشياء أخرى بما في ذلك الألم الجسدي ، وهناك بعض الحالات الطبية مثل اضطرابات الأعصاب حيث لا يشعر الشخص بالألم الجسدي.

٩. أرى صنَعَ أُمِّي يا زيادُ، فَدَيَّتُهَا

بروحي وإن حَمَلْتُهَا أهُمَّ وَالْبَرْحَا سَتَّخِرْنَا الْبَلْهَاءَ

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **فَدَيَّتُهَا بروحي** نوع الإغراق لأن من المنطقي أن يكون هناك حب وتقدير كبيران لمطبخ الأم حتى يكون الشخص مستعداً للتضحية بشيء ثمين جداً مثل حياته ، ولكن في عادة التضحية بحياته من أجل شيء مثل طبخ الأم هو عمل مفرط لأن البشر عادة لن يخاطروا بحياتهم من أجل مثل هذه الأشياء لأن الحياة شيء ثمين للغاية ولا يمكن استبداله.

١٠. سَيَطَّرَ الْحُبُّ عَلَى دُنْيَاكُمْو

كلُّ شيء ما خلا الْحَبِّ عَبَّ

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **كلُّ شيء ما خلا الْحَبِّ عَبَّ** نوع الإغراق لأنه من المنطقي أن يشعر الشخص أن الحب هو كل شيء في حياته ومدى تأثير الحب في حياة الشخص العديد من جوانب الحياة الأخرى مهمة وذات مغزى ، على الرغم من أن الحب غالباً ما يعتبر مهماً، ولكن عادة ما يكون لدى الناس قيم وأولويات مختلفة في حياتهم.

١١. إن لقيس من ثياب الوشِيِّ ما

يفني به العمر وما يُعَيِّي البلى

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات يفني به العمر وما يُعَيِّي البلى نوع التبليغ بسبب يتحدث عن ملابس حريرية وفيرة جدا أو عالية الجودة ، على الرغم من أنه في الواقع قد يكون من الصعب الحصول على ملابس لا يتم استهلاكها بمرور الوقت ولكن إذا كان الشخص غنيا جدا فمن الممكن.

١٢. هذا سنا جبينه ملء الوهاد والرُّبي

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات هذا سنا جبينه ملء الوهاد والرُّبي نوع غلو مردود لأن من المستحيل على وجه الشخص أن ينبعث منه ضوء ساطع لدرجة أنه قادر على إضاءة كل سهل ، منخفض ومرتفع ، يأتي من وجه صغير.

١٣. وحادٍ يسوق ركاب الحسَيْن

يهزُّ الجبالَ إذا ما ارتجَلْ

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات يهزُّ الجبالَ إذا ما ارتجَلْ نوع غلو مردود لأن من المستحيل أن يكون لدى الشخص القدرة على هز الجبال بخطواته ولا يوجد فرد لديه القدرة على إحداث هزة على الجبل بمجرد المشي.

١٤. دمي اليوم مهذورٌ ليلى وأهلها

فداء ليلى مُهدَرَاتٌ دمائيا

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات دمي اليوم مهذورٌ ليلى وأهلها نوع التبليغ لأن مثل هذه التضحيات يمكن أن تحدث في مواقف معينة يكون فيها الشخص

مستعدا للتضحية بحياته من أجل أحد أفراد أسرته أو من أجل قضية نبيلة. على سبيل المثال في الحالة التي يعمل فيها الشخص كحامي في المعركة أو يقوم بعمل يعرض حياته للخطر من أجل سلامة الآخرين.

١٥. توارث وراء الجُمع ليلي فخاها

فمّ كابتسام الصبح يأبى التواريا

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات فمّ كابتسام الصبح يأبى التواريا نوع التبليغ لأن هناك أشخاصا جمالمهم بارز لدرجة يصعب إخفاؤه ، حتى في وسط حشد من الناس. يمكن تشبيهه الابتسامة المشرقة والمبهرة بالفجر الذي لا يمكن إخفاؤه. حيث لا يزال بإمكان سحر المرء وجاذبيته أن يتألق حتى لو كان المرء من بين العديد من الأشخاص.

