

العناصر الأدبية في اغنية رمضان " لماهر زين (دراسة تحليلية أدبية)



البحث

قدم لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا (S.Hum)

بشعبة اللغة العربية وآدابها في قسم أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ماجيني الإسلامية الحكومية

حيكمواتي

الرقم الجامعي: ٣٥٠٣٥٦١١٩٠٣٥

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم أصول الدين والآداب و الدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بماجيني

٢٠٢ م

## تقرير لجنة المناقشة و الحكم عن البحث

قد تمت مناقشة البحث الجامعي للطالبة:

الاسم : حيكمواتي

الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠٣٥

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : العناصر الأدبية في اغنية رمضان لماهر زين (دراسة تحليلية أدبية)

ذلك في يوم ٢٧ من شهر سبتمبر عام ٢٠٢٦م وتم تصحيحه وفق التوجيهات والملاحظات من أعضاء لجنة المناقشة، فقرر أعضاء اللجنة أن البحث المذكور مقبول كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (س.م)

ماجيني، ٢٧ أبريل ٢٠٢٦م

٩ ذوالقعد ١٤٤٧هـ

لجنة المناقشة :

(.....) Dr. Muhammad Rais., M.Si. : رئيس اللجنة  
(.....) Rahmat Nurdin, M.Ag. : سكرتير اللجنة  
(.....) Husnah Z, M. Pd.I : المشرفة الأولى  
(.....) Dr. Muhammad Syahrani, S.Pd., M.Hum : المشرف الثاني  
(.....) Dr. Ahmad Muaffaq N., S.Ag., M.Pd. : المناقش الأول  
(.....) Fikriyyah Mahyaddin, Lc., M.Pd.I : المناقشة الثانية

رئيس قسم أصول الدين والآداب والدعوة



Dr. Muhammad Rais., M.Si.  
NIP. 197111192006041022

## تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة

بعد إجراء عملية الإشراف على البحث والقيام بتقديم التوجيهات والتعديلات، قرر المشرفان أن  
البحث المذكورة لطالبة:

الاسم : حيكمواتي  
الرقم الجامعي : ٣٠٢٥٦١١٩٠٣٥  
القسم : أصول الدين والآداب والدعوة  
الشعبة : اللغة العربية وآدابها  
عناصير عنوان : العناصر الأدبية في أغنية رمضان لماهر زين (دراسة تحليلية ادبية)  
البحث الجامعي  
قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وصالحة للتقدم للمناقشة والحكم.

ماجيني ٢٧ أبريل ٢٠٢٦ م

٩ ذوالقعد ١٤٤٧ هـ

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

Dr. Muhammad Syahrani, S.Pd, M.Hum

NIP: 199402152023211015

( Husnah Z., M.Pd.I)

NIP. 199111252019032018

## الإقرار بأصالة البحث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد، فقد أقرت الباحثة:

الاسم : حكيمواتي

الرقم الجامعي : ٣٠١٥٦١١٩٠٣٥

القسم : أصول الدين والآداب والدعوة

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث الجامعي : العنصر الأدبية في أغنية رمضان لماهر زين (دراسة تحليلية ادبية)

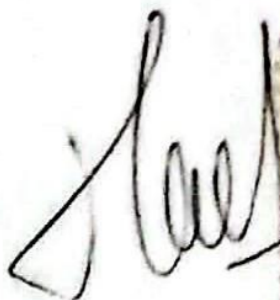
هذا البحث هو من عمل الباحثة لانفسها، ولم يسبق دراسته أو نشره من قبل لغرض الحصول على درجة أكاديمية معينة أو لأي غرض آخر. وقد تم توثيق جميع الاقتباسات الواردة في هذا البحث دقة وأمانة وفقا للقواعد المعتمدة


وإذا ثبت لاحقا أن هذا البحث يتضمن انتحالا من أمالآخرين، فإن الباحثة مستعدة لتحمل جميع القوبات المترتبة على ذلك، بما في ذلك إلغاء الدرجة الاكاديمية التي منحتها الجامعة

ماجيني، ٢٧ أبريل ٢٠٢٦م

٩ ذوالقعد ١٤٤٧هـ

الباحثة،

  
حكيمواتي



## الكلمات التمهيديّة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الذي أنعمنا نعمة كثيرة حتى هذا اليوم. ليتمكن الكاتب بفضل  
من إكمال البحث بسلاسة. الباحث سعيد للغاية لتمكنه من استكمال البحث بعنوان "  
العناصر الأدبية في اغنية "رمضان" لماهر زين (دراسة تحليلية أدبية)" كأحد متطلبات  
استكمال فترة الدراسة. يتم دائماً سكب شلاوات وتحيات على النبي مُحَمَّد ﷺ لعائلته وأصدقائه  
وسامات الذين يأملون دائماً في شفاعته.

ويدرك الباحث أن هذا البحث لم يكن ليكتمل لولا التشجيع والمساعدة والتوجيه والنصح  
من مختلف الأطراف في إنجاز هذا البحث. وبهذه المناسبة يتقدم الباحث بالشكر إلى:

١. والديّ وأشقائي الذين قدوا الحب والدعم إلي حتى أتمكن من إكمال هذا البحث.
٢. الأستاذة الدكتور وسيلة صحاب الدين، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية  
بماجيني.

جزاكم الله خيراً على مساعدتكم جميعاً وجعلنا الله من أهل العلم ولا يفوت عن  
رجائي أن ينفع هذا البحث للباحث وسائر القراء، آمين يا رب العالمين.

و

ماجيني، ١٥ أغسطس ٢٠٢٥ م

١٠ صفر ١٤٤٧ هـ

الباحث،

## فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف الخارجي.....
ب	صفحة تقرير لجنة المناقشة والحكم عن البحث.....
ج	صفحة تقرير صلاحية البحث الجامعي للمناقشة.....
د	صفحة الإقرار على أصالة البحث.....
هـ	صفحة الكلمات التمهيديّة.....
ز	فهرس المحتويات.....
ط	مستخلص البحث.....
١	الباب الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفيّة البحث.....
٥	ب. مشكلة البحث.....
٥	ج. تركيز البحث ووصفه.....
٦	د. الدراسات السابقة.....
٩	هـ. أغراض البحث وأهميته.....
١٠	الباب الثاني : الإطار النظري.....
١٠	أ. مفهوم الأدب.....
١٤	ب. عناصر الأدبية.....
٢٨	ج. ماهر زين وأغنيته "رمضان".....

الباب الثالث : مناهج البحث	٣٠
أ. نوع البحث	٣٠
ب. مصادر البيانات	٣٠
ج. طريقة جمع البيانات	٣٠
د. أدوات البحث	٣١
هـ. طريقة تحليل البيانات	٣١
الباب الرابع : نتيجة البحث ومناقشتها	٣٢
أ. الب العناصر الأدبية في اغنية رمضان لما هر زين	.....
ب. مميزات اغنية رمضان لما هر زين	٣٦
الباب الخامس : الخاتمة	٥٥
أ. الخلاصة	٥٥
ب. الاقتراحات	٥٥
المراجع	٥٧
الملاحق	٦١
● صفحة نتيجة فحص الانتحال العلمي	٦١
لمحة عن الباحث	٦٢

## مستخلص البحث

الإسم : حكماواتي

رقم التسجيل : ٣٠٢٥٦١١٩٠٣٥

الموضوع : العناصر الأدبية في أغنية رمضان لماهر زين ( دراسة تحليلية ادبية)

يهدف هذا البحث إلى دراسة وتحليل العناصر الأدبية لماهر زين وتشمل رمضان الواردة في كلمات أغنية العناصر الأدبية التي تم تحليلها الخيال، والعاطفة، والفكرة، إضافة إلى الأساليب اللغوية التي تسهم في جمال التعبير في النص الغنائي استخدم البحث المنهج الوصفي النوعي مع اعتماد أسلوب التحليل الأدبي، وكانت مادة البحث هي التي تما جمع بياناتها من رمضان نص كلمات أغنية خلال القراءة المتعمقة وتدوين المقاطع التي تتضمن عناصر أدبية

رمضان وتشير نتائج البحث على أن كلمات أغنية تتضمن عناصر الخيال الذي يظهر في تصوير الأجواء الروحية و قدسية شهر رمضان، كما تتجلى العاطفة في التعبير عن المشاعر الدينية مثل الطمأنينة، والشوق، ورجاء المغفرة أما الفكرة الرئيسة للأغنية فتتمحور حول تعظيم شهر رمضان بوصفه فرصة لتقوية الإيمان والإكثار من الطاعات إضافة إلى ذلك، تسهم الأساليب اللغوية في إضفاء الجمال على النص وتعميق الدلالة الروحية للمعاني عملاً أدبياً دينياً رمضان الواردة فيه وبذلك تعد أغنية معاصرٍ يحمل قيماً جمالية وروحية واضحة

الكلمات الرئيسية : العناصر الأدبية، رمضان، مهر زين.