١٦. نجمٌ أضاء بنجد سما على كل نجم

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات سما على كل نجم نوع التبليغ لأن هناك بالفعل شخصا يعتبر الأكثر تفوقا أو تميزا في مجال أو جانب معين ، مثل الطريقة التي نشير بها غالبا إلى الأشخاص الموهوبين أو الناجحين على أنهم "نجوم".

١٧. أنا في وُدِّي وإعجابي به

لا يدانيني الرواةُ المعجبون

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات به لا يدانيني الرواةُ المعجبون نوع إغراق لأنه من المعقول أن يشعر المرء بمزيد من الدهشة ويقارن مستوى إعجابه بمستوى

إعجاب الآخرين لأن إعجاب الشخص غير عادي للغاية ولكن في العادة من المستحيل الادعاء بأنه لا يوجد شيء يمكن أن يضاهي مشاعر المرء الشخصية خاصة عندما يتعلق الأمر بالرواة الذين يحظون بالاحترام لمهارتهم في وصف المشاعر والقصص.

١٨. رَبِّ شَعْرٍ قَالَ فِي لَيْلِي، بِهِ

هتف البدو وضجَّ الحاضرون

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات هتف البدو وضجَّ الحاضرون نوع التبليغ لأن بين المجتمع قصائد أو أعمال أدبية لها تأثير كبير وتأثير كثير من الناس. هنا يذكر منازل أن قصائد قيس عن ليلي قوية ومؤثرة للغاية بحيث يمكن أن تهز وتهز انتباه كل من البدو وسكان المدينة.

١٩. يداري لأجلي فضول الشيوخ

ويقتلني الغم من أجله

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات ويقتلني الغم من أجله نوع التبليغ لأن هناك ظروفًا يمكن أن يكون فيها للحزن العميق تأثير عاطفي خطير للغاية. في بعض الحالات ، يمكن أن يؤدي الحزن المفرط أو الإجهاد إلى مشاكل صحية خطيرة أو حتى الموت.

٢٠. ما زلت أهذي بالوساوس ساعةً

حتى قتلت اثنين بالهذيان

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **قتلت اثنين بالهذيان** نوع التبليغ لأن الشخص يمكن أن يعاني من صدمة أو نوبة قلبية نتيجة سماع شيء صادم أو مخيف للغاية على الرغم من أنه نادرا ما يمكن قبول هذا كاحتمال في ظل ظروف معينة للتأكيد على مدى شدة تأثير الخداع ،

٢١. ولو أنّ عيني تَشَقُّ القبور

سهرت على الحبِّ في قبره!

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **تَشَقُّ القبور** نوع غلو مقبول لأنه مع لفظ "لو" الجملة يصف شيئا مستحيلا جدا. لأنه من المستحيل أن يكون للعيون القدرة على اختراق القبر أو رؤية شيء فيه ولا يمكن لأحد أن يرى أو يجرس في القبر بعيون عادية ، ولكن لأن هناك تلاوة للشريعة، يتم تضمينه في فئة غلو مقبول.

٢٢. كانت إطاقتي بها كالوثنيِّ بالصنم

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **كالوثنيِّ بالصنم** نوع التبليغ لأنه في الحب والعلاقات ، يمكن للشخص أن يشعر بالحب والإعجاب بشكل كبير لدرجة أنه يركز بشدة على هذا الشخص مثل " صنم " .

٢٣. فداك ليلي مهجتي ومالي من السَّقام ومن الهزال

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **فداك ليلي مهجتي ومالي من السقام** ومن **الهزال** نوع التبليغ بسبب التضحية الكبيرة والاستعداد لمواجهة الصعوبات من أجل أحد أفراد أسرته أمر ممكن إذا كان الشخص مهما جدا في حياته.

٢٤. اتركيني بلاذُ الله واسعة!

غداً أبديُّ أحبباً وأوطانا

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **غداً أبديُّ أحبباً وأوطانا** نوع التبليغ يصف هذا البيان قراراً محتملاً ، وهو أن يقرر الشخص تغيير الأماكن وتغيير العشاق لأن العالم واسع ويوفر العديد من الفرص. هذا عمل مقبول وطبيعي للشخص للبحث عن حياة جديدة في مكان آخر أو لتغيير العشاق عندما يشعرون بالحاجة إلى التغيير.

٢٥. لم تُعَدِّبْ بالحب عذراءً قبلي

كعذابي ولن تُعَدِّبْ بعدي

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات **لم تُعَدِّبْ بالحب عذراءً قبلي كعذابي** ولن تُعَدِّبْ بعدي نوع إغراق لأنه مقبول للعقل بمعنى أن يشعر الشخص بمعاناة كبيرة بسبب الحب، ولكن في هذه العادة يستحيل لأنه من المستحيل أن يعيش شخص واحد أشد معاناة حب مقارنة بالآخرين في الماضي والمستقبل، فلا توجد طريقة لقياس ومقارنة معاناة الحب بين جميع الناس في جميع الأعمار وتختلف تجربة معاناة الحب بين الأفراد.

٢٦. هنا فم ليلي الزكي الضحو

كُ يكاد وراء البلى يلمع

في هذه الجملة تجد الباحثة المبالغة في كلمات يكاد وراء البلى يلمع نوع غلو مقبول لأنه جنباً إلى جنب مع لفظ "يكاد" الجملة تصف شيئاً مستحيلاً للغاية بالنظر إلى أن الموت يصور عادة بالظلام والضرر ، ليس بجمال ساطع ، ولكن لأن هناك كلمة قانون ، فإن تضمين غلو مقبول قريب من الاحتمال..

ب. معاني أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي

١. فَيِّ ذِكْرُهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ ٣٠.

عندما سأل أحدهم سعد عن هوية ابن دارح ، قال سعد إن ابن دارح كان شاباً ينادى اسمه في جميع الاتجاهات ، من الطرف الشرقي حيث تشرق الشمس إلى الطرف الغربي حيث تغرب الشمس. ، توضح هذه الجملة مدى انتشار تأثير ابن وسمعه. دارح كشاعر وبعبارة أخرى ، فإن عمله له تأثير ضخم ، ومعتزف به على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم. وهو مهم لابن دارح في عالم الأدب والشعر.

٢. وَيَقْتُلُنَا الْعِشْقُ وَالْحَاضِرَاتُ

يُقْمَنَ مِنَ الْعِشْقِ فِي عَافِيهِ ٣١

٣٠ أحمد شوقي "مجنون ليلي" ص. ١٠٠.

٣١ أحمد شوقي "مجنون ليلي" ص. ١٣.

.يصف هذا المبلغه شعور ليلي بالشوق بأنه شيء يمكن أن يقتلها والشوق جعلها
تتشعر بالكثير من المعاناة لدرجة أنه يبدو أنه يقتلها. كما قارن ظروفه بالفتيات الأخريات
اللواتي لا يبدو أنهن يشعرن بنفس آثار الشوق ، وبقين بصحة جيدة. قد يعاني الآخرون من
الشوق ولكنهم لا يشعرون بنفس التأثير الشديد.

٣. وصلينا على الميت وبالدمع سقيناه^{٣٢}.

يصور هذا المبلغه بصر باستخدام السخرية والفكاهة للرد على مدح ليلي لقيس ، تمدح
ليلى قيس بالقول إنه تمكن من اصطياد غزال وهو عمل مثير للإعجاب. لكن البصر قال إنهم
اضطروا إلى حفر القبور وأداء صلاة الجنائز ورشهم بالدموع. إن تعليق البصر يعمل على تملق
وفي الوقت نفسه يسخر من مدح ليلي بطريقة مبالغ فيها مما يدل على أن البصر يعتبر مدح
ليلى أكثر من اللازم كما لو أن إنجازات قيس تعتبر عظيمة جدا.

٤. ملأت سماء البيد عشقا وأرضها

وحملت وحدي ذلك العشق يارب^{٣٣}.

هذه صورة زائدية تظهر مدى انتشار وعمق الشعور بالشوق الذي يشعر به. شعر
قيس وكأنه هو الذي عليه أن يتحمل عبء شوقه الثقيل، وكأن حياته كلها محاطة بذلك
الشوق وهو الوحيد الذي كان عليه أن يتحمله.

^{٣٢} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.١٩.

^{٣٣} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٢٣.

٥. إذا طاف قلبي حولها جُنَّ شوقُهُ

كذلك يُطغي العُلةُ المنهالُ العذب^{٣٤}.

كشفت قيس أنه كلما فكر في ليلى أو كان قريباً من ليلى، كلما أصبح شوقه أعمق وأكثر إيلافاً. كان الشعور معذباً ولا يطاق كما لو أنها في كل مرة تواجه فيها ليلى، فإن شوقها يزداد سوءاً.