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعد الموسيقى من وسائل الاتصال التي تتيح إيصال الرسائل إلى الجمهور بشكل واسع ولا يختلف الأمر بالنسبة للموسيقى الدينية، التي تلعب دورا مهما في الحياة الروحية للمجتمعات، وخاصة بين المسلمين فالأغاني الدينية كثيرا ما تستخدم كوسيلة للتعبير عن القيم الإيمانية، وتعاليم الدين وتعزيز روح العبادة ومن أشهر الفضيل الذي يحمل معان أغاني شهر رمضان، هذا الشهر الفضيل الذي يحمل معان روحية عميقة للمسلمين فهذه الأغاني تنقصر على كونها ترفيها فحسب، بل تعد أيضا وسيلة للتذكير والتحفير على الارتقاء بمستوى خلال الشهر الكريم<sup>1</sup>

يعتبر ماهر زين، المعاني وكاتب الأغني الديني من أصول لبنانية ومقيم في السويد، أحد أبرز الفنانين بين الموسيقى الحديثة أملة وكنة أغنية بعنوان رمضان من أشهر الأغاني التي تشغل خلال هذا الشهر، حيث تدعو المسلمين إلى استقبال رمضان بوعي وإخلاص ولا تقتصر شهرة هذه الأغنية على لحنها الجميل وسهولة تقبلها مختلف الفئات، بل تشمل ثراء كلماتها التي تحمل رسائل أخلاقية ودينية عميقة<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ahmad, F. (2019). Musik Religi dalam Perspektif Dakwah Modern. Jakarta: Prenada Media.

<sup>2</sup>Nurbaya, S. (2020). Kajian Musik Islami di Era Kontemporer. Bandung: Remaja Rosdakarya.

الأدبي، تحتوي كلمات أغنية رمضان لماهر زين على العديد من العناصر الأدبية التي يمكن تحليلها بشكل معمق، مثل اختيار الألفاظ، والقافية، والإيقاع وبينية الأبيات التي تشكل جمال اللغة وتوصل الرسالة بفعالية تلعب هذه العناصر الأدبية دوراً مهماً في بناء جو الأغنية الذي يثير مشاعر المستمعين، فيصبح بإمكانهم استيعاب الرسات المتعمقة حول العناصر الأدبية دوراً مهماً في بناء جو الأغنية من ناحية الذي يثير مشاعر المستمعين فيصبح بإمكانهم استيعاب الرسائل الدينية بشكل أعمق وأسهل ومع ذلك فإن الدراسات المتعميقة حول العناصر الأدبية في الأغاني الدينية، ولاسيما أغنية رمضان لماهرزين، ماتزال محدودة أثرها على الروحانيات، وتأثيرها الاجتماعي، دون تحليل مفصل للعناصر الأدبية داخلها<sup>٣</sup>.

وعلى الرغم من ذلك، فإن فهم العناصر الأدبية امر ضروري لاكتشاف كيفية تكوين اللغة والأساليب البلاغية في كلمات الأغنية للمعاني والرسائل التي تراد إيصالها ومن هنا فإن تحليل الجانب الأدبي في الأغاني الدينية لا يقتصر على تقدير الجمال الموسيقي والكلمات، بل يشكل جهداً لفهم كيف يصبح الفن وسيلة فعالة وملهمة في الدعوة. تعد اغنية رمضان لماهر زين مثالا جيدا لهذا النوع من الفن الموسيقي الحديث الذي يدمج بين الموسيقى والأدب لنقل القيم الإسلامية بانسجام.

<sup>3</sup> Rahman, M. (2022). "Fungsi Musik Religi sebagai Media Spiritualitas." Jurnal Ilmu Budaya, 10(2), 55-70.

إضافة إلى ذلك، أسهمت التطورات التكنولوجية ووسائل التواصل الاجتماعي في زيادة سهولة وصول الأغاني الدينية وانتشارها على نطاق واسع. وهذا يتيح لغاني مثل رمضان الوصول إلى جمهور أوسع، وهذا يتيح لأغاني مثل رمضان الوصول إلى جمهور أوسع، خصوصاً بين الشباب الذين يرتبطون ارتباطاً وثيقاً بالثقافة الرقمية. لذلك، من المهم للباحثين والعاملين في مجال الدعوة فهم مضمون الأغاني وكيفية تقديم الرسائل فيها، لتعظيم جورها الإيجابي كوسيلة دعوية عصرية وذات صلة بالواقع<sup>٤</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل العناصر الأدبية المودة في أغنية رمضان لماهر زين بشكل معمق. فمن خلال منهج التحليل الأدبي، تسعى الدراسة إلى الكشف عن كيفية عمل عناصر مثل اختيار الألفاظ، والأساليب البلاغية، وبنية القصيدة، والجوانب الموسيقية في الكلمات معاً لبناء رسالة دينية قوية وجمالية في آن واحد. وبهذا، فإن البحث لا يكتفي بالمساهمة في مجال دراسة الأغاني الدينية، بل يوسع أيضاً الفهم حول دور الفن الموسيقي والأدبي في الحياة الدينية المعاصرة. ومن المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً للباحثين والعاملين في الدعوة والمجتمع بشكل عام لفهم وتقدير الأغاني الدينية كأعمال فنية غنية بالمعنى وقادرة على تعزيز الوعي الروحي.

---

<sup>4</sup> Hidayat, A. (2023). Sastra dan Spiritualitas: Sebuah Pendekatan Integratif. Yogyakarta: Ombak

## ب. تحديد مشكلة البحث

١. لماصيرما العناصر الأدبية في اغنية رمضان لمهر زين؟

٢. ما مميزات اغنية رمضان لماهر زين؟

## ج. تركيز البحث ووصفه

يتركز هذا البحث على تحليل العناصر الأدبية الموجودة في كلمات أغنية رمضان لمهرزين، مع التركيز على دراسة الألفاظ والأساليب البلاغية وبنية النص الشعري بهدف البحث إلى فهم كيفية توظيف هذه العناصر في نقل الرسائل الدينية وتعزيز الجانب الجمالي للنص.

يقتصر البحث على تحليل النص الشعري للأغنية دون التطرق إلى الجوانب الموسيقية أو الأدباء الصوتي، بهدف التركيز على الجوانب الموسيقية أو الأداء الصوتي، بهدف التركيز على الجوانب الأدبية فقط. تعتمد الدراسة على المنهج التحليل الأدبي باستخدام نظريات البلاغة والأسلوبية، معاجم البيانات من النص الأصلي ومراجعة الدراسات السابقة ذات الصل

تهدف الدراسة إلى الكشف عن دور العناصر الأدبية في بناء المعاني الدينية والجمالية في الأغنية، وكيف تسهم في توصيل الرسالة الروحية للمستمعين، مما يعزز فهم العلاقة بين الأدب والفن الديني في العصر الحديث

## أ. تحليل اغنية

يقتصر هذا البحث على تحليل العناصر الأدبية الموجودة في كلمات أغنية رمضان لمهرزين تشمل العناصر الأدبية في كلمات أغنية رمضان لمهرزين تشمل العناصر الأدبية التي يتم تحليلها اختيار الكلمات ( الدلالة)، والأساليب البلاغية ( الصور الفنية) وبنية القصيدة، ونمط القافية، والجوانب اللغوية الأخرى التي تساهم في بناء المعاني والرسائل في الأغنية. يركز البحث فقط على نص الأغنية دون التكرق إلى الجوانب الموسيقية مثل اللحن أو الأداء الصوتي

## د. الدراسات السابقة

١. ديوي، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين. والأدب و الدعوة في الجامعة الإسلامية الحكومية في باري باري في عام ٢٠٠٢ في بحثها بعنوان " العناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي" ومن خلال البحث المكتبي (library) research توصل الباحثة غلى العناصر الأدبية، وهي العاطفة، والخيال، والفقرة، والصورة في شعر العناصر الأدبية

٢. مليانداني حسن، الجامعة الإسلامية الحكومية باري باري لعام ٢٠٢١ ، كلي

مة أصول الدين الآداب والدعوة، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، بحث ا

بعنوان " العناصر الأدبية في الرواية عندما يرتفع الحب لحبي ب الرحمن

الشيرازي "يهدف البحث إلى وصف أشكال العناصر الأدبية التي تتكون منه الرواية" عندما يرتفع الحب للكاتب حبيب الرحمن الشيرازي. يستخدم هذا البحث المنهج المكتبي باستخدام.