٦. قد تحملتُ في الهوى فوق ما يحتمل البشر^{٣٥}

هنا تخبر ليلى قيس أن قلبها ليس جماداً مثل الحديد أو الحجر، لكن شيئاً حياً ومليئاً بالمشاعر، مما يعني أن لديها أيضاً عواطف. تكشف ليلى أنها تحملت عبء حب أثقل بكثير مما يمكن أن يتحمله أي إنسان آخر. يوضح هذا البيان مدى الحب الكبير والمؤلم الذي تشعر به، وكذلك مقدار المعاناة التي عانت منها نتيجة للعلاقة.

٧. كلُّ ظبي لقيته صُغت في جيده الدرر^{٣٦}.

تستخدم ليلى هذه العبارة لإظهار مدى اهتمام قيس بالغزال، لذلك تشعر بالغيرة والقلق من أن اهتمام قيس وعاطفته قد تحولاً إلى شيء آخر.

^{٣٤} أحمد شوقي "مجنون ليلى. ص. ٢٣.

^{٣٥} أحمد شوقي "مجنون ليلى. ص. ٢٨.

^{٣٦} أحمد شوقي "مجنون ليلى. ص. ٢٨.

٨. ويح قيسٍ تحرقت راحتاه وما شَعَرَ^{٣٧}.

هذا المبلغه يصف عندما كان الحريق على وشك الوصول إلى كم قيس ، حذرت ليلى وأعربت عن قلقها على سلامة قيس. لكن قيس لا يهتم بالنار ويركز أكثر على شوقه. وهذا يدل على مدى اشتياق قيس إلى ليلى الذي غطى كل الألم الجسدي ومدى عمق معاناة قيس من فراقهما، بالنسبة لقيس كانت شعلة الشوق التي أشعلت ليلى في صدرها أكثر حرقا وإيلاما من الجمر الذي أحرق جلدتها.

٩. أرى صُنْعَ أُمِّي يَا زِيَادُ، فَدَيْتُهَا

بروحي وَإِنْ حَمَلْتُهَا أَلْهَمَّ وَالْبَرْحَا سَتَخْبِرُنَا الْبِلْهَاءَ^{٣٨}

يعبر قيس عن مدى ما يعنيه طبخ والدته بالنسبة له بطريقة مبالغ فيها، يوضح هذا التصريح أن طبخ والدته له قيمة عالية جدا في نظر قيس لدرجة أنه على استعداد لتقديم أكبر تضحية للحصول عليه لأنه يشعر أن والدته عانت كثيرا بسبب القلق عليه، لذلك فهو مدين بدين ضخيم.

^{٣٧} أحمد شوقي "مجنون ليلى.ص.٣٠٠.

^{٣٨} أحمد شوقي "مجنون ليلى.ص.٣٧٠.

١٠. سَيَطَّرَ الْحُبُّ عَلَى دُنْيَاكُمْو

كُلُّ شَيْءٍ مَا خِلا الْحُبِّ عَبَثٌ^{٣٩}.

يوضح هذا المبلغه أنه عندما يعلم زياد الأطفال أهمية الحب ، فإنه يريد أن يفهم الأطفال أن الحب هو القيمة الرئيسية التي يجب الاحتفاظ بها في حياتهم. يذكر زياد الأطفال بأن الأفعال التي لا تستند إلى الحب ليس لها معنى حقيقي. يعتبر الحب أهم وأثمن شيء في الحياة ، كل شيء آخر مثل الثروة أو النجاح أو المكانة ، يعتبر بلا معنى بدون حب.

١١. إن لقيس من ثياب الوشِّي ما

يفني به العمر وما يُعَيِّي البلى^{٤٠}.

هنا عندما قدم ابن عوف المعطف لقيس لرؤيته يرتدي خرقة في الصحراء ، قال زياد إن قيس لم يكن بحاجة إلى المعطف لأنه كان يتمتع بثروة وفيرة ، ملابس حريرية كانت كافية طوال حياته ، ما قصده هو أن قيس كان لديه ثروة وفيرة جدا تفوق احتياجاته العادية وليس فقط وفيرة ولكن أيضا ذات جودة عالية جدا لدرجة أنه كان يعتبر أنه لا يبلى أبدا أو نفد.

^{٣٩} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٣٩.

^{٤٠} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٤١.

١٢ . هذا سنا جبينه ملء الوهاد والرُّبي^{٤١} .

أشادت الجملة بالحسين كزعيم للأمة العربية من خلال التأكيد على نسله النبلاء محمد صلى الله عليه وسلم تصف هذه الجملة جمال ووجود شخص ساحر لدرجة أن وجهه يبدو أنه يضيء كل مكان ، منخفضا وعاليا. هذا يدل على أن جمالها لا يقتصر على منطقة واحدة فحسب ، بل ينتشر في كل مكان ، ويؤثر على كل شيء من حوله بالسحر والجمال.

١٣ . وحادٍ يسوق ركابَ الحسين

يهزُّ الجبالَ إذا ما ارتجل^{٤٢} .

توضح الجملة قوة وتأثير حاشية الحسين، فضلا عن أهمية رحلتهم. كان وجودهم قويا لدرجة أنه لم يكن هناك مشاة أو راكب في نجد لا يصلي ويتوسل ، وهذا يدل على الاحترام الكبير من الجميع من حولهم.

١٤ . دمي اليوم مهذورٌ ليللي وأهلها

فداء ليللي مُهدراتٌ دمائيا^{٤٣}

^{٤١} أحمد شوقي "مجنون ليللي.ص.٤٣.

^{٤٢} أحمد شوقي "مجنون ليللي.ص.٤٤.

^{٤٣} أحمد شوقي "مجنون ليللي.ص.٥١.

يصف هذا المبلغه استعداد قيس للتضحية بحياته من أجل ليلي وعائلتها ، لأن ليلي
ثمينة جدا بالنسبة له. بالإضافة إلى إظهار شجاعتها وإخلاصها وإعطاء فكرة عن مقدار
الحب والتضحية التي قدمتها من أجل ليلي.

١٥. توارث وراء الجُمع ليلي فخاتها

فمّ كابتسام الصبح يأبى التواريا^{٤٤}

يصور هذا المبلغه ليلي محبّة بعيدا وسط الحشد، لكن جمال ابتسامتها، التي تشبه
ابتسامة الفجر، لا يمكن إخفاؤه. هذا يدل على أن جمال ليلي بارز للغاية ومتألق في عيون
قيس لدرجة أنه حتى في الحشد ، لا يزال سحرها مرئيا.

١٦. نجمّ أضواء بنجد سما على كل نجم^{٤٥}.

يصف هذا المبلغه التقدير الكبير لقيس ، على الرغم من أنه قد يبدو مجنوننا بسبب
حبه ليلي ، لكنه في الواقع شخصية قيمة وموهوبة للغاية. إن مقارنة قيس بنجم يلمع أكثر
من النجوم الأخرى هو شكل من أشكال المبالغة التي تملق صفاته وتفوقه ، وأنه يتمتع بقيمة
وامتياز كبيرين في نظر الجمهور.

١٧. أنا في وُدي وإعجابي به

لا يدانيني الرواة المعجبون^{٤٦}.

^{٤٤} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص ٥١.

^{٤٥} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٥٤.

^{٤٦} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٥٦.

يصور هذا المبلغه منازل الذي يقول إن إعجابه بقيس كبير لدرجة أنه حتى الشعراء المعروفين بتقديرهم للشعر والشعراء لا يمكنهم مضاهاة مستوى إعجابه. إنه شكل من أشكال المبالغة التي تظهر مدى إعجاب منازل بقيس لدرجة أنه لا يمكن لأحد أن يضاهيه.

١٨. رُبَّ شعرٍ قال في ليلي، به

هتف البدؤ وضجَّ الحاضرون^{٤٧}.

توضح المبالغة هنا مدى تأثير شعر قيس في المجتمع والشعر لا يؤثر فقط على مجموعة واحدة ولكن على جميع الدوائر.

١٩. يداري لأجلي فضولَ الشيوخ

ويقتلني الغمُّ من أجله^{٤٨}

يوضح هذا المبلغه مدى الجهود والتضحيات الكبيرة التي بذلها والد ليلي في حماية ابنته من النميمة وفضول كبار السن في المجتمع، يحاول والد ليلي جاهدا الحفاظ على شرف وخصوصية عائلته، والتستر على ليلي وحمايتها من الأحكام السلبية والشائعات الضارة. كانت المعاناة التي شعرت بها ليلي لمعرفة تضحية والدها والحزن الذي شعرت به كبيرا لدرجة أنها شعرت وكأنها دمرت بسبب مشاعرها الخاصة.