المواد المكتبية كمصدر رئيسي ، للبيانات. لجمع البيانات تستخدم الباحثة عدة مصادر، مثل المجلات والمقالات. الفرق بين هذا البحث وبحث ملياندان حسن يكمن في الموضوع، أي رواية عندما يرتفع الحب لحبيب الرحمن الشيرازي، بينما يستخدم هذا البحث أغنية أعط ونا الطفولة. كموضوع. وفي الوقت نفسه، فإن أوجه التشابه تكمن في جوانب دراستهما، حيث يناقش كلاهما العناصر الأدبية.

٣. فجرياني، الجامعة الإسلامية الحكومية باري باري لعام ٢٠٢٢ ، وكلية أصول الدين الأدب والدعوة، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، بحثًا بعنوان العناصر الداخلية لرواية إرادة الحب لروديانت. أغرض دراسة عدة نظريات أساسية ذات صلة بالمشكلة محل البحث وكذلك تعميق المعرفة ومعرفة العناصر الداخلية في رواية إرادة الحب للروديانت وكيفية تحليل العناصر الداخلية في رواية إرادة الحب للروديانت. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي، وذلك من خلال تحليل المواد المكتبية المتعلقة بمشكلة البحث بهدف التمكن من تحليل

العناصر الداخلية الواردة في رواية إرادة الحب لروديانت .ويحلل محتوى هذا البحث العناصر الداخلية في النظرية الأدبية .الفرق بين هذا البحث وبحث فجرياني يكمن في موضوعه وهي رواية إرادة الحب لروديانت وعناصرها، لأن بحث فجرياني يميل أكثر إلى العناصر الداخلية، بينما موضوع هذا البحث هي اغنية رمضان لماهر زين وتشمل دراسة الباحثة عناصر أدبية تشمل: الخيال، والعاطفة، والفكرة، والصورة .يكمن التشابه في الدراسات التي تستخدم .

## هـ. نوع البحث المكتبي

### أ. تحليل أغنية

لا يشمل البحث تحليل تأثير الأغنية على المستمعين أو الجوان الاجتماعية والثقافية خارج نص الأغنية يعتمد البحث على النص الأصلي للأغنية كمصدر رئيسي، دون إجراء مقابلات أو استبيانات مع المؤلفين أو المستمعين تهدف هذه الحدود إلى تركيز الدراسة على تحليل العناصر الأدبية بعمق لكشف كيفية عملها في بناء الرسائل الدينية والقيم الجمالية في كلمات أغنية رمضان

### ب. الناصر

تتجلى العناصر الأدبية في أغنية ط رمضان " لما هر زين من خلال العاطفة الصادقة التي تعبر عن الفرح والشوق لقدوم الشهر الكريم، والخيال الذي يرسم صوراً

إيمانية وروحية تعكس نور رمضان وسكينته، والفكرة الرئيسة التي تدعو غلى اغتنام هذا الشهر للتقرب من الله وتعزيز القيم الإسلامية، إضافة إلى الصور الأدبية التي تجسد اجواء رمضان الروحية والاجتماعية، وأخيرا اللغة البسيطة والجمالية التي تجعل الأغنية قريبة من قلوب المستمعين ومؤثيرة في وجدانهم وهكذا، يتضح ان الأغنية ليست مجرد عمل موسيقي بل تحمل أبعادا أدبية وروحية جديدة بالتحليل والدراس

## الباب الثاني الإطار النظري

الإطار النظري هو أحد العناصر المهمة التي يجب أن تتوفر في الدراسة لشرح

النظريات المهمة في البحث. والنظرية التي يصفها الباحثون هي كما يلي :

### أ. الإطار النظري

#### ١. مفهوم الأدب

النظرية الأدبية هي جزء من العلوم الأدبية التي تناقش الفهم الأساسي للأدب، والعناصر التي تشكل الأعمال الأدبية، وأنواع الأدب، وتطور وإطار تفكي الخبراء حول ما يسمى بالأدب. لن تكون النظرية الأدبية مثالية أبدًا بدون مساعدة التاريخ الأدبي والنقد الأدبي، لا يمكن تفسي التاريخ الأدبي إذا كانت النظرية الأدبية والنقد غي واضحين وكذلك مع النقد الأدبي، فلن يحقق الهدف إذا لم يتم استخدام النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي كأساس للوقوف عليه. بشكل عام، تعمل النظرية الأدبية على أربعة نماذج، الأعمال الأدبية، والقراء، والواقع أو الكون<sup>٥</sup>.

ولذلك فإن الأدب هو انعكاس وتعبي عن حياة الناس. يعبر العديد من الكتاب

عن أنفسهم من خلال أعمالهم الأدبية. لذلك فإن كل عمل أدبي له عناصره الخاصة.

---

<sup>5</sup> Melyndani Hasan, Unsur-unsur sastra dalam novel Ketika Cinta Bertasbih karya Habiburrahman el-shirazy, (IAIN Pare-Pare, 2021), hal. 3

تعتبر الأعمال الأدبية أيضاً وسيلة لنقل الرسائل عن الحياة لأن المؤلفين عادةً ما يصفون ما يدور في أذهانهم من خلال العمل.

## ٢. العناصر الأدبية

العناصر الأدبية تقسم أربعة، وهي<sup>٦</sup>: الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال، و

لكن اَثرت كلمة العاطفة لشيوعها Emotion أن كلمة على الألسن في

الدراسات الأدبية، و لقربها من معنى الانفعال إذا كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو

معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى

فتضع أمام و هذه معناها العاطفة sentiment حين تفسرها كـ emotion

هناك مصطلحان غالبًا ما يساويهما الكتاب بالشعور، وهما الشعور والعاطفة .

الشعور هو موقف الشاعر تجاه موضوع موضوعه . وفي الوقت نفسه، العواطف هي

أفكار قوية تظهر الفرح أو الحزن أو الرحمة أو الشجاعة الذاتية . وفي الوقت نفسه، يرى

أن هذا الفهم للعاطفة له أوجه تشابه مع فهم الذوق الأدب . لتقييم العاطفة الأدبية،

هناك حاجة إلى المقاييس، منها<sup>٧</sup> :

<sup>٦</sup> Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab. (UIN Maliki Malang :٢٠١١), hal. 75

<sup>٧</sup> ضياء سارى رحاواتى، العاطفة و اخليال يف شعر الغزل لعنترتة بن شداد( دراسة رومانتيكية)، ( جاكرات، جامعة شريف هداية اه )

## ١. صدق العاطف

يأتي العاطفة من حقيقة أنه لم ي صنع من أجلك، والعاطفة يمكن أن يمنح العمل الأدبي قيمة دائمة. على سبيل المثال، يمكن أن يسبب موت الطفل مشاعر الحزن وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، يمكن للذوق الحقيقي للأدب أن يخترق قلوب القراء وعشاق الأدب ومحبي الأدب. سوف يشعر بما يشعر به المؤلف<sup>٨</sup>.

صدق العاطفة وهي العاطفة التي نستطيع أن نشعرها خالداً و غي مصطنع. وهكذا متى كان هناك داع أصيل طبعي هاج انفعالات أصلية صحيحة تجعل الأدب مؤثراً وبعثاً في نفوس القراء عواطف كالتى في نفوس الأدباء<sup>٩</sup>

## ٢. قوة العاطفة

مصدر القوة الأدبية هو الكتابة نفسها. يجب أن يتمتع الكاتب بغرائز قوية وعميقة، قوية وضعيفة. وذلك لأن الأعمال الأدبية لها معنى قوي بحيث تؤثر على قراء الأعمال الأدبية أو مستمعيها. في بعض الأحيان يكون هناك فنان يملك قلباً قوياً ولكن العواطف في عمله ضعيفة جداً. وبالعكس غرائزه قوية لكن قلبه ضعيف.<sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab. Hal 76 - 80.

<sup>٩</sup> محمد الشايب، اصل النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية: ١٩٦٤) ص.

<sup>١٠</sup> محمد الشايب، اصل النقد الأدبي، ص.

## ٣. ثابت العاطفة

يجب على الشاعر أن يحافظ على إحساس قوي بالتأثير في عمله .وبهذه الطريقة يشعر القارئ أو المستمع بديمومة الإحساس الأدبي، حتى في المواقف المختلفة.

## ٤. تنوع العاطفة

قدرة الكاتب على تغيي الانطباعات الذوقية المختلفة لروح القارئ .مثل الحب والحماس والإعجاب والتعاطف وما إلى ذلك.

## ٥. سمو العاطفه

يتفق النقاد الأدبيون على أن مستوى الذوق لدى كل كاتب يفرق بين الذوق الأدبي العالي والمنخفض .ويمكن رؤية هذا الاختلاف من خلال جمال أسلوب التحدث المستخدم

## ب. الخيال

الخيال هي القدرة على خلق صور في الأحلام عن شيء مستوعب دون الحواس الخمس أو ليس حقيقة .الخيال تقسم ثلاثة، منها<sup>11</sup>:

## ١. الخيال الابتكارى

هو الذي يختار عناصره من بين التجارب السالفة و يؤلفها مجموعة جديدة، فإذا كان التأليف استبداديا أو سخيفا.

<sup>11</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. h 82.

## ٢. الخيال التأليفي

هو جميع بين الأفكار و الصور المناسبة التي تنتهي الى اصل عاطفي واحد صحيح، فإذا لم تفهم هذه الصورة على أساس صحيح متشابه .الخيال التأليفي يجمع بين الأفكار و الصور المناسبة التي تنتهي إلى أصل عاطفي واحد صحيح.

## ٣. الخيال البياني

الخيال البياني او التفسي هو يدرك القيمة او المغزى الروحي، ويفسر المناظر يعرض الاجزاء أو الصفات التي تتركز فيها هذه القيمة الروحية .١٥ الخيال البياني أو التفسي هذا النوع لا يعنى بوصف الأشياء الخارجية، وإنما يحاول تفسيرها، كأن يجسد الشاعر الطبيعة إنسانا، أو يتمثلها فتاة حسناء، بغية تفسي جمالها مثلا .<sup>١٢</sup>

الأفكار أو المواضيع هي المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية .ليست الأعمال الأدبية في الواقع مجرد تركيب للغة وتعابي، بل يجب أن تقدم معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة والوجود والإنسان. يجب أن تكون الأفكار الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وذات صلة<sup>١٣</sup>.

<sup>١٢</sup> محمد الشايب، اصل النقد الأدبي، ( مكتبة النهضة امصرية: ١٩٦٤ ) ص ٢٠

<sup>١٣</sup> ضياء سارى رمحاوتى، العاطفة و اخليال يف شعر الغزل لعنرتة بن شداد( د ارسه رومانتيكية)، ( جاكرات، جامعة

شريف هداية اهل السالمية احلكومية، ٢٠١٨ ) ص ٣٠

يجب على الكاتب أن ينقل الأفكار أو الأفكار التي لها علاقة قوية بالعنوان والموقف. ويقول نقاد الأدب وأهل البلاغة إن التعبي بالبليغ هو مطابقة الكلام لمقتضيات الحال. لذا فإن موقف الكاتب عند تحديد العنوان يجب أن يكون الالتزام بالعناصر الجديدة والصادقة والقوية في أفكاره. فالفكرة في حد ذاتها لن يكون لها معنى إذا لم تتحقق القيمة الفنية للتعبي، لأن التسليم الفني هو رمز للمحتوى الأدبي الذي يمكن للقارئ رؤيته والاستمتاع به<sup>١٤</sup>. ١٨. هناك ثلاثة مقاييس يجب على الكاتب الانتباه إليها عند تقديم فكرة في عمل أدبي، وهي: (١) خامية الحقائق (٢) جودة الأفكار (٣) شيحة الأفكار<sup>١٥</sup>.

### ج. الصورة

الصورة هي الطريقة والأسلوب في ترتيب أو ترتيب أجزاء من المقال، وهو النمط الهيكلي للعمل الأدبي الذي يوضح أن الشكل هو الوسيلة الرئيسية لشخص ما للتعبي عن أفكاره وخياله. يمكن أيضاً مساواة الصورة بـ الاسل وب. أوضح أحمد الشايب أن الأدب سيكون قادراً على التعبي عن الرسائل الأدبية القائمة على الخيال والعاطفة، وهي

١٦: ٢٠

<sup>14</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. (UIN Maliki Malang :٢٠١١). ص. 84

<sup>15</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. hal 86

<sup>16</sup> محمد الشايب، اصل النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية: ١٩٦٤) ص ٢٠.

## ١. اللغة الأدبية واضحة

يقال إن اللغة الأدبية تكون بسيطة إذا كان شكلها اللغوي قادراً على التعبي عن الرسائل بلغة جميلة وعميقة. ولذلك يجب أن تكون اللغة الأدبية حرة وبعيدة عن اللغة العلمية واللغات الأجنبية.

## ٢. تختلف الأشكال الأدبية بسبب اختلاف المشاعر

تختلف التعبيرات الأدبية باختلاف الاختلافات الأدبية. إذا كان الشعور بسيطاً وقصياً في مقداره، فلا حاجة إلا إلى شكل لفظي بسيط<sup>١٧</sup>.

## ٣. الشكل الأدبي مرتبط بالمعنى

يرتبط الشكل الأدبي ارتباطاً وثيقاً بإيقاع ومعنى شكل الكلام، فالإيقاع وترتيب الكلمات الجميل مهمان جداً في الشكل الأدبي.

## ٤. تختلف الأشكال الأدبية باختلاف المؤلفين

تختلف الأذواق الأدبية عن بعضها البعض لأنها تعبر عن مشاعر مختلفة في الأدب. علم البلاغة هو دراسة كيفية معالجة الكلمات العربية أو تراكيب الجمل الجميلة ولكن ذات معنى واضح، وبصرف النظر عن ذلك، يجب أن يكون أسلوب اللغة المستخدم أيضاً مناسباً للموقف والظروف. وينقسم علم البلاغة

---

<sup>17</sup> Ahmad Muzakki. Pengantar Teori Sastra Arab. hal 86

إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. علم البيان هو علم البيان وهو جزء من علم البلاغة، وهو دراسة طرق أو طرق التعبي باللغة الجميلة والعبارات البليغة حسب مكان أو ظروف المحاور حتى يصل الإنسان إلى الهدف الذي يريد تحقيقه<sup>١٨</sup>.

#### د. مفهوم الغناء

الأغنية هي لغة الطبي، في حين أن التعبي الاصطلاحي للأغنية هو تعبي شخص هو يتم التحدث به من خلال كلمات الأغنية مصحوبة بموسيقى مصاحبة. الأغنية عبارة عن سلسلة رسائل مكتوبة باستخدام منهجية معينة في الكتابة من خلال الانتباه إلى اختيار الكلمات المستخدمة مآجل خلق اتباع معين لدي القارئ، والتي تمثل محتوياتها مشاعر المؤلف أو الأفكار التي تنشأ من البيئة المادية للإنسان. تتكون كلمة الأغنية في شكل بسيط و لكن لها عدة معاني مختلفة. تحت وي الكلمات الموجودة فيه أيضا على رسالة أخلاقية في شكل معلومات أو نصيحة ليتم نقلها إلى المستمعين، و اللغة المستخدمة في القصائد هي نفسها تقريبا مثل الشعر، و الذي يستخدم لغة عاطفية و ايقاعية<sup>١٩</sup> الأغنية هي نوع من الأدب الذي تغني الشعر. أغاني يمكن استخدام كوسيلة

<sup>18</sup> Rumadani Sagala, Balaghah, (Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Raden Intan Lampung, 2016) hal. 2

<sup>19</sup> املكمونة ليلة، معن الدافع يف ألوم ألغنية" ماذا بعد؟"، (مالنج، جامعة مولان ملك ابراهيم الإسلامية احلكومية)، ٢٠٢١

لتوحيد النقد الاجتماعي. الأغنية هي واحدة من النموذج الأكثر دراية الشعر مع المجتمع مقارنة مع أشكال أخرى من الأدب إلى آخر<sup>٢٠</sup>.

الأغنية هي نوع من الموسيقى يحتوي على عناصر غي موسيقية تعمل بشكل مهما للغاية في إعطاء انطباع معين عن الموسيقى، ألا هو كلمات الأغنياني، يمكن ان يعطى النطق او الكلمات الموجهة في الأغنية بعدا جديدا للأغنية نفسها. كلمات الأغاني هي كلمات بسيطة أو النطق بسيط. لا تكمل الأغاني الأغنية فحسب، بل انها أيضا الجزء الأكثر أهمية الذي سيحدد موضوع الأغنية. كما تعلم ان كلمات الأغاني يمكن أن تعطي إحساسا معيناً مثل السعادة أو الحزن أو الحماسة للمستمع، إلى جانب أن كلمات الأغاني تغرس أيضا أجواء الأغنية ومعناها. و لكن لمعرفة المعنى الأعمق لكلمة أعمى. عليك أن تشعر بإيقاع الأغنية وتناغمها و لحنها وغنائها و محتواها من خلال الغناء أو الإستماع إلى الأغنية. ومن حيث الاصطلاح، يقول خبراء العروض إن معنى هذا يتكون من أربعة أشياء وهي: الفاز، والوزن، والمعنا، والقافية. وهذا حد الشعر، فإن هناك كلاما فيه إيمان وقافية ولكن لا يقصد به الشعر، كالقرآن والحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم.