٢٠. ما زلت أهذي بالوساوس ساعةً

^{٤٧} أحمد شوقي "مجنون ليلي، ص. ٥٦.

^{٤٨} أحمد شوقي "مجنون ليلي، ص. ١٧٤.

حتى قتلت اثنين بالهذيان^{٤٩}.

يصف هذا المبالغه عندما تذكر ليلي شابا يدعى ورد جاء ليقترح ، تظهر احترامها لوارد وتشعر أنه من الظلم أن يتم رفض وارد بعد أن تعرضت هي نفسها للإذلال. طلبت ليلي استدعاء ورد ودعي القاضي نجد لكتابة شهادة زواج. أصيب ابن عوف بخيبة أمل من الوضع وشعر أن منصبه كأمر لم يحصل على المكافأة التي يستحقها. كانت ليلي ترغب في تحسين صورتها بينما أعرب ابن عوف عن حزنه على حالة قيس.

٢١. ولو أن عيني تشقُّ القبور

سهرت على الحبِّ في قبره!^{٥٠}

ونقل الأموي عن هذا المبلغه الذي قال إنه يحافظ دائما على نقاء وشرف ليلي طوال الوقت ، وإحساسه بالمسؤولية والتضحية كبير لدرجة أنه إذا أمكن سيستمر في حراسة حبه حتى قبر ليلي. هذا يدل على مدى عظمة حبه الذي لا يتزعزع ولا يتزعزع يصف ولاءه المذهل لليلى.

٢٢. كانت إطاقي بها كالوثني بالصنم^{٥١}

^{٤٩} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٧٧.

^{٥٠} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.٨١.

^{٥١} أحمد شوقي "مجنون ليلي.ص.١٠٠.

يوضح هذا المبلغه كيف أن ليلى هي مركز حياة وارد ، لذا فإن الاحترام الذي يعطيه ليلى شامل وشامل للغاية. كما يظهر كيف أن ليلى لها مكانة خاصة جدا في نظر وارد ، كما لو كانت ليلى موضوعا للعبادة.

٢٣. فداك ليلى مهجتي ومالي

من السَّقام ومن الهزال^{٥٢}

هنا تكشف ليلى أنها تشعر بعدم الارتياح وفي حالة سيئة للغاية كما لو أن الأرض كلها لا توفر لها السعادة أو السلام. أجاب قيس أنه على استعداد للشعور بالمرض والضعف في روحه وممتلكاته. يظهر هذا البيان مدى عظمة التضحية التي يستعد قيس لتقديمها من أجل ليلى. وذكر أنه ليس فقط الثروة المادية والمادية التي كان على استعداد للتخلي عنها ولكن أيضا صحته العقلية والعاطفية. يصور استخدام المبالغة هنا ولاء قيس ليلى واستعداده لتحمل المعاناة من أجل سعادة ليلى.

٢٤. اتركيني بلادُ الله واسعة!

غداً أبَدِلُ أحباباً وأوطانا^{٥٣}.

في هذه المحادثة، شعر قيس بخيبة أمل وغضب بعد أن رفضت ليلى دعوتها للذهاب معه وفضلت أن تظل وفية لأسلاك زوجها. يتهم قيس ليلى بأنها وقعت في حب ويرد وأن حبها لقيس كذبة. في غضبه ، استخدم قيس المبالغة بقوله " غداً أبدل أحبابا وأوطانا " معربا

^{٥٢} أحمد شوقي "مجنون ليلى.ص.١٠٢.

^{٥٣} أحمد شوقي "مجنون ليلى.ص.١٠٧.

عن نيته إجراء تغيير كبير في حياته كشكل من أشكال الانتقام للخيانة التي شعرها. وقال إنه سيتدرك العلاقة والبيئة الموجودة، كشكل من أشكال الاحتجاج والقرار بالسعي إلى تغيير أفضل بعد الشعور بالخيانة.

٢٥. لم تُعذَّب بالحب عذراءٌ قبلي

كعذابي ولن تُعذَّب بعدي^{٥٤}.