<sup>٢٠</sup> خالص مجيعة الفضيلة، ظاهرة الإنسانية يف أغنية أعطوان الطفولة لرمي بندل (دراسة بنيوية جينيتكية لوسني غلمن)،

(مالنج : جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحلكومية، ٢٠١٩) ص ١٣٠.

هـ. رمضان لماهر زين

تعد أغنية رمضان لماهر زين تجسيدا للموسيقى الدينية الذي لا يكتفي  
 باسعاد الحواس من خلال الألحان المتناغمة فحسب، بل يحمل أيضا عمقا معنويا  
 ورسائل أخلاقية متجددة في كل بيت من أبياتة الشعرية، صممت هذه الأغنية  
 خصيصاً لا استقبال شهر رمضان المبارك، شهر الرمة والمغفرة، الذي يمثل لحظة روحية  
 هامة للمسلمين حول العالم من من منظور التحليل الأدبية بدءاً من اختيار الألفاظ  
 الدالة على المعاني العميقة، مروراً باستخدام غنياً ومتنوعاً للعناصر الأدبية بدءاً من  
 اختيار الألفاظ الدالة على المعاني العميقة، مروراً باستخدام الاستعارات القوية،  
 وانتهاءً بينية الأبيات ونمط القافية المصاغ بعناية فائقة لخلق تناغم وجمال في  
 إيصال الرسائل الدينية فالألفاظ في الأغنية ليست كلمات عادية، بل تحمل  
 طبقات من المعنى تثير الجو النفسي والروحي، مثل كلمات " البركة" المغفرة"،  
 و"النور" التي ترمز بشكل مجازي إلى رحمة الله التي تضيء نفوس الخاضعين له  
 خلال صيامهم وتوظف الاستعارة بفعالية لإحياء الجو الروحي، كالصورة التي  
 تصور " شهر ينير القلوب المضلمة" ، مما يدل على التنوير الروحي والأمل في التغيير  
 الإيجابي الذي يشهده الإنسان مع حلول رمضان ١. بالإضافة إلى ذلك، تعزز

الإيقاعات ونمط القافية في هذه الأغنية من الأجواء الخاشعة والمريحة ، حيث لا تقتصر التكرارات على تعزز الإيقاعات ونمط القافية في هذه الأغنية من الأجواء الخاشعة والمريحية ، حيث لا تقتصر التكرارات على تعزيز الذاكرة فقط، بل تخلق تأمل وتأمل عميق في شكل كلمات وألحان أن يكون وسيلة فعالة للدعوة، حيث يجمع بين الجانب الجمالي والقيم الدينية في وحدة متماغمة تؤثر في النفوس بشكل عميق. تؤكد هذه الدراسة أن الاستفادة القصوى من العناصر الأدبية في أغنية رمضان لمهر زين مكنها من تقديم الريابل الأخلاقية والدينية بصورة يسهل استقبالها وتذوقها من قبل جمهور واسع، بحيث تتحول من مجرد ترفيه ألى وسيلة تعليمية وروحية ذات معنى ٢ ولذلك، فإن دراسة العناصر الأدبية في هذه الأغنية أمر بالغ الأهمية لفهم كيفية تحويل الموسيقى الدينية المعاصرة إلى أداة لنشر القيم الإسلامية بطريقة مبتكرة وملهمة في العصر الحديث.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث

يصنف هذا البحث كبحث نوعي ( كيف ) مع استخدام المنهج الوصف التحليلي تم اختيار البحث النوعي لأن الهدف منه هو فهم وتحليل العناصر الأدبية الموجودة في كلمات أغنية رمضان لمهرزين بشكل عميق ومفصل يتركز البحث على دراسة المعنى والوظائف ودور العناصر الأدبية مثل اختيار الكلمات والأساليب البلاغية، وبنية القصيدة، والأسلوب اللغوي في بناء الرسائل الدينية والقيم الجمالية في الأغنية يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليل لوصف وتفسير البيانات المتمثلة في نص الأغنية، مما يتيح التعرف بشكل منحجي على العناصر الأدبية كم أن البحث ذوطبية استكشافية حيث يسعى للكشف عن الظاهرة الأدبية في سياق الأغاني الدينية الحديثة، طون استخدام بيانات كمية أو تجارب

وبذلك، فإن هذا النوع من البحث يتناسب تماما مع مشكلة البحث وهدفه في تحليل وفهم العناصر الأدبية في كلمات أغنية رمضان بعمق.

## ب. مصادر البيانات

### ١. البيانات الأساسية

تعتمد هذه الدراسة على البيانات الأساسية المتمثلة في النص الكامل أغنية رمضان لماهر زين، حيث تعد هذه الكلمات المصدر الرئيس للتحليل الأدبي. اختيرت هذه الأغنية نظراً لثرائها بالمضامين الدينية والروحية، وملتحتويه من أساليب بلاغية وصور فنية تعكس جماليات الأدب الإسلامي المعاصر وقد تم الاعتماد على النسخة الرسمية لكلمات الأغنية كما وردت في القنوات والمصادر المعتمدة، لضمان الدقة في عملية التحليل البنيوي والأسلوبي والسيميائي. يمثل هذا النص مادة أساسية للكشف عن عناصر السد، والصور البلاغية، والبنية الإيقاعية التي تسهم في إيصال الرسالة الفنية والدينية للأغنية

### ٢. البيانات الثانوية

تشمل البيانات في هذا البحث جميع المصادر والمراجع غير المباشرة التي تدعم تحليل العناصر الأدبية في أغنية "رمضان" لماهر زين وتتضمن هذه البيانات الكتب ودراسات الأكاديمية والمقالات العلمية التي تتناول نظريات الأدب، ولا سيما ما يتعلق بعناصر الأدبية مثل الموضوع، والفكرة، والأسلوب، والصور الفالغنية، واللغة الشعرية في النصوص الغنائية كما تشمل البيانات الثانوية الأبحاث السابقة التي

دراسة الأغنية الدينية أو الشعر الغنائي من منظور أدبي، بالإضافة إلى المواقع إلكترونية والمقابلات الصحفية مع الفنان التي قد تكشف عن خلفية كتابة الغنية أو مقاصدها. ويهدف استخدام هذه المصادر إلى توفير أساس نظري قوي يساعد الباحث على فهم وتحليل كيفية تجلي العناصر الأدبية في نص الأغنية المدروسة.

### ج. طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام طريقة التوثيق رمضان حيث اعتمد الباحثة على كلمات اغنية كمصدر رئيسي للبيانات كما محرزين للمغني استخدمت الباحثة طريقة الاستماع والملاحظة من خلال الاستماع إلى الأغنية عدة مرات وتدوين العبارات التي تحتوي على عناصر أدبية. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام الدراسة المكتبية لجمع المعلومات من الكتب والمراجع العلمية المتعلقة بالنقد الأدبي، وعلم الأسلوب، والسيميائية

### د. أدوات البحث

اعتمد هذا البحث على جمع البيانات من خلال المراجع المكتبية وتحليل نص أغنية " رمضان " لمهرزين شملت المراجع الكتب والأبحاث التي تتناول مفهوم الأدب والناصر الأدبية ، مثل العاطفة بأنواعها، والخيال، والفكرة، والصورة، واللغة الأدبية، ثم خلل النص لاستخراج هذه العناصر وتصنيفها وفق إطار البحث

## هـ. طريقة تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام منهج التحليل الأدبي الذي يركز على كشف وتفسير العناصر الأدبية في نص أغنية " رمضان ط ماهرزين ويشمل هذا التحليل دراسة مكونات الأدب مثل العانفة ( بأنواعها: صدق العاطفة، وسمو العاطفة) والخيال ( بما فيه الخيال الابتكاري والخيال البياني) والفكرة، والصورة الفنية، واللغة الأدبية. يتم تصنيف هذه العناصر وتفسيرها وفقا للإطار النظري للبحث، مع الربط بين المعاني الأدبية والرسائل التي تحملها الأغنية في سياقها الديني والاجتماعي، وذلك للإجابة على سؤال البحث الرئيسي كيف العناصر الأدبية في أغنية ط رمضان ط ماهرزين

## الباب الرابع

### نتيجة البحث ومناقشتها

#### أ. العناصر الأدبية في اغنية رمضان لما هر زين

تتضمن أغنية " رمضان " لما هر زين العديد العناصر الأدبية التي تعكس عمق المعنى وجمال التعبير الفني أولاً، يظهر عنصر العاطفة بشكل واضح، حيث تعبر الكلمات عن مشاعر الفرح، الشوق، والامتنان بقدوم شهر رمضان، مع تدرجات في صدق العاطفة وقوتها وثباتها وتنوعها وسموها ثانياً، نجد عنصر الخيال الذي يتمثل في الصور البلاغية والتشبيهات التي تضيف على النص بعداً جمالياً، سواء من خلال الخيال الابتكاري الذي يستخدم أساليب بلاغية مألوفة ثالثاً، عنصر القكرة يتمحور حول المعاني الرحمة والتربوية لشهر رمضان، مثل الرحمة، الغفران، والتقوى رابعاً، الصورة الفنية تتجلى في القدرة على رسم لوحات شعورية وروحية من خلال تراكيب لغوية متناسقة متناعمة خامساً، اللغة الأدبية التي تتميز بلو ضوح والبساقة مع عمق المعنى، مما يجعل الرسالة تصل إلى مختلف المستويات الثقافية، مع تنوع الأساليب الأدبية بما يعكس تنوع المشاعر والتجارب التي يعبر عنها النص.

## ١. العاطفة

العاطفة في الأدب تعد من أهم العناصر التي تمنح النص حياة ودفء، فهي الروح التي تحرك الكلمات وتجعلها قادرة على لمس مشاعر المتلقي من دون العاطفة، يصبح النص مجرد تراكيب لغوية جامدة، أما إذا شحنة العاطفة بصدق وقوة، فإنها تترك أثراً عميقاً في القلب وتثير في القارى أو المستمع تفاعلاً وجدانياً حقيقياً

في إطار الأغنية الدينية، وخاصة في " رمضان " لماهر زين، تلعب العاطفة دوراً محورياً في إيصال المعاني الروحية والقيم الإيمانية هذه العاطفة تنبثق من التجربة الذاتية للفنان ومن إحساسه العميق بقدسية شهر رمضان وما يحمله من نفحات الرحمة والمغفرة العظيمة في هذه الأغنية يمكن تحليلها من خلال عدة جوانب:

## (١) صدق العاطفة ( صدق الشعور)

ويعني أن المشاعر التي يعبر عنها النص صادقة ومنبثقة من تجربة حقيقية، لا مجرد كلمات مصطنعة في " رمضان " يظهر هذا الصدق في إحساس الشوق والترحيب بقدوم الشهر المبارك، حيث تتجلى كلمات الترحيب والتقدير للشهر في كل بيت من أبيات الأغنية.

## (٢) قوة العاطفة

تشير إلى درجة تأثير المشاعر في المتلقي في هذه الأغنية، القوة تكمن اختياراً

المغفرة، الرحمة" مما يخلق طاقة شعورية تحفز المستمع على التفاعل

## (٣) ثبات العاطفة

وتعني استمرار المشاعر بنفس المستوى عبر النص في " رمضان " نجد أن نغمة

الشوق والفرح والامتنان تبقى ثابتة من بداية الأغنية حتى نهايتها، مما يحافظ

على وحدة الإحساس

## (٤) تنوع العاطفة

وهي التغيرات الشعورية التي تضفي على النص حيوية وتمنع الرتابة الأغنية تمزج

بين فرح الاستقبال، وخشوع العبادة، وحنين الوداع في نهاية الشهر، وهو ما

يعكس تعدد ألوان المشاعر

## (٥) سمو العاطفة

وهو ارتقاء المشاعر من مستوى الحس المادي إلى المعاني السامية في هذه

الغنية، في هذه الأغنية، العاطفة لا تقتصر على البهجة، بل ترتفع إلى معاني

الرحمة الإلهية، وزيادة الإيمان، والسعي للتقرب من الله غن دراسة العاطفة في نصوص الأغني الدينية مثل " رمضان " تمثل مدخلا مهما لفهم كيف توظف المشاعر في خدمة الرسالة الأدبية والروحية، وكيف يمكن للكلمات أن تتحول إلى جسر يربط بين قلب المؤلف أو المؤدي وقلب المستمع

## ٢. الخيال

يعد الخيال أحد العناصر الأساسية في العمل الأدبي، إذ يمثل الجسر الذي يربط بين الواقع وعالم الإبداع الداخلي لدى الأديب أو الفنان، ويتيح تصوير مشاهد وأحاسيس قد لا ترى بالعين، ولكن تحس بالقلب والعقل من خلال قوة اللغة والرموز. وفي أغنية ط رمضان " يوظف ماهر زين قوة الخيال عبر صياغة ألفاظ شعرية، واستعمال الاستعارات الغنية بالدلالات، والصور الحسية، واستعمال الاستعارات الغنية بالدلالات، والصور الحسية التي تثير الوجدان، بحيث لا يكتفي المستمع بلا ستمتع باللحن، بل يعيش أجواء روحانية الشهر المبارك وكأنها ماثلة أمامه فالخيال هنا يجسد شهر رمضان كمشهد مفعم بالنور والسلام والرحمة، وكأنه حاضر أمام المستمع بفضل قوة التعبير الفني.

في جانب الخيال الابتكاري، يمزج ماهرزين بين الصورة البصرية والمعنى الرحي، كما في وصفة لليالي رمضان بأنها " ليال مليئة بالنور "، وهو وصف لا يشير فقط إلى ضوء القمر أو المصاييح، بل إلى نور الإيمان الذي يملا القلوب. هذا التصوير يجعل رمضان يتجاوز كونه فترة زمنية في التقويم الهجري ليصبح تجربة إيمانية قادرة على تغيير النفس والسمو بها.

أما الخيال البني فيظهر من خلال توظيفه للاستعارة والتشخيص، إذ يصور رمضان على أنه " ضيف عظيم " يأتي محملاً بالبرطات، ويستقبل بالفرح والبهجة، ثم يتبرك في النفوس شوقاً عميقاً عند رحيله هذا التشخيص يمنح الزمن روحاً وشخصية، ويعزز الصلة العاطفة بين المستمع والشهر الفضيل.

طلا النوعين من الخيال، الابتكاري والباي يثريان المعاني ويعمقان التحربة الروحية للمستمع فالخيال يتيح له تكوين صور ذهنية لمشاهد صلاة التراويح في المساجد، واجتماع العائلات على مأددة السحور، وفرحة الإفطار. وكل هذه المشاهد لا تقدم كمعلومات جمدة، بل كتجارب جمالية تلامس القلب وتثير مشاعر الامتنان

وقد أشار رحمن ( ٢٠٢٣ ) إلى أن الخيال في الأغاني الدينية الحديثة بعد وسيلة فعالة للدعوة، إذ يساهم في تجسيد القيم الرحية في صور جميلة يسهل تذكرها كما

تؤكد ساري (٢٠٠٢) أن الصور البلاغية والاستعارات في النص الغنائي تعمق الارتباط الوجداني لدى المستمع وتسهل إيصال الرسائل القيمة وي حكيم (٢٠٢٠) أن الاستعارة الدينية التي ينشها الخيال البني تربط المفاهيم المجردة بتجارب واقعية قريبة من المتلقي في حين يضيف يوسف (٢٠١٩) أن قوة الخيال قادرة على تحويل النص الغنائي إلى وسيلة للتأمل الروحي العميق.

### ٣. الفكرة

تعد الفكرة من أبرز العناصر الأدبية التي لا يمكن لأي نص ادبي أن ينهض من دونها، فهي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني، والجوهر الذي تتفرع منه جميع الأبعاد العاد العاطفية والخيالية والفنية فالنص الأدبي بلا فكرة واضحة يكون أشبه بجسد بلا روح، إذ إن الفكرة تمنح النص اتجاهه، ومعناه، ورسالة يريد المؤلف أن يوصلها إلى المتلقي ومن هنا تأتي أهمية تحليل الفكرة في الأغنية الدينية، ولا سيما في نصوص الفنان ماهرزين، الذي عرف بقدرته على تحويل النصوص الغنائية إلى وسيلة دعوية وتربوية ذات بعد جمالي

وفي أغنية الشهيرة " رمضان " تتجلى الفكرة المرزية بشكل واضح وقوي،  
 حيث يصور الشاعر هذا الشهر المبارك بوصفه موسماً وفي أغنية الشهيرة "  
 رمضان " تتجلى الفكرة المرزية بشكل واضح وقوي، حيث يصور الشاعر هذا الشهر  
 المبارك بوصفه موسماً إيمانياً وروحياً عظيماً يجتمع فيه المسلمون الطاعة والعبادة  
 والعودة إلى الله. وتقوم الفكرة الرئيسة للأغنية على تصوير رمضان فرصة للتوبة  
 والصفاء الروحي، إذ تتكرر العبارات التي تدعو إلى اغتنام أيامه الخالق سبحانه  
 وتعالى. فالفكرة هنا لا تقتصر على وصف رمضان بوصفه حدثاً زمانياً، بل تحمله رمزا  
 لمعان أسمى من ذلك، مثل : الغفران، النقاء، والتقوى

وإذا دققنا النظر في النص، نجد أن الفكرة الكبرع إلى مجموعة من الأفكار

الفرعية التي تعزز المعنى الكلي:

(١) فكرة الترابط الأسري والاجتماعي : حيث يشير النص إلى ان رمضان ليس مجرد

عبادية، بل هو أيضا زمن للتواصل الاجتماعي، والاجتماع العائلي، ومشاركة

الطعام والفرحة مع الآخرين مما يعكس البعد الإنساني والاجتماعي للشهر

الكريم.