ووصفت ليلي معاناتها بأنها الأكثر استثنائية ولا مثيل لها في تاريخ الحب، وقالت إن المعاناة التي عاشتها بسبب حبها لقيس كانت الأكثر إيلا ما ولا يمكن لأحد أن يضاهيها سواء في الماضي أو في المستقبل. يؤكد هذا الاستخدام للمبالغة مدى الألم والساحق الذي تعاني منه ليلي وقيس بسبب حبهما غير الموحد.

٢٦. هنا فمُ ليلي الزكِّي الضحو

كُ يكادُ وراء البلى يلمعُ^{٥٥}.

عندما توجه قيس إلى قبر ليلي وهي تشعر بالضيق لأنها تواجه خسارة كبيرة، وقفت أمام قبر ليلي. على الرغم من أن ليلي ماتت وكانت في القبر، إلا أن قيس لا يزال يشيد بالجمال والبهجة التي كانت تتمتع بها ليلي بالقول إن فم ليلي كان لا يزال "يلمع" حتى وراء البلى في القبر. يوضح هذا المبلغه كيف أن ليلي لا تزال تتمتع بمكانة خاصة في ذاكرة قيس

^{٥٤} أحمد شوقي "مجنون ليلي. ص. ١٠٩.

^{٥٥} أحمد شوقي "مجنون ليلي. ص. ١٢٨.

وقلبه وكيف أن ذكرى جمال ليلي وبهجتها لن تتلاشى على الرغم من اختفاء جسده. بعبارة أخرى، على الرغم من عودة جسد ليلي إلى الأرض، إلا أن سحرها ولطفها لا يزالان يعيشان في ذاكرة قيس.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

بناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم وصفها في الفصل السابق، يستنتج أن تحليل المبالغة في رواية مجنون ليلي هو كما يلي:

١. أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي أربعة أنواع في ستة وعشرين موضعا وهذه الأنواع أن الأربعة، هي التبليغ في أربع عشر موضعا، والإغراق في ستة موضعا، وغلو مقبول في ثلاثة موضعا، وغلو مردود في ثلاثة موضعا.

٢. معاني أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي هو وصف التضحيات غير العادية التي قدمها قيس ويلي، والوفاء، والثروة، والشوق، والحزن، والشجاعة، والشهرة، والجمال، وقوة الحب هائلة وإعجاب.

ب. الإقتراحات

بناء على نتائج الدراسة ، هناك العديد من الاقتراحات التي يتم نقلها على النحو التالي:

١. أظهرت نتائج الدراسة أنه في رواية مجنون ليلي يوجد في رواية مبالغة بأنواعها المختلفة، لذلك ينبغي على الباحث إجراء مزيد من البحوث حول مبالغة وأنواع أخرى من البديع في رواية مجنون ليلي.

٢. من الواضح أن بنياداري باهوا من الواضح أن هذا هو أن يشاركان في دالام
بيمباهاسانيا ، إلا أن الاتحاد الدولي للاتصالات قد يتصرف في مجال السلام في
الولايات المتحدة الأمريكية ، مما يؤدي إلى انخفاض حاد في إنتاج الطاقة الشمسية.

قائمة المراجع

الجريري، محمد رمضان. "البلاغة التطبيقية دراسة تحليلية لعلم الديدع"، (مكتبة آداب للطباعة والنشر والتوزيع : ٢٠٠٩)

شوقي، أحمد. "مجنون ليلي" (قاهرة، مؤسسة هندراوي للتعليم و الثقافة : ٢٠١٢).

العكاوي، انعام قول. "المعجم المفصل في المعاني والبيان والبديع" (بيروت: دار الكتب العلمية (٢٠٠٦)

عمر، أحمد مجتار "معجم اللغة العربية المعاصرة"، الطبعة الأولى (قاهرة، علامى الكتب : ٢٠٠٨)

القرآن الكريم

المراغى، أحمد مصطفى. "علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع"، الطبعة الثالثة (دار الكتب العلمية : ١٩٩٣)

الميداني، عبد الرحمن "البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها" جزء الثاني (دار السامية:ض١٩٩٦)