- (٢) فكرة الفرحة الرحي: فلنصر يصور رمضان كمنبع للجنة والسرور، ليس على المستوي كزينة الشوارع والأطعمة الرمضانية فحسب، وإنما كفرح داخلي عميق يتولد من الطاعة، والتقرب إلى الله، والسكنية التي يتركها الصيام في النفوس.
- (٣) فكرة التربية الدينية: حيث تظهر في النص إشارات قوية إلى دور رمضان في تقوية الإرادة، وتعويد النفس على الصبر، وكبح الشهوات، وتربية الضمير الإنساني، وهو ما يجعل الأغنية ذات قيمة تعليمية وروحية في آن واحد.
- (٤) فكرة الوداع الرمضان: إذ يعكس النص مشاعر الحزن والأس عند اقتراب رحيل هذا الشهر المبارك، حيث يبرز في الأغنية شعور بالشوق والحنين لرمضان حتى قبل انتهائه، مما يدل على مكانته العظيمة في قلب المسلم.
- وتميز الفكرة في أغنية " رمضان " بأنها جاءت واضحة وبسيطة من حيث التعبير، لكنها في الوقت نفسه عميقة من حيث الدلالة: فهي موجهة لكل مسلم حول العالم بغد النظر عن لغته أو ثقافته، وتستطيع أن تصل إلى المستمع بسهولة بفضل بساطتها الغوية وإيقاعها الفني، وفي ذات الوقت تفتح آفاقاً تأملية عميقة حول المعنى الحقيقي للعبادة والتقوى

لقد أكد عدد من الباحثين أن وضوح الفكرة وبساطتها شرط أساسي في الأغنية الدينية. حيث يشير عبد الله ( ٢٠٢٣ ) إلى أن الفكرة التي تقوم على وضوح المعنى وعمق الدلالة تجعل النص الغنائي أكثر قدرة على وضوح المعنى وعمق الدلالة تجعل المص الغنائي أكثر قدرة على البقاء في الذاكرة الجمعية للمجتمع. بينما يرى زين ( ٢٠٢٢ ) أن الفكرة ذات الطابع الروحي تؤثر بشكل مباشر في عاطفة المتلقي لأنها تخاطب قلبه وعقله في آن واحد. كما يضيف نأ صر ( ٢٠٢٠ ) أن الأغنية التي تحمل فكرة قوية قادرة على الدمج بين الجانب الفني والجانب القيمي تكون أكثر نجاحا في تحقيق أهدافها الدينية والجمالية. ويؤكد خالد ( ٢٠١٩ ) أن وضوح الفكرة في النص الغنائي يسهم في تحويله إلى وسيلة روحية وثقافية، تتجاوز مجرد الترفيه الفني.

من خلال هذا التحليل، يتبين أن الفكرة في أغنية " رمضان " لماهرزين تمثل البنية الأساسية التي تمازجت مع العاطفة والخيال واللغة الفنية لتشكل نصا غنيا متكاملا، استطاع أن يلامس قلوب المستمعين بمختلف خلفياتهم، ويغرس فيهم معاني الصفاء الروحي والالتزام الديني، مما يبرهن على القيمة والفكرية للأغنية الدينية المعاصرة.

## ب. مميزات اغنية رمضان لماهر زين

تعد أغنية " رمضان " لماهر زين أبرز الأعمال الفنية الإسلامية التي لاقت رواجاً واسعاً في العالم العربي والإسلامي، بل وتجاوزت حدود الجغرافيا واللغة لتصل إلى قلوب المستمعين في الشرق والغرب. وما جعل هذه الأغنية ذات تأثير استثنائي ليس مجرد لحنها الجميل أو أدائها العذب، وإنما اجتماع مجموعة من العناصر الأدبية والفنية التي أعطتها خصوصية وميزة فنية وروحية نادرة وسنحاول في هذا القسم تسليط الضوء على أهم المميزات: التي تتجلى في هذه الأغنية، وذلك من المحاور الآتية

### ١. وضوح الفكرة والمضمون

من أبرز ما يميز هذه الأغنية أن فكرتها واضحة لا غموض فيه، إذ تتمحور حول استقبال شهر رمضان المبارك بكل ما يحمله من معانٍ روحية ووجدانية. وقد استطاع ماهر زين أن يصوغ نصاً غنائياً بسيطاً ومباشراً، لكنه في الوقت نفسه عميق الدلالة فهو يتحدث عن رمضان بوصفه ضيفاً كريماً يزور المسلمين مرة كل عام، ويدخل على القلوب نورا وسكينة. هذه الفكرة المركزية أعطت الأغنية وحدة موضوعية متينة وجعلتها قريبة من وجدان المسلمين جميعاً، مهما اختلفت ثقافتهم ولغاتهم.

ولعل وضوح المضمون هذا كان سبباً رئيسياً في انتشار الأغنية بسرعة، إذ لم يحتج المستمع إلى مجهود كبير لفهمها أو التأمل في معناها، بل كان قادراً على التفاعل معها منذ الاستماع الأول. إن وضوح الفكرة من خصائص الأدب الجيد الذي يسعى غلى إيصال رسالته دون تكلف أو تعقيد

## ٢. قوة العاطفة وصدقها

لاشك أن العاطفة هي جوهر العمل الأدبي، وهي التي تمنحه الحيوية والتأثير. وقد برزت في أغنية " رمضان " عاطفة صادقة قوية تنبض في ظل بيت شعري ولحن موسيقي. يمكن ان نلاحظ فيها عاطفة الفرح بقدوم رمضان، وعاطفة الشوق إلى لحظات العبادة، وعاطفة الحزن مع اقتراب رحيل الشهر الفضيل وقد عبر ماهرزين عن هذه العاطفة بصدق بعيد عن التكلف، مما جعلها تلامس قلوب المستمعين بشكل مباشر. ولعل ذلك ما جعل الأغنية تسمع في البيوت، وفي المدارس، وفي المجتمعات المسلمة حول العالم، إذ شعر كل مستمع أن الأغنية تعبر عن مشاعره الخاصة تجاه هذا الشهر الكريم.

ومن المعروف أن " صدق العاطفة " يعد من أهم معايير جودة النص الأدبي

لأنه يضمن بقاء النص حياً في نفوس المتلقين، ويجعله ممتد التأثير عبد الأزمان.

## ٣. تنوع الصور الفنية والخيال

جنب بحر يميز هذه الأغنية هو غناها بالصور الفنية التي تضيف عليها جمالا  
أديبا فنيا فقد صور رمضان في الأغنية وكأنه " نور يضيء القلوب " ضيف كريم يحل  
بالديار "، وهذه الصور البلاغية البسيطة لكنها بليغة جعلت المستمع يرى رمضان  
بصورة حسية مبهجة.

إن توظيف الخيال هنا لم يكن مجرد تزيين لفظي، بل أداة لزيادة قوة التأثير، إذ أن  
الاستعارات والتشبيهات التي وظفت في النص أخرجت المعاني من مجرد حدودها  
المباشرة إلى أفق أرحب أكثر تأثيرا. وبهذا استطاع النص الغنائي أن يخلق عالما تخيليا  
يجعل المستمع يعيش تجربة روحية متكاملة، تجمع بين الواقع والإيحاء

## ٤. جمال اللغة وبساكتها

لغة الأغنية تميزت بالوضوح والسهولة، لكنها في الوقت نفسه مشبعة بالقيمة  
الجمالية. فهي بعيدة عن التعقيد اللفظي، مما جعلها قريبة من جميع الفئات العمرية  
والثقافية. إن هذا التوازن بين البساطة والجمال هو من أبرز سمات الأدب الراقى، إذ  
يتيح للنص أن يكون مفهوماً للجميع دون أن يفقد قيمته الفنية

كذلك، نلاحظ أن تكرار بعض الكلمات المفتاحية مثل " رمضان " جاء ليعزز حضور الفكرة في ذهن المستمع، ويخلق إيقاعاً داخلياً يرسخ الأثر العاطفي للنص. وهذه التقنية تعد من أبرز الأدوات الأدبية التي تستخدم لتقوية المعنى وغبراز المحور الرئيسي للعمل

#### ٥. البعد التربوي والدعوي

من أهم المميزات التي تميز أغنية " رمضان " أن رسالتها لا تتوقف عند الجانب الفني، بل تمتد إلى البعد التربوي والدعوي. فهي المسلم بفضل الشهر الكريم وبأهمية استغلال أيامه ولياليه في الطاعة والعمل الصالح إن الأغنية ليست مجرد متعة سمعية، بل هي أيضاً وسيلة دوية غير مباشرة، إذ توصل رسائل دينية وتر بوية بلغة فنية محببة للنفس. وهذا ما يجعلها أكثر تأثيراً على الجيل الناشئ قد يتأثر بالأغنية أكثر مما يتأثر بالخطب أو الكتب.

#### ٦. التكا مل بين النص واللحن

من المميزات المهمة في هذه الأغنية الانسجام البديع بين النص الشعري واللحن الموسيقي فقد جاء اللحن هادناً، روحانياً، يحمل طابعاً شرقياً غربياً متمازجاً، مما ساعد على إبراز المعاني الروحية الكامنة في النص.

إن هذا التوافق بين النص والحن يعكس فنية عالية في الإبداع، أن اللحن لم يكون مجرد خلفية موسيقية، بل كان عنصراً مكملاً للنص، يعمق أثره في نفس المستمع

٧. الأغنية أيضاً أبرزت الجنب الاجتماعي لرمضان، من خلال الإشارة إلى قيم التضامن والتكافل بين الناس، ومشاركة الفقراء والمحتاجين فرحة الشهر الكريم. وهذا الجانب أعطاها بعد إنسانياً يتجاوز البعد الفردي، ويجعلها تعبيراً عن قيم جماعية يعيشها المجتمع المسلم في رمضان

#### ٨. الطابع العالمي

من أبرز مميزات هذه الأغنية أنها لم تقدم بلغة واحدة فقط، بل قدمت بعدة لغات مثل العربية والإنجليزية والتركية والفرنسية، مما جعلها تصل إلى جمهور عالمي واسع وهذا يدل على عالمية الرسالة الإسلامية، ويبرز البعد الشمولي للأدب الغنائي الديني يمكن القول مميزات أغنية " رمضان " لماهر زين تكمن في اجتماع عناصر الأدب الأساسية ( الفكرة، العاطفة، الخيال، والصورة الأدبية) مع عناصر موسيقية وروحية، مما جعلها نصاً فنياً يجمع بين المتعة الجمالية والرسالة التربوية وجدانية متكاملة تلامس القلوب وتوجه النفوس نحو معاني الإيمان.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

رمضان بنء على نتائج هذا البحث، تبين أن أغنية تحقوي على عناصر أدبية، مهر زين للمغني من أبرزها الموضوع الذي يتمثل في الفرح بقدم شهر رمضان والدعوة إلى الله، والعاطفة التي اتسمت بالصدق والسمو والتنوع، إضافة إلى الأسلوب الذي اعتمد على التكرار والاستعارة، والخيال الذي ساهم في تشكيل صور فنية تعبر عن الأجواء الروحية والاجتماعية لشهر رمضان

كما أظهرت نتائج البحث أن هذه الأغنية تتميز بعدة خصائص، منها بساطة

الألفاظ ووضوحها، وعمق المعنى الرحية التي تحملها، إلى جانب جمال الأسلوب وقوة

التأثير في نفس المستمع فضلاً عن ذلك، تؤدي الأغنية دوراً مهماً في نشر القيم

الإسلامية، مثل المحبة والتسامح والسلام، بأسلوب حديث ومؤثري

وعليه، يمكن القول إن هذه الأغنية لا تعد مجرد عمل فني غنائي، بل هي عمل

أدبي متكامل يجمع بين الجمال الفني والرسالة الهادفة

#### الاقتراحات

بناءً على نتائج هذا البحث، تقترح الباحثة إجراء دراسات أعمق حول الأغاني الدينية باستخدام مناهج تحليلية متنوعة، مع ضرورة الاهتمام بالأغاني بوصفها نصوصاً أدبية تحمل قيماً جمالية وروحية، وعدم الاقتصار على اعتبارها وسيلة ترفيهية فقط كما توصي الباحثة بتشجيع نشر القيم الإيجابية، مثل المحبة والتسامح وإسلام، من خلال الأعمال الفنية الهادفة في المجتمع

## المراجع

- املكمونة ليلة، معن الدافع يف أليوم اغنية ماذا بعد؟"، (مالابح، جامعة مولان ملك ابراهيم الإسلامية الحكيمة)، ٢٠٢١
- خالص مجيعة الفضيلة، ظاهرة الإنسانية يف أغنية أعطوان الطفولة لرمي بندل (دراسة بنيوية جينيتكية لوسني غلمن)، (مالنج : جامعة مولان ملك إبراهيم الإسلامية الحكيمة، ٢٠١٩)
- ضياء ساري رمحاواتي، العاطفة الخيال يف شعر الغزل لعنرتة بن شداد (دراسة رومانتيكية)، (جاكرات، جامعة شريف هداية اه)
- ضياء ساري رمحاواتي، العاطفة و اخليال يف شعر الغزل لعنرتة بن شداد (دراسة رومانتيكية)، (جاكرات، جامعة شريف هداية اه) السالمية احلكومية، ٢٠١٨
- محمد الشايب، اصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة امصرية: ١٩٦٤)
- Ahmad, F. (2019). Musik Religi dalam Perspektif Dakwah Modern. Jakarta: Prenada Media.
- Hasan, Melyndani. Unsur-unsur sastra dalam novel Ketika Cinta Bertasbih karya Habiburrahman el-shirazy, (IAIN Pare-Pare, 2021).
- Hidayat, A. (2023). Sastra dan Spiritualitas: Sebuah Pendekatan Integratif. Yogyakarta: Ombak
- Muzakki, Ahmad. Pengantar Teori Sastra Arab. (UIN Maliki Malang :٢٠١١).
- Nurbaya, S. (2020). Kajian Musik Islami di Era Kontemporer. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rahman, M. (2022). "Fungsi Musik Religi sebagai Media Spiritualitas." Jurnal Ilmu Budaya, 10(2), 55–70.
- Sagala, Rumadani. Balaghah, (Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Raden Intan Lampung, 2016)

### محة عن البحنة

الاسم	: حاكمواتي
القرم الجمعي	: ٣٠٢٥٦١١٩٠٣٥
المكان وتريخ الميلاد	: فتابع يوليوا ٢٠٠١١
العنوان	: مالوندا، سولا ويسى الغربية
رقم الاهاتف	: ٠٨٥٣٤١٧٠٤٥٤١
القسم	: اللغة العربية وآدابها
الكلية	: أصول الدين والآداب والدعوة
عنوان البحث	: العناصر الأدبية فى اغنية رمضان لماهر زين (دراسة
تحليلية أدبية)	
السيرة التعليمية	:

المدرسة الابتدائية الحكومية ١٢ إنبريس فتابع (٢٠٠٧ ٢٠١٣ م)

المدرسة المتوسطة الحكومية ١ مالوندا (٢٠١٣ م ٢٠١٦ م)

المدراسة الثانوية الحكومية ١ مالوندا (٢٠١٦ م ٢٠١٩ م)

المعهد العالى للدراسات الإسلامية ماجيني (٢٠١٩ ٢٠٢٥ م)

الخبرات التنظيمية والعملية : لا يوجد



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MAJENE  
JURUSAN USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
jalan Balai Latihan Kerja Kel. Totoli Kec. Banggae Timur Kab. Majene 91411  
Website: [www.stainmajene.ac.id](http://www.stainmajene.ac.id), email : [mail@stainmajene.ac.id](mailto:mail@stainmajene.ac.id)

#### **SURAT KETERANGAN LULUS BATAS SIMILARITY**

Jurusan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Majene menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : **Hikmawati**  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
NIM : 30256119035

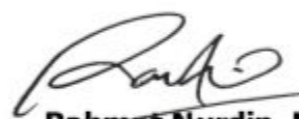
Bahwa skripsi yang bersangkutan, dengan judul:

العناصر الأدبية غي اغنية رمضان لم هو زين ( دراسة تحليلية أدبية)

telah dicek tingkat similarity-nya menggunakan akun Turnitin pada link <https://stainmajene.turnitin.com> sebesar **5% (Lima Persen)** (hasil cek terlampir) dan dinyatakan "Lulus Ambang Batas tingkat Similarity"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Majene, 06 Mei 2026  
Sekretaris Jurusan UAD

  
**Rahmat Nurdin, M.Ag.**  
198710162020121004