ناصر، حفني بلي و غيرها. "قواعد اللغة العربية في النحوي و الصرفي و البلاغة " الطبعة الثالثة عشرة(قاهرة:دار الظاهرية للنشير و التوزيع : ١٩٣٠)

الهادي، نعمحمد فتحي عبد. "أحمد شوقي في المصادر و المراجع" (الكويت : مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، ٢٠٠٦)

أمين، على الجارم و مصطفى. "البلاغة الواضحة البيان. المعاني،البديع" (دار المعارف: ١٩٩٨)

- Akhdlori ,Imam. "**Terjemah jauhar maknun**"(PT Alma'arif:١٩٧٩)
- Astuti Yuli sri,dkk "**Analisis gaya bahasa dalam teks kelong sangkak rupa magkasarak**", journal of social science and humanities, Vol ٣,No ١ tahun ٢٠٢٣.
- Dahlan, Juwairiyah. **Puisi Syauqi dalam patriotisme Mesir dan kerukunan umat beragama**" (Sumbangsih, Yogyakarta : ٢٠١٢)
- Jafri, Muhammad. dkk"**mubalaghah dalam kitab qosidah burdah**".Al-muallaqat: journal of arabic studies. Vol. ٣ No. ١,Tahun ٢٠٢٣.
- Kamal, Muhammad hakim. dkk"**Retorik mubalaghah dalam taukid kiasan bahasa melayu**",(jurnal universitas sains islam malaysia,٢٠٢٠).
- Kasmawati. Kritik "**Sastra dengan Pendekatan Pragmatik pada Cerpen "Malaikat Juga Tahu" Karya Dewi Lestari**", Jurnal Kajian Pendidikan dan Sosial Vol.٣, No.٢ tahun ٢٠٢٢.
- Nunu nurfirdaus dan risnawati "**studi tentang pembentukan kebiasaan dan perilaku sosial siswa**", jurnal lensa pedas Vol.٤ no.١ tahun ٢٠١٩.
- Qoniah, Ifadatul.Skripsi "**mubalaghah dalam kitab maulid al barzanji**", (Pekalongan :institut agama islam Negeri pekalongan,٢٠٢١).
- Rahim, Rani. dkk,"**metodologi penelitian teori dan praktik**" (tasikmalaya : Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia,٢٠٢١).
- Rahmadania. skripsi."**kajian gaya Bahasa kiasan dalam novel"rembulan tenggelam di wajahmu" karya tere liye**" (Bengkulu:UIN fatmawati sukarno Bengkulu,٢٠٢٣)
- Yasin, Hadi. "**sisi balaghah dalam tafsir Al-baidhawiy**",Tahdzib Akhlaq,vol ٣ no ١٧ tahun ٢٠٢٠.
- Yuliantini, Yanti dwi"**Semiotika dalam novel "rembulan tenggelam di wajahmu" karya tere liye**" , jurnal literasi Vol ١ No ٢ Tahun ٢٠١٧



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411
Website: www.stainmajene.ac.id, email : mail@stainmajene.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Mardiana
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
NIM : 30256120008

Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul : " **أسلوب المبالغة في رواية** : (**دراسة تحليلية بديعية**) **مجنون ليلى لأحمد شوقي** telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **٩% (Sembilan Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 02 Januari 2025
Sekretaris Jurusan UAD

Muhammad Nur Murdan, M.Th.I.
198605052019031007

ملحة عن لباحثة

- الاسم : مرضيانية
- الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١٢٠٠٠٨
- المكان وتاريخ الميلاد : تابانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٢ م
- العنوان : تابانج ، سولاويس الغربية
- رقم الهاتف : ٠٨٢١٣٥٥٥٢٦٤٨
- الشعبة : اللغة العربية وآدابها
- القسم : أصول الدين والآداب والدعوة
- عنوان البحث : أسلوب المبالغة في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)
- السيرة التربوية :
- المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ٠٢٤ بتابانج لليانغ (٢٠٠٨-٢٠١٤م)
 - المدرسة الثانوية الحكومية بليمبورو (٢٠١٤-٢٠١٧م)
 - المدرسة العالية الحكومية رقم ١ بتينامبونج (٢٠١٧-٢٠٢٠م)
 - الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني (٢٠٢٠-٢٠٢٤م)
- خبرة المنظمة والعمل :
- مؤسسة حافظ تلاواتيل للقرآن الكريم.